

# I 国民に対して提供するサービスその他の業務の質の向上に関する目標を達成するためにとるべき措置

## 1 歴史・伝統文化の保存と継承の中核的拠点としての収蔵品の整備と、次代への継承

### 1-(1) 収蔵品

#### 1-(1)-① 収蔵品一覧表

(単位：件) 平成25年3月31日現在

|            |    | 国立博物館   |     |     | 東京国立博物館 |    |     | 京都国立博物館 |    |     | 奈良国立博物館 |    |     | 九州国立博物館 |    |    |
|------------|----|---------|-----|-----|---------|----|-----|---------|----|-----|---------|----|-----|---------|----|----|
|            |    | 計       | 国宝  | 重文  | 計       | 国宝 | 重文  | 計       | 国宝 | 重文  | 計       | 国宝 | 重文  | 計       | 国宝 | 重文 |
| 合計         |    | 123,378 | 130 | 950 | 114,362 | 87 | 631 | 6,708   | 27 | 179 | 1,834   | 13 | 111 | 474     | 3  | 29 |
| 絵画         |    | 13,465  | 34  | 201 | 11,114  | 20 | 101 | 1,983   | 9  | 54  | 289     | 4  | 42  | 79      | 1  | 4  |
| 書跡         |    | 3,285   | 35  | 169 | 1,787   | 14 | 58  | 1,312   | 15 | 77  | 143     | 5  | 28  | 43      | 1  | 6  |
| 彫刻         |    | 1,411   | 1   | 45  | 1,102   | 0  | 22  | 145     | 0  | 1   | 144     | 1  | 16  | 20      | 0  | 6  |
| 建築         |    | 78      | 0   | 2   | 21      | 0  | 0   | 49      | 0  | 1   | 5       | 0  | 0   | 3       | 0  | 1  |
| 金工         |    | 16,380  | 3   | 54  | 15,831  | 1  | 17  | 378     | 2  | 24  | 158     | 0  | 11  | 13      | 0  | 2  |
| 刀剣         |    | 3,419   | 20  | 57  | 3,396   | 19 | 57  |         |    |     |         |    |     | 16      | 0  | 0  |
| 陶磁         |    | 3,822   | 0   | 18  | 2,932   | 0  | 12  | 777     | 0  | 2   | 81      | 0  | 0   | 32      | 0  | 4  |
| 漆工         |    | 4,181   | 6   | 30  | 3,758   | 4  | 20  | 194     | 0  | 2   | 74      | 2  | 5   | 155     | 0  | 3  |
| 染織         |    | 4,654   | 2   | 25  | 3,627   | 0  | 18  | 906     | 1  | 6   | 92      | 1  | 1   | 29      | 0  | 0  |
| 考古         |    | 29,984  | 4   | 76  | 28,529  | 4  | 55  | 682     | 0  | 11  | 731     | 0  | 8   | 42      | 0  | 2  |
| 民族資料       |    | 1,300   | 0   | 0   | 1,190   | 0  | 0   | 0       | 0  | 0   | 101     | 0  | 0   | 9       | 0  | 0  |
| 歴史資料       |    | 5,088   | 0   | 6   | 4,767   | 0  | 4   | 282     | 0  | 1   | 0       | 0  | 0   | 39      | 0  | 1  |
| 和書         |    | 17,562  | 0   | 1   | 17,562  | 0  | 1   | 0       | 0  | 0   | 0       | 0  | 0   | 0       | 0  | 0  |
| その他        |    | 3       | 0   | 0   | 0       | 0  | 0   | 0       | 0  | 0   | 0       | 0  | 0   | 3       | 0  | 0  |
| 東洋         | 絵画 | 685     | 4   | 31  | 685     | 4  | 31  |         |    |     |         |    |     |         |    |    |
|            | 書跡 | 1,693   | 10  | 12  | 1,693   | 10 | 12  |         |    |     |         |    |     |         |    |    |
|            | 彫刻 | 798     | 0   | 20  | 798     | 0  | 20  |         |    |     |         |    |     |         |    |    |
|            | 金工 | 1,002   | 0   | 0   | 1,002   | 0  | 0   |         |    |     |         |    |     |         |    |    |
|            | 陶磁 | 3,041   | 0   | 10  | 3,041   | 0  | 10  |         |    |     |         |    |     |         |    |    |
|            | 漆工 | 529     | 0   | 4   | 529     | 0  | 4   |         |    |     |         |    |     |         |    |    |
|            | 染織 | 585     | 0   | 1   | 585     | 0  | 1   |         |    |     |         |    |     |         |    |    |
|            | 考古 | 5,808   | 0   | 2   | 5,808   | 0  | 2   |         |    |     |         |    |     |         |    |    |
|            | 民族 | 3,468   | 0   | 0   | 3,468   | 0  | 0   |         |    |     |         |    |     |         |    |    |
| 法隆寺献納宝物    |    | 321     | 11  | 182 | 321     | 11 | 182 |         |    |     |         |    |     |         |    |    |
| 黒田記念館収蔵品   |    | 814     | 0   | 2   | 814     | 0  | 2   |         |    |     |         |    |     |         |    |    |
| 準歴史資料（含和書） |    | 2       | 0   | 2   | 2       | 0  | 2   |         |    |     |         |    |     |         |    |    |

\* 東京国立博物館は、列品管理規程による「旧東洋課所掌分」あり。

京都国立博物館・奈良国立博物館・九州国立博物館は、東洋の作品も「日本」に含む

\* 列品に編入されていない資料については「準歴史資料（含和書）」の項目に記し、列品化整理中の資料とを分けて表示している。

\* 東京国立博物館、京都国立博物館では、国宝・重要文化財の数は文化庁の指定件数に合わせている。（このほか東京国立博物館には建造物の重要文化財が5件ある）。

(参考)

【奈良文化財研究所】

○保管及び所蔵文化財・資料概要（主なもの）

平成25年3月31日現在

| 保管及び所蔵文化財・資料名                                | 数         |
|----------------------------------------------|-----------|
| 〔文化遺産部〕                                      |           |
| 国宝・重要文化財建造物保存図                               | 約30,100枚  |
| 国宝・重要文化財建造物摺拓本                               | 約26,000枚  |
| 国宝・重要文化財建造物写真乾板                              | 約32,200枚  |
| 北浦定政関係資料（重要文化財）                              | 約1,100点   |
| 棚田嘉十郎関係資料                                    | 26点       |
| 関野貞関係資料                                      | 54点       |
| 菅原大三郎関係資料                                    | 7箱        |
| 森蘆資料                                         | 約4,500点   |
| 村岡正資料                                        | 約3,000点   |
| 小林剛関係資料                                      | 約38箱      |
| 牛川喜幸関係資料                                     | 2,927点    |
| 〔都城発掘調査部（平城地区）〕                              |           |
| 平城宮跡大膳職推定地出土木簡（重要文化財）                        | 39点       |
| 平城宮跡内裏北外郭官衙出土木簡（重要文化財）                       | 1,785点    |
| 興福寺旧境内土壌（一乗院宸殿跡下層）出土品（重要文化財）                 | 一括        |
| 平城宮・京出土土器・土製品                                | 29,847箱   |
| 平城宮・京出土木製品・金属製品・石製品                          | 33,847点   |
| 平城宮・京出土瓦類                                    | 881,311点  |
| 平城宮・京出土木簡                                    | 209,062点  |
| 〔都城発掘調査部（飛鳥・藤原地区）〕                           |           |
| 軒丸瓦・軒平瓦                                      | 約35,406点  |
| 丸瓦・平瓦 土嚢袋                                    | 約167,754袋 |
| 丸瓦・平瓦 整理箱                                    | 約38,098箱  |
| 土器 整理箱                                       | 約16,103箱  |
| 土製品                                          | 約14,919点  |
| 木器・木製品                                       | 約33,944点  |
| 木簡                                           | 約355,155点 |
| 建築部材                                         | 約2,956点   |
| 金属製品                                         | 約19,789点  |
| 石器・石製品                                       | 約14,200点  |
| 漏刻復元模型                                       | 1点        |
| 幢幡復元模型（台付き）                                  | 一式        |
| 飛鳥大仏頭部複製（模刻）                                 | 1点        |
| 藤ノ木古墳鞍復元模型                                   | 1点        |
| 富本銭枝銭復元模型                                    | 一式        |
| 基盤復元模型                                       | 1点        |
| 鉄釜鑄造土坑復元模型                                   | 1点        |
| 〔飛鳥資料館〕                                      |           |
| 高松塚古墳出土品（海獣葡萄鏡 銀製太刀金具 棺金具 ガラス小玉漆塗り木棺）（重要文化財） | 一式        |
| 須弥山石                                         | 1点        |
| 石人像                                          | 1点        |
| 飛鳥寺塔跡出土舍利荘厳具                                 | 一式        |
| 飛鳥寺出土瓦類                                      | 一式        |
| 山田寺跡出土品（重要文化財）                               | 一括        |
| 和田麁寺鷄尾（都城発掘調査部（飛鳥・藤原地区所属）                    | 1点        |
| 川原寺出土水波紋土磚                                   | 2点        |
| 岡出土車石                                        | 8点        |
| 飛鳥各地出土瓦類                                     | 一式        |
| 川原寺裏山出土三尊磚仏                                  | 2点        |
| 飛鳥川原宮出土唐居敷                                   | 1点        |
| 高松塚古墳壁画模写（前田青邨・平山郁夫等）                        | 3面        |
| 高松塚古墳人物復元衣裳                                  | 一式        |
| 石上神宮七枝刀レプリカ                                  | 1点        |
| 水落遺跡遺構1/20模型                                 | 1点        |
| 猿石模刻                                         | 一式        |
| 亀石模刻                                         | 1点        |
| 須弥山石復元模刻                                     | 1点        |
| 石人像復元模刻                                      | 1点        |
| 出水酒船石模刻                                      | 2点        |
| 阿武山古墳出土 玉枕 冠帽 復元模型                           | 3点        |
| 川原寺伽藍1/50模型                                  | 1点        |
| 山田寺金堂復原                                      | 1点        |
| 飛鳥京復元模型                                      | 1点        |
| 山田寺発掘遺構1/100模型                               | 1点        |
| 石舞台古墳1/20模型                                  | 1点        |
| 飛鳥寺発掘遺構1/100模型                               | 1点        |

| 保管及び所蔵文化財・資料名              | 数   |
|----------------------------|-----|
| 石のカラト古墳1/20模型              | 1点  |
| 野中寺銅造弥勒菩薩半伽像レプリカ           | 1点  |
| 銅造摩耶夫人及天人像レプリカ             | 4点  |
| 威奈大村骨蔵器レプリカ                | 1点  |
| 長谷寺法華説相図レプリカ               | 1点  |
| 諸陵周垣成就記並諸陵図譜               | 1点  |
| 鼓銅図録                       | 1点  |
| 高松塚古墳木棺模造                  | 1点  |
| 八釣マキト5号古墳石室                | 1点  |
| 十二支拓本（表装済み・収納箱あり）          | 一式  |
| キトラ古墳模型                    | 1点  |
| 山東省済南市解放橋北唐墓石棺 青龍・白虎・小口面拓本 | 各1点 |
| 近藤千尋関連資料                   | 一式  |
| 武人復原                       | 1点  |
| 山田寺灯籠復原                    | 1点  |
| 壬申の乱ジオラマ                   | 一式  |
| 牽牛子塚古墳ミニジオラマ               | 1点  |
| 〔埋蔵文化センター〕                 |     |
| 埼玉県真福寺貝塚資料                 | 一式  |
| 岡山県福田貝塚資料                  | 一式  |
| 埼玉県上福岡貝塚資料                 | 一式  |
| 神奈川県田戸遺跡資料                 | 一式  |
| 神奈川県子母口貝塚                  | 一式  |
| 神奈川県大口坂貝塚資料                | 一式  |
| 能登縄文資料（15遺跡）               | 一式  |
| 千葉県曾谷貝塚資料                  | 一式  |
| 長野県石小屋遺跡資料                 | 一式  |
| 山形県蛭沢洞窟資料                  | 一式  |
| 東京都小豆沢貝塚資料                 | 一式  |
| 茨城県広畑貝塚資料                  | 一式  |
| 中国・朝鮮瓦磚資料                  | 一式  |
| 岡山地方陶棺資料                   | 一式  |
| 下総国分寺・尼寺資料                 | 一式  |
| 関東地方加曽利B式資料                | 一式  |
| 岩手県足沢遺跡資料                  | 一式  |
| 茨城県浮島貝塚資料                  | 一式  |
| 千葉県幸田貝塚資料                  | 一式  |
| 滋賀県安土遺跡資料                  | 一式  |
| 岡山県黒土遺跡資料                  | 一式  |
| 神奈川県保土ヶ谷貝塚資料               | 一式  |
| 千葉県姥山貝塚資料                  | 一式  |
| 宮城県川下り・響き資料                | 一式  |
| 大木囲貝塚                      |     |
| 東貝塚                        |     |
| 室浜貝塚                       |     |
| 福浦島貝塚                      |     |
| 里浜貝塚                       |     |
| 東北縄文晩期末資料                  | 一式  |
| 東北各地発見縄文資料                 | 一式  |
| 北海道資料                      | 一式  |
| 発見地不詳縄文資料                  | 一式  |
| 発見地不詳須恵器資料                 | 一式  |
| 発見地不詳石器・石斧資料               | 一式  |
| 愛知県西滋賀貝塚資料                 | 一式  |
| 愛知県吉胡貝塚資料                  | 一式  |
| 茨城県前浦遺跡資料                  | 一式  |
| 関東地方埴輪資料                   | 一式  |
| 静岡県登呂遺跡資料                  | 一式  |
| 発見地不詳須恵器資料                 | 一式  |
| 発見地不詳石器・石斧資料               | 一式  |
| 愛知県西滋賀貝塚資料                 | 一式  |
| 愛知県吉胡貝塚資料                  | 一式  |
| 茨城県前浦遺跡資料                  | 一式  |
| 関東地方埴輪資料                   | 一式  |
| 静岡県登呂遺跡資料                  | 一式  |

1-(1)-① (参考)

収蔵品・寄託品件数合計(過去5ヵ年)

(単位:件) 平成25年3月31日現在

|                   |         | 平成20年度               |     |       | 平成21年度  |     |       | 平成22年度  |     |       | 平成23年度  |     |       | 平成24年度  |     |       |
|-------------------|---------|----------------------|-----|-------|---------|-----|-------|---------|-----|-------|---------|-----|-------|---------|-----|-------|
|                   |         | 計                    | 国宝  | 重文    | 計       | 国宝  | 重文    | 計       | 国宝  | 重文    | 計       | 国宝  | 重文    | 計       | 国宝  | 重文    |
| 収蔵品・<br>寄託品<br>合計 | 国立博物館 計 | 133,188<br>(132,950) | 313 | 2,113 | 133,415 | 313 | 2,128 | 134,077 | 315 | 2,128 | 134,668 | 316 | 2,126 | 135,044 | 317 | 2,136 |
|                   | 東京国立博物館 | 115,279              | 140 | 882   | 115,510 | 137 | 885   | 115,984 | 137 | 886   | 116,586 | 137 | 883   | 116,925 | 136 | 884   |
|                   | 京都国立博物館 | 12,562<br>(12,324)   | 108 | 779   | 12,483  | 108 | 787   | 12,589  | 110 | 789   | 12,634  | 110 | 787   | 12,622  | 112 | 789   |
|                   | 奈良国立博物館 | 3,872                | 62  | 425   | 3,769   | 65  | 427   | 3,774   | 65  | 423   | 3,776   | 66  | 425   | 3,785   | 66  | 431   |
|                   | 九州国立博物館 | 1,475                | 3   | 27    | 1,653   | 3   | 29    | 1,730   | 3   | 30    | 1,672   | 3   | 31    | 1,712   | 3   | 32    |
| 収蔵品               | 国立博物館 計 | 121,121              | 129 | 932   | 121,511 | 129 | 937   | 122,102 | 130 | 943   | 122,802 | 130 | 946   | 123,378 | 130 | 950   |
|                   | 東京国立博物館 | 112,529              | 87  | 622   | 112,776 | 87  | 624   | 113,258 | 87  | 629   | 113,897 | 87  | 631   | 114,362 | 87  | 631   |
|                   | 京都国立博物館 | 6,417                | 27  | 177   | 6,526   | 27  | 176   | 6,584   | 27  | 177   | 6,621   | 27  | 177   | 6,708   | 27  | 179   |
|                   | 奈良国立博物館 | 1,805                | 12  | 108   | 1,812   | 12  | 110   | 1,827   | 13  | 109   | 1,831   | 13  | 109   | 1,834   | 13  | 111   |
|                   | 九州国立博物館 | 370                  | 3   | 25    | 397     | 3   | 27    | 433     | 3   | 28    | 453     | 3   | 29    | 474     | 3   | 29    |
| 寄託品               | 国立博物館 計 | 12,067<br>(11,829)   | 184 | 1,181 | 11,904  | 184 | 1,191 | 11,975  | 185 | 1,185 | 11,866  | 186 | 1,180 | 11,666  | 187 | 1,186 |
|                   | 東京国立博物館 | 2,750                | 53  | 260   | 2,734   | 50  | 261   | 2,726   | 50  | 257   | 2,689   | 50  | 252   | 2,563   | 49  | 253   |
|                   | 京都国立博物館 | 6,145<br>※(5,907)    | 81  | 602   | 5,957   | 81  | 611   | 6,005   | 83  | 612   | 6,013   | 83  | 610   | 5,914   | 85  | 610   |
|                   | 奈良国立博物館 | 2,067                | 50  | 317   | 1,957   | 53  | 317   | 1,947   | 52  | 314   | 1,945   | 53  | 316   | 1,951   | 53  | 320   |
|                   | 九州国立博物館 | 1,105                | 0   | 2     | 1,256   | 0   | 2     | 1,297   | 0   | 2     | 1,219   | 0   | 2     | 1,238   | 0   | 3     |

※京都国立博物館平成20年度寄託品件数について計数方法の見直しを行い、以後括弧内の件数となった。

## 1-(1)-② 平成24年度新収品一覧表

(単位：件)

平成25年3月31日現在

|          |    | 国立博物館 |     |     | 東京国立博物館 |    |     | 京都国立博物館 |    |    | 奈良国立博物館 |    |    | 九州国立博物館 |    |    |
|----------|----|-------|-----|-----|---------|----|-----|---------|----|----|---------|----|----|---------|----|----|
|          |    | 購入    | 寄贈  | 編入  | 購入      | 寄贈 | 編入  | 購入      | 寄贈 | 編入 | 購入      | 寄贈 | 編入 | 購入      | 寄贈 | 編入 |
| 合計       |    | 576   |     |     | 465     |    |     | 87      |    |    | 3       |    |    | 21      |    |    |
| 計        |    | 26    | 153 | 397 | 5       | 63 | 397 | 1       | 86 | 0  | 2       | 1  | 0  | 18      | 3  | 0  |
| 絵画       |    | 9     | 10  | 0   | 3       | 10 | 0   | 0       | 0  | 0  | 1       | 0  | 0  | 5       | 0  | 0  |
| 書跡       |    | 3     | 36  | 0   | 1       | 33 | 0   | 0       | 0  | 0  | 1       | 1  | 0  | 1       | 2  | 0  |
| 彫刻       |    | 1     | 2   | 0   | 0       | 0  | 0   | 0       | 2  | 0  | 0       | 0  | 0  | 1       | 0  | 0  |
| 建築       |    | 0     | 0   | 0   | 0       | 0  | 0   | 0       | 0  | 0  | 0       | 0  | 0  | 0       | 0  | 0  |
| 金工       |    | 0     | 0   | 0   | 0       | 0  | 0   | 0       | 0  | 0  | 0       | 0  | 0  | 0       | 0  | 0  |
| 刀剣       |    | 0     | 0   | 0   | 0       | 0  | 0   | 0       | 0  | 0  | 0       | 0  | 0  | 0       | 0  | 0  |
| 陶磁       |    | 1     | 61  | 0   | 0       | 0  | 0   | 0       | 61 | 0  | 0       | 0  | 0  | 1       | 0  | 0  |
| 漆工       |    | 1     | 0   | 0   | 1       | 0  | 0   | 0       | 0  | 0  | 0       | 0  | 0  | 0       | 0  | 0  |
| 染織       |    | 1     | 1   | 0   | 0       | 0  | 0   | 0       | 1  | 0  | 0       | 0  | 0  | 1       | 0  | 0  |
| 考古       |    | 4     | 23  | 0   | 0       | 0  | 0   | 1       | 22 | 0  | 0       | 0  | 0  | 3       | 1  | 0  |
| 民族資料     |    | 0     | 0   | 0   | 0       | 0  | 0   | 0       | 0  | 0  | 0       | 0  | 0  | 0       | 0  | 0  |
| 歴史資料     |    | 6     | 1   | 397 | 0       | 1  | 397 | 0       | 0  | 0  | 0       | 0  | 0  | 6       | 0  | 0  |
| 和書       |    | 0     | 0   | 0   | 0       | 0  | 0   | 0       | 0  | 0  | 0       | 0  | 0  | 0       | 0  | 0  |
| その他      |    | 0     | 0   | 0   | 0       | 0  | 0   | 0       | 0  | 0  | 0       | 0  | 0  | 0       | 0  | 0  |
| 東洋       | 絵画 | 0     | 1   | 0   | 0       | 1  | 0   |         |    |    |         |    |    |         |    |    |
|          | 書跡 | 0     | 1   | 0   | 0       | 1  | 0   |         |    |    |         |    |    |         |    |    |
|          | 彫刻 | 0     | 0   | 0   | 0       | 0  | 0   |         |    |    |         |    |    |         |    |    |
|          | 金工 | 0     | 16  | 0   | 0       | 16 | 0   |         |    |    |         |    |    |         |    |    |
|          | 陶磁 | 0     | 1   | 0   | 0       | 1  | 0   |         |    |    |         |    |    |         |    |    |
|          | 漆工 | 0     | 0   | 0   | 0       | 0  | 0   |         |    |    |         |    |    |         |    |    |
|          | 染織 | 0     | 0   | 0   | 0       | 0  | 0   |         |    |    |         |    |    |         |    |    |
|          | 考古 | 0     | 0   | 0   | 0       | 0  | 0   |         |    |    |         |    |    |         |    |    |
| 民族       |    | 0     | 0   | 0   | 0       | 0  | 0   |         |    |    |         |    |    |         |    |    |
| 法隆寺献納宝物  |    | 0     | 0   | 0   | 0       | 0  | 0   |         |    |    |         |    |    |         |    |    |
| 黒田記念館収蔵品 |    | 0     | 0   | 0   | 0       | 0  | 0   |         |    |    |         |    |    |         |    |    |

\* 東京国立博物館は、列品管理規程による「旧東洋課所掌分」あり。

## 付表・文化財収集件数の推移

## 5年間の新収集品一覧表

(単位：件)

|          | 平成20年度 |     |    | 平成21年度 |     |     | 平成22年度 |    |     | 平成23年度 |     |     | 平成24年度 |     |     |
|----------|--------|-----|----|--------|-----|-----|--------|----|-----|--------|-----|-----|--------|-----|-----|
|          | 購入     | 寄贈  | 編入 | 購入     | 寄贈  | 編入  | 購入     | 寄贈 | 編入  | 購入     | 寄贈  | 編入  | 購入     | 寄贈  | 編入  |
| 合計       | 168    |     |    | 390    |     |     | 591    |    |     | 701    |     |     | 576    |     |     |
| 小計       | 52     | 113 | 3  | 46     | 148 | 196 | 65     | 70 | 456 | 34     | 176 | 491 | 26     | 153 | 397 |
| 絵画       | 15     | 5   | 0  | 14     | 66  | 0   | 12     | 16 | 0   | 11     | 23  | 1   | 9      | 10  | 0   |
| 書跡       | 12     | 25  | 0  | 5      | 11  | 0   | 9      | 12 | 1   | 7      | 33  | 0   | 3      | 36  | 0   |
| 彫刻       | 4      | 0   | 0  | 2      | 12  | 0   | 1      | 2  | 1   | 2      | 0   | 0   | 1      | 2   | 0   |
| 建築       | 0      | 0   | 0  | 0      | 0   | 0   | 0      | 0  | 1   | 0      | 0   | 0   | 0      | 0   | 0   |
| 金工       | 1      | 0   | 2  | 1      | 0   | 0   | 13     | 4  | 0   | 1      | 1   | 0   | 0      | 0   | 0   |
| 刀剣       | 0      | 2   | 0  | 2      | 1   | 0   | 1      | 0  | 0   | 0      | 0   | 0   | 0      | 0   | 0   |
| 陶磁       | 1      | 2   | 0  | 7      | 16  | 0   | 2      | 0  | 0   | 0      | 5   | 0   | 1      | 61  | 0   |
| 漆工       | 3      | 11  | 0  | 8      | 2   | 0   | 5      | 11 | 0   | 0      | 24  | 0   | 1      | 0   | 0   |
| 染織       | 10     | 14  | 0  | 0      | 2   | 0   | 13     | 7  | 0   | 5      | 7   | 0   | 1      | 1   | 0   |
| 考古       | 4      | 11  | 1  | 3      | 29  | 0   | 3      | 2  | 0   | 1      | 0   | 1   | 4      | 23  | 0   |
| 民族資料     | 0      | 1   | 0  | 0      | 0   | 0   | 0      | 1  | 0   | 0      | 0   | 0   | 0      | 0   | 0   |
| 歴史資料     | 2      | 1   | 0  | 4      | 0   | 196 | 6      | 2  | 453 | 7      | 0   | 489 | 6      | 1   | 397 |
| 和書       | 0      | 0   | 0  | 0      | 0   | 0   | 0      | 0  | 0   | 0      | 0   | 0   | 0      | 0   | 0   |
| その他      | 0      | 0   | 0  | 0      | 0   | 0   | 0      | 0  | 0   | 0      | 0   | 0   | 0      | 0   | 0   |
| 東洋       | 絵画     | 0   | 35 | 0      | 0   | 0   | 0      | 0  | 0   | 0      | 0   | 0   | 0      | 1   | 0   |
|          | 書跡     | 0   | 4  | 0      | 0   | 0   | 0      | 0  | 0   | 0      | 44  | 0   | 0      | 1   | 0   |
|          | 彫刻     | 0   | 0  | 0      | 0   | 1   | 0      | 0  | 0   | 0      | 0   | 0   | 0      | 0   | 0   |
|          | 金工     | 0   | 0  | 0      | 0   | 0   | 0      | 0  | 0   | 0      | 0   | 0   | 0      | 16  | 0   |
|          | 陶磁     | 0   | 2  | 0      | 0   | 1   | 0      | 2  | 0   | 0      | 34  | 0   | 0      | 1   | 0   |
|          | 漆工     | 0   | 0  | 0      | 0   | 0   | 0      | 0  | 0   | 0      | 5   | 0   | 0      | 0   | 0   |
|          | 染織     | 0   | 0  | 0      | 0   | 0   | 0      | 0  | 0   | 0      | 0   | 0   | 0      | 0   | 0   |
|          | 考古     | 0   | 0  | 0      | 0   | 2   | 0      | 1  | 0   | 0      | 0   | 0   | 0      | 0   | 0   |
|          | 民族     | 0   | 0  | 0      | 0   | 0   | 0      | 10 | 0   | 0      | 0   | 0   | 0      | 0   | 0   |
| 法隆寺献納宝物  | 0      | 0   | 0  | 0      | 0   | 0   | 0      | 0  | 0   | 0      | 0   | 0   | 0      | 0   | 0   |
| 黒田記念館収蔵品 | 0      | 0   | 0  | 0      | 5   | 0   | 0      | 0  | 0   | 0      | 0   | 0   | 0      | 0   | 0   |



## 1-(1)-③ 平成24年度新収品一覧

### 【東京国立博物館】(計465件)

#### (1) 購入 (5件)

##### <絵画> (3件)

- 1 ○名 称 蔬菜図 (そさいず)  
○作 者 等 狩野秀頼 (生没年不詳) 筆  
○時 代 室町時代・16世紀  
○品 質 紙本墨画  
○員 数 1幅  
○寸 法 等 本紙 縦28.2cm 横40.5cm  
○作品概要 掛幅装、牙軸。茄子の実とマメ科植物の実と蔓を水墨の技法で描く。
- 2 ○名 称 鶺鴒図 (せきれいず)  
○時 代 室町時代・16世紀  
○品 質 紙本着色  
○員 数 1幅  
○寸 法 等 本紙 縦53.3cm 横34.2cm  
○作品概要 掛幅装、牙軸。水辺の鶺鴒をタデ科植物とともに描く。
- 3 ○名 称 (重要美術品) 葡萄図 (ぶどうず)  
○作 者 等 没倫紹等 (?~1492) 筆  
○時 代 室町時代・延徳3年(1491)  
○品 質 紙本墨画  
○員 数 1幅  
○寸 法 等 本紙 縦69.6cm 横25.2cm  
○作品概要 掛幅装、牙軸。実をつけた葡萄の一枝を水墨の技法で描く。本紙上部に作者自ら賛を書いている。賛の年紀に「延徳辛亥」とあり、本図の成立年代は延徳3年(1491)とわかる。

##### <書跡> (1件)

- 4 ○名 称 赤壁賦 (せきへきのふ)  
○作 者 等 本阿弥光悦 (1558~1637) 筆  
○時 代 江戸時代・17世紀  
○品 質 紙本墨書  
○員 数 1巻  
○寸 法 等 縦34.8cm 横848.8cm  
○作品概要 胡粉を刷いた料紙に、蘇軾の「前赤壁賦」「後赤壁賦」を、やや淡墨で真行草と書体を自在に変化させながら書する。

##### <漆工> (1件)

- 5 ○名 称 朱漆輪花盤 (しゅうるしりんかばん)  
○時 代 室町時代・16世紀  
○品 質 木製漆塗  
○員 数 1基  
○寸 法 等 長径50.4cm 高10.9cm 高台径41.2cm  
○作品概要 輪花形の盆に高台をつけた盤で、表面は見込みから高台の外側までを朱漆塗とし、高台内を黒漆塗とする。

#### (2) 寄贈 (63件)

##### <絵画> (10件)

- 1 ○名 称 布袋図 (ぼていず)  
○作 者 等 狩野探幽 (1602~74) 筆 天祐紹果 (1586~1666) 賛  
○時 代 江戸時代・17世紀  
○品 質 紙本墨画  
○員 数 1幅  
○寸 法 等 本紙 縦98.6cm 横30.1cm  
○作品概要 掛幅装。牙軸。中国・後梁の禅僧・布袋和尚を描く。長い杖を手に大きな袋を肩にかけ歯を見せ笑うという布袋図の規範ともいべき姿を、限られた筆数で的確に形を捉えており、席画の可能性も指摘できる。布袋図は中国では南宋以来、禅僧によって好んで水墨で描かれた画題であり、わが国では室町時代初期以来、各派の画家によってたびたび描かれた。
- 2 ○名 称 豊干図 (ぶかんず)  
○作 者 等 狩野益信 (洞雲) (1625~1694) 筆 翠巖宗珉 (1608~64) 賛  
○時 代 江戸時代・17世紀  
○品 質 紙本墨画  
○員 数 1幅  
○寸 法 等 本紙 縦100.0cm 横27.2cm  
○作品概要 掛幅装。牙軸。虎に寄りかかり眠る豊干禅師を簡潔な墨線で描いたもの。上部に翠巖宗珉による賛がある。
- 3 ○名 称 墨梅図 (ぼくばいず)  
○作 者 等 松花堂昭乗 (1584~1639) 筆 玉室宗珀 (1572~1641) 賛  
○時 代 江戸時代・17世紀  
○品 質 紙本墨画  
○員 数 1幅  
○寸 法 等 本紙 縦122.8cm 横27.1cm  
○作品概要 掛幅装。牙軸。画面上方に玉室宗珀が七絶を記し、松花堂昭乗が縦長の画面に上方へ細長い枝を伸ばす梅を描く。
- 4 ○名 称 朝曦出島図 (ちょうぎしゅつとうず)  
○作 者 等 池大雅 (1723~76) 筆  
○時 代 江戸時代・18世紀  
○品 質 紙本墨画淡彩

- |  |        |                                |
|--|--------|--------------------------------|
|  | ○員 数   | 1 幅                            |
|  | ○寸 法 等 | 本紙 縦 26.7cm 横 43.1cm           |
|  | ○作品概要  | 掛幅装。牙軸。海を隔てた島の向こうから朝日が昇る様子を描く。 |
- 
- |   |        |                                                                                             |
|---|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | ○名 称   | 唐子遊図扇面・蘭図扇面（からこあそびずせんめん らんずせんめん）                                                            |
|   | ○作 者 等 | 池大雅（1723～76）・池玉蘭（？～1784）筆                                                                   |
|   | ○時 代   | 江戸時代・18 世紀                                                                                  |
|   | ○品 質   | 紙本墨画淡彩、紙本墨画                                                                                 |
|   | ○員 数   | 2 本                                                                                         |
|   | ○寸 法 等 | 「唐子遊図」 上弦 44.7cm 下弦 17.5cm 高 16.8cm 骨長 29.6cm ； 「蘭図」 上弦 44.2cm 下弦 17.3cm 高 16.8cm 骨長 29.6cm |
|   | ○作品概要  | 扇 二本。簡略な筆墨による池玉蘭筆の蘭図と、山中で唐子が遊ぶ様子を淡彩で描いた池大雅筆唐子遊図の扇面で、大雅堂五世定亮の長文の記された箱に一对で納められている。            |
- 
- |   |        |                                                                                            |
|---|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6 | ○名 称   | 稚児文殊像（ちごもんじゅぞう）                                                                            |
|   | ○作 者 等 | 谷文晁（1763～1840）筆                                                                            |
|   | ○時 代   | 江戸時代・19 世紀                                                                                 |
|   | ○品 質   | 絹本着色                                                                                       |
|   | ○員 数   | 1 幅                                                                                        |
|   | ○寸 法 等 | 本紙 縦 98.8cm 横 35.5cm                                                                       |
|   | ○作品概要  | 掛幅装。牙軸。右手に宝剣、左手に巻子を執る童形の神が青獅子に騎る姿を描く。谷文晁が「春日水屋天王神影」と箱書きしているが、春日大社の摂社である水谷神社の祭神を描いたものと思われる。 |
- 
- |   |        |                                                                                                                                                                                                     |
|---|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7 | ○名 称   | 通俗水滸伝豪傑百八人之一個（つうぞくすいこでんごうけつひやくはちにんのひとり）                                                                                                                                                             |
|   | ○作 者 等 | 歌川国芳（1797～1861）筆                                                                                                                                                                                    |
|   | ○時 代   | 江戸時代・19 世紀                                                                                                                                                                                          |
|   | ○品 質   | 大判 錦絵                                                                                                                                                                                               |
|   | ○員 数   | 64 枚                                                                                                                                                                                                |
|   | ○寸 法 等 | （各）本紙 縦 37.8cm 横 25.8cm                                                                                                                                                                             |
|   | ○作品概要  | 両国の版元加賀屋から、『水滸伝』に登場する豪傑 108 人を題材として出版された大判錦絵のシリーズ。文政 10 年（1827）頃から天保 7 年（1836）にかけて漸次出版され現在 74 図（2 枚続・3 枚続は、2 図 3 図とする）が確認されているが、108 人全員は描かれていない。当時の人々の人気を集め、歌川国芳の出世作となったばかりでなく、様々な風俗に水滸伝ブームを巻き起こした。 |
- 
- |   |        |                                                                                                                                                |
|---|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8 | ○名 称   | 忠義水滸伝豪傑一百八人梁山泊集会官軍合戦図（ちゅうぎすいこでんごうけついつびやくはちにんりょうざんぱくにしゅうかいしかんぐんとかっせんのず）                                                                         |
|   | ○作 者 等 | 歌川貞秀（1807～73）筆                                                                                                                                 |
|   | ○時 代   | 江戸時代・19 世紀                                                                                                                                     |
|   | ○品 質   | 大判 錦絵 3 枚続                                                                                                                                     |
|   | ○員 数   | 3 枚                                                                                                                                            |
|   | ○寸 法 等 | （各）本紙 縦 36.8cm 横 25.2cm                                                                                                                        |
|   | ○作品概要  | 『水滸伝』に取材した作品。天罡星三十六星と地煞星七十二星が化した英雄豪傑 108 人が水辺の要塞梁山泊に立て籠もり、宋江の指揮のもと官軍と戦う様子を 3 枚続に描いたもの。禅杖を振りかざす花和尚魯智深、馬上の九紋龍史進など豪傑の活躍を梁山泊を右奥に配した大観的な風景の中に描いている。 |
- 
- |   |        |                                                                                                            |
|---|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9 | ○名 称   | 忠義水滸伝（ちゅうぎすいこでん）                                                                                           |
|   | ○作 者 等 | 月岡芳年（1839～92）筆                                                                                             |
|   | ○時 代   | 江戸時代・19 世紀                                                                                                 |
|   | ○品 質   | 大判 錦絵                                                                                                      |
|   | ○員 数   | 2 枚                                                                                                        |
|   | ○寸 法 等 | 本紙（右） 縦 37.5cm 横 25.6cm ； 本紙（左） 縦 36.4cm 横 25.2cm                                                          |
|   | ○作品概要  | 錦絵大判の紙に、『水滸伝』に登場する豪傑を 1 図に 1 人ずつ描いた 9 図（3 列 3 段）を摺った錦絵。各図に署名があるが、検閲の印は押されていない。本来 12 枚揃いだったものの内の 2 枚と想像される。 |
- 
- |    |        |                                                                                                                                   |
|----|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10 | ○名 称   | 水滸伝豪傑百八人（すいこでんごうけつひやくはちにん）                                                                                                        |
|    | ○作 者 等 | 歌川国芳（1797～1861）筆                                                                                                                  |
|    | ○時 代   | 江戸時代・19 世紀                                                                                                                        |
|    | ○品 質   | 大判 錦絵                                                                                                                             |
|    | ○員 数   | 2 枚                                                                                                                               |
|    | ○寸 法 等 | （各）本紙 縦 37.9cm 横 25.6cm                                                                                                           |
|    | ○作品概要  | 両国の版元加賀屋から出版された『水滸伝』の豪傑百八人を、天罡星三十六員と地煞星七十二員に分け、1 図に 9 人を描いた 12 枚揃シリーズ（天罡星 4 枚・地煞星 8 枚）のうち、「地煞星七十二員八枚内 十二枚内三」と「地煞星七十二員八番内 十二枚之内四」。 |
- 
- <書跡>（33 件）
- |    |        |                                                                                                                                   |
|----|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11 | ○名 称   | 偈「百丈召祐典座云々」（げ ひやくじょうゆうてんぞをめしうんぬん）                                                                                                 |
|    | ○作 者 等 | 一休宗純（1394～1481）筆                                                                                                                  |
|    | ○時 代   | 室町時代・15 世紀                                                                                                                        |
|    | ○品 質   | 紙本墨書                                                                                                                              |
|    | ○員 数   | 1 幅                                                                                                                               |
|    | ○寸 法 等 | 縦 26.4cm 横 41.4cm                                                                                                                 |
|    | ○作品概要  | 掛幅装。牙軸。一休宗純が、所望に応じて揮毫した偈。中国唐代の禅僧である百丈懷海（749～814）が、法嗣の一人で当時典座をつとめていた靈祐（771～853）と、首座の花林善覚に対し、浄瓶を指さして、浄瓶と呼ばずに何と呼ぶかを問答させた故事を示したものである。 |
- 
- |    |        |                                                                               |
|----|--------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 12 | ○名 称   | 巖頭和尚図画賛「名風流云々」（がんとうおしょうずがさん なはふりゅううんぬん）                                       |
|    | ○作 者 等 | 一休宗純（1394～1481）筆                                                              |
|    | ○時 代   | 室町時代・15 世紀                                                                    |
|    | ○品 質   | 紙本墨書                                                                          |
|    | ○員 数   | 1 幅                                                                           |
|    | ○寸 法 等 | 縦 57.1cm 横 31.7cm                                                             |
|    | ○作品概要  | 掛幅装。巖頭全豁（828～887）の像に一休宗純が加えた賛。破仏時代の船頭姿は、画題として親しまれており、賛には、巖頭和尚の容貌や人柄などが記されている。 |
- 
- |    |      |                                                               |
|----|------|---------------------------------------------------------------|
| 13 | ○名 称 | 書状 「這鴈今佐甚云々」 廿八日付 宗惠宛（しよじょう このがんいまさじん うんぬん にじゅうはちにちづけ そうけいあて） |
|----|------|---------------------------------------------------------------|

|    |       |                                                                                                                                                                                                       |
|----|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | ○作者等  | 千利休（1522～91）筆                                                                                                                                                                                         |
|    | ○時代   | 安土桃山時代・16世紀                                                                                                                                                                                           |
|    | ○品質   | 紙本墨書                                                                                                                                                                                                  |
|    | ○員数   | 1幅                                                                                                                                                                                                    |
|    | ○寸法等  | 縦27.1cm 横40.1cm                                                                                                                                                                                       |
|    | ○作品概要 | 掛幅装。『利休の書簡』『利休の手紙』などからで宗恵に宛てた書状はほかに二通確認できる。水落宗恵（みずおちそうけい）は、紹鷗名物の「円座肩衝」を所持していたことで知られた堺の人物で、利休に茶の湯を学んだ。                                                                                                 |
| 14 | ○名称   | 短冊「衛なく川邊の云々」（たんざく ちどりなくかわべの うんぬん）                                                                                                                                                                     |
|    | ○作者等  | 豊臣秀頼（1593～1615）筆                                                                                                                                                                                      |
|    | ○時代   | 江戸時代・17世紀                                                                                                                                                                                             |
|    | ○品質   | 彩箋墨書                                                                                                                                                                                                  |
|    | ○員数   | 1幅                                                                                                                                                                                                    |
|    | ○寸法等  | 縦36.3cm 横5.7cm                                                                                                                                                                                        |
|    | ○作品概要 | 掛幅装。金銀箔を散らし、水辺の草木、群れ飛ぶ鳥などをあらわした華麗な装飾料紙を用いる。建仁2年（1202）9月に後鳥羽院が水無瀬離宮で催した歌合において、新古今和歌集の撰者であった藤原家隆（1158～1237）が詠んだ歌を書いたもの。                                                                                 |
| 15 | ○名称   | 色紙「竹院君閑云々」（しきし ちくいんくんかん うんぬん）                                                                                                                                                                         |
|    | ○作者等  | 本阿弥光悦（1558～1637）筆                                                                                                                                                                                     |
|    | ○時代   | 江戸時代・17世紀                                                                                                                                                                                             |
|    | ○品質   | 彩箋墨書                                                                                                                                                                                                  |
|    | ○員数   | 1幅                                                                                                                                                                                                    |
|    | ○寸法等  | 縦19.4cm 横17.2cm                                                                                                                                                                                       |
|    | ○作品概要 | 掛幅装。料紙は、左上から右下に斜めに松並木の文様が摺り出されており、光悦謄本と同様の版木を使っているものと思われる。書写されているのは白居易の詩、「竹院君閑銷永日、花亭我醉送残春」で、この詩は『和漢朗詠集』巻上「三月尽」にも収められているもの。                                                                            |
| 16 | ○名称   | 色紙「請君試問云々」（しきし しょうくんしもん うんぬん）                                                                                                                                                                         |
|    | ○作者等  | 本阿弥光悦（1558～1637）筆                                                                                                                                                                                     |
|    | ○時代   | 江戸時代・17世紀                                                                                                                                                                                             |
|    | ○品質   | 彩箋墨書                                                                                                                                                                                                  |
|    | ○員数   | 1幅                                                                                                                                                                                                    |
|    | ○寸法等  | 縦20.8cm 横17.5cm                                                                                                                                                                                       |
|    | ○作品概要 | 掛幅装。光悦謄本のうち法政大学所蔵の上製本（「当麻」）、東京藝術大学所蔵の百番本（「源氏供養」）の表紙と同じ文様を摺り出した料紙。慶長の頃に作成された料紙と考えられる。右上から左下に斜めに入った土坡の上に月が、下部には松が描かれている。書写されているのは李白の詩、「請君試問東流水、別意与之誰短長」。                                                |
| 17 | ○名称   | 書状「今日太鼓云々」又次郎宛（しよじょう きょうたいこ うんぬん またじろうあて）                                                                                                                                                             |
|    | ○作者等  | 本阿弥光悦（1558～1637）筆                                                                                                                                                                                     |
|    | ○時代   | 江戸時代・17世紀                                                                                                                                                                                             |
|    | ○品質   | 紙本墨書                                                                                                                                                                                                  |
|    | ○員数   | 1幅                                                                                                                                                                                                    |
|    | ○寸法等  | 縦27.8cm 横47.6cm                                                                                                                                                                                       |
|    | ○作品概要 | 又次郎に宛てた漢字仮名まじりの書状。所狭しとさらさら執筆しているが、「し」の字ののびやかさは光悦の特徴ともいえる。内容は、太鼓の出来栄えがとてもよかったと褒めている。通称又次郎と呼ばれる人物は、江戸幕府の右筆として著名な曾我又左衛門尚祐の祖父を指すようだが、尚祐の父助乗も又次郎の名を継いでおり、その助乗に宛てた光悦の書状が残っている。本書状の又次郎に当てはまるかどうか、内容からは不明である。 |
| 18 | ○名称   | 色紙「延喜御時云々」（しきし えんぎおんとき うんぬん）                                                                                                                                                                          |
|    | ○作者等  | 尾形宗謙（1621～87）筆                                                                                                                                                                                        |
|    | ○時代   | 江戸時代・17世紀                                                                                                                                                                                             |
|    | ○品質   | 彩箋墨書                                                                                                                                                                                                  |
|    | ○員数   | 1幅                                                                                                                                                                                                    |
|    | ○寸法等  | 縦21.1cm 横19.5cm                                                                                                                                                                                       |
|    | ○作品概要 | 掛幅装。土坡に草花、流水が描かれた下絵料紙に、『新古今和歌集』巻6冬より坂上是則が延喜七年（907）の大井川行幸を歌った和歌（延喜御時、大井河に／行幸はべりける日／坂上是則／影さへに今はと／きく（菊）のうつろふは／波の底にも／しも（霜）やをりらん）が書写されている。                                                                 |
| 19 | ○名称   | 書状「追而申候べく候云々」十一日付 芦牧宛（しよじょう おつてもうすべくそうろう うんぬん じゅういちにちづけ ろぼくあて）                                                                                                                                        |
|    | ○作者等  | 松尾芭蕉（1644～1694）筆                                                                                                                                                                                      |
|    | ○時代   | 江戸時代・17世紀                                                                                                                                                                                             |
|    | ○品質   | 紙本墨書                                                                                                                                                                                                  |
|    | ○員数   | 1幅                                                                                                                                                                                                    |
|    | ○寸法等  | 縦14.8cm 横44.2cm                                                                                                                                                                                       |
|    | ○作品概要 | 掛幅装。年月未詳、芦牧宛。本文中に貞享5年（1688）に伊勢で詠んだ発句「物の名を先問ふ萩の若葉かな」（『笈の小文』では「蘆の若葉」）を含む。                                                                                                                               |
| 20 | ○名称   | 書状「雁来云々」（しよじょう がんらいうんぬん）                                                                                                                                                                              |
|    | ○作者等  | 榎本其角筆                                                                                                                                                                                                 |
|    | ○時代   | 江戸時代・17世紀                                                                                                                                                                                             |
|    | ○品質   | 紙本墨書                                                                                                                                                                                                  |
|    | ○員数   | 1幅                                                                                                                                                                                                    |
|    | ○寸法等  | 縦14.8cm 横60.5cm                                                                                                                                                                                       |
|    | ○作品概要 | 掛幅装丁。年末詳八月廿日付。本文中に其角の自撰集『五元集』所収の発句「いさよひも心つくしや十四日」を含む。                                                                                                                                                 |
| 21 | ○名称   | 達磨画賛「廓然無聖云々」（だるまがさん かくぜんむしょう うんぬん）                                                                                                                                                                    |
|    | ○作者等  | 清巖宗渭（1588～1661）筆                                                                                                                                                                                      |
|    | ○時代   | 江戸時代・17世紀                                                                                                                                                                                             |
|    | ○品質   | 紙本墨画                                                                                                                                                                                                  |
|    | ○員数   | 1幅                                                                                                                                                                                                    |
|    | ○寸法等  | 縦56.2cm 横29.3cm                                                                                                                                                                                       |
|    | ○作品概要 | 掛幅装。達磨の墨画に「廓前無聖 随处称尊 面壁落地 快及子孫」の四句の偈を書する。                                                                                                                                                             |

- 22 ○名 称 七言絶句 「夢魂逐蝶云々」(しちごんぜっく むこんちくちょう うんぬん)  
○作 者 等 祇園南海 (1677~1751) 筆  
○時 代 江戸時代・18 世紀  
○品 質 紙本墨書  
○員 数 1 幅  
○寸 法 等 縦 121.2cm 横 27.2cm  
○作品概要 掛幅装。「夢魂逐蝶竟寒茅 云々」の五言絶句を書する。
- 23 ○名 称 一行書 「福海無量」(いちぎょうしよ ふくかいむりょう)  
○作 者 等 慈雲 (1718~1804) 筆  
○時 代 江戸時代・18 世紀  
○品 質 紙本墨書  
○員 数 1 幅  
○寸 法 等 縦 90.0cm 横 31.1cm  
○作品概要 掛幅装。「福海無量」を草書で一行に書する。
- 24 ○名 称 一行書「明月満前川」(いちぎょうしよ めいげつぜんせんにつ)  
○作 者 等 池大雅 (1723~76) 筆  
○時 代 江戸時代・18 世紀  
○品 質 紙本墨書  
○員 数 1 幅  
○寸 法 等 縦 131.6cm 横 12.4cm  
○作品概要 「明月満前川」の五文字を書する。
- 25 ○名 称 一行書 「花開万国春」(いちぎょうしよ はなばんこくのはるにひらく)  
○作 者 等 池大雅 (1723~76) 筆  
○時 代 江戸時代・18 世紀  
○品 質 紙本墨書  
○員 数 1 幅  
○寸 法 等 縦 126.9cm 横 27.0cm  
○作品概要 掛幅装。「花開万国春」を一行に書する。
- 26 ○名 称 唐詩五言二句 王湾「次北固山下」(とうしごごんにく おうわん じほくござんか)  
○作 者 等 池大雅 (1723~76) 筆  
○時 代 江戸時代・18 世紀  
○品 質 紙本墨書  
○員 数 1 幅  
○寸 法 等 縦 126.4cm 横 27.0cm  
○作品概要 掛幅装。唐の王湾の五言律詩「次北固山下」のうち二句「潮平兩岸闊、風正一帆懸」を書する。
- 27 ○名 称 七言律詩「北陸重遊云々」(しちごんりっし ほくりくちょうゆう うんぬん)  
○作 者 等 池大雅 (1723~76) 筆  
○時 代 江戸時代・18 世紀  
○品 質 紙本墨書  
○員 数 1 幅  
○寸 法 等 縦 123.0cm 横 27.9cm  
○作品概要 掛幅装。「北陸重遊」云々の七言律詩を書する。
- 28 ○名 称 茄子糸瓜図自画賛「閨に窓うつ云々」(なすへちまずじがさん ねやにまどうつ うんぬん)  
○作 者 等 池大雅 (1723~76) 筆  
○時 代 江戸時代・18 世紀  
○品 質 絹本墨画  
○員 数 1 幅  
○寸 法 等 縦 29.2cm 横 55.2cm  
○作品概要 掛幅装。茄子と糸瓜を墨画で描き、「閨に窓うつ時雨も／よいわいな独寝ざめ／のさしきにゆらり／思へは茄子もよいわいな／色も一しほ小紫／霞樵墨戯」の賛を書する。
- 29 ○名 称 高砂図自画賛「住の江のまつを秋風云々」(たかさごずじがさん すみのえにまつをあきかぜ うんぬん)  
○作 者 等 池大雅 (1723~76) 筆  
○時 代 江戸時代・18 世紀  
○品 質 紙本墨画淡彩  
○員 数 1 幅  
○寸 法 等 縦 38.0cm 横 51.2cm  
○作品概要 掛幅装。熊手を持つ翁と帚を持つ姫の姿を墨画で描き、「住の江のまつを秋風吹くからに声打ちそふるおきつしら波」(古今和歌集・巻第七)を書する。
- 30 ○名 称 詩書屏風「千條弱柳」(ししよびょうぶ せんじょうじゃくりゅう)  
○作 者 等 池大雅 (1723~76) 筆  
○時 代 江戸時代・18 世紀  
○品 質 紙本墨書  
○員 数 6 曲 1 隻  
○寸 法 等 縦 72.4cm 横 41.0cm(各扇)  
○作品概要 六曲屏風一隻に、七言二句を一扇づつ計十二句を書する。
- 31 ○名 称 滝図自画賛「散る玉を云々」(たきずじがさん ちるたまを うんぬん)  
○作 者 等 仙厓義梵 (1750~1837) 筆  
○時 代 江戸時代・18~19 世紀  
○品 質 紙本墨画  
○員 数 1 幅  
○寸 法 等 縦 136.2cm 横 30.2cm  
○作品概要 掛幅装。墨画で滝図を描き、「散る玉を星とおもひぬ 口口の中より 瀧なかれ出れば 養老水を以て画之」と賛を書する。「八十年前二歳」とあ

り、仙厓七十八歳の文政十一年（1828）の作となる。

- 32 ○名 称 一茶像自画賛 「子供らを云々」（いっさぞうじがさん こどもらをうんぬん）  
○作 者 等 小林一茶（1763～1827）筆  
○時 代 江戸時代・19 世紀  
○品 質 紙本墨書  
○員 数 1 幅  
○寸 法 等 縦 93.9cm 横 28.8cm  
○作品概要 掛幅装。自画像を墨画し、上部に「老楽 子ともらを 心ておかむ 夜寒かな 一茶（花押）」と書する。『おらが春』所収、文政 2 年（1819）の句。
- 33 ○名 称 句稿「評判の八重山ざくら云々」（くこう ひょうばんのやえやまざくら うんぬん）  
○作 者 等 小林一茶（1763～1827）筆  
○時 代 江戸時代・19 世紀  
○品 質 紙本墨書  
○員 数 1 幅  
○寸 法 等 縦 16.0cm 横 61.0cm  
○作品概要 掛幅装、紙本墨書。紙表具で中回しに古暦を上下に洪引き紙を用いる。「評判の八重山桜あゝ老ぬ」以下、全九句を書し、「一茶」と署名する。いずれも文政元年、信濃における句である。
- 34 ○名 称 五言絶句「倚石疎花云々」（ごごんぜつく いせきそか うんぬん）  
○作 者 等 渡辺華山（1793～1841）筆  
○時 代 江戸時代・19 世紀  
○品 質 紙本墨書  
○員 数 1 幅  
○寸 法 等 縦 133.3cm 横 27.7cm  
○作品概要 掛幅装。「倚石疎花瘦 帯風細葉長 霊均情夢遠 遺珮满沅湘」の五言絶句を書する。この詩を付した華山作の画も伝来することも知られている。
- 35 ○名 称 東大寺切（とうだいじぎれ）  
○作 者 等 伝源俊頼筆  
○時 代 平安時代・12 世紀  
○品 質 彩箋墨書  
○員 数 1 幅  
○寸 法 等 縦 23.9cm 横 15.1cm  
○作品概要 掛幅装。『三宝絵詞』（『三宝絵』とも）を書した断簡。『三宝絵詞』は永観 2 年（984）源為憲著で、上巻は六波羅蜜について、中巻は聖徳太子ほかの逸話について、下巻は法会について記している。本作は、下巻「大安寺大般若会」の部分を書写。東大寺切は「関戸本三宝絵」の断簡で、東大寺に伝来したことからこの名で呼ばれる。保安元年（1120）6 月 7 日書写完了の奥書があり、名古屋市博物館に冊子装が残るほか江戸時代に断簡になったものの約 100 葉が「東大寺切」と呼ばれている。当館所蔵の国宝「古今和歌集（元永本）」と同じ和製の唐紙（胡粉地に菱唐草文様を雲母摺り）を使っている。
- 36 ○名 称 了佐切（りょうさぎれ）  
○作 者 等 藤原俊成（1114～1204）筆  
○時 代 平安時代・12 世紀  
○品 質 紙本墨書  
○員 数 1 幅  
○寸 法 等 縦 22.5cm 横 15.2cm  
○作品概要 掛幅装。『古今和歌集』の断簡で、古筆了佐（古筆家の祖。1572～1662）遺愛の品だったため、この名で呼ばれる。元は冊子本で、完本で現存する巻十には烏丸光広の識語が記されている。本作は、『古今和歌集』巻二・春歌下より、歌番号 120～123 の途中まで書写されている。
- 37 ○名 称 天下帰心（てんかきしん）  
○作 者 等 上條信山（1907～97）筆  
○時 代 昭和 55 年（1980）  
○品 質 紙本墨書  
○員 数 1 幅  
○寸 法 等 縦 133.5cm 横 34.0cm  
○作品概要 掛幅装。「天下帰心」の四字を草体で書する。
- 38 ○名 称 神品不滅（しんぴんふめつ）  
○作 者 等 上條信山（1907～97）筆  
○時 代 昭和 55 年（1980）  
○品 質 紙本墨書  
○員 数 1 幅  
○寸 法 等 縦 200.5cm 横 68.3cm  
○作品概要 掛幅装。「神品不滅」の四字を大書する。「信山バリ」と呼ばれる書風の代表作の一つである。
- 39 ○名 称 山月（さんげつ）  
○作 者 等 上條信山（1907～97）筆  
○時 代 昭和 62 年（1987）  
○品 質 紙本墨書  
○員 数 1 面  
○寸 法 等 縦 100.8cm 横 63.0cm  
○作品概要 額装。淡墨で「山月」の二字を書する。
- 40 ○名 称 七言絶句（しちごんぜつく）  
○作 者 等 梁川星巖（1789～1858）筆  
○時 代 江戸時代・19 世紀  
○品 質 紙本墨書  
○員 数 1 幅  
○寸 法 等 本紙 縦 135.0cm 横 28.7cm  
○作品概要 掛幅装。条幅の料紙に行書で七言絶句を書する。星巖の詩集「夷白齋集」に採録されており、天保 4 年（1833）から 5 年の作とされる。

(本文)「悄坐空庖欲二更澹雲微月影朧明也知/連雨潤膏足今夜壤蟲初有声/星巖梁緯」

- 41 ○名 称 七言絶句「詠亀」(しちごんぜっく えいき)  
○作 者 等 広瀬旭莊 (1807~63) 筆  
○時 代 江戸時代・19 世紀  
○品 質 紙本墨書  
○員 数 1 幅  
○寸 法 等 本紙 縦 135.8cm 横 29.2cm  
○作品概要 掛幅装。条幅の料紙に七言絶句を行書で書する。  
(本文)「鳳興龍鱗睹者誰尋常易狎是神/亀莊生晚悟鯤鵬誕但道泥中曳尾宜/詠亀、旭莊主人謙」
- 42 ○名 称 孟東野詩 (もうとうやし)  
○作 者 等 日下部鳴鶴 (1838~1922) 筆  
○時 代 大正元年 (1912)  
○品 質 続本墨書  
○員 数 1 幅  
○寸 法 等 本紙 縦 144.8cm 横 52.0cm  
○作品概要 掛幅装。やや大型の料紙に、行草書を交えて中唐の詩人孟郊 (孟東野) の五言律詩を書する。  
(本文)「春隄楊柳発憶与故人期草木/本無意荣枯自有時山陰定遠/近江上日相思不及蘭亭会空/吟祓禊詩/孟東野詩、壬子秋八月三隣、鳴鶴老人書」
- 43 ○名 称 七言絶句 (しちごんぜっく)  
○作 者 等 中林梧竹 (1827~1913) 筆  
○時 代 明治~大正時代・20 世紀  
○品 質 紙本墨書  
○員 数 1 幅  
○寸 法 等 本紙 縦 148.0cm 横 37.7cm  
○作品概要 掛幅装。やや大型の条幅の料紙に草書で七言絶句を書する。

#### <歴史資料> (1 件)

- 44 ○名 称 中国史跡写真 (ちゅうごくしせきしゃしん)  
○時 代 大正~昭和時代・20 世紀  
○品 質 ゼラチン・シルバー・プリント  
○員 数 4475 点  
○寸 法 等 台紙 (各) 縦 27.2cm 横 19.0cm  
○作品概要 中国大陸各地の史跡及び歴史的建造物を系統的に撮影したもので、多くは昭和 5 年 (1930) から 10 年にかけての関野と竹島による調査にかかる焼付写真であるが、一部に大正時代の関野による調査写真の焼付が含まれる。撮影対象は陵墓・宮殿建築・寺院建築・石窟・廟などにわたり、地域も江南・華北・東北・内モンゴルに及ぶ。『遼金時代の建築と其佛像』や『支那文化史跡』(1941)に掲載されたものも多い。一点、竹島が調査旅行時に携帯した執照 (旅行許可証) が含まれる。

#### <東洋絵画> (1 件)

- 45 ○名 称 白衣観音図 (びやくえかんのんず)  
○時 代 元時代・14 世紀  
○品 質 絹本墨画  
○員 数 1 幅  
○寸 法 等 本紙 縦 98.5cm 横 48.4cm  
○作品概要 掛幅装。牙軸。絹本に溪流に松樹、その傍らで、くつろぐ姿の観音を水墨で描く。このような姿の観音像は、宋時代の居士たちによって描かれたことが文献上より知られ、続く元時代には、理想の文人像とも重ねあわせて盛んに描かれるようになった。本作の描写は繊細で、元時代の優品というにふさわしい。

#### <東洋書跡> (1 件)

- 46 ○名 称 隷書六言聯 (れいしよろくごんれん)  
○作 者 等 楊峴 (1819~96) 筆  
○時 代 清時代・光緒 17 年 (1891)  
○品 質 紙本墨書  
○員 数 2 幅  
○寸 法 等 本紙 各縦 134.0cm 横 31.7cm  
○作品概要 掛幅装。六言の二句を対聯とする。1891 年 (明治 24、光緒 17) に日下部鳴鶴が清国に渡った際、楊峴から鳴鶴に贈った旨の記述がある。  
(本文) (右幅)「鳴鶴先生東国大君子来遊姑蘇見坊散索拙/延友生集同好/書因集文選句奉贈」  
(左幅)「極雅意盡報情/辛卯五月貌口弟楊峴」

#### <東洋金工> (16 件)

- 47 ○名 称 ククリ  
○時 代 20 世紀  
○員 数 1 口  
○寸 法 等 刀身全長 (柄を含む) 40.4cm 刀身最大幅 3.7cm 柄長 10.3cm 鞘長 35.4cm  
○作品概要 ククリはネパール、及びインドでみられる湾刀である。刀身は切刃造、元幅に比して先幅が広く、刃方に大きく湾曲する。棟寄りに溝が広狭 2 本ある。柄は金属製。鞘は表面を革で包み、銀、及び一部に金を用いた装飾金具をつける。金具には植物文などの文様が打ち出しによってあらわされる。鞘にカルダ (小刀)、あるいはチャクマ (研ぎ棒) を挿入するための孔が四つあるが、それらは附属していない。
- 48 ○名 称 ククリ  
○時 代 20 世紀  
○員 数 1 口  
○寸 法 等 刀身全長 (柄を含む) 38.7cm 刀身最大幅 4.4cm 柄長 9.7cm 鞘長 35.2cm  
○作品概要 切刃造、元幅に対して先幅が広く、刃方に大きく反り、棟寄りに溝が 1 本ある。柄は象牙製。鞘は表面を紅布で包み、銀の装飾金具をつけ、トルコ石、ガラスを嵌入する。金具には打ち出しと透彫によって植物文があらわされている。カルダ (小刀) が二本付属する。
- 49 ○名 称 ククリ  
○時 代 20 世紀  
○員 数 1 口  
○寸 法 等 刀身全長 (柄を含む) 38.7cm 刀身最大幅 4.4cm 柄長 9.7cm 鞘長 35.2cm

|    |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | ○作品概要                              | 刀身は切刃造で、元幅に対して先幅が広く、大きく刃方に湾曲し、棟寄りに溝が2本ある。柄は象牙製である。鞘は表面を紅布で包み、銀及び金を用いた装飾金具をつけ、ガラス玉を嵌める。金具には神像及び植物の文様が打ち出しと透彫の技法であらわされている。                                                                                                                       |
| 50 | ○名称<br>○時代<br>○員数<br>○寸法等<br>○作品概要 | ククリ<br>19～20世紀<br>1口<br>刀身全長（柄を含む）40.2cm 刀身最大幅4.4cm 柄長11.6cm 鞘長36.8cm<br>大型のククリである。切刃造、元幅に対して先幅がことに広く、刃方に大きく反る。片面に龍、もう片面に日月文が彫られている。柄は木製。鞘は表面を黒革で包み、銀と部分的に金を用いた装飾金具をつける。金具は植物文を打ち出しによってレリーフ状にあらわす。カルダ（小刀）を納める孔が二つあるが、それらは附属していない。              |
| 51 | ○名称<br>○時代<br>○員数<br>○寸法等<br>○作品概要 | ククリ<br>20世紀<br>1口<br>刀身全長（柄を含む）30.5cm 刀身最大幅3.5cm 柄長8.7cm 鞘長26.9cm<br>切刃造で、元幅が狭く、先幅が広く、刃方に大きく湾曲し、棟寄りに溝がある。柄は象牙製。鞘は表面を黒革及び茶布で包み、銀及び金を用いた装飾金具をつけ、一部に赤と緑のガラスを嵌入する。金具には打ち出しによって植物文をあらわしている。鎖の止金具は、英領インドの1/4ルビー銀貨を用いている。カルダ（小刀）が1本、チャクマ（研ぎ棒）が2本付属する。 |
| 52 | ○名称<br>○時代<br>○員数<br>○寸法等<br>○作品概要 | ククリ<br>19～20世紀<br>1口<br>刀身全長（柄を含む）39.1cm 刀身最大幅4.5cm 柄長12.5cm 鞘長39.7cm<br>大型のククリで、切刃造、元幅に対して先幅がことに広く、刃方に大きく反り、棟寄りに溝が2本ある。柄は木製。鞘は表面を黒革で包み、銀及び金色の装飾金具をつける。金具には動植物の文様が打ち出しによってあらわされる。カルダ（小刀）を納める孔が二つあるものの、1本欠失する。                                  |
| 53 | ○名称<br>○時代<br>○員数<br>○寸法等<br>○作品概要 | カルド<br>18～20世紀<br>1口<br>刀身全長（柄を含む）35.2cm 刀身最大幅3.5cm 柄長10.7cm 鞘長22.6cm<br>カルドはペルシアで生まれ、16～18世紀にインドへ伝わったナイフである。刀身は切刃造で、元幅が広く、先端に至って尖り、反りはない。柄は翡翠製。鞘は緑のビロード地とし、金属製で植物文を彫出した装飾金具をつける。                                                              |
| 54 | ○名称<br>○時代<br>○員数<br>○寸法等<br>○作品概要 | カタール<br>18～20世紀<br>1口<br>刀身全長（柄を含む）33.2cm 刀身最大幅5.8cm 柄長15.7cm 鞘長20.7cm<br>カタールとはインドのナイフである。刀身は両鑄造で、元幅が広く、鑄の両脇が大きく窪む。H字型の柄をつけ、柄にはコブガリと呼ばれる金象嵌の手法でW字形の縞文様をあらわす。木製の鞘が付属。                                                                          |
| 55 | ○名称<br>○時代<br>○員数<br>○寸法等<br>○作品概要 | ナイフ<br>20世紀<br>1口<br>刀身全長（柄を含む）41.1cm 刀身最大幅2.7cm 柄長12.1cm 鞘長30.8cm<br>チベットで製作されたナイフである。刀身は両鑄造。柄は金属製で、鐔をつけ、握りの箇所金属製のワイヤーを巻く。鞘は金属製で、文様を打ち出しと線刻であらわし、赤・黄・緑の珊瑚を嵌入する。                                                                               |
| 56 | ○名称<br>○時代<br>○員数<br>○寸法等<br>○作品概要 | ナイフ<br>20世紀<br>1口<br>刀身全長（柄を含む）44.8cm 刀身最大幅3.9cm 柄長12.7cm 鞘長33.3cm<br>チベット製のナイフ。平造で先が尖り、棟寄りに2本の溝がある。柄は金属製で、動物文を打ち出した大型の柄頭をつけ、握りの箇所に金属製のワイヤーを巻く。鞘は表面を金属板で巻き、板上に龍や動物文の文様を打ち出す。                                                                   |
| 57 | ○名称<br>○時代<br>○員数<br>○寸法等<br>○作品概要 | ナイフ<br>20世紀<br>1口<br>刀身全長（柄を含む）38.2cm 刀身最大幅3.5cm 柄長10.5cm 鞘長28.6cm<br>チベットのナイフである。平造で反りはない。棟寄りに溝が2本ある。柄は木製で、金属製の鐔と柄頭をつける。鞘は木地に金属板を包み、表面に動植物の文様を彫出する。                                                                                           |
| 58 | ○名称<br>○時代<br>○員数<br>○寸法等<br>○作品概要 | 蒙古刀（もうこうとう）<br>20世紀<br>1口<br>刀身全長（柄を含む）26.1cm 刀身最大幅1.5cm 柄長9.8cm 鞘長21.7cm<br>蒙古刀はモンゴル製の小刀を言う。刀身は平造で反りはない。柄は角製で刀身の両側より鋸でとめている。鞘は木製で表面に鮫革を巻き、鞘口、責金具、鑑は銅製。象牙製の箸が一膳付属する。                                                                           |
| 59 | ○名称<br>○時代<br>○員数<br>○寸法等<br>○作品概要 | 蒙古刀（もうこうとう）<br>20世紀<br>1口<br>刀身全長（柄を含む）25.0cm 刀身最大幅1.5cm 柄長8.9cm 鞘長20.3cm<br>刀身は平造無反。柄、鞘ともに木製で、表面に七宝文に透かした銅板を巻き、透かしの部分に黒漆を充填する。象牙製の箸が一膳付属。                                                                                                     |
| 60 | ○名称<br>○時代<br>○員数<br>○寸法等<br>○作品概要 | 蒙古刀（もうこうとう）<br>20世紀<br>1口<br>刀身全長（柄を含む）26.4cm 刀身最大幅1.4cm 柄長9.0cm 鞘長21.7cm<br>刀身は平造で反りはない。柄、鞘ともに木製で、表面に七宝文に透かした銅板を巻き、透かした部分に黒漆を塗る。鞘に箸を入れる孔があるものの、箸は欠失している。                                                                                      |

|    |       |                                                                                                                     |
|----|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 61 | ○名称   | 蒙古刀（もうこう）                                                                                                           |
|    | ○時代   | 20世紀                                                                                                                |
|    | ○員数   | 1口                                                                                                                  |
|    | ○寸法等  | 刀身全長（柄を含む）29.3cm 刀身最大幅1.5cm 柄長12.1cm 鞘長22.2cm                                                                       |
|    | ○作品概要 | 刀身は平造で無反。柄は角製で鉄によって刀身と固定され、鉄製の柄頭をつける。柄は木製で、鞘口、責金具、鑑は鉄製である。箸が一膳付属する。                                                 |
| 62 | ○名称   | タルワール                                                                                                               |
|    | ○時代   | 19～20世紀                                                                                                             |
|    | ○員数   | 1口                                                                                                                  |
|    | ○寸法等  | 刀身全長（柄を含む）91.0cm 刀身最大幅3.1cm 柄長16.9cm 鞘長90.6cm                                                                       |
|    | ○作品概要 | タルワールはインドを代表する湾刀である。刀身は切刃造で、先で大きく湾曲する。柄は金銅製で、板状の柄頭をつけ、花唐草文を彫出する。鞘は表面をビロードで巻き、金・緑・赤・青糸による帯をつける。鞘口と鞘尻は金銅製で花唐草文を透彫にする。 |

＜東洋陶磁＞（1件）

|    |       |                                                                                                                                                                                                                   |
|----|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 63 | ○名称   | 無地刷毛目茶碗 銘 冬頭（むじはけめちやわん めい ふいと）                                                                                                                                                                                    |
|    | ○時代   | 朝鮮時代・16世紀                                                                                                                                                                                                         |
|    | ○品質   | 陶製                                                                                                                                                                                                                |
|    | ○員数   | 1口                                                                                                                                                                                                                |
|    | ○寸法等  | 口径11.2cm 高11.3cm 底径7.7cm                                                                                                                                                                                          |
|    | ○作品概要 | 胎は灰茶色の陶胎。形は深い碗形でやや下膨れ、裾部分が腰折れである。見込みは広く平らに削られている。高台は真っ直ぐ高く立ち上がる。高台内まで総体に白化粧をし、そのうえに透明釉を掛けている。高台際から畳付きは露胎。裾部分を中心に化粧土に亀裂が走り、外面の口縁近くには篋によると思われる刻線が巡る。また、ところどころに淡く生じた雨漏りも景色となっている。釉薬を漬けた際の指痕が高台脇に残る。箱蓋表に墨書で「冬頭」の銘がある。 |

（3）編入（397件）

＜歴史資料＞（397件）

|   |       |                                                                                                                                                                                                                                         |
|---|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | ○名称   | （歴史資料）                                                                                                                                                                                                                                  |
|   | ○時代   | 江戸時代～昭和時代・17～20世紀                                                                                                                                                                                                                       |
|   | ○品質   | 卷子、掛軸、折仕立等／紙本墨画、紙本着色等                                                                                                                                                                                                                   |
|   | ○作品概要 | いわゆる「歴史資料(P)」と称されている分野は、昭和13年(1938)旧歴史部の解体に伴い、当時のいずれの部署にも属さなかった資料群である。構成としては、江戸幕府からの引継ぎ資料や、当館の前身といえる書籍館、浅草文庫、内務省博覧会事務局収集資料も多く含まれる。平成13年度から、歴史資料を列品に編入する作業を行っており、本年度は397件を列品に編入する。その内容は種々多様で、今回編入にかかる中にはウィーン万国博覧会会場全景図、江戸城本丸建地割図などが含まれる。 |

【京都国立博物館】（計87件）

（1）購入（1件）

＜考古＞（1件）

|   |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | ○名称   | 土製外容器 天部像陰刻/青銅経筒 仁平三年銘 付 残存経軸（とうせいがいようきてんぶぞういんこく/せいどうきょうづつにんぺいさんねんめい つけたりざんぞんきょうじく）                                                                                                                                                                                                                                  |
|   | ○時代   | 平安時代 仁平三年（1153）                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|   | ○品質   | 土製・銅鑄造                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|   | ○員数   | 1括                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|   | ○寸法等  | 外容器 高32.8cm 口径20.5cm 青銅経筒 高27.5cm 口径14.0cm                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|   | ○作品概要 | 土製外容器及び銅製経筒で、内部には十卷分の経軸が遺存する。土製外容器は瓦質灰色で総高は32.8cm。身表面の四方には天部像が陰刻されており、天部像の間に四行の銘文が篋で刻まれる。銘文は「仁平三年／九月廿三日／紀武國／藤原氏女」である。外容器の蓋裏には輪宝文が篋描きされている。内蔵された経筒は青銅鑄造品で総高は27.5cm。経筒外面にも「仁平三年～」の銘文が刻まれている。経筒内部の経軸には紙本経の残存が付着しているが展開できる状態ではない。出土地などの伝来は明らかでないが、京都周辺の経塚から出土した可能性が高い。表面に刻まれた四体の天部像や蓋内面の輪宝文などはきわめて重要な図像資料である。保存状態は比較的良好。 |

（2）寄贈（86件）

＜彫刻＞（2件）

|   |       |                                                                                                                                                                             |
|---|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | ○名称   | 石造菩薩頭部（せきぞうぼさつとうぶ）                                                                                                                                                          |
|   | ○時代   | 中国・北魏時代（5～6世紀）                                                                                                                                                              |
|   | ○品質   | 石造（砂岩製）                                                                                                                                                                     |
|   | ○員数   | 1個                                                                                                                                                                          |
|   | ○寸法等  | 像高23.9cm                                                                                                                                                                    |
|   | ○作品概要 | 雲岡石窟より請来したと伝えられる菩薩像の頭部。後頭部が斜めに切断されており、石窟の壁面に斜めを向くようにあらわされていた像であったと考えられる。古拙な微笑をうかべた表情や、砂岩という素材からも、雲岡石窟から請来された可能性が高い。小像であり、石質の粗さから表現にも簡素な点があるが、中国の北魏時代にまでさかのぼる作例としてたいへん貴重である。 |
| 2 | ○名称   | 石造菩薩立像（せきぞうぼさつりゅうざう）                                                                                                                                                        |
|   | ○時代   | パキスタン・ガンダーラ（近代）                                                                                                                                                             |
|   | ○品質   | 石造                                                                                                                                                                          |
|   | ○員数   | 1躯                                                                                                                                                                          |
|   | ○寸法等  | 総高49.3cm                                                                                                                                                                    |
|   | ○作品概要 | 近代の模刻像か。                                                                                                                                                                    |

＜陶磁＞（61件）

|   |       |                                                      |
|---|-------|------------------------------------------------------|
| 3 | ○名称   | 青磁鎗蓮弁文碗（せいじしのぎれんべんもんわん）                              |
|   | ○時代   | 南宋～元（13～14世紀）                                        |
|   | ○品質   | 青磁                                                   |
|   | ○員数   | 1口                                                   |
|   | ○寸法等  | 口径14.3cm 高台径4.1cm 高6.2cm                             |
|   | ○作品概要 | 日本の遺跡から類品がしばしば出土するもので、中国浙江省の龍泉窯の産と目される。              |
| 4 | ○名称   | 珊瑚紅地留白竹文碗 大清乾隆年製銘（さんごべにじりゅうはくちくもんわん だいしんけんりゅうねんせいめい） |
|   | ○時代   | 清（18世紀）                                              |
|   | ○品質   | 色絵磁器                                                 |
|   | ○員数   | 1口                                                   |



|    |       |                                                                                                     |
|----|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | ○寸法等  | 口径 11.8cm 高台径 4.2cm 高 5.3cm                                                                         |
|    | ○作品概要 | 文様以外の地の部分を釉上彩で塗り詰め、竹の文様を浮かび上がらせるという、中国清時代の色絵磁器に特徴的な技法が用いられた碗。                                       |
| 5  | ○名称   | 黄釉交胎三足盤（おうゆうこうたいさんそくばん）                                                                             |
|    | ○時代   | 唐（8世紀）                                                                                              |
|    | ○品質   | 施釉陶器                                                                                                |
|    | ○員数   | 1枚                                                                                                  |
|    | ○寸法等  | 口径 13.4cm 高 2.7cm                                                                                   |
|    | ○作品概要 | 色の異なる土を意図的に混ぜ合わせ、マーブル状の模様が浮かび上がるようにした土で作られている。器形は異なるものの、同様の技法が用いられた陶片が、中国河南省の黄冶窯から出土している。           |
| 6  | ○名称   | 青磁碗（せいじわん）                                                                                          |
|    | ○時代   | 南宋（13世紀）                                                                                            |
|    | ○品質   | 青磁                                                                                                  |
|    | ○員数   | 1口                                                                                                  |
|    | ○寸法等  | 口径 12.8cm 高台径 2.9cm 高 4.5cm                                                                         |
|    | ○作品概要 | 中国浙江省の龍泉窯産と目される青磁碗で、高台内に貼られている「GUNLIFFE」のシールから、イギリスの中国陶磁コレクターとして知られるロルフ・クンリフ卿（1899－1963）の旧蔵品かと思われる。 |
| 7  | ○名称   | 三彩小鍔（さんさいしょうふく）                                                                                     |
|    | ○時代   | 唐（8世紀）                                                                                              |
|    | ○品質   | 施釉陶器                                                                                                |
|    | ○員数   | 1口                                                                                                  |
|    | ○寸法等  | 口径 4.5cm 胴径 8.5cm 高 7.1cm                                                                           |
|    | ○作品概要 | 中国河南省の黄冶窯から、やや大型の類品が出土している。                                                                         |
| 8  | ○名称   | 釉裏紅三魚文高足杯 大明宣德年製銘（ゆうりこうさんぎよもんこうそくはい だいみんせんとくねんせいめい）                                                 |
|    | ○時代   | 清（18世紀）                                                                                             |
|    | ○品質   | 釉下彩磁器                                                                                               |
|    | ○員数   | 1口                                                                                                  |
|    | ○寸法等  | 口径 9.8cm 高台径 4.5cm 高 8.6cm                                                                          |
|    | ○作品概要 | 見込みに、中国官窯の製品かと思わせるような「大明宣德年製」の染付銘があるが、清時代の倣古作と思われる。                                                 |
| 9  | ○名称   | 三彩盤口瓶（さんさいばんこうへい）                                                                                   |
|    | ○時代   | 唐（8世紀）                                                                                              |
|    | ○品質   | 施釉陶器                                                                                                |
|    | ○員数   | 1口                                                                                                  |
|    | ○寸法等  | 口径 5.9cm 胴径 13.5cm 底径 6.8cm 高 19.4cm                                                                |
|    | ○作品概要 | 唐時代の中国で作られた三彩陶器、いわゆる唐三彩の一種で、形が酷似した瓶に黒釉の施された例が、中国河南省の黄冶窯から出土している。                                    |
| 10 | ○名称   | 白磁有蓋小壺（はくじゆうがいこつぼ）                                                                                  |
|    | ○時代   | 遼（10～11世紀）                                                                                          |
|    | ○品質   | 白磁                                                                                                  |
|    | ○員数   | 10枚                                                                                                 |
|    | ○寸法等  | 口径 7.3cm 胴径 9.5cm 高台径 3.6cm 総高 7.4cm 蓋径 7.5cm                                                       |
|    | ○作品概要 | 詳細な産地同定は難しいが、中国北方系の窯の産と推定される。                                                                       |
| 11 | ○名称   | 三彩鳳手瓶（さんさいほうしゅへい）                                                                                   |
|    | ○時代   | 唐（8世紀）                                                                                              |
|    | ○品質   | 施釉陶器                                                                                                |
|    | ○員数   | 1口                                                                                                  |
|    | ○寸法等  | 口径 5.9cm 胴径 9.4cm 高台径 5.9cm 高 17.4cm                                                                |
|    | ○作品概要 | 唐時代の中国で作られた三彩陶器、いわゆる唐三彩の一種で、類似の器形の白磁が愛媛文華館に所蔵されている。                                                 |
| 12 | ○名称   | 青磁菊花形杯（せいじきっかがたはい）                                                                                  |
|    | ○時代   | 南宋（13世紀）                                                                                            |
|    | ○品質   | 青磁                                                                                                  |
|    | ○員数   | 1口                                                                                                  |
|    | ○寸法等  | 口径 9.1cm 高台径 3.1cm 高 5.3cm                                                                          |
|    | ○作品概要 | 中国浙江省の龍泉窯産と目される青磁の菊花形杯で、1996年に久保記念美術館で開催された「千声・万声と龍泉窯の青磁」展に出品されたものの。                                |
| 13 | ○名称   | 青花宝相華唐草文手付瓶 大明宣德年製銘（せいかほうそうげからくさもんてつきへい だいみんせんとくねんせいめい）                                             |
|    | ○時代   | 清（17～18世紀）                                                                                          |
|    | ○品質   | 染付磁器                                                                                                |
|    | ○員数   | 1口                                                                                                  |
|    | ○寸法等  | 口径 7.5cm 胴径 12.0cm 高台径 4.9cm 高 13.5cm 長 14.4cm                                                      |
|    | ○作品概要 | 器形や胴部に施された「大明宣德年製」染付銘は、一見中国官窯の製品を思わせるが、清時代の倣古作と考えられる。                                               |
| 14 | ○名称   | 三彩婦女（さんさいふじょ）                                                                                       |
|    | ○時代   | 唐（8世紀）                                                                                              |
|    | ○品質   | 施釉陶器                                                                                                |
|    | ○員数   | 1軀                                                                                                  |
|    | ○寸法等  | 高 38.4cm                                                                                            |
|    | ○作品概要 | 唐時代の中国で作られた三彩陶器、いわゆる唐三彩の人形で、墳墓に副葬されていたものと考えられる。                                                     |
| 15 | ○名称   | 黄玻璃細頸瓶 乾隆年製銘（きはりさいけいへい けんりゅうねんせいめい）                                                                 |
|    | ○時代   | 清（18世紀）                                                                                             |
|    | ○品質   | 色ガラス                                                                                                |
|    | ○員数   | 1口                                                                                                  |
|    | ○寸法等  | 口径 3.4cm 胴径 11.0cm 高台径 5.2cm 高 23.9cm                                                               |

- 作品概要 清時代の中国で盛んに製作されていた色ガラスの壺。高台内に「乾隆年製」の銘が施されているが、字が乱れており、後彫りではないかと思われる。
- 16 ○名 称 青白磁花唐草文鉢（せいはいくじはなからくさもんはち）  
○時 代 北宋～南宋（11～12 世紀）  
○品 質 青白磁  
○員 数 1 口  
○寸 法 等 口径 17.4cm 高台径 5.4cm 高 5.2cm  
○作品概要 中国江西省の景德鎮窯の産と目される。
- 17 ○名 称 豆彩宝相華文盤 大清雍正年製銘（とうさいほうそうげもんばん だいしんようせいねんせいめい）  
○時 代 清（18 世紀）  
○品 質 色絵磁器  
○員 数 1 枚  
○寸 法 等 口径 21.2cm 高台径 14.2cm 高 4.3cm  
○作品概要 日本国内有数の中国陶磁コレクションとして著名な、横河民輔コレクション（東京国立博物館蔵）の中に類品があり、清朝の景德鎮官窯製品の特徴をよく示す。
- 18 ○名 称 青磁唐草文鉢 大清雍正年製銘（せいじからくさもんはち だいしんようせいねんせいめい）  
○時 代 清（18 世紀）  
○品 質 青磁  
○員 数 1 口  
○寸 法 等 口径 20.6cm 高台径 10.8cm 高 9.8cm  
○作品概要 白磁胎の上に青磁釉をかけるという、清時代の青磁の特徴をよく示す。
- 19 ○名 称 白磁浄瓶（はくじじょうへい）  
○時 代 唐（8 世紀）  
○品 質 白磁  
○員 数 1 口  
○寸 法 等 口径 1.8cm 胴径 12.3cm 高台径 6.5cm 高 27.2cm  
○作品概要 中国北方系の窯で焼かれたと考えられるもので、プライベート・コレクションであるが 8 世紀後半の作とされる類品（『中国の陶磁 第五巻 白磁』平凡社 1998 所収）の存在が知られている。
- 20 ○名 称 白地鉄絵花卉文瓶（しろじてつえかきもんへい）  
○時 代 金～元時代（13～14 世紀）  
○品 質 施釉陶器  
○員 数 1 口  
○寸 法 等 口径 7.4cm 胴径 16.8cm 高台径 8.5cm 高 29.2cm  
○作品概要 中国北方、おそらくは河南省の窯で焼かれたと考えられる。
- 21 ○名 称 青白磁瓜形水注（せいはいくじうりがたすいぢゅう）  
○時 代 北宋（11 世紀）  
○品 質 青白磁  
○員 数 1 口  
○寸 法 等 口径 6.9cm 胴径 15.0cm 底径 7.4cm 総高 20.2cm 蓋径 7.5cm  
○作品概要 産地については、研究者の間でも江西省の景德鎮窯とみる意見と福建省産とみる意見がある。
- 22 ○名 称 青磁貼花牡丹唐草文梅瓶（せいじちょうかぼたんからくさもんめいびん）  
○時 代 南宋～元（13～14 世紀）  
○品 質 青磁  
○員 数 1 口  
○寸 法 等 口径 4.6cm 胴径 13.8cm 高台径 6.6cm 高 22.0cm  
○作品概要 高台内に貼られているシールに、「EXHIBITED OCS 1947 EXHB. No. 47」と記されており、1947 年に英国東洋陶磁学会（Oriental Ceramic Society）が開催した青磁展で展示されたものと知られる。
- 23 ○名 称 白磁双耳小瓶（はくじそうじしょうへい）  
○時 代 清（17～18 世紀か）  
○品 質 白磁  
○員 数 1 口  
○寸 法 等 口径 3.1cm 胴径 7.4cm 高台径 5.2cm 高 14.4cm  
○作品概要 独特の釉調から、福建省の徳化窯の産と考えられる。
- 24 ○名 称 白地紅被玻璃花卉文小壺 大清乾隆年製銘（しろじこうひはりかきもんこつぼ だいしんけんりゅうねんせいめい）  
○時 代 清（18 世紀）  
○品 質 色ガラス  
○員 数 1 口  
○寸 法 等 口径 5.3cm 胴径 8.7cm 高台径 5.0cm 高 5.2cm  
○作品概要 スノーフレイク・ガラスと呼ばれる無数の気泡を含む透明なガラスの上に、浮き彫り模様の紅ガラスが重ねあわされており、清時代のガラス製品に特徴的な被せガラスの特徴をよく示している。
- 25 ○名 称 緑釉羊房（りよくゆうようぼう）  
○時 代 後漢（1～3 世紀）  
○品 質 施釉陶器  
○員 数 1 個  
○寸 法 等 口径 24.3cm 底径 19.6cm 高 8.0cm 幅 25.4cm  
○作品概要 鉛ガラス系の低火度鉛釉が施されている。
- 26 ○名 称 五彩人物文盤 大清康熙年製銘（ごさいじんぶつもんばん だいしんこうきねんせいめい）  
○時 代 清（17～18 世紀）  
○品 質 色絵磁器  
○員 数 1 枚

|    |       |                                                                                                      |
|----|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | ○寸法等  | 口径 15.1cm 高台径 9.9cm 高 1.8cm                                                                          |
|    | ○作品概要 | 高台内に貼られたシールから、1996 年 4 月 29 日にクリスティーズ香港のオークションにかけられたものと知られる。                                         |
| 27 | ○名称   | 淡青釉波濤文盤 大清雍正年製銘（たんせいゆうはとうもんばん だいしんようせいねんせいめい）                                                        |
|    | ○時代   | 清（18 世紀）                                                                                             |
|    | ○品質   | 磁器                                                                                                   |
|    | ○員数   | 1 枚                                                                                                  |
|    | ○寸法等  | 口径 16.1cm 高台径 9.4cm 高 3.8cm                                                                          |
|    | ○作品概要 | 高台内に貼られたシールから、2000 年にイギリスの S. マーチャント & サン社が、ロルフ・ハイニガーコレクションとして紹介した作品群の中の 1 点と知られる。                   |
| 28 | ○名称   | 豆彩花唐草文碗 大清乾隆年製銘（とうさいはなからくさもんわん だいしんけんりゅうねんせいめい）                                                      |
|    | ○時代   | 清（19～20 世紀）                                                                                          |
|    | ○品質   | 色絵磁器                                                                                                 |
|    | ○員数   | 1 口                                                                                                  |
|    | ○寸法等  | 口径 14.4cm 高台径 5.4cm 高 6.7cm                                                                          |
|    | ○作品概要 | 高台内に「大明乾隆年製」の染付銘が施されているが、清時代末期の倣古作ではないかと考えられる。                                                       |
| 29 | ○名称   | 青花唐草文饅頭心碗 大明宣德年製銘（せいかからくさもんまんとうしんわん だいみんせんとくねんせいめい）                                                  |
|    | ○時代   | 明（16～17 世紀）                                                                                          |
|    | ○品質   | 染付磁器                                                                                                 |
|    | ○員数   | 1 口                                                                                                  |
|    | ○寸法等  | 口径 15.2cm 高台径 4.6cm 高 6.0cm                                                                          |
|    | ○作品概要 | 文様や金属器に起源するとみられる独特の形状から、イスラム圏向けに作られたものと推定されており、東京の梅澤記念館所蔵品として類品（『世界陶磁全集 14 明』小学館 1976）が紹介されている。      |
| 30 | ○名称   | 青花花唐草文杯 大清雍正年製銘（せいかはなからくさもんはい だいしんようせいねんせいめい）                                                        |
|    | ○時代   | 清（18 世紀）                                                                                             |
|    | ○品質   | 染付磁器                                                                                                 |
|    | ○員数   | 2 口                                                                                                  |
|    | ○寸法等  | 口径 7.1cm 高台径 2.8cm 高 3.7cm                                                                           |
|    | ○作品概要 | 高台内に施された二重圏線枠内の「大明雍正年製」染付銘は、一見中国官窯風ではあるが、同時代の民窯の作ではないかと考えられる。                                        |
| 31 | ○名称   | 三彩宝相華文三足盤（さんさいほうそうげもんさんそくばん）                                                                         |
|    | ○時代   | 唐（8 世紀）                                                                                              |
|    | ○品質   | 施釉陶器                                                                                                 |
|    | ○員数   | 1 枚                                                                                                  |
|    | ○寸法等  | 口径 24.1cm 高 5.1cm                                                                                    |
|    | ○作品概要 | 唐時代の中国で作られた三彩陶器、いわゆる唐三彩の盤。器形は異なるが、類似の印花文が施された陶片が、中国河南省の黄冶窯から出土している。                                  |
| 32 | ○名称   | 白玻璃小壺（しろはりこつぼ）                                                                                       |
|    | ○時代   | 清（18 世紀か）                                                                                            |
|    | ○品質   | ガラス                                                                                                  |
|    | ○員数   | 1 口                                                                                                  |
|    | ○寸法等  | 口径 5.4cm 胴径 7.8cm 底径 2.7cm 高 4.6cm                                                                   |
|    | ○作品概要 | 中国清時代のガラス製品には、玉を模した作例が少なくなく、本例の場合に白玉が意識されていたと考えられる。                                                  |
| 33 | ○名称   | 黄釉暗花团花纹碗 大清康熙年製銘（おうゆうあんかだんかもんわん だいしんこうきねんせいめい）                                                       |
|    | ○時代   | 清（17～18 世紀）                                                                                          |
|    | ○品質   | 色絵磁器                                                                                                 |
|    | ○員数   | 1 口                                                                                                  |
|    | ○寸法等  | 口径 12.5cm 高台径 4.4cm 高 6.6cm                                                                          |
|    | ○作品概要 | 線彫りの陰刻模様が施された白磁全体を黄釉で塗り詰める手法は、明時代から行われているものの、レモンイエローを呈する黄釉は清時代の作の特徴をよく示している。                         |
| 34 | ○名称   | 豆彩花唐草文盤 大清雍正年製銘（とうさいはなからくさもんばん だいしんようせいねんせいめい）                                                       |
|    | ○時代   | 清（18 世紀）                                                                                             |
|    | ○品質   | 色絵磁器                                                                                                 |
|    | ○員数   | 2 枚                                                                                                  |
|    | ○寸法等  | 口径 15.5cm 高台径 9.3cm                                                                                  |
|    | ○作品概要 | 高台内に貼られたシールから、2000 年 10 月に、サザビーズ香港のオークションにかけられたものと知られる。                                              |
| 35 | ○名称   | 青磁刻花波濤文盤（せいじこっかはとうもんばん）                                                                              |
|    | ○時代   | 北宋（11～12 世紀）                                                                                         |
|    | ○品質   | 青磁                                                                                                   |
|    | ○員数   | 1 枚                                                                                                  |
|    | ○寸法等  | 口径 13.4cm 底径 2.6cm 高 2.6cm                                                                           |
|    | ○作品概要 | 中国陕西省の耀州窯で焼かれたと考えられる青磁で、プライベート・コレクションではあるが北宋時代の作と目される類品（『—中国中原に華ひらいた名窯—耀州窯』朝日新聞社 1997 所収）の存在が知られている。 |
| 36 | ○名称   | 三彩印花宝相華文方盤（さんさいいんかほうそうげもんほうばん）                                                                       |
|    | ○時代   | 遼（11 世紀）                                                                                             |
|    | ○品質   | 施釉陶器                                                                                                 |
|    | ○員数   | 1 枚                                                                                                  |
|    | ○寸法等  | 口径 12.4×12.5cm 高 3.0cm                                                                               |
|    | ○作品概要 | 中国内蒙古自治区赤峰市寧城県楡林郷小劉仗村古墓から、色違いの類品が出土している。                                                             |
| 37 | ○名称   | 緑釉万年壺（りよくゆうまんねんこ）                                                                                    |
|    | ○時代   | 唐（8 世紀）                                                                                              |
|    | ○品質   | 施釉陶器                                                                                                 |

- 員 数 1口  
○寸 法 等 口径 13.2cm 胴径 21.1cm 高台径 1.8cm 高 19.0cm  
○作品概要 本例は蓋を欠くが、共蓋とみられる類品が東京の出光美術館に所蔵されている。
- 38 ○名 称 白地線彫花卉文長方形枕（しろじせんぼりかきもんちようほうけいまくら）  
○時 代 北宋～金（12世紀）  
○品 質 施釉陶器  
○員 数 1個  
○寸 法 等 幅 18.4×28.7cm 底径 16.7×25.5cm 高 11.5cm  
○作品概要 釉薬の下に塗布した白泥を、線彫りして掻き落とす手法は、北宋時代の中国河北省の磁州窯に特徴的な技法であるが、全体の形状が類似した陶枕に至順二年（1331）の墨書銘が施されている事例（林原美術館蔵の三彩枕）があるため、北宋時代の終わりか、金時代の初期の作ではないかと思われる。
- 39 ○名 称 三彩牡丹文豆形枕（さんさいぼたんもんまめがたまくら）  
○時 代 金（12～13世紀）  
○品 質 施釉陶器  
○員 数 1個  
○寸 法 等 胴径 25.0×35.0cm 高台径 21.2×31.1cm 高 11.5cm  
○作品概要 日本国内有数の中国陶磁コレクションとして著名な、横河民輔コレクション（東京国立博物館蔵）の中に、中国河北省の磁州窯産と目される類品がある。
- 40 ○名 称 加彩武人（かさいぶじん）  
○時 代 南北朝（5～6世紀）  
○品 質 素焼土製品  
○員 数 1軀  
○寸 法 等 高 18.3cm  
○作品概要 顔面には後世の補彩が加えられているが、本体は中国南北朝時代、おそらくは北魏ころのものと考えられる。
- 41 ○名 称 白磁鼎形香炉（はくじかなえがたこうろ）  
○時 代 清（17～18世紀か）  
○品 質 白磁  
○員 数 1口  
○寸 法 等 口径 10.9cm 高 13.9cm  
○作品概要 独特の釉調から、福建省の德化窯の産と考えられる。
- 42 ○名 称 黒釉鏤花花卉文玉壺春瓶（こくゆうしゅうかかきもんぎょっこしゅんへい）  
○時 代 金～元（13～14世紀）  
○品 質 施釉陶器  
○員 数 1口  
○寸 法 等 口径 7.1cm 胴径 15.3cm 高台径 7.8cm 高 26.4cm  
○作品概要 器形は異なるが、黒釉の上に褐彩で花卉文様が施されている事例が東京国立博物館所蔵の横河民輔コレクションの中にあり、中国北方系の窯で金～元時代に焼かれたものと考えられている。
- 43 ○名 称 加彩文官（かさいぶんかん）  
○時 代 南北朝（5～6世紀）  
○品 質 素焼土製品  
○員 数 1軀  
○寸 法 等 高 35.6cm  
○作品概要 しぐさに若干の相違は認められるものの、全体の雰囲気が非常によく似た文官の俑（人形）が、中国陝西省漢中崔家営の西魏時代の古墓から出土している。
- 44 ○名 称 白無地長頸瓶（しろむじちようけいへい）  
○時 代 北宋（11～12世紀）  
○品 質 施釉陶器  
○員 数 1口  
○寸 法 等 口径 13.1cm 胴径 18.3cm 高台径 8.8cm 高 32.0cm  
○作品概要 中国河南省の磁州窯産と目される瓶で、東京の徒緑り戸栗美術館に北宋時代のものとされる類品が所蔵されている。
- 45 ○名 称 三彩柄付杯（さんさいえつきはい）  
○時 代 唐（8世紀）  
○品 質 施釉陶器  
○員 数 1口  
○寸 法 等 口径 4.9cm 胴径 6.7cm 底径 2.7cm 高 5.3cm 長 8.9cm  
○作品概要 中国北方系の窯で焼かれたと考えられるもので、プライベート・コレクションであるが唐時代の作とされる類品（『唐磁 白磁・青磁・三彩』根津美術館 1988 所収）の存在が知られている。
- 46 ○名 称 青磁刻花牡丹文碗（せいじこっかぼたんもんわん）  
○時 代 北宋（11世紀）  
○品 質 青磁  
○員 数 1口  
○寸 法 等 口径 11.6cm 高台径 4.3cm 高 5.7cm  
○作品概要 中国陝西省の耀州窯で焼かれたと考えられる青磁で、既に京都国立博物館所蔵品となっている中にも北宋時代の作と目される類品がある。
- 47 ○名 称 澱青釉鉢（でんせいゆうはち）  
○時 代 北宋～金（12～13世紀）  
○品 質 施釉陶器  
○員 数 1口  
○寸 法 等 口径 18.8cm 高台径 5.2cm 高 8.4cm  
○作品概要 月白釉とも呼ばれる独特の釉調から、宋時代の名窯として知られる鈞窯の作と考えられる。
- 48 ○名 称 白磁刻花花卉文碗（はくじこっかかきもんわん）

|    |        |                                                                                                |
|----|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | ○時 代   | 北宋（11～12 世紀）                                                                                   |
|    | ○品 質   | 白磁                                                                                             |
|    | ○員 数   | 1 口                                                                                            |
|    | ○寸 法 等 | 口径 20.7cm 高台径 6.4cm 高 7.6cm                                                                    |
|    | ○作品概要  | 僅かに黄ばんだやや柔らかな印象の釉調から、中国河北省の定窯で焼かれたものと考えられる。                                                    |
| 49 | ○名 称   | 青花黄彩雲龍文盤 大清康熙年製銘（せいこうさいうんりゅうもんばん だいしんこうきねんせいめい）                                                |
|    | ○時 代   | 清（17～18 世紀）                                                                                    |
|    | ○品 質   | 色絵磁器                                                                                           |
|    | ○員 数   | 1 枚                                                                                            |
|    | ○寸 法 等 | 口径 25.2cm 高台径 16.3cm 高 4.3cm                                                                   |
|    | ○作品概要  | 中国江西省の景德鎮窯で焼かれたと考えられるもので、静岡のMOA美術館に類品が所蔵されている。                                                 |
| 50 | ○名 称   | 粉彩松鹿図瓶 大清乾隆年製銘（ふんさいしゅうろくずへい だいしんけんりゅうねんせいめい）                                                   |
|    | ○時 代   | 清（18 世紀）                                                                                       |
|    | ○品 質   | 色絵磁器                                                                                           |
|    | ○員 数   | 1 対                                                                                            |
|    | ○寸 法 等 | 口径 6.1～6.2cm 胴径 12.7cm 高台径 7.2cm 高 27.3～27.4cm                                                 |
|    | ○作品概要  | 極めて精巧な作りと高台内の銘款から、官窯である御器廠で焼かれたと考えられるもので、1992 年に大阪市立美術館で開催された『清朝工芸の美 秀麗な清朝陶磁を中心に』でも展示された名品である。 |
| 51 | ○名 称   | 天藍釉蒜頭瓶 大清乾隆年製銘（てんらんゆうさんとうへい だいしんけんりゅうねんせいめい）                                                   |
|    | ○時 代   | 清（18 世紀）                                                                                       |
|    | ○品 質   | 磁器                                                                                             |
|    | ○員 数   | 1 口                                                                                            |
|    | ○寸 法 等 | 口径 3.8cm 胴径 15.2cm 高台径 9.1cm 高 28.3cm                                                          |
|    | ○作品概要  | No.50 と共に、1992 年に大阪市立美術館で開催された『清朝工芸の美 秀麗な清朝陶磁を中心に』でも展示された作品である。                                |
| 52 | ○名 称   | 加彩馬（かさいうま）                                                                                     |
|    | ○時 代   | 唐（7 世紀）                                                                                        |
|    | ○品 質   | 素焼土製品                                                                                          |
|    | ○員 数   | 1 軀                                                                                            |
|    | ○寸 法 等 | 高 26.5cm 長 27.4cm                                                                              |
|    | ○作品概要  | 唐時代の中国で製作された俑（人形）には、鉛ガラス系の釉薬で彩られたものと、本例のように顔料で彩色しただけで、焼き付けていないものの両者が認められる。                     |
| 53 | ○名 称   | 三彩有蓋万年壺（さんさいゆうがいまんねんこ）                                                                         |
|    | ○時 代   | 唐（8 世紀）                                                                                        |
|    | ○品 質   | 施釉陶器                                                                                           |
|    | ○員 数   | 1 口                                                                                            |
|    | ○寸 法 等 | 口径 11.0 cm 胴径 21.1 cm 高台径 10.7 cm 総高 23.9 cm 蓋径 10.8cm                                         |
|    | ○作品概要  | 唐時代の中国で作られた三彩陶器、いわゆる唐三彩の蓋付壺で、類品が中国河南省の黄冶窯から出土している。蓋と身は本来の組み合わせではないかもしれないが、墳墓に副葬されていたものであろう。    |
| 54 | ○名 称   | 白磁印花花鳥文盤（はくじいんかちょうもんばん）                                                                        |
|    | ○時 代   | 北宋（11～12 世紀）                                                                                   |
|    | ○品 質   | 白磁                                                                                             |
|    | ○員 数   | 1 枚                                                                                            |
|    | ○寸 法 等 | 口径 28.6cm 高台径 12.1cm 高 5.2cm                                                                   |
|    | ○作品概要  | 独特のやや柔らかな印象の釉調から、中国河北省の定窯で焼かれたものと考えられる。                                                        |
| 55 | ○名 称   | 白磁鉢（はくじはち）                                                                                     |
|    | ○時 代   | 遼（10～11 世紀）か                                                                                   |
|    | ○品 質   | 白磁                                                                                             |
|    | ○員 数   | 1 口                                                                                            |
|    | ○寸 法 等 | 口径 21.8cm 胴径 23.2cm 高台径 9.9cm 高 12.9cm                                                         |
|    | ○作品概要  | 産地を細かく特定しがたいが、中国北方系の窯で焼かれたものと考えられる。                                                            |
| 56 | ○名 称   | 素三彩二果文盤 大清康熙年製銘（そさんさいにかもんばん だいしんこうきねんせいめい）                                                     |
|    | ○時 代   | 清（17～18 世紀）                                                                                    |
|    | ○品 質   | 色絵磁器                                                                                           |
|    | ○員 数   | 1 枚                                                                                            |
|    | ○寸 法 等 | 口径 24.8cm 高台径 17.0cm                                                                           |
|    | ○作品概要  | No.50 と共に、1992 年に大阪市立美術館で開催された『清朝工芸の美 秀麗な清朝陶磁を中心に』でも展示された作品である。                                |
| 57 | ○名 称   | 三彩合子（さんさいごうす）                                                                                  |
|    | ○時 代   | 唐（8 世紀）                                                                                        |
|    | ○品 質   | 施釉陶器                                                                                           |
|    | ○員 数   | 1 合                                                                                            |
|    | ○寸 法 等 | 口径 9.8cm 底径 5.8cm 総高 3.6cm 蓋径 9.9cm                                                            |
|    | ○作品概要  | 唐時代の中国で作られた三彩陶器、いわゆる唐三彩の合子で、配色は異なるものの、類品が東京の出光美術館に所蔵されている。                                     |
| 58 | ○名 称   | 澱青釉紫斑杯（でんせいゆうしはんはい）                                                                            |
|    | ○時 代   | 金～元（12～13 世紀）                                                                                  |
|    | ○品 質   | 施釉陶器                                                                                           |
|    | ○員 数   | 1 口                                                                                            |
|    | ○寸 法 等 | 口径 8.8cm 胴径 8.9cm 高台径 3.1cm 高 4.3cm                                                            |
|    | ○作品概要  | 白濁気味の青色の中に紫色の斑紋が表れた独特の釉調から、宋時代の名窯として知られる鈞窯の作と考えられる。                                            |
| 59 | ○名 称   | 白磁刻花蓮華文輪花盤（はくじこっかれんげもんりんかばん）                                                                   |
|    | ○時 代   | 北宋（11～12 世紀）                                                                                   |

- 品 質 白磁  
○員 数 1 枚  
○寸 法 等 口径 20.2cm 高台径 6.3cm 高 4.4cm  
○作品概要 僅かに黄ばんだやや柔らかな印象の釉調から、中国河北省の定窯で焼かれたものと考えられる。
- 60 ○名 称 色絵人物図徳利（いろえじんぶつずとつくり）  
○時 代 江戸時代  
○品 質 色絵磁器  
○員 数 1 口  
○寸 法 等 口径 4.5cm 底径 10.2cm 高 33.5cm  
○作品概要 日本の有田窯で焼かれたと考えられる色絵磁器の徳利で、描かれているのは花魁道中かと思われる。
- 61 ○名 称 焼締壺 伝信州善光寺出土（やきしめつぼ でんしんしゅうぜんこうじしゅつど）  
○時 代 鎌倉時代  
○品 質 焼締陶器  
○員 数 1 口  
○寸 法 等 高 24.7cm 底径 7.2cm 口径 11.6cm  
○作品概要 産地の特定が難しいが、常滑など東海地方の瓷器系中世陶器の窯で焼かれたと考えられるもので、長野県と伝えられる出土地情報を勘案するならば、あるいは岐阜県の中津川窯の産ではないかとも考えられる。
- 62 ○名 称 青花琵琶湖八景図磁板（せいかびわこはっけいずじばん）  
○時 代 清（嘉慶 18 年）  
○品 質 染付磁器  
○員 数 1 枚  
○寸 法 等 縦 28.5cm 横 26.8cm 高 3.1cm  
○作品概要 清時代の中国で製作されたものであるが、描かれている図様が日本の琵琶湖八景であり、裏面に染付で記された銘文によって、日本からの注文制作であることが知られる。岡山県の旧家に伝来したもの。
- 63 ○名 称 青磁多嘴瓶（せいじたくくへい）  
○時 代 北宋時代  
○品 質 青磁  
○員 数 1 口  
○寸 法 等 口径 7.9cm 胴径 14.6cm 高台径 8.6cm 総高 30.3cm  
○作品概要 産地を特定することが難しいが、中国浙江省近辺の窯で焼かれたものと推定される。
- ＜染織＞(1 件)
- 64 ○名 称 婚礼衣裳（こんれいいしょう）  
○時 代 明治時代・昭和時代  
○品 質 絹地 錦、友禅染・刺繍、刺繍など  
○員 数 12 点 1 括  
○寸 法 等 金通地日本名所文様友禅染繡振袖打掛 丈 167.0 cm 総桁 130.0 cm 袖丈 107.0 cm ほか  
○作品概要 昭和 5 年に挙式した寄贈者の実母の結納・婚礼衣裳、昭和 38 年に実母の打掛を着用して挙式した実姉の掛下振袖と帯、それらとともに一括されていた明治時代の衣裳を含む近代の晴着一括。寄贈者の母は山林を経営する播磨の名家に育ち、神戸で酒造業を営んでいた寄贈者の父に嫁いだ。最も注目されるのは、金通地日本名所文様友禅染繡振袖打掛で、昭和初期に流行した洋風画のような筆触の友禅染で、日本各地の名所を描く。難波高島屋製。
- ＜考古＞(22 件)
- 65 ○名 称 変形方格規矩鏡（京都府向日市物集女恵美須古墳出土）（へんけいほうかくきくきょう（きょうとふむこうしもづめえびすこふんしゅつど））  
○指 定 重要文化財  
○時 代 古墳時代前期（4 世紀）  
○品 質 青銅鑄造  
○員 数 1 面（附 変形四獣鏡（鏡面付着）1 面・石釧 2 個・管玉 9 個）  
○寸 法 等 面径 24.0 cm  
○作品概要 京都府向日市に所在した物集女古墳から大正時代に出土したもの。中国漢時代に多い方格規矩鏡を日本列島内で模倣製作したもの。特筆すべきは文様が背面だけでなく鏡面の側にまわりこんで施されているところで、古墳時代ではこれを含めてわずか二面だけの珍しい文様配置であること。古墳時代前期の鏡製作技術の水準をよく示す例。古く個人蔵となり、長く京都国立博物館に寄託されていたが、このたび博物館へ寄贈されたもの。
- 66 ○名 称 銅戈（出土地不詳）（どうか（しゅつどちふしょう））  
○時 代 弥生時代  
○品 質 青銅鑄造  
○員 数 1 点  
○寸 法 等 長 37.5cm  
○作品概要 出土地が不詳であるのが惜しまれるが、弥生時代中期（紀元前後頃）の北部九州で製作使用された青銅の武器形祭器。本来の武器としての機能は失われ、刃部に刃は付かない。弥生時代の青銅器の代表例であり展示に充分活用できる。
- 67 ○名 称 三角縁三神三獣鏡・車輪石（大阪府豊中市御神山古墳出土）（さんかくぶちさんしんさんじゅうきょう・しゃりんせき（おおさかふとよなかしおがみやまこふんしゅつど））  
○時 代 古墳時代前期（4 世紀）  
○品 質 三角縁神獣鏡は青銅鑄造・車輪石は緑色凝灰岩製  
○員 数 1 面・2 点  
○寸 法 等 三角縁三神三獣鏡 面径 22.0cm 車輪石①縦 20.0cm 幅 17.7cm、②縦 20.5cm 幅 18.3cm  
○作品概要 古墳時代前期後半の古墳出土品。出土した年次が古く、その出土状況が不明であるのが惜しまれる遺物。三角縁三神三獣鏡はいわゆる倣製鏡でその背面の文様は不鮮明である。また 2 個の車輪石は大型であり、形式的には新しい段階に属するとされる。鏡と車輪石の間に齟齬は少なく、典型的な前期後半の古墳出土品といえる。展示に耐えうる優品。
- 68 ○名 称 石鏃・銅鏃その他（出土地不詳）（せきぞく・どうぞくそのた（しゅつどちふしょう））  
○時 代 縄文～古墳時代  
○品 質 石・青銅ほか  
○員 数 10 箱 1 括 208 点  
○作品概要 十段重ねの薄い箱に糸でかがられた遺物が貼り込まれている。その内容は、銅製耳輪（古墳時代）、勾玉・管玉・丸玉（古墳時代）、勾玉・小玉・

|    |                                           |                            |                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|-------------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                           |                            | 管玉（古墳時代）、石匙・石鏃（縄文時代）、石鏃（縄文時代）、石匙・石錐・石鏃（縄文時代）、石匙（縄文時代）石鏃・石錐・石包丁（弥生時代）、銅鏃（古墳時代）、勾玉・石製品片（古墳時代）である。いずれも良質で展示に耐える。                                                                                                                        |
| 69 | ○名称<br>○時代<br>○品質<br>○員数<br>○作品概要         | 称<br>代<br>質<br>数<br>要      | 石器時代・古墳時代出土品（出土地不詳）（せつきじだい・こふんじだいしゅつどひん（しゅつどちふしょう））<br>縄文～古墳時代<br>石・骨角・土・青銅<br>7箱1括53点<br>七段重ねの薄い箱の中に糸でかがった遺物。その内容は、鉄鏃（古墳時代）、鉄鏃（古墳時代）、金銅製耳環・鐙（古墳時代）、小型青銅鐸（古墳時代）、骨角器・滑石製模造刀子・石匙（縄文時代・古墳時代）、貝製腕輪（縄文時代）、土偶破片・骨角器（縄文時代）などである。展示に活用できる遺物。 |
| 70 | ○名称<br>○時代<br>○品質<br>○員数<br>○寸法等<br>○作品概要 | 称<br>代<br>質<br>数<br>等<br>要 | 二神二獸鏡（出土地不詳）（にしんにじゅうきょう（しゅつどちふしょう））<br>古墳時代<br>青銅鑄造<br>1面<br>直径11.2cm<br>古墳時代前期～中期の日本製の銅鏡。内区には四乳がありその間に退化して二神像と二獸像を入れる。出土地は不詳。                                                                                                       |
| 71 | ○名称<br>○時代<br>○品質<br>○員数<br>○寸法等<br>○作品概要 | 称<br>代<br>質<br>数<br>等<br>要 | 半円方形帯神獸鏡（出土地不詳）（はんえんほうけいたいしんじゅうきょう（しゅつどちふしょう））<br>古墳時代<br>青銅鑄造<br>1面<br>直径13.6cm<br>古墳時代中期に日本で製作された銅鏡。周縁部に画文帯を巡らせる。その内側には半円と方形を交互に配置する。内区には退化した獸文と神像を配置する。保存状態は良好。研究上重要な遺物。出土地は不明。                                                   |
| 72 | ○名称<br>○時代<br>○品質<br>○員数<br>○寸法等<br>○作品概要 | 称<br>代<br>質<br>数<br>等<br>要 | 獸文鏡（出土地不詳）（じゅうもんきょう（しゅつどちふしょう））<br>古墳時代<br>青銅鑄造<br>1面<br>直径9.1cm<br>小型で薄い鏡。古墳時代中期の日本製の鏡。櫛歯文帯、鋸歯文帯をもつ。内区には六乳が配され、その間に変形した獸文を入れる。出土地は不詳。                                                                                               |
| 73 | ○名称<br>○時代<br>○品質<br>○員数<br>○寸法等<br>○作品概要 | 称<br>代<br>質<br>数<br>等<br>要 | 櫛歯文帯内行花文鏡（伝岐阜県赤坂出土）（くしばもんたいないこうかもんきょう（でんぎふけんあかさかしゅつど））<br>古墳時代<br>青銅鑄造<br>1面<br>直径8.1cm<br>小型で薄い鏡。古墳時代前期～中期の日本製の鏡。内行花文は中国鏡の名残である。岐阜県赤坂出土の箱書がある。                                                                                      |
| 74 | ○名称<br>○時代<br>○品質<br>○員数<br>○寸法等<br>○作品概要 | 称<br>代<br>質<br>数<br>等<br>要 | 罍（か）<br>西周～<br>青銅鑄造<br>1口<br>高30.7cm 口径16.8cm<br>内底に陰刻の金文あり。倣古品の可能性がある。口縁に二本の柱をもち、把手は板状である。足は三本。体部に獸文をもつ。                                                                                                                            |
| 75 | ○名称<br>○時代<br>○品質<br>○員数<br>○寸法等<br>○作品概要 | 称<br>代<br>質<br>数<br>等<br>要 | 觚（こ）<br>商代後期<br>青銅鑄造<br>1口<br>高32.9cm 口径16.0cm<br>飲酒器。口がラッパ状に開き、八の字状に開く高い圈足をもつ。身の表面に獸文をほどこす。古代中国青銅器の典型例。                                                                                                                             |
| 76 | ○名称<br>○時代<br>○品質<br>○員数<br>○寸法等<br>○作品概要 | 称<br>代<br>質<br>数<br>等<br>要 | 缶（ゆう）<br>明代～清代か<br>青銅鑄造<br>1個<br>高22.5cm<br>古代青銅器の倣古品か。下腹部の張る体部に提げる把手をもつ。蓋と身に犧首をもつ。内面に銘あり。                                                                                                                                           |
| 77 | ○名称<br>○時代<br>○品質<br>○員数<br>○寸法等<br>○作品概要 | 称<br>代<br>質<br>数<br>等<br>要 | 平底爵（ひらぞこしゃく）<br>商代・現代<br>青銅鑄造・樹脂<br>1口<br>高16.4cm 長15.0cm<br>平底の爵。型式は古いものだが、その形の大部分（上半）を近代になって樹脂成形したもの。                                                                                                                              |
| 78 | ○名称<br>○時代<br>○品質<br>○員数<br>○寸法等<br>○作品概要 | 称<br>代<br>質<br>数<br>等<br>要 | 丸底爵（まるぞこしゃく）<br>商代後期<br>青銅鑄造<br>1口<br>高16.4cm 長15.0cm<br>形の整った典型的な爵。三足の酒器。身に獸文をもつ。典型的な古代中国の青銅器。                                                                                                                                      |
| 79 | ○名称<br>○時代<br>○品質<br>○員数<br>○寸法等          | 称<br>代<br>質<br>数<br>等      | 盃（か）<br>東周代か<br>青銅鑄造<br>1個<br>高23.5cm 長27.0cm                                                                                                                                                                                        |

|    |                                                 |                                                                                                                                                                                                                               |
|----|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | ○作品概要                                           | 戦国時代の後半に長江流域に分布する形式。あるいは明・清の倣古品か。体部は壺形で、注ぎ口をもち、蓋があり、把手をもつ三足の器。                                                                                                                                                                |
| 80 | ○名 称<br>○時 代<br>○品 質<br>○員 数<br>○寸 法 等<br>○作品概要 | 連弧文細地虬龍鏡（れんこもんさいじきりゅうきょう）<br>秦～前漢初<br>青銅鑄造・鍍銀<br>1 面<br>直径 26.8cm<br>内区に四頭の獸文。外区には四匹の虬龍文。周縁は連弧縁。とても上質な鏡であり展示効果が高い。                                                                                                            |
| 81 | ○名 称<br>○時 代<br>○品 質<br>○員 数<br>○寸 法 等<br>○作品概要 | 青銅騎馬人物小像（せいどうきばじんぶつしょうぞう）<br>漢代か<br>青銅鑄造<br>1 個<br>全長 6.5cm 高 5.7cm<br>小型の騎馬人物像。武人ではなく文人。                                                                                                                                     |
| 82 | ○名 称<br>○時 代<br>○品 質<br>○員 数<br>○寸 法 等<br>○作品概要 | 銀象眼銘青銅虎符（ぎんぞうがんめいせいどうこふ）<br>漢代か<br>青銅鑄造<br>1 個<br>全長 6.7cm 高 4.6cm<br>非常に小型の虎符。虎符は戦争時に徴兵用の符牒。左右に割れる割符。身の表面には「甲兵之符右十」などの銘文が象嵌されている。                                                                                            |
| 83 | ○名 称<br>○時 代<br>○品 質<br>○員 数<br>○寸 法 等<br>○作品概要 | 金銀象眼青銅虎鎮（きんぎんぞうがんせいどうこちん）<br>漢代か<br>青銅鑄造<br>1 個<br>底径 5.5cm 高 3.5cm<br>虎鎮は文鎮のこと。普通は 4 個でセット。モチーフは虎が猪を咬める様子。体部に金銀で線文様をもつ。                                                                                                      |
| 84 | ○名 称<br>○時 代<br>○品 質<br>○員 数<br>○寸 法 等<br>○作品概要 | 金銅獅子形金具（こんどうししがたかなぐ）<br>漢代～六朝<br>青銅鑄造・鍍金<br>1 個<br>全長 4.7cm 高 3.5cm<br>舌を長く垂らす獅子をかたどった小型金具。なにかの部品の一部。                                                                                                                         |
| 85 | ○名 称<br>○時 代<br>○品 質<br>○員 数<br>○寸 法 等<br>○作品概要 | 青銅人面付淨瓶（せいどうじんめんつきじょうへい）<br>唐代<br>青銅鑄造。表面を削り仕上げ。<br>1 個<br>総高 26.0cm 胴径 9.5 cm<br>形状は盛唐代の淨瓶。顔はひげのある胡人の容貌。類似品が法隆寺と正倉院に存在する。この顔表現については要検討。                                                                                      |
| 86 | ○名 称<br>○時 代<br>○品 質<br>○員 数<br>○寸 法 等<br>○作品概要 | 銀鍍金狩獵文脚付杯（ぎんときんしゅりょうもんあしつきはい）<br>唐代か<br>体は銀製。脚付のカップ。表面に魚子文、狩獵文、鳥獸文、植物文など<br>1 口<br>総高 8.3cm 口径 7.2cm 脚径 4.4cm<br>盛唐代に見られる脚付の銀杯。文様は非常に精緻で、地文の魚子も細密。身の四方に騎馬人物像がそれぞれ配置され、その上下に兎・狐・鹿・牛・飛鳥などが表現される。西安出土の銀杯に類似の文様がある。検討を要するが、重要な資料。 |

## 【奈良国立博物館】（計 3 件）

### (1)購入(2 件)

#### <絵画>(1 件)

|   |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | ○名 称<br>○時 代<br>○品 質<br>○員 数<br>○寸 法 等<br>○作品概要 | 絹本着色東大寺曼荼羅（けんぼんちゃくしよくとうだいじまんだら）<br>室町時代 16 世紀<br>絹本着色 掛幅装<br>1 幅<br>（本紙）縦 132.3cm 横 72.1cm<br>（表具）縦 208.3cm 横 83.4cm<br>2 幅 1 鋪の画絹に、大仏殿をはじめとする東大寺の伽藍を、画面上方を東として描く。堂宇は基本的に本図製作時の東大寺の伽藍を写している可能性が高い。景観中には寺僧や参詣者の男女が製作時期の風俗で描かれるとともに、縁起の伝説的内容も描きこまれており、室町時代頃から江戸時代にかけて盛行した社寺参詣曼荼羅に共通する特色を示す。作風の特色から室町時代（16 世紀）の南都絵所の作と考えられ、入念で秀逸な絵画表現が評価される。室町時代後期の東大寺伽藍を描いた絵画として資料的価値が高いだけでなく、室町時代の南都の寺院景観図としても類例のない貴重な作品である。 |
|---|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### <書跡>(1 件)

|   |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | ○名 称<br>○時 代<br>○品 質<br>○員 数<br>○寸 法 等<br>○作品概要 | 古写経断簡集（こしゃきょうだんかんしゅう）<br>奈良～平安時代 8～12 世紀<br>紙本墨書 紺紙金字 卷子装<br>1 卷<br>縦 26.0cm 全長 1281.0cm（見返し・軸付部を除く） 表紙縦 25.8cm 表紙横 25.7cm<br>古写経の断簡 49 点を、卷子状の台紙に間隔を空けながら貼りこんだものである。断簡と断簡の間の空白部分には、左に続く写経に関する説明文が書かれている。経文の書写年代は概ね奈良時代から平安時代までに収まるようである。年紀を含む識語を持つ断簡が 3 点あるが、うち 1 点はこれまで全く知られていない新出の史料である。また、本品にはかつて法隆寺一切経を構成していた経巻から出たと思しき断簡が多く含まれるほか、断簡の合間に記述される説明文によると、唐招提寺、東大寺、興福寺等から出た断簡もあるとされる。本品は古写経の伝来や流出に関わる重要な情報を秘めている可能性があり、研究資料として価値が高いといえる。 |
|---|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



(2)寄贈(1件)

<書跡>(1件)

|   |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | ○名称   | (重要美術品)紺紙金字五苦章句經 (こんしきんじごくしょうぎょう)                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|   | ○時代   | 平安時代 12世紀                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|   | ○品質   | 紺紙 金字 卷子装                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|   | ○員数   | 1巻                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|   | ○寸法等  | 縦 26.3cm 長 603.2cm                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|   | ○作品概要 | 紺紙を 11 紙継ぎ、銀泥で界線を引き、金泥で経文を書写する。表紙には金銀泥で宝相華唐草文をあらわし、左上端に金泥で外題を書く。金銀泥による見返しは遠山を背景とした説法図であり、釈迦を中心に左右に二菩薩・二比丘形を配し、その前に合掌する僧形と俗人をそれぞれ 2 名描く。12 世紀以降盛んに製作されるようになった紺紙に金銀泥を用いた写経の遺例であり、定型化・簡略化された構図などから 12 世紀後半の作例と見受けられる。表紙の図様は細部まで描き込まれ、金泥がよく残っている。経文の金泥や界線の銀泥の状態も比較的良好であり、表紙見返し、本紙経文を完存する紺紙金字経の一例として重要である。 |

【九州国立博物館】(計 21 件)

(1)購入(18件)

<絵画>(5件)

|          |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | ○名称   | (重要美術品)紙本墨画淡彩蟬丸図 (しほんぼくがたんさいせみまるず)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|          | ○時代   | 鎌倉時代・13 世紀                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|          | ○品質   | 紙本墨画淡彩                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|          | ○員数   | 1 幅                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|          | ○寸法等  | 本紙：縦 28.5cm 横 39.0cm<br>表装：縦 118.0cm 横 52.5cm 軸長 56.8cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|          | ○作品概要 | 掛幅装。後鳥羽上皇(1180-1239)撰述の歌集『時代不同歌合』に絵を加えた、時代不同歌合絵の断簡。平安時代の歌人、蟬丸を描く。墨染めの衣を着け、杖に寄りかかり、思案する様子で、蟬丸の典型的な図像を採用する。かたわらには、『新古今和歌集』所収の蟬丸の詠歌「秋風に なびく浅茅の末ごとに置く白露のあはれ世の中」を散らし書きしている。<br>制作年代については、繊細な面貌表現や、細いながらも暢達な描線といった特徴から、平安時代末に描かれた「病草紙」や「餓鬼草紙」の一部との近さを感じさせる。しかしその一方で、脚部などに崩れが見られ、衣文線にもやや堅さがあり、鎌倉時代・13 世紀前半と推測される。鎌倉時代前期にさかのぼる歌仙絵の初期の作例としてたいへん貴重である。                        |
| 2        | ○名称   | 紙本金地著色帝鑑図六曲屏風 (しほんきんじちやくしよくていかんずろつきよくびょうぶ)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|          | ○時代   | 江戸時代・17 世紀                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|          | ○品質   | 紙本金地著色                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|          | ○員数   | 1 双                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|          | ○寸法等  | 本紙：各縦 154.0cm 横 360.0cm 収納時：縦 164.3cm 横 63.5cm 厚 10.9cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|          | ○作品概要 | 屏風装。本作品は、明の皇帝・神宗に帝王学を説く書として張居正らが編纂した『帝鑑図説』所収の、聖君が手本とすべき善行と戒めとすべき悪行が、左右隻に六事蹟ずつ描かれた屏風である。その場面とは、善行(右隻)として諫鼓謗木、解網施仁、不受貢獻、拒関賜布、丹書受戒、下車泣罪、悪行(左隻)として羊車遊宴、腍林酒池、西邸鬻爵、縦酒妄殺、剪綵為花、坑儒焚書である。<br>その画風は狩野光信に近似する。光信の活動期もしくはその影響が強く見られる慶長・元和年間に、周辺の有力絵師の指揮のもと制作された可能性が高い。<br>ヴィツテルスバッハ補償基金旧蔵。                                                                                       |
| 3        | ○名称   | 紙本着色金胎仏画帖断簡(金剛歌菩薩)(しほんちやくしよくこんたいぶつがじょうだんかん)(こんごうかぼさつ)                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|          | ○時代   | 平安時代・12 世紀                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|          | ○品質   | 紙本着色                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|          | ○員数   | 1 幅                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|          | ○寸法等  | 本紙：縦 25.0cm 横 14.0cm 表装：縦 134.4cm 横 40.0cm 軸長 44.0cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|          | ○作品概要 | 掛幅装。金胎仏画帖は、両界曼荼羅のうち金剛界を構成する諸尊の図像を集成したもの。本図はその断簡で、金剛界の中心的な諸尊 37 尊のうち、八供養菩薩の一尊である金剛歌菩薩を描いている。表現を見ると、丸みのある面貌や柔らかな衣文線、明快な彩色など、図像ながら典雅な雰囲気をつたえており、平安時代・12 世紀の作と考えられる。平安時代以来数多く描かれた図像のうちでも、当該期の美麗な仏画を彷彿させる、美しい彩色を伴った佳品である。<br>なお、金胎仏画帖は、もと高野山にあったもので、応永 27 年(1420)、高野山光台院において弘真が阿闍梨重尊から伝授され、その後、天文元年(1532)、熊本県入吉市の願成寺 8 代住持真尊が伝領し、さらに寛永 16 年(1639)に願成寺 14 代の住持堯辰が入手したという。 |
| 4        | ○名称   | 紙本墨画金泥鷹図 六曲屏風 曾我直庵筆 (しほんぼくがきんでいたかず ろつきよくびょうぶ そがちよくあんひつ)                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|          | ○作者等  | 曾我直庵(生没年未詳)筆                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|          | ○時代   | 安土桃山-江戸時代・16～17 世紀                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|          | ○品質   | 紙本墨画金泥                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|          | ○員数   | 1 双                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|          | ○寸法等  | 本紙：各縦 146.7cm 横 347.6cm 折畳時：各 縦 164.3cm 横 62.2cm 厚 10.8cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|          | ○作品概要 | 屏風装。本図は、表現様式と落款印章から判断して、慶長年間(1596-1615)に堺で活躍した曾我直庵(生没年未詳)の真筆と考えられ、とりわけ狩野永徳(1543-1590)が確立した安土桃山時代の水墨技法を用いる大画面花鳥図の新出作品として貴重である。画面には、水辺の風景に合わせて 11 羽の鷹を表しているが、その表現は成長に伴う羽毛の変化を的確に描出しており、この主題を得意とした曾我直庵の現存作例の中でもとくに優れたものである。なお左隻には墨書「直庵筆」の上から基準的な印章である朱文方印「平直庵」が捺されており、この墨書は直庵の唯一の信頼できる落款である可能性が高く、重要である。                                                               |
| 5        | ○名称   | 紙本金地著色百花園 六曲屏風 山本宗川筆 (しほんきんじちやくしよくひやつかず ろつきよくびょうぶ やまもとそうせんひつ)                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|          | ○作者等  | 山本宗川(1679～1760)筆                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|          | ○時代   | 江戸時代・18 世紀                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|          | ○品質   | 紙本金地著色                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|          | ○員数   | 1 双                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|          | ○寸法等  | 本紙：各縦 150.0cm 横 290.0cm 折畳時：各縦 164.0cm 横 51.5cm 厚 11.0cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|          | ○作品概要 | 屏風装。金地の背景に、右から左へおおそ春から秋へ順に多彩な草花を濃彩で描く。葉の模様や、花びらの色の濃淡などを細緻に描写し、絵具の盛り上げも随所に見られる。琳派が得意とした草花園という伝統的画題に依拠しつつ、本作品においては、花の種類が同定できるほど細かく写生的に表されている。珍しい品種の植物も多く、当時高い関心を集めた園芸や本草学の影響が背景にあると考えられる。<br>筆者・山本宗川(1679-1760、諱守房、俗名数馬、号探釣齋)は、狩野派の流れを汲む京都の画派・山本家の 4 代目当主。享保 10 年(1725)に法橋、寛延 2 年(1749)に法印に叙され、宮中や三井家の注文に応じて制作した。                                                     |
| <書跡>(1件) |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 6        | ○名称   | 紙本墨書樵隱悟逸墨蹟 与無夢一清偈 (しほんぼくしよししょういんごいつぼくせき むむいつせいにあたうるげ)                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|          | ○作者等  | 樵隱悟逸(1262-?)筆                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                         |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         | ○時代   | 元時代・至順三年(1332)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                         | ○品質   | 紙本墨書                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                         | ○員数   | 1 幅                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                         | ○寸法等  | 本紙：縦 31.4cm 横 75.2cm 表装：縦 111.0cm 横 77.4cm 軸長 82.2cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                         | ○作品概要 | 掛幅装。筆者の樵隱悟逸は、中国元時代の臨済僧。破庵派の愚極智慧の法嗣。本作品は、会下に参じた日本僧無夢一清(1294-1368)に与えた、無夢の道号に因んだ偈である。本文全 10 行を竹紙に行書体で墨書する。本文奥に印章 3 顆を捺す。表装は一文字がなく、表装裂をはじめ八双や鑑にも古態をとどめる。樵隱悟逸の現存墨蹟は、「五祖荷鋤図賛」（重要文化財、福岡市美術館蔵）、「上堂偈」（重要文化財、個人蔵）と本作品の 3 件と希少で、なかでも日中の禅僧の交流を物語る遺墨として貴重である。郷誠之助、原三溪旧蔵品。                                                                                                               |
| <b>&lt;彫刻&gt; (1 件)</b> |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 7                       | ○名称   | 菩薩坐像（ぼさつざぞう）                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                         | ○時代   | 朝鮮時代・16 世紀                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                         | ○品質   | 陶造                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                         | ○員数   | 1 軀                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                         | ○寸法等  | 像高 38.6 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                         | ○作品概要 | 陶製仏像。宝冠を戴いて単髻を結び、覆肩衣、衲衣、裙を着け、右足を外にして結跏趺坐する。陶器質の胎土をもって手捻りで塑形、汾青沙器の技術で制作する。髹部と比べて大きな頭部、狭い肩幅、膝高が厚く膝張を抑えたプロポーションなどは、高麗時代末期から朝鮮時代前期（14 世紀後半から 16 世紀）にかけての彫像の特徴を示す。高麗時代末期以降、次第に類型的で平板な造形が目立ってくるが、本像はこの時代通有の典型的造形を示さず、肉身や衣裝の抑揚、衣端の処理を自然に処理しており、彫刻としての完成度は高い。朝鮮半島では陶製仏像も相当数制作されたと想像されるが、完形の遺品は稀少である。陶磁史研究においても注目すべき佳作といえる。なお、本像は対馬島内の寺院に伝来したものであり、中近世における日朝間の活弁な往來の過程で請来された遺品とみてよい。 |
| <b>&lt;陶磁&gt; (1 件)</b> |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 8                       | ○名称   | 色絵桐亀甲文大皿（いろえきりきつこうもんおおざら）                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                         | ○作者等  | 伊万里（有田）                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                         | ○時代   | 江戸時代・17 世紀後半-18 世紀前半                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                         | ○品質   | 色絵磁器                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                         | ○員数   | 1 点                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                         | ○寸法等  | 器高 4.8cm 口径 34.4cm 底径 19.8cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                         | ○作品概要 | 色絵磁器の大皿。内面に桐文様を散らし、4 分の 3 を籠目状に亀甲文を表す。外側面は桜川文を施し、底部には丁子花文をいれる。染付の青、色絵の赤、緑、黄、金色など多彩な色を用いる。本作品は、伊万里（有田）の色絵磁器において元禄期金の欄手様式と考えられるものである。金の欄手様式は肥前の色絵磁器の中で古九谷様式、柿右衛門様式、鍋島様式とともに代表的な様式である。豪華な金彩と艶やかな上絵付けが特徴である。本作品はその特徴を良く捉えており、元禄期の金の欄手様式の代表的な優品である。また、輸出品としても知られ、同様の写しがヨーロッパや中国で知られる。しかし、本作品は文政年間に箱をかえたという箱書きが残っていることから、日本に伝世してきたことの方から貴重な作品である。                                 |
| <b>&lt;染織&gt; (1 件)</b> |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 9                       | ○名称   | 前田家伝来名物裂帖（まえただけでんらいめいぶつぎれちよう）                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                         | ○時代   | 元～明時代・13～17 世紀                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                         | ○品質   | 冊子仕立                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                         | ○員数   | 1 冊                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                         | ○寸法等  | 縦 110.5cm 横 49.0cm 厚 3.0cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                         | ○作品概要 | 本品は、加賀前田家に伝来した名物裂帖。雲母引きした台紙を糸かがりで綴じ、冊子仕立にしたためたもので、38 面の台紙に裏打ちされた印金、金紗、金羅、銀紗、金襴、綴子の裂が 300 枚近く貼られている。中でも金紗や金羅などの最上の薄物や印金が大部分を占めること、また、裂の大きさに特色がある。それぞれの裂横には寸法を墨書した貼紙を貼り、天地 2 箇所「前田」の朱印を押している。一部、裂上に「〇張込分」と墨書した貼紙があることや、台紙に割印が認められないものがあることから、後に貼り直された裂もあることが窺えるが、ほぼ欠損のない状態の裂帖として、また、他の名物裂帖の内容を補完する資料として貴重である。                                                                 |
| <b>&lt;考古&gt; (3 件)</b> |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 10                      | ○名称   | 伝青森県出土 屈折像土偶（でんあおもりけんしゅつど くっせつぞうどぐう）                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                         | ○時代   | 縄文時代・前 2000 年～前 1000 年                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                         | ○品質   | 土製                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                         | ○員数   | 1 点                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                         | ○寸法等  | 高 10.3cm 幅 7.1cm 奥行 8.3 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                         | ○作品概要 | 土偶は直立したものが主体であるが、縄文時代後期から晩期の東北地方では、本例のように座ったような姿勢をとる土偶も少数知られている。このような姿勢の土偶には腕の組み方や脚の置き方にバリエーションがあり、「腕を組み立て膝をする土偶」「蹲踞姿勢の土偶」「合掌土偶」等と呼ばれることもある。その姿勢は、祈りの姿勢、休憩姿勢、座って出産する座産の姿勢ともいわれおり、縄文時代の土偶祭祀を考える上で大変興味深い。本品は、背中を球形に丸めること、脚部を短く作り膝を曲げていないこと、足首以下が表現されていないことなど、屈折像土偶の中でもデフォルメが著しい点はこれまでに類例が無く大変貴重である。                                                                           |
| 11                      | ○名称   | 伝青森県つがる市木造亀ヶ岡出土 中空土偶（でんあおもりけんつがるしきづくりかめがおかしゅつど ちゅうくうどぐう）                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                         | ○時代   | 縄文時代・前 2000 年～前 1000 年                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                         | ○品質   | 土製                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                         | ○員数   | 1 点                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                         | ○寸法等  | 高 12.5cm 幅 18.0cm 奥行 5.1cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                         | ○作品概要 | 直立した逞しい姿の中空土偶。体部の磨消縄文と貼瘤が縄文時代後期後半の東北地方の土器群である「瘤付土器」のモチーフであることから、本品も同時期のものと考えられる。隆帯で顔面を表現する手法もこの時期に特徴的なものである。土偶は製作技術から内部が中実のものと中空のものに分けられる。東日本の縄文時代後期後半の土偶は中実の小形品が多く、優品も少なくない。しかし、同時期中空土偶は大形品で、ほぼ完形に残るものは北海道著保内野遺跡出土の中空土偶（国宝、函館市教育委員会所蔵）1 例のみで、他は全て破片である。本品は、下半身を欠くものの、著保内野の例に次ぐ残りの良さであり、中空土偶の数少ない優品である。                                                                     |
| 12                      | ○名称   | 青森県岩木川流域出土 深鉢形土器（あおもりけんいわきがわりゅういきしゅつど ふかばちがたどき）                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                         | ○時代   | 縄文時代・前 1000 年～前 400 年                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                         | ○品質   | 土製                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                         | ○員数   | 1 点                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                         | ○寸法等  | 高 44.8cm 最大径 46.0cm 底径 14.0cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                         | ○作品概要 | 平底で砲弾形の深鉢形土器。外面上 3 分の 1 に雲形文を施す。東北地方の縄文時代晩期の土器で、亀ヶ岡式土器と呼ばれる。雲形文が単純化しつつあることから、晩期でも後半、土器型式でいえば大洞 C2 式土器と考えられる。亀ヶ岡式土器には複雑な文様を施した精製土器が良く知られているが、多くは小形品や中形品である。大形品は極めて少なく、中でも残りの良い本品は数少ない優品である。縄文時代晩期後半は、九州では水田稲作が開始されており、弥生時代早期とも言われている。この時期の亀ヶ岡式土器は、福岡県雀居遺跡や大分県植田市遺跡など、東北から遠く離れた九州でも出土しており、当時の文化交流を考える上で大変重要である。                                                               |

<歴史資料> (6件)

- 13

○名称

○時代

○品質

○員数

○寸法等

○作品概要

勤修寺家文書（かじゅうじけもんじょ）  
鎌倉時代・弘安 9 年(1286)～安土桃山時代・天正 17 年(1589)  
紙本墨書  
2 巻  
上巻(23 紙)：縦 38. 0(軸含 42. 8)cm 横 1213. 0cm 下巻(20 紙)：縦 38. 0(軸含 42. 5)cm 横 1028. 9cm  
卷子装、軸首木製。勤修寺家は藤原北家高藤流に属し、家格は弁官・藏人を経て納言に至る名家である。本文書は、この勤修寺家領に関する讓状・院宣・御内書などの文書を貼り継ぎ 2 巻としたもので、上巻には弘安 9 年(1286)から明徳 3 年(1392)までの文書 18 通、下巻には応永 10 年(1403)から天正 17 年(1589)までの文書 32 通を収める。勤修寺家領の一つ、加賀国井家荘の領家職をめぐっては勤修寺家と二条家の間で度々相論が生じたことで知られるが、本文書にはこの相論に関する勤修寺家側の史料が多数収録されている。

14

○名称

○時代

○品質

○員数

○寸法等

○作品概要

紙本墨書安南国副都堂福義侯阮肅書（しほんぼくしよあんなんこくふくとうどうふくぎこうげんしゆくしよ）  
ベトナム・後黎朝 光興 14 年(1591)  
紙本墨書  
1 幅  
本紙：縦 33. 3cm 横 34. 9cm cm 表具：縦 115. 4cm 横 48. 6cm 軸長 54. 4cm 軸径：2. 8cm 朱印：縦 9. 9cm 横 9. 8cm  
墨印「書に横線」縦 7. 0cm 横 8. 0cm 墨印(花押)縦 6. 6cm 横 8. 1cm  
掛幅装。安南国副都堂福義侯阮から日本国王に宛てたもの。内容は、次の通りである。前年に陳梁山というのに見えて日本国王が雄象を好むことを聞きましたので、陳に象を付しましたが、船が小さくて載せられなかったので、好い香などを送りました。隆巖というものが当国に来て陳梁山と財物はいまだ見ていないと謂うので、再び財物を与えました。両国の往来交信のため、書を送ります。  
『外蕃通書』や『通航一覽』によると、我が国とベトナムとの通交は、弘定 2 年(1601)の広南阮氏から徳川家康へ当てた書簡に始まるとされている。しかし、本書簡は 1601 年を 10 年もさかのぼる現存最古のベトナムから我が国へもたらされた書簡である。

15

○名称

○時代

○品質

○員数

○寸法等

○作品概要

紙本墨書安南国臣文理侯書（しほんぼくしよあんなんこくしんぶんりこうしよ）  
ベトナム・後黎朝 弘定 11 年(1610)  
紙本墨書  
1 幅  
本紙：縦 29. 5cm 横 43. 6cm 表具：縦 109. 0cm 横 54. 8cm 軸長：58. 4cm 軸径：2. 4cm 墨印：縦 6. 6cm 横 8. 1cm  
掛幅装。本書簡は、慶長 14 年(1609)に安南に渡航し、帰途に難破した角倉船の日本国商人市良碧山伯等に対する文理侯の達書である。角倉船は 5 月 1 日乂安(ゲアン)に到着し、1 ヶ月にわたる通商の後、6 月 11 日に出航したが、まもなく丹崖海門の沖合いで難破した。救助された 105 名は、舒郡公、文理侯、廣富侯によって分担して給養された。また、侯達は国王に上申し、食料や衣服、大船が支給されることになった。この達書には、以上の経緯がまとめられている。関連史料は『異国日記』や『外蕃通書』、『通航一覽』にも収められており、文理侯の名もみえる。文理侯はハノイに本拠をおいていた鄭氏の臣下と考えられる。

16

○名称

○時代

○品質

○員数

○寸法等

○作品概要

紙本著色正徳元年朝鮮通信使参着帰路行列図巻  
（しほんちゃくしよくしょうとくがんねんちようせんつうしんしさんちゃくきろぎようれつずかん）  
江戸時代・18～9 世紀  
紙本著色  
2 巻  
上巻：縦 26. 6cm 横 1508. 4cm 下巻：縦 26. 6cm 横 1817. 8cm  
卷子装。本図は、正徳元年(1711)来日の第 8 回朝鮮通信使を描く行列図である。幕府老中土屋政直は、通信使の江戸までの道中、江戸参着、江戸城登城、江戸発足の 4 場面の図巻を対馬藩に献上させた。現存する諸本として、従来、将軍家献上本（大阪歴史博物館所蔵）、土屋家本（高麗美術館所蔵）、対馬宗家控本（大韓民国国史編纂委員会所蔵）、および対馬宗家伝来の原図（福岡市博物館蔵）が知られてきた。本図は、将軍家本の「朝鮮国書捧呈行列図巻」、対馬宗家控本の「朝鮮国之信使参着帰路行列図巻」、対馬宗家伝来原図の 1 巻（内題欠）と類似する構図であり、行列の配列、描写方法等を勘案すれば、原図を底本として若干の改変を加えたものと判断される。

17

○名称

○作者等

○時代

○品質

○員数

○寸法等

○作品概要

紙本著色伊豆東半部及七島図（しほんちゃくしよくいずとうはんぶおよびしちとうず）  
伊能忠敬(1745～1818) 作  
江戸時代・19 世紀  
紙本著色  
1 幅  
本紙：縦 150. 1cm 横 47. 5cm 表具：縦 176. 0cm 横 54. 9cm 軸長 59. 8cm  
料紙襷紙、掛幅装。本図は、伊能忠敬の第 9 次測量事業で制作された縮尺 216, 000 分の 1 の地図で、伊豆半島東半部、伊豆七島、相模小田原を範囲とする。文化 12 年（1815）5 月～13 年正月の測量成果を反映しており、江戸帰着後（同 13 年 4 月）の制作と推測される。当該地域の地方図（下図）を針突法で写して着色した段階の伊能中図で、他地域の地図と統合される前段階の形態を留めており、地方図（下図）から最終上呈本に至る伊能図の制作過程の一端を伝える資料として貴重である。峰文庫（長崎歴史文化博物館蔵）に伝わる同系統の模写本は、幕府天文方の「秘図」を底本としたものであることが知られ、本図が天文方高橋景保への提出本である可能性もある。

18

○名称

○時代

○品質

○員数

○寸法等

○作品概要

紙本墨刷手彩色万国総図・民族図譜（しほんぼくさつてざいしきばんこくそうず・みんぞくずふ）  
江戸時代・17 世紀  
紙本墨刷手彩色  
2 幅  
万国総図 本紙：縦 128. 8cm 横 55. 4cm 表具：縦 194. 5cm 横 58. 4cm 軸張：64. 2cm 軸径：2. 6cm  
民族図譜 本紙：縦 128. 5cm 横 55. 6cm 表具：縦 194. 5cm 横 58. 4cm 軸張：64. 2cm 軸径：2. 6cm  
掛幅装。本図は、我が国最初の刊行世界図である正保 2 年(1645)の下関市立長府博物館所蔵「万国総図・民族図譜」（以下、長府本という）の直系に連なるもので、おそらく上方の業者が市販するために長府本を模倣して作成したものと推定される。  
民族図譜の序文では、長府本には「正保 酉」とあった箇所が「正保丁酉」となっているが、「丁酉」という干支の年は正保年間には無いことから、本図の刊行は正保 2 年(1645)を下るものである。長府本の系統の図は後世まで刊行され続けるが、本図は諸本との関係からみて 1660 年代を下らない時期までに作成されたとみられる。  
対幅として現存するのは、本図の他には、神戸市立博物館本と大英図書館本の 2 本のみが知られており、たいへん希少である。

18

○名称

○時代

○品質

○員数

○寸法等

○作品概要

紙本墨刷手彩色万国総図・民族図譜（しほんぼくさつてざいしきばんこくそうず・みんぞくずふ）  
江戸時代・17 世紀  
紙本墨刷手彩色  
2 幅  
万国総図 本紙：縦 128. 8cm 横 55. 4cm 表具：縦 194. 5cm 横 58. 4cm 軸張：64. 2cm 軸径：2. 6cm  
民族図譜 本紙：縦 128. 5cm 横 55. 6cm 表具：縦 194. 5cm 横 58. 4cm 軸張：64. 2cm 軸径：2. 6cm  
掛幅装。本図は、我が国最初の刊行世界図である正保 2 年(1645)の下関市立長府博物館所蔵「万国総図・民族図譜」（以下、長府本という）の直系に連なるもので、おそらく上方の業者が市販するために長府本を模倣して作成したものと推定される。  
民族図譜の序文では、長府本には「正保 酉」とあった箇所が「正保丁酉」となっているが、「丁酉」という干支の年は正保年間には無いことから、本図の刊行は正保 2 年(1645)を下るものである。長府本の系統の図は後世まで刊行され続けるが、本図は諸本との関係からみて 1660 年代を下らない時期までに作成されたとみられる。  
対幅として現存するのは、本図の他には、神戸市立博物館本と大英図書館本の 2 本のみが知られており、たいへん希少である。

(2) 寄贈 (3件)

<書跡> (2件)

1

○名称

○作者等

○時代

○品質

○員数

○寸法等

○作品概要

紙本墨書明月記断簡 建暦三年五月二十六日条（しほんぼくしよめいげつきだんかん けんりゃくさんねんごがつにじゅうろくにちじょう）  
藤原定家(1162～1241) 撰  
鎌倉時代・13 世紀  
紙本墨書  
1 幅  
本紙：縦 28. 5cm 横 47. 2cm 表装：縦 105. 5cm 横 57. 0cm  
掛幅装。『明月記』は、鎌倉時代前期の公卿、歌人、歌学者、古典学者・藤原定家(1162-1241)の日記。定家は歌学の大成者として、和歌の分

— 23 —

野において後世に大きな影響を与えた。本作品は、冷泉家時雨亭文庫所蔵「明月記」（国宝、以下、冷泉家本）の断簡である。建暦3年（1213）5月26日条のうち、やや後半よりの部分を書写したもの。本作品の書風は典型的な定家様よりも文字が小ぶりで書風を異にするが、この前後の冷泉家本の書風とは一致する。建暦3年には、定家は52歳。従三位侍従。この断簡の前後、5月25日から29日には内裏最勝講に参仕しており、本作品の記事もこの儀式についての記録が中心である。

- 2 ○名 称 紙本墨書小倉色紙（しほんぼくしょおぐらしきし）  
○作 者 等 伝藤原定家(1163～1241)筆  
○時 代 鎌倉時代・13世紀  
○品 質 紙本墨書  
○員 数 1幅  
○寸 法 等 本紙：縦18.3cm 横15.0cm 表具：縦126.0cm 横37.4cm 軸長41.8cm  
○作品概要 掛幅装、台表具。素紙2枚を継いだ料紙に、参議源等(880-951)の和歌「あさちふの云々」（『後撰集』恋）1首を4行に書く。濃墨を含ませた筆で、特徴的な定家様の書体で揮毫される。付属品として、江戸時代の筆跡鑑定家、古筆了珉、古筆了仲、畠山牛庵による計4通の極札、極状が添い、重宝として伝来したことを物語る。『集古十種』所載。老中や川越藩主、館林藩主をつとめた秋元家に伝来した。

<考古> (1件)

- 3 ○名 称 田島外雄収集考古資料（たじまほかおしゅうしゅうこうこしりょう）  
○時 代 縄文時代～古墳時代・前10000年～700年  
○品 質 石製他  
○員 数 1括  
○作品概要 東北地方の縄文時代の石器・石製品を中心とする294点の一括資料。青竜刀形石器や石棒、石剣、石刀等の優品を含む。特に青竜刀形石器は青森県中津軽郡西目屋村川原平出土の完形品で由緒書も付属し、この石器について最初に纏められた論文（江坂1965）にも掲載されている。その後長らく所在不明であったが、今回現存が確認されたものである。資料の多くは布貼りの台紙にテグスや接着剤で固定され、木箱に納められている。箱には番号や内容品の名称、個数、出土場所等が記されており、昭和期の考古資料収集家の収集理念や収納方法を具体的に示す歴史資料としても学史的に意義のあるものである。

1-(1)-④ 寄託品一覧表

(単位:件) 平成25年3月31日現在

|      | 国立博物館  |     |       | 東京国立博物館 |     |     | 京都国立博物館 |    |     | 奈良国立博物館 |    |     | 九州国立博物館 |    |    |  |
|------|--------|-----|-------|---------|-----|-----|---------|----|-----|---------|----|-----|---------|----|----|--|
|      | 計      | 国宝  | 重文    | 計       | 国宝  | 重文  | 計       | 国宝 | 重文  | 計       | 国宝 | 重文  | 計       | 国宝 | 重文 |  |
| 合計   | 11,666 | 187 | 1,186 | 2,563   | 49  | 253 | 5,914   | 85 | 610 | 1,951   | 53 | 320 | 1,238   | 0  | 3  |  |
| 絵画   | 3,235  | 55  | 405   | 406     | 12  | 63  | 2,013   | 28 | 239 | 587     | 15 | 103 | 229     | 0  | 0  |  |
| 書跡   | 1,744  | 65  | 269   | 394     | 11  | 29  | 918     | 41 | 202 | 311     | 13 | 36  | 121     | 0  | 2  |  |
| 彫刻   | 768    | 11  | 209   | 138     | 1   | 41  | 254     | 1  | 63  | 353     | 9  | 105 | 23      | 0  | 0  |  |
| 建築   | 4      | 0   | 0     | 0       | 0   | 0   | 4       | 0  | 0   | 0       | 0  | 0   | 0       | 0  | 0  |  |
| 金工   | 1,022  | 12  | 87    | 169     | 4   | 18  | 526     | 1  | 38  | 237     | 7  | 31  | 90      | 0  | 0  |  |
| 刀剣   | 245    | 10  | 70    | 210     | 8   | 57  |         |    |     | 34      | 2  | 13  | 1       | 0  | 0  |  |
| 陶磁   | 1,319  | 1   | 6     | 139     | 0   | 2   | 784     | 1  | 3   | 11      | 0  | 0   | 385     | 0  | 1  |  |
| 漆工   | 712    | 10  | 53    | 95      | 3   | 16  | 463     | 4  | 15  | 105     | 3  | 22  | 49      | 0  | 0  |  |
| 染織   | 719    | 7   | 35    | 73      | 2   | 4   | 488     | 3  | 30  | 48      | 2  | 1   | 110     | 0  | 0  |  |
| 考古   | 914    | 12  | 31    | 157     | 4   | 12  | 429     | 6  | 10  | 230     | 2  | 9   | 98      | 0  | 0  |  |
| 民族資料 | 121    | 0   | 0     | 5       | 0   | 0   | 0       | 0  | 0   | 6       | 0  | 0   | 110     | 0  | 0  |  |
| 歴史資料 | 87     | 0   | 10    | 1       | 0   | 0   | 35      | 0  | 10  | 29      | 0  | 0   | 22      | 0  | 0  |  |
| 和書   | 0      | 0   | 0     | 0       | 0   | 0   | 0       | 0  | 0   | 0       | 0  | 0   | 0       | 0  | 0  |  |
| その他  | 0      | 0   | 0     | 0       | 0   | 0   | 0       | 0  | 0   | 0       | 0  | 0   | 0       | 0  | 0  |  |
| 東洋   | 絵画     | 146 | 2     | 9       | 146 | 2   | 9       |    |     |         |    |     |         |    |    |  |
|      | 書跡     | 24  | 1     | 0       | 24  | 1   | 0       |    |     |         |    |     |         |    |    |  |
|      | 彫刻     | 11  | 0     | 0       | 11  | 0   | 0       |    |     |         |    |     |         |    |    |  |
|      | 金工     | 1   | 0     | 1       | 1   | 0   | 1       |    |     |         |    |     |         |    |    |  |
|      | 陶磁     | 74  | 1     | 0       | 74  | 1   | 0       |    |     |         |    |     |         |    |    |  |
|      | 漆工     | 25  | 0     | 1       | 25  | 0   | 1       |    |     |         |    |     |         |    |    |  |
|      | 染織     | 9   | 0     | 0       | 9   | 0   | 0       |    |     |         |    |     |         |    |    |  |
|      | 考古     | 486 | 0     | 0       | 486 | 0   | 0       |    |     |         |    |     |         |    |    |  |
| 民族   | 0      | 0   | 0     | 0       | 0   | 0   |         |    |     |         |    |     |         |    |    |  |

\* 東京国立博物館は、列品管理規定による「旧東洋課所掌分」あり。京都国立博物館・奈良国立博物館・九州国立博物館は、東洋の寄託品も「日本」に含む。

\* 東京国立博物館では、国宝・重要文化財の数は文化庁の指定件数に合せている。

1-(1)-⑤ 寄託品増減表

(単位:件) 平成25年3月31日現在

|      | 国立博物館  |     |      |        | 東京国立博物館 |     |      |       | 京都国立博物館 |    |      |       | 奈良国立博物館 |    |      |       | 九州国立博物館 |    |      |       |
|------|--------|-----|------|--------|---------|-----|------|-------|---------|----|------|-------|---------|----|------|-------|---------|----|------|-------|
|      | 23年度   |     | 24年度 |        | 23年度    |     | 24年度 |       | 23年度    |    | 24年度 |       | 23年度    |    | 24年度 |       | 23年度    |    | 24年度 |       |
|      | 計      | 新規  | 返却   | 計      | 計       | 新規  | 返却   | 計     | 計       | 新規 | 返却   | 計     | 計       | 新規 | 返却   | 計     | 計       | 新規 | 返却   | 計     |
| 合計   | 11,866 | 119 | 319  | 11,666 | 2,689   | 3   | 129  | 2,563 | 6,013   | 73 | 172  | 5,914 | 1,945   | 13 | 7    | 1,951 | 1,219   | 30 | 11   | 1,238 |
| 絵画   | 3,247  | 47  | 59   | 3,235  | 410     | 2   | 6    | 406   | 2,035   | 28 | 50   | 2,013 | 581     | 7  | 1    | 587   | 221     | 10 | 2    | 229   |
| 書跡   | 1,856  | 5   | 117  | 1,744  | 469     | 1   | 76   | 394   | 955     | 4  | 41   | 918   | 311     | 0  | 0    | 311   | 121     | 0  | 0    | 121   |
| 彫刻   | 767    | 7   | 6    | 768    | 138     | 0   | 0    | 138   | 253     | 4  | 3    | 254   | 352     | 3  | 2    | 353   | 24      | 0  | 1    | 23    |
| 建築   | 4      | 0   | 0    | 4      | 0       | 0   | 0    | 0     | 4       | 0  | 0    | 4     | 0       | 0  | 0    | 0     | 0       | 0  | 0    | 0     |
| 金工   | 1,032  | 0   | 10   | 1,022  | 170     | 0   | 1    | 169   | 531     | 0  | 5    | 526   | 240     | 0  | 3    | 237   | 91      | 0  | 1    | 90    |
| 刀剣   | 245    | 0   | 0    | 245    | 210     | 0   | 0    | 210   |         |    |      | 34    | 0       | 0  | 0    | 34    | 1       | 0  | 0    | 1     |
| 陶磁   | 1,332  | 46  | 53   | 1,319  | 139     | 0   | 0    | 139   | 797     | 35 | 48   | 784   | 11      | 0  | 0    | 11    | 379     | 11 | 5    | 385   |
| 漆工   | 753    | 4   | 45   | 712    | 136     | 0   | 41   | 95    | 464     | 2  | 3    | 463   | 104     | 2  | 1    | 105   | 49      | 0  | 0    | 49    |
| 染織   | 719    | 2   | 2    | 719    | 73      | 0   | 0    | 73    | 489     | 0  | 1    | 488   | 47      | 1  | 0    | 48    | 110     | 1  | 1    | 110   |
| 考古   | 920    | 8   | 20   | 914    | 157     | 0   | 0    | 157   | 448     | 0  | 19   | 429   | 230     | 0  | 0    | 230   | 91      | 8  | 1    | 98    |
| 民族資料 | 121    | 0   | 0    | 121    | 5       | 0   | 0    | 5     | 0       | 0  | 0    | 6     | 0       | 0  | 0    | 6     | 110     | 0  | 0    | 110   |
| 歴史資料 | 89     | 0   | 2    | 87     | 1       | 0   | 0    | 1     | 37      | 0  | 2    | 35    | 29      | 0  | 0    | 29    | 22      | 0  | 0    | 22    |
| 和書   | 0      | 0   | 0    | 0      | 0       | 0   | 0    | 0     | 0       | 0  | 0    | 0     | 0       | 0  | 0    | 0     | 0       | 0  | 0    | 0     |
| その他  | 0      | 0   | 0    | 0      | 0       | 0   | 0    | 0     | 0       | 0  | 0    | 0     | 0       | 0  | 0    | 0     | 0       | 0  | 0    | 0     |
| 東洋   | 絵画     | 150 | 0    | 4      | 146     | 150 | 0    | 4     | 146     |    |      |       |         |    |      |       |         |    |      |       |
|      | 書跡     | 25  | 0    | 1      | 24      | 25  | 0    | 1     | 24      |    |      |       |         |    |      |       |         |    |      |       |
|      | 彫刻     | 11  | 0    | 0      | 11      | 11  | 0    | 0     | 11      |    |      |       |         |    |      |       |         |    |      |       |
|      | 金工     | 1   | 0    | 0      | 1       | 1   | 0    | 0     | 1       |    |      |       |         |    |      |       |         |    |      |       |
|      | 陶磁     | 74  | 0    | 0      | 74      | 74  | 0    | 0     | 74      |    |      |       |         |    |      |       |         |    |      |       |
|      | 漆工     | 25  | 0    | 0      | 25      | 25  | 0    | 0     | 25      |    |      |       |         |    |      |       |         |    |      |       |
|      | 染織     | 9   | 0    | 0      | 9       | 9   | 0    | 0     | 9       |    |      |       |         |    |      |       |         |    |      |       |
|      | 考古     | 486 | 0    | 0      | 486     | 486 | 0    | 0     | 486     |    |      |       |         |    |      |       |         |    |      |       |
|      | 民族     | 0   | 0    | 0      | 0       | 0   | 0    | 0     | 0       |    |      |       |         |    |      |       |         |    |      |       |

1-(1)-⑥ 登録美術品一覧表

(単位:件) 平成25年3月31日現在

|    | 国立博物館 |    |    | 東京国立博物館 |    |    | 京都国立博物館 |    |    | 奈良国立博物館 |    |    | 九州国立博物館 |    |    |
|----|-------|----|----|---------|----|----|---------|----|----|---------|----|----|---------|----|----|
|    | 計     | 国宝 | 重文 | 計       | 国宝 | 重文 | 計       | 国宝 | 重文 | 計       | 国宝 | 重文 | 計       | 国宝 | 重文 |
| 合計 | 2     | 0  | 2  | 2       | 0  | 2  | 0       | 0  | 0  | 0       | 0  | 0  | 0       | 0  | 0  |
| 絵画 | 2     | 0  | 2  | 2       | 0  | 2  | 0       | 0  | 0  | 0       | 0  | 0  | 0       | 0  | 0  |
| 書跡 | 0     | 0  | 0  | 0       | 0  | 0  | 0       | 0  | 0  | 0       | 0  | 0  | 0       | 0  | 0  |
| 彫刻 | 0     | 0  | 0  | 0       | 0  | 0  | 0       | 0  | 0  | 0       | 0  | 0  | 0       | 0  | 0  |
| 染織 | 0     | 0  | 0  | 0       | 0  | 0  | 0       | 0  | 0  | 0       | 0  | 0  | 0       | 0  | 0  |
| 金工 | 0     | 0  | 0  | 0       | 0  | 0  | 0       | 0  | 0  | 0       | 0  | 0  | 0       | 0  | 0  |

## 1-(2) 収蔵品の管理・保存

### 1-(2)-① 保存カルテ作成件数

#### 【東京国立博物館】

| 合計       |    | 1,594 |         |       |
|----------|----|-------|---------|-------|
| 計        |    | 列品貸与時 | 本格修理調査時 | 応急修理時 |
|          |    | 916   | 115     | 563   |
| 絵画       |    | 219   | 20      | 320   |
| 書跡       |    | 62    | 6       | 13    |
| 彫刻       |    | 37    | 0       | 0     |
| 建築       |    | 0     | 0       | 0     |
| 金工       |    | 34    | 0       | 15    |
| 刀剣       |    | 12    | 0       | 0     |
| 陶磁       |    | 33    | 10      | 2     |
| 漆工       |    | 23    | 2       | 0     |
| 染織       |    | 23    | 1       | 35    |
| 考古       |    | 288   | 35      | 2     |
| 歴史資料     |    | 28    | 0       | 15    |
| 民族資料     |    | 2     | 0       | 6     |
| 和書       |    | 15    | 0       | 9     |
| 東<br>洋   | 絵画 | 26    | 0       | 32    |
|          | 書跡 | 26    | 0       | 13    |
|          | 彫刻 | 19    | 0       | 15    |
|          | 金工 | 0     | 0       | 0     |
|          | 陶磁 | 17    | 3       | 0     |
|          | 漆工 | 3     | 1       | 0     |
|          | 染織 | 0     | 1       | 48    |
|          | 考古 | 49    | 0       | 1     |
|          | 民族 | 0     | 0       | 5     |
| 法隆寺献納宝物  |    | 0     | 36      | 1     |
| その他（黒田含） |    | 0     | 0       | 31    |

#### 【京都国立博物館・奈良国立博物館・九州国立博物館】

| 計    | 京都国立博物館 |    | 奈良国立博物館 | 九州国立博物館 |
|------|---------|----|---------|---------|
|      | 215     |    | 127     | 91      |
| 絵画   |         | 58 | 42      | 7       |
| 書跡   |         | 52 | 12      | 5       |
| 彫刻   |         | 3  | 14      | 3       |
| 建築   |         | 0  | 0       | 0       |
| 金工   | }       | 16 | 8       | 0       |
| 刀剣   |         |    | 0       | 0       |
| 陶磁   |         | 46 | 0       | 0       |
| 漆工   |         | 12 | 5       | 1       |
| 染織   |         | 7  | 0       | 5       |
| 考古   |         | 16 | 46      | 6       |
| 民族資料 |         | 0  | 0       | 0       |
| 歴史資料 |         | 5  | 0       | 4       |
| 和書   |         | 0  | 0       | 0       |
| その他  |         | 0  | 0       | 60      |

# 1-(2)-② 各収蔵庫、展示場の温湿度

## 【東京国立博物館】

| 会場等   |        | 空調実施時間      | 温度     |        |        | 湿度（年間） |
|-------|--------|-------------|--------|--------|--------|--------|
|       |        |             | 冬      | 夏      | 中      |        |
| 本館    | 展覧会場   | 09：00～17：00 | 16～25℃ | 22～29℃ | 19～28℃ | 15～85% |
|       | 収蔵庫    | 09：30～17：00 | 15～23℃ | 24～29℃ | 23～25℃ | 46～63% |
| 平成館   | 展覧会場   | 09：00～17：00 | 23～24℃ | 24～27℃ | 23～25℃ | 45～60% |
|       | 収蔵庫    | 09：30～17：00 | 22～24℃ | 26～27℃ | 23～25℃ | 45～60% |
| 東洋館   | 展覧会場   | 09：00～17：00 | 18～22℃ | 閉室     | 閉室     | 38～64% |
|       | 収蔵庫    | 09：30～17：00 | 19～21℃ | 22～25℃ | 18～23℃ | 53～58% |
| 宝物館   | 展覧会場   | 24時間運転      | 22～23℃ | 24～25℃ | 22～25℃ | 54～57% |
|       | 収蔵庫    | 24時間運転      | 22～23℃ | 22～23℃ | 22～23℃ | 52～57% |
| 表慶館   | 展覧会場   | 閉室中         | 閉室     | 閉室     | 閉室     | 閉室     |
|       | (仮)収蔵庫 | 閉室中         | 閉室     | 閉室     | 閉室     | 閉室     |
| 黒田記念館 | 展覧会場   | 24時間運転      | 閉室     | 23～24℃ | 23～24℃ | 50～60% |
|       | 収蔵庫    | 24時間運転      | 閉室     | 23～24℃ | 23～24℃ | 50～60% |

## 【京都国立博物館】

| 会場等      |      | 空調実施時間      | 温度（年間） | 湿度（年間） |
|----------|------|-------------|--------|--------|
| 特別展示館    | 展覧会場 | 09：00～18：00 | 18～25℃ | 57～60% |
|          | 収蔵庫  | 09：00～17：30 | 18～22℃ | 55～60% |
| 平常展示館    | 展覧会場 | ——          | ——     | ——     |
|          | 収蔵庫  | ——          | ——     | ——     |
| 北収蔵庫     |      | ——          | ——     | ——     |
| 東収蔵庫     |      | 09：00～17：30 | 18～22℃ | 55～60% |
| 文化財保存修理所 |      | 09：00～17：30 | 22～24℃ | 57～60% |

## 【奈良国立博物館】

| 会場等  |      | 空調実施時間 | 温度（年間） |       | 湿度（年間） |
|------|------|--------|--------|-------|--------|
|      |      |        | 冬      | 夏     |        |
| 本館   | 展覧会場 | 24時間運転 | 19±2℃  | 24±2℃ | 60±5%  |
| 西新館  | 展覧会場 | 24時間運転 | 19±2℃  | 24±2℃ | 60±5%  |
| 東新館  | 展覧会場 | 24時間運転 | 19±2℃  | 24±2℃ | 60±5%  |
|      | 収蔵庫  | 24時間運転 | 19±1℃  | 22±1℃ | 60±2%  |
| 地下回廊 | 収蔵庫  | 24時間運転 | 19±1℃  | 22±1℃ | 60±2%  |

## 【九州国立博物館】

| 会場等    | 空調実施時間     | 温度（年間） | 湿度（年間）                        |
|--------|------------|--------|-------------------------------|
| 3階展覧会場 | 7:00～21:00 | 22～26℃ | 55±5%                         |
| 4階展覧会場 | 7:00～21:00 | 22～26℃ | 55±5%                         |
| 収蔵庫    | 8:30～21:30 | 22～24℃ | 材質別に50±2%、<br>55±2%、<br>60±2% |

# 1-(3) 収蔵品の修理

## 1-(3)-① 本格修理件数

平成25年3月31日現在

|            | 計   | 東京国立博物館 | 京都国立博物館 | 奈良国立博物館 | 九州国立博物館 |
|------------|-----|---------|---------|---------|---------|
| 合 計        | 137 | 95 (25) | 13      | 9       | 20      |
| 絵 画        | 19  | 9       | 3       | 2       | 5       |
| 書 跡        | 7   | 1       | 2       | 3       | 1       |
| 彫 刻        | 4   | 0       | 1       | 2       | 1       |
| 建 築        | 0   | 0       | 0       | 0       | 0       |
| 金 工        | 1   | 0       | 1       | 0       | 0       |
| 刀 剣        | 2   | 2       | 0       | 0       | 0       |
| 陶 磁        | 2   | 2       | 0       | 0       | 0       |
| 漆 工        | 4   | 2       | 1       | 0       | 1       |
| 染 織        | 45  | 36      | 3       | 1       | 5       |
| 考 古        | 33  | 26 (25) | 2       | 1       | 4       |
| 歴史資料       | 3   | 0       | 0       | 0       | 3       |
| 和 書        | 2   | 2       | 0       | 0       | 0       |
| 民族資料       | 0   | 0       | 0       | 0       | 0       |
| 東 洋        | 絵 画 | 3       |         |         |         |
|            | 書 跡 | 4       |         |         |         |
|            | 彫 刻 | 3       |         |         |         |
|            | 金 工 | 0       |         |         |         |
|            | 陶 磁 | 1       |         |         |         |
|            | 漆 工 | 2       |         |         |         |
|            | 染 織 | 1       |         |         |         |
|            | 考 古 | 0       |         |         |         |
|            | 民 族 | 0       |         |         |         |
| 法隆寺献納宝物    | 0   | 0       |         |         |         |
| 黒田記念館収蔵品   | 0   | 0       |         |         |         |
| 館史資料(収蔵品外) | 1   | 1       |         |         |         |

※東京国立博物館( )内は考古相互貸借経費、内数。



## 1-(3)-② 修理概況

### 【東京国立博物館】 (95件)

#### 〈絵画〉(9件)

- 1 ○列品番号 A-5  
○名 称 阿弥陀如来像(あみだによらいぞう)  
○時 代 鎌倉  
○年代世紀 14c  
○品 質 絹本着色  
○員 数 1 幅  
○寸 法 等 128.0×54.4cm  
○施工会社 ㈱岡墨光堂  
○修理内容 1. 解体する。 2. クリーニングする。 3. 裏打ちなど補強を施す。 4. 補彩する。 5. 表装裂、軸首を新調し、掛幅装に仕立てる。 6. 桐製保存箱、桐製太巻添軸、包裂、布貼帙などを新調する。(平成 24 年度は 4 から)
- 2 ○列品番号 A-10  
○名 称 先徳図像(せんとくずざう)  
○指 定 重要文化財  
○時 代 平安  
○年代世紀 12c  
○品 質 紙本墨画淡彩  
○員 数 1 巻  
○寸 法 等 31.7×1323.3cm  
○施工会社 ㈱半田九清堂  
○修理内容 1. 解体する。 2. 裏打ちなど補強を施す。 3. 表装裂、軸首を新調し、卷子装に仕立てる。 4. 桐製保存箱、桐製太巻添軸、包裂、布貼帙などを新調する。(平成 24 年度は 2 まで)
- 3 ○列品番号 A-1069  
○名 称 檜図屏風(ひのきずびょうぶ)  
○指 定 国宝  
○指定年月 昭和 32 年(1957)2 月 19 日  
○時 代 安土桃山-江戸  
○年代世紀 16-17c  
○品 質 紙本金地着色  
○員 数 8 曲 1 隻  
○寸 法 等 170.3×460.5cm  
○施工会社 アソシエイトフェロー、国宝修理装こう師連盟関東支部  
○修理内容 1. 修理前の状態を調査し、記録する。 2. 屏風装を解体し、本紙を下地から取り外す。解体の前後に剥落止めを施す。 3. 部分表打ちを施して画面を保護し、旧裏打紙と旧補紙を除去する。 4. 補紙を施し、肌裏打ち、増裏打ちを行う。 5. 仮張りをし、補紙に補彩を施す。 6. 骨下地を新調し、下張りを施し、蝶番を付ける。本紙を仮張りから外し、新調した下地に貼り込み、裏面には裏張紙を張り込む。 7. 新調した表装裂、尾背紙、縁木、金具を取り付け、屏風装に仕立てる。 8. 旧裏打紙、旧下地、旧金具などのための保存箱を作成する。(平成 24 年度は 3 まで)
- 4 ○列品番号 A-1155  
○名 称 扇面雑画(せんめんざつが)  
○時 代 江戸  
○年代世紀 19c  
○品 質 紙本着色・紙本墨画  
○員 数 5 面(60 面のうち)  
○寸 法 等 (上弦/下弦/高)(cm)No. 12「沢湯」49.7/19.8/19.6、No. 14「布袋葵」50.0/20.1/19.7、No. 15「枇杷」50.1/19.9/19.7、No. 16「蘭」50.3/20.1/19.3、No. 17「酸漿」50.4/19.9/20.0  
○施工会社 ㈱半田九清堂  
○修理内容 1. 台紙を剥がし、本紙を分離する。 2. 剥落止めを行う。 3. 中性紙マットを製作し、ヒンジで本紙をマットに留め付ける。 4. 新調した収納箱に収納する。(平成 24 年度は 3 から)
- 5 ○列品番号 A-1155  
○名 称 扇面雑画(せんめんざつが)  
○時 代 江戸  
○年代世紀 19c  
○品 質 紙本着色・紙本墨画  
○員 数 5 面(60 面のうち)  
○寸 法 等 (上弦/下弦/高)(cm)No. 18「露草」50.4/19.4/19.8、No. 19「撫子」49.9/20.2/19.4、No. 21「芒と嫁菜」50.2/20.1/19.4、No. 24「柿」50.7/19.9/19.9、No. 25「吹寄」50.3/20.0/19.4  
○施工会社 ㈱半田九清堂  
○修理内容 1. 台紙を剥がし、本紙を分離する。 2. 剥落止めを行う。 3. 中性紙マットを製作し、ヒンジで本紙をマットに留め付ける。 4. 新調した収納箱に収納する。(平成 24 年度は 2 まで)
- 6 ○列品番号 A-1459  
○名 称 花車図屏風(はなぐるまずびょうぶ)  
○時 代 江戸  
○年代世紀 17c  
○品 質 紙本金地着色  
○員 数 6 曲 1 双  
○寸 法 等 各 154.5×364.2cm  
○施工会社 アソシエイトフェロー  
○修理内容 1. 修理前の状態を調査し、記録する。 2. 屏風装を解体し、本紙を下地から取り外す。解体の前後に剥落止めを施す。 3. ろ過水を表面から噴霧し、下に敷いた吸い取り紙に汚れを吸収させる。 4. 表打ちを施して画面を保護し、旧裏打紙と旧補紙を除去する。 5. 補紙を施し、肌裏打ち、増裏打ちを行う。 6. 仮張りをし、補紙に補彩を施す。 7. 骨下地を新調し、下張りを施し、蝶番を付ける。本紙を仮張りから外し、新調した下地に貼り込み、裏面には裏張紙を張り込む。 8. 新調した表装裂、尾背紙、縁木、金具を取り付け、屏風装に仕立てる。 9. 旧裏打紙、旧下地、旧金具などのための保存箱を作成する。(平成 24 年度は 3 から)

- 7 ○列品番号 A-10933  
○名 称 四季山水図(しきさんすいず)  
○指 定 重要文化財  
○時 代 室町  
○年代世紀 15c  
○品 質 絹本墨画淡彩  
○員 数 4 幅  
○寸 法 等 各 149.0×75.8cm  
○施工会社 榎半田九清堂  
○修理内容 1. 解体する。 2. 剥落止めを施し、汚れを除去する。 3. 旧裏打紙を除去し、本紙の欠損部の補綴を行なう。 4. 新規裏打ちを行ない、折れ伏せを入れる。 5. 補綴に補彩を施す。 6. 表装裂、軸首を再使用し、掛軸装に仕立てる。 7. 現在の保存箱等を使用して収める。(平成 24 年度は 3 まで)
- 8 ○列品番号 未決  
○名 称 応挙館障壁画(一之間連棚中央)(おうきょかんしょうへきが・いちのまちがいでなちゅうおう)  
○時 代 江戸  
○年代世紀 天明 4 年(1784)  
○品 質 紙本墨画  
○員 数 1 面(54 面のうち)  
○寸 法 等 ■×■cm  
○施工会社 榎半田九清堂  
○修理内容 1. 肌裏紙以外の旧裏打紙を除去する。 2. 洗浄する。 3. 剥落止めを施す。 4. 本紙に表打ちを施して保護し、肌裏紙を除去する。 5. 裏打ちを行い、欠損部に補彩する。 6. 下地を新調し、本紙・裏張り紙を張り込み、展示用椽木を新調して取り付ける。(平成 24 年度は 3 まで)
- 9 ○列品番号 未決  
○名 称 応挙館障壁画(一之間連棚右)(おうきょかんしょうへきが・いちのまちがいでなみぎ)  
○時 代 江戸  
○年代世紀 天明 4 年(1784)  
○品 質 紙本墨画  
○員 数 1 面(54 面のうち)  
○寸 法 等 ■×■cm  
○施工会社 榎半田九清堂  
○修理内容 1. 肌裏紙以外の旧裏打紙を除去する。 2. 洗浄する。 3. 剥落止めを施す。 4. 本紙に表打ちを施して保護し、肌裏紙を除去する。 5. 裏打ちを行い、欠損部に補彩する。 6. 下地を新調し、本紙・裏張り紙を張り込み、展示用椽木を新調して取り付ける。(平成 24 年度は 3 まで)

#### 〈東洋絵画〉(3 件)

- 10 ○列品番号 TA-140  
○名 称 寒江独釣図(かんこうどくちやうず)  
○指 定 重要文化財  
○指定年月 昭和 6 年(1931)1 月 19 日 絵第 39 号  
○時 代 南宋  
○年代世紀 13c  
○品 質 絹本墨画淡彩  
○員 数 1 幅  
○寸 法 等 本紙 縦 26.7 横 50.6cm  
○施工会社 榎桂文化財修理工房  
○修理内容 1. 解体する。 2. 裏打ちなど補強を施す。 3. 表装裂、軸首を再使用し、掛軸装に仕立てる。 4. 桐製保存箱、桐製太巻添軸、包裂、布貼帙等を新調する。(平成 24 年度は 2 から)
- 11 ○列品番号 TA-143  
○名 称 六祖截竹図(りくそせっちくず)  
○指 定 重要文化財  
○指定年月 昭和 24 年(1949)2 月 18 日 絵第 69 号  
○時 代 南宋  
○年代世紀 13c  
○品 質 紙本墨画  
○員 数 1 幅  
○寸 法 等 本紙 縦 72.7 横 31.5cm  
○施工会社 榎半田九清堂  
○修理内容 1. 解体する。 2. 裏打ち等補強を施す。 3. 表装裂、軸首を再使用し、掛軸装に仕立てる。 4. 桐製保存箱、桐製太巻添軸、包裂、布貼帙等を新調する。(平成 24 年度は 2 から)
- 12 ○列品番号 TA-363  
○名 称 五龍図巻(ごりゅうずかん)  
○指 定 重要文化財  
○指定年月 昭和 39 年(1964)1 月 28 日 絵第 1567 号  
○時 代 南宋  
○年代世紀 13c  
○品 質 紙本墨画淡彩  
○員 数 1 巻  
○寸 法 等 本紙 縦 45.2 横 299.5cm  
○施工会社 榎岡墨光堂  
○修理内容 1. 解体する。 2. 裏打ち等補強を施す。 3. 表装裂等を新調し、卷子装に仕立てる。 4. 桐製保存箱、桐製太巻添軸、包裂等を新調する。(平成 24 年度は 2 まで)

#### 〈書跡〉(1 件)

- 13 ○列品番号 B-3238  
○名 称 和歌懷紙(わかかいし)  
○時 代 室町  
○年代世紀 15c  
○品 質 紙本墨書  
○員 数 1 幅  
○寸 法 等 本紙 縦 31.5 横 42.5cm

|    |                   |                                                                                                          |
|----|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | ○施工会社             | 株桂文化財修理工房                                                                                                |
|    | ○修理内容             | 1. 軸装を解体する。 2. 裏打ち等補強を施す。 3. 表装裂等を新調し、掛幅装に仕立てる。 4. 桐製保存箱、桐製太巻添軸、包裂等を新調する。(平成24年度は2から)                    |
|    | <b>《東洋書跡》(4件)</b> |                                                                                                          |
| 14 | ○列品番号             | TB-1173                                                                                                  |
|    | ○名 称              | 与無相居士尺牘(むそうこじにあたうせきとく)                                                                                   |
|    | ○指 定              | 国宝                                                                                                       |
|    | ○指定年月             | 昭和25年(1950)8月25日 書第2号                                                                                    |
|    | ○時 代              | 南宋                                                                                                       |
|    | ○年代世紀             | 12c                                                                                                      |
|    | ○品 質              | 紙本墨書                                                                                                     |
|    | ○員 数              | 1幅                                                                                                       |
|    | ○寸 法 等            | 縦37.9 横65.5cm                                                                                            |
|    | ○施工会社             | 株松鶴堂                                                                                                     |
|    | ○修理内容             | 1. 解体する。 2. 裏打ち等補強を施す。 3. 表装裂、軸首を再使用し、掛幅装に仕立てる。 4. 桐製保存箱、桐製太巻添軸、包裂、布貼帙等を新調する。(平成24年度は2まで)                |
| 15 | ○列品番号             | TB-1179                                                                                                  |
|    | ○名 称              | 偈頌(げじゆ)                                                                                                  |
|    | ○指 定              | 重要文化財                                                                                                    |
|    | ○指定年月             | 昭和31年(1956)6月28日 書第1757号                                                                                 |
|    | ○時 代              | 南宋                                                                                                       |
|    | ○年代世紀             | 紹定2年(1229)                                                                                               |
|    | ○品 質              | 紙本墨書                                                                                                     |
|    | ○員 数              | 1幅                                                                                                       |
|    | ○寸 法 等            | 縦31.8 横80.9cm                                                                                            |
|    | ○施工会社             | 株半田九清堂                                                                                                   |
|    | ○修理内容             | 1. 解体する。 2. 裏打ち等補強を施す。 3. 表装裂、軸首を再使用し、掛幅装に仕立てる。 4. 桐製保存箱、桐製太巻添軸、包裂、布貼帙等を新調する。(平成24年度は2から)                |
| 16 | ○列品番号             | TB-1198                                                                                                  |
|    | ○名 称              | 跋語(ばつご)                                                                                                  |
|    | ○指 定              | 重要文化財                                                                                                    |
|    | ○指定年月             | 昭和25年(1950)8月25日 書第290号                                                                                  |
|    | ○時 代              | 南宋                                                                                                       |
|    | ○年代世紀             | 淳祐7年(1247)                                                                                               |
|    | ○品 質              | 紙本墨書                                                                                                     |
|    | ○員 数              | 1幅                                                                                                       |
|    | ○寸 法 等            | 縦38.3 横47.3cm                                                                                            |
|    | ○施工会社             | 株桂文化財修理工房                                                                                                |
|    | ○修理内容             | 1. 解体する。 2. 裏打ち等補強を施す。 3. 表装裂、軸首を再使用し、掛幅装に仕立てる。 4. 桐製保存箱、桐製太巻添軸、包裂、布貼帙等を新調する。(平成24年度は2から)                |
| 17 | ○列品番号             | TB-1546                                                                                                  |
|    | ○名 称              | 楷書七言聯(かいしよしちごんれん)                                                                                        |
|    | ○時 代              | 清-民国                                                                                                     |
|    | ○年代世紀             | 20c                                                                                                      |
|    | ○品 質              | 絹箋墨書                                                                                                     |
|    | ○員 数              | 2幅                                                                                                       |
|    | ○寸 法 等            | 各137.7×27.3cm                                                                                            |
|    | ○施工会社             | 株文化財保存                                                                                                   |
|    | ○修理内容             | 1. 軸装を解体する。 2. クリーニングする。 3. 裏打ちなど補強を施す。 4. 表装裂地を新調し、掛幅装に仕立てる。 5. 桐製保存箱、桐製太巻添軸、包裂、布貼帙などを新調する。(平成23年度は3から) |
|    | <b>《東洋彫刻》(3件)</b> |                                                                                                          |
| 18 | ○列品番号             | TC-391                                                                                                   |
|    | ○名 称              | シヴァ半身像(しばはんしんぞう)                                                                                         |
|    | ○時 代              | アンコール                                                                                                    |
|    | ○年代世紀             | 9c                                                                                                       |
|    | ○品 質              | 砂石                                                                                                       |
|    | ○員 数              | 1躯                                                                                                       |
|    | ○寸 法 等            | 総高68.2cm                                                                                                 |
|    | ○施工会社             | 文化財修復工房明舎                                                                                                |
|    | ○修理内容             | 1. 亀裂部分へ接着剤を含浸させる。 2. 心棒を抜き取る。 3. クリーニングする。 4. 再接合する。 5. 充填及び補彩を施す。 6. 安定台を製作する。(平成24年度は4まで)             |
| 19 | ○列品番号             | TC-407                                                                                                   |
|    | ○名 称              | 観音立像(かんのりりゅうざう) カンボジア、シュムリアップ、アンコール・トム死者の門                                                               |
|    | ○時 代              | アンコール                                                                                                    |
|    | ○年代世紀             | 13c                                                                                                      |
|    | ○品 質              | 砂岩                                                                                                       |
|    | ○員 数              | 1躯                                                                                                       |
|    | ○寸 法 等            | 高146.1cm                                                                                                 |
|    | ○施工会社             | 文化財修復工房明舎                                                                                                |
|    | ○修理内容             | 1. 頭部を取り外す。 2. セメントを除去する。 3. 再接合する。 4. 亀裂を補修する。 5. 浮き上がり部分を接合する。 6. 安定台を製作する。(平成24年度は3から)                |
| 20 | ○列品番号             | TC-515                                                                                                   |
|    | ○名 称              | 塑造破片(そぞうはへん)                                                                                             |
|    | ○年代世紀             | 7-8c                                                                                                     |

○品 質 塑造、彩色  
 ○員 数 9個  
 ○寸 法 等 右足：長12.5、長16.5、長21.9 合掌手：長12.2、長14.7、長16.0 左下腕：長26.5 腕：長19.0 肉髻：高5.0・幅8.0・奥行8.5cm  
 ○施工会社 独立行政法人国立文化財機構奈良文化財研究所  
 ○修理内容 1. 事前調査(X線CTスキャナーなど)を行う。 2. 表面を養生する。 3. 表面の養生を除去した後、最小限のクリーニングを行う。 4. 彩色層の剥落止めを行う。  
 5. 塑土の崩落が進行する部分に新たな塑土を充填する。 6. 展示台及び保存箱を作製する。(平成24年度は2まで)

#### 《刀剣》(2件)

- 21 ○列品番号 F-260  
 ○名 称 太刀 銘 大和国住藤原政長作(たち めい やまとのくににすまうふじわらまさながさく)  
 ○時 代 室町  
 ○年代世紀 永正3年(1506)  
 ○品 質 鉄製  
 ○員 数 1口  
 ○寸 法 等 刃長75.0、反り2.5cm  
 ○施工会社 小野 博  
 ○修理内容 1. 全身を研磨する。 2. 白鞘を新調する。(平成24年度は1の途中から)
- 22 ○列品番号 F-20159  
 ○名 称 脇指 銘 南部住金房兵衛尉政次(わきざし めい なんぶにすまうかなぼうひょうえのじょうまさつぐ)  
 ○時 代 安土桃山  
 ○年代世紀 天正18年(1590)  
 ○品 質 鉄製  
 ○員 数 1口  
 ○寸 法 等 刃長43.1、反1.0cm  
 ○施工会社 本阿彌道弘  
 ○修理内容 1. 全身を研磨する。 2. 白鞘を新調する。(平成24年度は1の途中から)

#### 《陶磁》(2件)

- 23 ○列品番号 G-1077  
 ○名 称 色絵七宝文盃洗(いろえしっぽうもんはいせん) 永楽和全(1823~96)作  
 ○時 代 江戸-明治  
 ○年代世紀 19c  
 ○品 質 陶製  
 ○員 数 1口  
 ○寸 法 等 高11.0 口径14.8 底径6.0cm  
 ○施工会社 蘭山隆司  
 ○修理内容 1. 全体をクリーニングする。 2. 欠損部分を元に戻す。 3. ひび部分を補強する。(平成24年度は2から)
- 24 ○列品番号 G-5293  
 ○指 定 重要文化財  
 ○指定年月 平成2年(1990)6月29日 工第2536号  
 ○名 称 染付龍濤文提重(そめつけりゅうとうもんさげじゅう) 青木木米(1767~1833)作  
 ○時 代 江戸  
 ○年代世紀 19c  
 ○品 質 磁製  
 ○員 数 1具  
 ○寸 法 等 提(高23.0 径23.0×22.5) 箱(高14.0 径16.3×16.0) cm  
 ○施工会社 ますぶち工房  
 ○修理内容 1. 旧修理部分を取り除き、クリーニングする。 2. オーバーペイントを除去した後、最小限の補填・補彩をする。(平成24年度は2から)

#### 《東洋陶磁》(1件)

- 25 ○列品番号 TG-938  
 ○名 称 緑彩龍文瓶(りよくさいりゅうもんへい) 景德鎮窯  
 ○時 代 明  
 ○年代世紀 万暦年間(1573~1620年)  
 ○品 質 磁製  
 ○員 数 1口  
 ○寸 法 等 高21.6 口径14.3 底径10.8cm  
 ○施工会社 ますぶち工房  
 ○修理内容 1. 全体をクリーニングする。 2. 旧修理のオーバーペイントを除去する。 3. 欠失部分へ状況に応じて補填する。 4. 補填部分へ補彩する。(平成24年度は2の途中から)

#### 《漆工》(2件)

- 26 ○列品番号 H-4496  
 ○名 称 檜垣枝菊蒔絵沈箱(ひがきえだきくまきえじんぼこ)  
 ○時 代 安土桃山-江戸  
 ○年代世紀 17c  
 ○品 質 木製漆塗  
 ○員 数 1合  
 ○寸 法 等 縦10.1 横8.8 高7.2cm  
 ○施工会社 北村 繁  
 ○修理内容 1. クリーニングする。 2. 塗膜を強化する。 3. 欠失部分を補填する。 4. 周囲と色あわせを行なう。(平成24年度は2から)
- 27 ○列品番号 H-4510  
 ○名 称 吉野山蒔絵棚(よしのやまきえだな)  
 ○時 代 江戸  
 ○年代世紀 19c  
 ○品 質 木製漆塗  
 ○員 数 1基  
 ○寸 法 等 幅88.4 奥行39.4 高81.6cm

|    |                   |                                                                                                  |
|----|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | ○施工会社             | ㈱小西美術工藝社                                                                                         |
|    | ○修理内容             | 1. クリーニングする。 2. 梨子地部分を保護しながら、漆塗膜を強化する。 3. 漆塗膜の亀裂や剥離箇所の安定をはかる。 4. 旧修理の塗料を除去し、色合わせを行う。(平成24年度は2から) |
|    | <b>《東洋漆工》(2件)</b> |                                                                                                  |
| 28 | ○列品番号             | TH-18                                                                                            |
|    | ○名 称              | 広寒宮螺鈿合子(こうかんきゅうらでんごうす)                                                                           |
|    | ○時 代              | 元                                                                                                |
|    | ○年代世紀             | 14c                                                                                              |
|    | ○品 質              | 木製漆塗                                                                                             |
|    | ○寸 法 等            | 径32.5 高10.4cm                                                                                    |
|    | ○員 数              | 1合                                                                                               |
|    | ○施工会社             | ㈱目白漆芸文化財研究所                                                                                      |
|    | ○修理内容             | 1. 全体をクリーニングする。 2. 塗膜を強化する。 3. 欠失部分を補填する。 4. 周囲と色合わせを行う。(平成24年度は2から)                             |
| 29 | ○列品番号             | TH-441                                                                                           |
|    | ○名 称              | 朱漆十二角脚付膳(しゅうるしじゅうにかくきやくつきぜん)                                                                     |
|    | ○時 代              | 朝鮮                                                                                               |
|    | ○年代世紀             | 19-20c                                                                                           |
|    | ○品 質              | 木製漆塗                                                                                             |
|    | ○寸 法 等            | 盤径39.9 底径40.3 高25.8cm                                                                            |
|    | ○員 数              | 1基                                                                                               |
|    | ○施工会社             | ㈱小西美術工藝社                                                                                         |
|    | ○修理内容             | 1. クリーニングする。 2. 塗膜を強化する。 3. 欠失部分を補填する。 4. 周囲と色合わせを行う。 5. 金具の錆を除去し、安定化させる。(平成24年度は2から)            |
|    | <b>《染織》(36件)</b>  |                                                                                                  |
| 30 | ○列品番号             | I-336-10                                                                                         |
|    | ○名 称              | 赤地七曜文縹緞平絹幡足(あかじしちようもんこうけちへいけんばんそく)                                                               |
|    | ○時 代              | 奈良                                                                                               |
|    | ○年代世紀             | 8c                                                                                               |
|    | ○品 質              | 絹製、縹緞・平絹                                                                                         |
|    | ○員 数              | 1条                                                                                               |
|    | ○寸 法 等            | 29.1×9.6cm                                                                                       |
|    | ○施工会社             | 澤田むつ代、アソシエイトフェロー                                                                                 |
|    | ○修理内容             | 1. ガラスを外して裂を取り出す。 2. 汚れ等を除去する。 3. 糸目を揃えながら文様を合わせて形を整える。 4. 新糊を用いて和紙で裏打ちする。 5. マット装に仕立てる。         |
| 31 | ○列品番号             | I-336-11                                                                                         |
|    | ○名 称              | 辻か花裂 紫地円模様(つじかゝはなざれ むらさきじえんもよう)                                                                  |
|    | ○時 代              | 江戸                                                                                               |
|    | ○年代世紀             | 17~18c                                                                                           |
|    | ○品 質              | 絹製、絞り・平絹                                                                                         |
|    | ○員 数              | 1枚                                                                                               |
|    | ○寸 法 等            | 14.8×8.5cm                                                                                       |
|    | ○施工会社             | 澤田むつ代、アソシエイトフェロー                                                                                 |
|    | ○修理内容             | 1. ガラスを外して裂を取り出す。 2. 汚れ等を除去する。 3. 糸目を揃えながら文様を合わせて形を整える。 4. 新糊を用いて和紙で裏打ちする。 5. マット装に仕立てる。         |
| 32 | ○列品番号             | I-336-18                                                                                         |
|    | ○名 称              | 濃青緑地・赤地目結文縹緞綾縫い合わせ(こいあおみどりじ・あかじめゆいもんこうけちあやぬいあわせ)                                                 |
|    | ○時 代              | 奈良                                                                                               |
|    | ○年代世紀             | 8c                                                                                               |
|    | ○品 質              | 絹製、縹緞・綾                                                                                          |
|    | ○員 数              | 1枚                                                                                               |
|    | ○寸 法 等            | 30.0×20.0cm                                                                                      |
|    | ○施工会社             | 澤田むつ代、アソシエイトフェロー                                                                                 |
|    | ○修理内容             | 1. ガラスを外して裂を取り出す。 2. 汚れ等を除去する。 3. 糸目を揃えながら文様を合わせて形を整える。 4. 新糊を用いて和紙で裏打ちする。 5. マット装に仕立てる。         |
| 33 | ○列品番号             | I-336-19                                                                                         |
|    | ○名 称              | 赤地花卉文夾縹緞(あかじかきもんきょうけちら)                                                                          |
|    | ○時 代              | 奈良                                                                                               |
|    | ○年代世紀             | 8c                                                                                               |
|    | ○品 質              | 絹製、縹緞・平絹                                                                                         |
|    | ○員 数              | 3枚                                                                                               |
|    | ○施工会社             | 澤田むつ代、アソシエイトフェロー                                                                                 |
|    | ○修理内容             | 1. ガラスを外して裂を取り出す。 2. 汚れ等を除去する。 3. 糸目を揃えながら文様を合わせて形を整える。 4. 新糊を用いて和紙で裏打ちする。 5. マット装に仕立てる。         |
| 34 | ○列品番号             | I-336-20                                                                                         |
|    | ○名 称              | 黄地平絹(きじへいけん)                                                                                     |
|    | ○時 代              | 飛鳥・奈良                                                                                            |
|    | ○年代世紀             | 7-8c                                                                                             |
|    | ○品 質              | 絹製、平絹                                                                                            |
|    | ○員 数              | 1枚                                                                                               |
|    | ○寸 法 等            | 30.0×5.7cm                                                                                       |
|    | ○施工会社             | 澤田むつ代、アソシエイトフェロー                                                                                 |
|    | ○修理内容             | 1. ガラスを外して裂を取り出す。 2. 汚れ等を除去する。 3. 糸目を揃えながら文様を合わせて形を整える。 4. 新糊を用いて和紙で裏打ちする。 5. マット装に仕立てる。         |
| 35 | ○列品番号             | I-336-21                                                                                         |

- 名 称 茶地平絹（ちゃじへいけん）  
 ○時 代 飛鳥-奈良  
 ○年代世紀 7-8c  
 ○品 質 絹製、平絹  
 ○員 数 1 枚  
 ○寸 法 等 13.5×11.5 cm  
 ○施工会社 澤田むつ代、アソシエイトフェロー  
 ○修理内容 1. ガラスを外して裂を取り出す。 2. 汚れ等を除去する。 3. 糸目を揃えながら文様を合わせて形を整える。 4. 新糊を用いて和紙で裏打ちする。 5. マット装に仕立てる。
- 36 ○列品番号 I-336-34  
 ○名 称 白地花枝唐草文綾幡足（うすちやじめゆいもんこうけちへいけん）  
 ○時 代 奈良  
 ○年代世紀 8c  
 ○品 質 絹製、綾  
 ○員 数 1 枚  
 ○寸 法 等 19.3×12.5 cm  
 ○施工会社 澤田むつ代、アソシエイトフェロー  
 ○修理内容 1. ガラスを外して裂を取り出す。 2. 汚れ等を除去する。 3. 糸目を揃えながら文様を合わせて形を整える。 4. 新糊を用いて和紙で裏打ちする。 5. マット装に仕立てる。
- 37 ○列品番号 I-336-35  
 ○名 称 紫地双竜二重連珠円文綾（むらさきじそうりゅうにじゅうれんじゆえんもんあや）  
 ○時 代 飛鳥-奈良  
 ○年代世紀 7-8c  
 ○品 質 絹製、綾  
 ○員 数 1 枚  
 ○寸 法 等 2.6×20.3 cm  
 ○施工会社 澤田むつ代、アソシエイトフェロー  
 ○修理内容 1. ガラスを外して裂を取り出す。 2. 汚れ等を除去する。 3. 糸目を揃えながら文様を合わせて形を整える。 4. 新糊を用いて和紙で裏打ちする。 5. マット装に仕立てる。
- 38 ○列品番号 I-336-43  
 ○名 称 紺地目結文縹縹綾（こんじめゆいもんこうけちあや）  
 ○時 代 飛鳥-奈良  
 ○年代世紀 7-8c  
 ○品 質 絹製、綾  
 ○員 数 1 枚  
 ○寸 法 等 28.1×10.7 cm  
 ○施工会社 澤田むつ代、アソシエイトフェロー  
 ○修理内容 1. ガラスを外して裂を取り出す。 2. 汚れ等を除去する。 3. 糸目を揃えながら文様を合わせて形を整える。 4. 新糊を用いて和紙で裏打ちする。 5. マット装に仕立てる。
- 39 ○列品番号 I-336-44  
 ○名 称 縹地花文錦（しまじかもんにしき）  
 ○時 代 奈良  
 ○年代世紀 8c  
 ○品 質 絹製、錦  
 ○員 数 1 枚  
 ○寸 法 等 15.0×11.3 cm  
 ○施工会社 澤田むつ代、アソシエイトフェロー  
 ○修理内容 1. ガラスを外して裂を取り出す。 2. 汚れ等を除去する。 3. 糸目を揃えながら文様を合わせて形を整える。 4. 新糊を用いて和紙で裏打ちする。 5. マット装に仕立てる。
- 40 ○列品番号 I-336-45  
 ○名 称 紺地菱入菱繫文綾（こんじひしいりひしつなぎもんあや）  
 ○時 代 飛鳥-奈良  
 ○年代世紀 7-8c  
 ○品 質 絹製、綾  
 ○員 数 1 枚  
 ○寸 法 等 10.7×14.1 cm  
 ○施工会社 澤田むつ代、アソシエイトフェロー  
 ○修理内容 1. ガラスを外して裂を取り出す。 2. 汚れ等を除去する。 3. 糸目を揃えながら文様を合わせて形を整える。 4. 新糊を用いて和紙で裏打ちする。 5. マット装に仕立てる。
- 41 ○列品番号 I-336-46  
 ○名 称 淡縹地七曜文入亀甲繫文綾（うすはなだじしちようもんいりきっこうつなぎもんあや）  
 ○時 代 飛鳥-奈良  
 ○年代世紀 7-8c  
 ○品 質 絹製、綾  
 ○員 数 1 枚  
 ○寸 法 等 10.9×9.0 cm  
 ○施工会社 澤田むつ代、アソシエイトフェロー  
 ○修理内容 1. ガラスを外して裂を取り出す。 2. 汚れ等を除去する。 3. 糸目を揃えながら文様を合わせて形を整える。 4. 新糊を用いて和紙で裏打ちする。 5. マット装に仕立てる。
- 42 ○列品番号 I-336-47  
 ○名 称 紫地入子菱繫文綾（むらさきじいりこびしつなぎもんあや）  
 ○時 代 飛鳥-奈良  
 ○年代世紀 7-8c  
 ○品 質 絹製、綾

|    |        |                                                                                          |  |
|----|--------|------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    | ○員 数   | 1 枚                                                                                      |  |
|    | ○寸 法 等 | 4.6×13.7 cm                                                                              |  |
|    | ○施工会社  | 澤田むつ代、アソシエイトフェロー                                                                         |  |
|    | ○修理内容  | 1. ガラスを外して裂を取り出す。 2. 汚れ等を除去する。 3. 糸目を揃えながら文様を合わせて形を整える。 4. 新糊を用いて和紙で裏打ちする。5. マット装に仕立てる。  |  |
| 43 | ○列品番号  | I-336-48                                                                                 |  |
|    | ○名 称   | 紫地七曜文入亀甲繫文綾（むらさきじしちようもんいりきっこうつなぎもんあや）                                                    |  |
|    | ○時 代   | 飛鳥-奈良                                                                                    |  |
|    | ○年代世紀  | 7-8c                                                                                     |  |
|    | ○品 質   | 絹製、綾                                                                                     |  |
|    | ○員 数   | 1 枚                                                                                      |  |
|    | ○寸 法 等 | 4.8×9.5 cm                                                                               |  |
|    | ○施工会社  | 澤田むつ代、アソシエイトフェロー                                                                         |  |
|    | ○修理内容  | 1. ガラスを外して裂を取り出す。 2. 汚れ等を除去する。 3. 糸目を揃えながら文様を合わせて形を整える。 4. 新糊を用いて和紙で裏打ちする。 5. マット装に仕立てる。 |  |
| 44 | ○列品番号  | I-336-51                                                                                 |  |
|    | ○名 称   | 赤地亀甲繫花葉文錦（あかじきっこうつなぎかようもんにしき）                                                            |  |
|    | ○時 代   | 飛鳥                                                                                       |  |
|    | ○年代世紀  | 7c                                                                                       |  |
|    | ○品 質   | 絹製、錦                                                                                     |  |
|    | ○員 数   | 1 枚                                                                                      |  |
|    | ○施工会社  | 澤田むつ代、アソシエイトフェロー                                                                         |  |
|    | ○修理内容  | 1. ガラスを外して裂を取り出す。 2. 汚れ等を除去する。 3. 糸目を揃えながら文様を合わせて形を整える。 4. 新糊を用いて和紙で裏打ちする。 5. マット装に仕立てる。 |  |
| 45 | ○列品番号  | I-336-52                                                                                 |  |
|    | ○名 称   | 赤地花入連珠円文錦（あかじはないりれんじゅえんもんにしき）                                                            |  |
|    | ○時 代   | 飛鳥                                                                                       |  |
|    | ○年代世紀  | 7c                                                                                       |  |
|    | ○品 質   | 絹製、錦                                                                                     |  |
|    | ○員 数   | 1 枚                                                                                      |  |
|    | ○寸 法 等 | 17.2×2.7 cm                                                                              |  |
|    | ○施工会社  | 澤田むつ代、アソシエイトフェロー                                                                         |  |
|    | ○修理内容  | 1. ガラスを外して裂を取り出す。 2. 汚れ等を除去する。 3. 糸目を揃えながら文様を合わせて形を整える。 4. 新糊を用いて和紙で裏打ちする。 5. マット装に仕立てる。 |  |
| 46 | ○列品番号  | I-336-53                                                                                 |  |
|    | ○名 称   | 赤地格子蓮華文錦（あかじこうしれんげもんにしき）                                                                 |  |
|    | ○時 代   | 飛鳥                                                                                       |  |
|    | ○年代世紀  | 7c                                                                                       |  |
|    | ○品 質   | 絹製、錦                                                                                     |  |
|    | ○員 数   | 1 枚                                                                                      |  |
|    | ○寸 法 等 | 11.1×1.8 cm                                                                              |  |
|    | ○施工会社  | 澤田むつ代、アソシエイトフェロー                                                                         |  |
|    | ○修理内容  | 1. ガラスを外して裂を取り出す。 2. 汚れ等を除去する。 3. 糸目を揃えながら文様を合わせて形を整える。 4. 新糊を用いて和紙で裏打ちする。 5. マット装に仕立てる。 |  |
| 47 | ○列品番号  | I-336-54                                                                                 |  |
|    | ○名 称   | 縹地連珠櫻花文錦（はなだじれんじゅたすきかもんにしき）                                                              |  |
|    | ○時 代   | 飛鳥                                                                                       |  |
|    | ○年代世紀  | 7c                                                                                       |  |
|    | ○品 質   | 絹製、錦絹製、綾                                                                                 |  |
|    | ○員 数   | 1 枚                                                                                      |  |
|    | ○寸 法 等 | 14.0×2.8 cm                                                                              |  |
|    | ○施工会社  | 澤田むつ代、アソシエイトフェロー                                                                         |  |
|    | ○修理内容  | 1. ガラスを外して裂を取り出す。 2. 汚れ等を除去する。 3. 糸目を揃えながら文様を合わせて形を整える。 4. 新糊を用いて和紙で裏打ちする。 5. マット装に仕立てる。 |  |
| 48 | ○列品番号  | I-336-55                                                                                 |  |
|    | ○名 称   | 縹地連珠櫻花文錦（はなだじれんじゅたすきはなもんにしき）                                                             |  |
|    | ○時 代   | 飛鳥                                                                                       |  |
|    | ○年代世紀  | 7c                                                                                       |  |
|    | ○品 質   | 絹製、錦                                                                                     |  |
|    | ○員 数   | 1 枚                                                                                      |  |
|    | ○寸 法 等 | 16.2×2.5 cm                                                                              |  |
|    | ○施工会社  | 澤田むつ代、アソシエイトフェロー                                                                         |  |
|    | ○修理内容  | 1. ガラスを外して裂を取り出す。 2. 汚れ等を除去する。 3. 糸目を揃えながら文様を合わせて形を整える。 4. 新糊を用いて和紙で裏打ちする。 5. マット装に仕立てる。 |  |
| 49 | ○列品番号  | I-336-56                                                                                 |  |
|    | ○名 称   | 雑色空糸平織（ざっしよくもくいとひらおり）                                                                    |  |
|    | ○時 代   | 飛鳥-奈良                                                                                    |  |
|    | ○年代世紀  | 7-8c                                                                                     |  |
|    | ○品 質   | 絹製、平織                                                                                    |  |
|    | ○員 数   | 1 枚                                                                                      |  |
|    | ○寸 法 等 | 2.2×17.0 cm                                                                              |  |
|    | ○施工会社  | 澤田むつ代、アソシエイトフェロー                                                                         |  |
|    | ○修理内容  | 1. ガラスを外して裂を取り出す。 2. 汚れ等を除去する。 3. 糸目を揃えながら文様を合わせて形を整える。 4. 新糊を用いて和紙で裏打ちする。 5. マット装に仕立てる。 |  |

- 50 ○列品番号 I-336-70  
○名 称 緑地唐花文錦（みどりじからはなもんにしき）  
○時 代 奈良  
○年代世紀 8c  
○品 質 絹製、錦  
○員 数 1 枚  
○寸 法 等 17.3×37.0 cm  
○施工会社 澤田むつ代、アソシエイトフェロー  
○修理内容 1. ガラスを外して裂を取り出す。 2. 汚れ等を除去する。 3. 糸目を揃えながら文様を合わせて形を整える。 4. 新糊を用いて和紙で裏打ちする。 5. マット装に仕立てる。
- 51 ○列品番号 I-336-71  
○名 称 黄地唐花文錦（きじからはなもんにしき）  
○時 代 奈良  
○年代世紀 8c  
○品 質 絹製、錦絹製、綾  
○員 数 1 枚  
○寸 法 等 3.4×5.8 cm  
○施工会社 澤田むつ代、アソシエイトフェロー  
○修理内容 1. ガラスを外して裂を取り出す。 2. 汚れ等を除去する。 3. 糸目を揃えながら文様を合わせて形を整える。 4. 新糊を用いて和紙で裏打ちする。 5. マット装に仕立てる。
- 52 ○列品番号 I-336-82  
○名 称 白地忍花山形文綴織（しろじねぎざなやまがたもんつづれおり）  
○時 代 飛鳥  
○年代世紀 7c  
○品 質 絹製、綴織  
○員 数 1 枚  
○寸 法 等 5.0×28.1 cm  
○施工会社 澤田むつ代、アソシエイトフェロー  
○修理内容 1. ガラスを外して裂を取り出す。 2. 汚れ等を除去する。 3. 糸目を揃えながら文様を合わせて形を整える。 4. 新糊を用いて和紙で裏打ちする。 5. マット装に仕立てる。
- 53 ○列品番号 I-336-83  
○名 称 金地竜蓮華文綴織（きんじりゅうれんげもんつづれおり）  
○時 代 飛鳥  
○年代世紀 7c  
○品 質 絹製、綴織  
○員 数 1 枚  
○寸 法 等 4.2×9.2 cm  
○施工会社 澤田むつ代、アソシエイトフェロー  
○修理内容 1. ガラスを外して裂を取り出す。 2. 汚れ等を除去する。 3. 糸目を揃えながら文様を合わせて形を整える。 4. 新糊を用いて和紙で裏打ちする。 5. マット装に仕立てる。
- 54 ○列品番号 I-336-87  
○名 称 雑色横縞裂（ざっしょくよこじまぎれ）  
○時 代 奈良  
○年代世紀 8c  
○品 質 絹製、平織  
○員 数 1 枚  
○寸 法 等 9.7×6.0 cm  
○施工会社 澤田むつ代、アソシエイトフェロー  
○修理内容 1. ガラスを外して裂を取り出す。 2. 汚れ等を除去する。 3. 糸目を揃えながら文様を合わせて形を整える。 4. 新糊を用いて和紙で裏打ちする。 5. マット装に仕立てる。
- 55 ○列品番号 I-336-88  
○名 称 雑色横縞裂（ざっしょくよこじまぎれ）  
○時 代 奈良  
○年代世紀 8c  
○品 質 絹製、平織  
○員 数 1 枚  
○寸 法 等 12.4×7.8 cm  
○施工会社 澤田むつ代、アソシエイトフェロー  
○修理内容 1. ガラスを外して裂を取り出す。 2. 汚れ等を除去する。 3. 糸目を揃えながら文様を合わせて形を整える。 4. 新糊を用いて和紙で裏打ちする。 5. マット装に仕立てる。
- 56 ○列品番号 I-336-90  
○名 称 赤地広東裂（あかじかんとんぎれ）  
○時 代 飛鳥-奈良  
○年代世紀 7-8c  
○品 質 絹製、経絣・平織  
○員 数 3 枚  
○寸 法 等 (1)23.5×3.8、(2)5.6×3.5、(3)22.7×5.4 cm  
○施工会社 澤田むつ代、アソシエイトフェロー  
○修理内容 1. ガラスを外して裂を取り出す。 2. 汚れ等を除去する。 3. 糸目を揃えながら文様を合わせて形を整える。 4. 新糊を用いて和紙で裏打ちする。 5. マット装に仕立てる。
- 57 ○列品番号 I-336-91  
○名 称 赤地広東裂（あかじかんとんぎれ）  
○時 代 飛鳥-奈良



|    |        |                                                                                          |  |
|----|--------|------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    | ○年代世紀  | 7-8c                                                                                     |  |
|    | ○品 質   | 絹製、経緋・平織                                                                                 |  |
|    | ○員 数   | 4 枚                                                                                      |  |
|    | ○寸 法 等 | (1)22.0×14.0、(2)8.6×5.4、(3)4.4×2.0、(4)3.5×7.7 cm                                         |  |
|    | ○施工会社  | 澤田むつ代、アソシエイトフェロー                                                                         |  |
|    | ○修理内容  | 1. ガラスを外して裂を取り出す。 2. 汚れ等を除去する。 3. 糸目を揃えながら文様を合わせて形を整える。 4. 新糊を用いて和紙で裏打ちする。 5. マット装に仕立てる。 |  |
| 58 | ○列品番号  | I-336-102                                                                                |  |
|    | ○名 称   | 繡仏裂 (しゅうぶつぎれ)                                                                            |  |
|    | ○時 代   | 飛鳥                                                                                       |  |
|    | ○年代世紀  | 7c                                                                                       |  |
|    | ○品 質   | 絹製、刺繡・緋                                                                                  |  |
|    | ○員 数   | 1 枚                                                                                      |  |
|    | ○寸 法 等 | 29.2×8.1 cm                                                                              |  |
|    | ○施工会社  | 澤田むつ代、アソシエイトフェロー                                                                         |  |
|    | ○修理内容  | 1. ガラスを外して裂を取り出す。 2. 汚れ等を除去する。 3. 糸目を揃えながら文様を合わせて形を整える。 4. 新糊を用いて和紙で裏打ちする。 5. マット装に仕立てる。 |  |
| 59 | ○列品番号  | I-336-103                                                                                |  |
|    | ○名 称   | 繡仏裂 (しゅうぶつぎれ)                                                                            |  |
|    | ○時 代   | 飛鳥                                                                                       |  |
|    | ○年代世紀  | 7c                                                                                       |  |
|    | ○品 質   | 絹製、刺繡・緋                                                                                  |  |
|    | ○員 数   | 1 枚                                                                                      |  |
|    | ○寸 法 等 | 28.7×5.2 cm                                                                              |  |
|    | ○施工会社  | 澤田むつ代、アソシエイトフェロー                                                                         |  |
|    | ○修理内容  | 1. ガラスを外して裂を取り出す。 2. 汚れ等を除去する。 3. 糸目を揃えながら文様を合わせて形を整える。 4. 新糊を用いて和紙で裏打ちする。 5. マット装に仕立てる。 |  |
| 60 | ○列品番号  | I-336-104                                                                                |  |
|    | ○名 称   | 山形文組紐 (やまがたもんくみひも)                                                                       |  |
|    | ○時 代   | 飛鳥-奈良                                                                                    |  |
|    | ○年代世紀  | 7-8c                                                                                     |  |
|    | ○品 質   | 絹製、組紐                                                                                    |  |
|    | ○員 数   | 1 枚                                                                                      |  |
|    | ○寸 法 等 | 10.0×3.5 cm                                                                              |  |
|    | ○施工会社  | 澤田むつ代、アソシエイトフェロー                                                                         |  |
|    | ○修理内容  | 1. ガラスを外して裂を取り出す。 2. 汚れ等を除去する。 3. 糸目を揃えながら文様を合わせて形を整える。 4. 新糊を用いて和紙で裏打ちする。 5. マット装に仕立てる。 |  |
| 61 | ○列品番号  | I-336-105                                                                                |  |
|    | ○名 称   | 山形文組紐 (やまがたもんくみひも)                                                                       |  |
|    | ○時 代   | 飛鳥-奈良                                                                                    |  |
|    | ○年代世紀  | 7-8c                                                                                     |  |
|    | ○品 質   | 絹製、組紐                                                                                    |  |
|    | ○員 数   | 1 枚                                                                                      |  |
|    | ○寸 法 等 | 4.0×4.5 cm                                                                               |  |
|    | ○施工会社  | 澤田むつ代、アソシエイトフェロー                                                                         |  |
|    | ○修理内容  | 1. ガラスを外して裂を取り出す。 2. 汚れ等を除去する。 3. 糸目を揃えながら文様を合わせて形を整える。 4. 新糊を用いて和紙で裏打ちする。 5. マット装に仕立てる。 |  |
| 62 | ○列品番号  | I-336-106                                                                                |  |
|    | ○名 称   | 獅嚙連珠円文刺繡 (しがみれんじゅえんもんししゅう)                                                               |  |
|    | ○時 代   | 飛鳥                                                                                       |  |
|    | ○年代世紀  | 7c                                                                                       |  |
|    | ○品 質   | 絹製、刺繡                                                                                    |  |
|    | ○員 数   | 1 括                                                                                      |  |
|    | ○寸 法 等 | 23.0×28.0(複数片に分かれる。全体の最長、最幅) cm                                                          |  |
|    | ○施工会社  | 澤田むつ代、アソシエイトフェロー                                                                         |  |
|    | ○修理内容  | 1. ガラスを外して裂を取り出す。 2. 汚れ等を除去する。 3. 糸目を揃えながら文様を合わせて形を整える。 4. 新糊を用いて和紙で裏打ちする。 5. マット装に仕立てる。 |  |
| 63 | ○列品番号  | I-336-107                                                                                |  |
|    | ○名 称   | 白地花文氈 (しろじはなもんせん)                                                                        |  |
|    | ○時 代   | 奈良                                                                                       |  |
|    | ○年代世紀  | 8c                                                                                       |  |
|    | ○品 質   | 獣毛製                                                                                      |  |
|    | ○員 数   | 1 枚                                                                                      |  |
|    | ○寸 法 等 | 19.3×14.7 cm                                                                             |  |
|    | ○施工会社  | 澤田むつ代、アソシエイトフェロー                                                                         |  |
|    | ○修理内容  | 1. ガラスを外して裂を取り出す。 2. 汚れ等を除去する。 3. 歪み等を直し、文様の形を整える。 4. 落とし込みの状態にしてマット装にする。                |  |
| 64 | ○列品番号  | I-336-108                                                                                |  |
|    | ○名 称   | 白地花文氈 (しろじはなもんせん)                                                                        |  |
|    | ○時 代   | 奈良                                                                                       |  |
|    | ○年代世紀  | 8c                                                                                       |  |
|    | ○品 質   | 獣毛製                                                                                      |  |
|    | ○員 数   | 1 枚                                                                                      |  |
|    | ○寸 法 等 | 36.5×15.3 cm                                                                             |  |
|    | ○施工会社  | 澤田むつ代、アソシエイトフェロー                                                                         |  |

- 修理内容 1. ガラスを外して裂を取り出す。 2. 汚れ等を除去する。 3. 歪み等を直し、文様の形を整える。 4. 落とし込みの状態にしてマット装にする。
- 65 ○列品番号 I-2861  
○名 称 唐織 濃茶茶浅葱段秋草模様 (からおり こいちちゃあさぎだんあきくさもよう)  
○時 代 江戸  
○年代世紀 18c  
○品 質 絹製、唐織  
○員 数 1 領  
○寸 法 等 丈 152.7 衿 71.6 cm  
○施工会社 株式会社  
○修理内容 1. 解体する。 2. クリーニングする。 3. 表裂の裂けた部分には、類似の経三枚綾を新調し、類似の色に染めた補修裂を用いて、損傷部分にあてて縫いとめる。 4. 裏裂の劣化している部分と裂けている部分には、類似の平絹を新調し、類似の色に染めた補修裂を用いて、損傷部分にあてて縫いとめる(状況に応じて全面にあてるかいは検討を要する)。 5. 中に入れる真綿を再利用し、元の状態に仕立てる。(平成24年度は4から)
- 〈東洋染織〉(1件)
- 66 ○列品番号 TI-171  
○名 称 カシミア・ショール 赤地ペイズリー模様(かしまあ・しょーる あかじべいずりーもよう)  
○年代世紀 18c  
○品 質 カシミア  
○員 数 1 枚  
○寸 法 等 縦 110.0 横 270.0 cm  
○施工会社 株式会社  
○修理内容 1. クリーニングする。 2. ボーダー部分の亀裂や欠損部分には、類似の補修裂をあてて縫いとめる。 3. 内部の小欠損は、部分的に類似の補修裂をあてて縫いとめる。 4. 裏面全体に補強用の平絹をあてる。 5. 展示用の棒通しを縫い付ける。 6. 中性紙製の紙筒に巻き、中性紙製の保存箱を新調して納める。
- 〈考古〉(26件)
- 67 ○列品番号 J-3722  
○名 称 土師器 壺(はじき つぼ)  
○時 代 古墳  
○年代世紀 5c  
○品 質 土製  
○員 数 1 個  
○寸 法 等 高 19.5 口径 15.5 底径 3.5 cm  
○施工会社 株式会社  
○修理内容 1. 解体する。 2. クリーニングする。 3. 接合する。 4. 補填、復元する。 5. 補填箇所に補彩する。
- 68 ○列品番号 J-20288  
○名 称 土師器 高坏(はじき たかつき)  
○時 代 古墳  
○年代世紀 6c  
○品 質 土製  
○員 数 1 個  
○寸 法 等 高 26.3 脚裾径 13.7 cm  
○施工会社 株式会社  
○修理内容 1. 解体する。 2. クリーニングする。 3. 補填、復元する。 4. 補填箇所に補彩する。
- 69 ○列品番号 J-20290  
○名 称 土師器 坏(はじき つき)  
○時 代 古墳  
○年代世紀 6c  
○品 質 土製  
○員 数 1 個  
○寸 法 等 高 4.3 口径 13.2 cm  
○施工会社 株式会社  
○修理内容 1. クリーニングする。 2. 補填、復元する。 3. 補填箇所を補彩する。
- 70 ○列品番号 J- 20293  
○名 称 土師器 壺 (はじき つぼ)  
○時 代 古墳  
○年代世紀 6c  
○品 質 土製  
○員 数 1 個  
○寸 法 等 高 20.8 口径 11.2 底径 6.6 cm  
○施工会社 株式会社  
○修理内容 1. 解体する。 2. クリーニングする。 3. 補填、復元する。 4. 補填箇所を補彩する。
- 71 ○列品番号 J- 20292-1  
○名 称 須恵器 ハソウ(すえき はそう)  
○時 代 古墳  
○年代世紀 6c  
○品 質 陶製  
○員 数 2 本  
○寸 法 等 高 13.6 口径 13.0 cm  
○施工会社 株式会社  
○修理内容 1. 解体する。 2. クリーニングする。 3. 補填、復元する。 4. 補填部に補彩する。
- 72 ○列品番号 J- 20294  
○名 称 須恵器 坏蓋(すえき つきふた)  
○時 代 古墳  
○年代世紀 6c  
○品 質 陶製

|    |        |                                                                                                     |
|----|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | ○員 数   | 1 個                                                                                                 |
|    | ○寸 法 等 | 高さ 4.6 口径 12.6 cm                                                                                   |
|    | ○施工会社  | 蘭山隆司                                                                                                |
|    | ○修理内容  | 1. 解体する。 2. クリーニングする。 3. 補填、復元する。 4. 補填箇所に補彩する。                                                     |
| 73 | ○列品番号  | J- 20295-1                                                                                          |
|    | ○名 称   | 須恵器 坏蓋 (すえき つきぶた)                                                                                   |
|    | ○時 代   | 古墳                                                                                                  |
|    | ○年代世紀  | 6 c                                                                                                 |
|    | ○品 質   | 陶製                                                                                                  |
|    | ○員 数   | 1 個                                                                                                 |
|    | ○寸 法 等 | 高 5.7 口径 14.0 cm                                                                                    |
|    | ○施工会社  | 蘭山隆司                                                                                                |
|    | ○修理内容  | 1. 解体する。 2. クリーニングする。 3. 補填、復元する。 4. 補填箇所に補彩する。                                                     |
| 74 | ○列品番号  | J- 20297                                                                                            |
|    | ○名 称   | 須恵器 坏蓋 (すえき つきぶた)                                                                                   |
|    | ○時 代   | 古墳                                                                                                  |
|    | ○年代世紀  | 6c                                                                                                  |
|    | ○品 質   | 陶製                                                                                                  |
|    | ○員 数   | 1 個                                                                                                 |
|    | ○寸 法 等 | 高 5.5 口径 13.4 cm                                                                                    |
|    | ○施工会社  | 蘭山隆司                                                                                                |
|    | ○修理内容  | 1. 解体する。 2. クリーニングする。 3. 補填、復元する。 4. 補填箇所に補彩する。                                                     |
| 75 | ○列品番号  | J-7878-1～4                                                                                          |
|    | ○名 称   | 鉄鉢 (てつぼこ)                                                                                           |
|    | ○時 代   | 古墳                                                                                                  |
|    | ○年代世紀  | 6c                                                                                                  |
|    | ○品 質   | 鉄製                                                                                                  |
|    | ○員 数   | 4 個                                                                                                 |
|    | ○寸 法 等 | 長 21.0～29.0、身幅 2.9～4.0 cm                                                                           |
|    | ○施工会社  | 榊東都文化財保存研究所                                                                                         |
|    | ○修理内容  | 1. 汚れをクリーニングする。 2. 脱塩処理を行う。 3. アクリル系樹脂で強化する。 4. エポキシ系樹脂により補填・復元する。 5. アクリル系絵具で補彩する。(平成 24 年度は 2 まで) |
| 76 | ○列品番号  | J-7878-5                                                                                            |
|    | ○名 称   | 鉄石突 (てついしづき)                                                                                        |
|    | ○時 代   | 古墳                                                                                                  |
|    | ○年代世紀  | 6c                                                                                                  |
|    | ○品 質   | 鉄製                                                                                                  |
|    | ○員 数   | 1 個                                                                                                 |
|    | ○寸 法 等 | 長 24.0、幅 3.5 cm                                                                                     |
|    | ○施工会社  | 榊東都文化財保存研究所                                                                                         |
|    | ○修理内容  | 1. 汚れをクリーニングする。 2. 脱塩処理を行う。 3. アクリル系樹脂で強化する。 4. エポキシ系樹脂により補填・復元する。 5. アクリル系絵具で補彩する。(平成 24 年度は 2 まで) |
| 77 | ○列品番号  | J-7879-1～3                                                                                          |
|    | ○名 称   | 鉄石突 (てついしづき)                                                                                        |
|    | ○時 代   | 古墳                                                                                                  |
|    | ○年代世紀  | 6c                                                                                                  |
|    | ○品 質   | 鉄製                                                                                                  |
|    | ○員 数   | 3 個                                                                                                 |
|    | ○寸 法 等 | 長 12.5～16.0、幅 2.6～3.8 cm                                                                            |
|    | ○施工会社  | 榊東都文化財保存研究所                                                                                         |
|    | ○修理内容  | 1. 汚れをクリーニングする。 2. 脱塩処理を行う。 3. アクリル系樹脂で強化する。 4. エポキシ系樹脂により補填・復元する。 5. アクリル系絵具で補彩する。(平成 24 年度は 2 まで) |
| 78 | ○列品番号  | J-7882                                                                                              |
|    | ○名 称   | 轡残欠 (くつわざんけつ)                                                                                       |
|    | ○時 代   | 古墳                                                                                                  |
|    | ○年代世紀  | 6c                                                                                                  |
|    | ○品 質   | 鉄製                                                                                                  |
|    | ○員 数   | 2 個                                                                                                 |
|    | ○寸 法 等 | 長 16.0、幅 8.0 cm                                                                                     |
|    | ○施工会社  | 榊東都文化財保存研究所                                                                                         |
|    | ○修理内容  | 1. 汚れをクリーニングする。 2. 脱塩処理を行う。 3. アクリル系樹脂で強化する。 4. エポキシ系樹脂により補填・復元する。 5. アクリル系絵具で補彩する。(平成 24 年度は 2 まで) |
| 79 | ○列品番号  | J- 9020                                                                                             |
|    | ○名 称   | 鉄鏃 (てつぞく)                                                                                           |
|    | ○時 代   | 古墳                                                                                                  |
|    | ○年代世紀  | 6c                                                                                                  |
|    | ○品 質   | 鉄製                                                                                                  |
|    | ○員 数   | 1 本                                                                                                 |
|    | ○寸 法 等 | 長 3.4 幅 2.6 cm                                                                                      |
|    | ○施工会社  | 南武蔵野文化財修復研究所                                                                                        |
|    | ○修理内容  | 1. クリーニングする。 2. 脱塩処理する。 3. 強化する。 4. 補填、復元する。 5. 補填箇所に補彩する。                                          |
| 80 | ○列品番号  | J-9021                                                                                              |
|    | ○名 称   | 鉄鏃 (てつぞく)                                                                                           |

- 時 代 古墳  
○年代世紀 6c  
○品 質 鉄製  
○員 数 1 本  
○寸 法 等 長 10.7 幅 2.6 cm  
○施工会社 有武蔵野文化財修復研究所  
○修理内容 1. クリーニングする。 2. 脱塩処理する。 3. 強化する。 4. 補填、復元する。 5. 補填箇所に補彩する。
- 81 ○列品番号 J-9022-1  
○名 称 鉄鍬（てつぞく）  
○時 代 古墳時代  
○年代世紀 6c  
○品 質 鉄製  
○員 数 1 本  
○寸 法 等 長 4.2 幅 2.6 cm  
○施工会社 有武蔵野文化財修復研究所  
○修理内容 1. 可能な限り解体する。 2. クリーニングする。 3. 脱塩処理する。 4. 強化する。 5. 補填、復元する。 6. 補填箇所に補彩する。
- 82 ○列品番号 J-9022-2  
○名 称 鉄鍬（てつぞく）  
○時 代 古墳  
○年代世紀 5-6c  
○品 質 鉄製  
○員 数 1 本  
○寸 法 等 長 7.7 幅 2.4 cm  
○施工会社 有武蔵野文化財修復研究所  
○修理内容 1. クリーニングする。 2. 脱塩処理する。 3. 強化する。 4. 補填、復元する。 5. 補填箇所に補彩する。
- 83 ○列品番号 J-9023  
○名 称 鉄鍬（てつぞく）  
○時 代 古墳  
○年代世紀 6c  
○品 質 鉄製  
○員 数 2 本  
○寸 法 等 (1) 長 8.3 幅 2.0、(2) 長 7.4 幅 2.2  
○施工会社 有武蔵野文化財修復研究所  
○修理内容 1. (1) は可能な限り解体する。 2. クリーニングする。 3. 脱塩処理する。 4. 強化する。 5. 補填、復元する。 6. 補填箇所に補彩する。
- 84 ○列品番号 J-9024  
○名 称 鉄鍬（てつぞく）  
○時 代 古墳  
○年代世紀 6c  
○品 質 鉄製  
○員 数 2 本  
○寸 法 等 (1) 長 9.3 幅 1.5、(2) 長 9.5 幅 1.7 cm  
○施工会社 有武蔵野文化財修復研究所  
○修理内容 1. クリーニングする。 2. 脱塩処理する。 3. 強化する。 4. 補填、復元する。 5. 補填箇所に補彩する。
- 85 ○列品番号 J-9025  
○名 称 鉄鍬（てつぞく）  
○時 代 古墳  
○年代世紀 6c  
○品 質 鉄製  
○員 数 2 本  
○寸 法 等 (1) 長 12.8 幅 2.0、(2) 長 10.8 幅 1.8  
○施工会社 有武蔵野文化財修復研究所  
○修理内容 1. クリーニングする。 2. 脱塩処理する。 3. 強化する。 4. 補填、復元する。 5. 補填箇所に補彩する。
- 86 ○列品番号 J-9026  
○名 称 鉄鍬（てつぞく）  
○時 代 古墳  
○年代世紀 7c  
○品 質 鉄製  
○員 数 3 本  
○寸 法 等 (1) 長 16.2 幅 0.7、(2) 長 14.6 幅 0.7、(3) 長 13.6 幅 0.7 cm  
○施工会社 有武蔵野文化財修復研究所  
○修理内容 1. クリーニングする。 2. 脱塩処理する。 3. 強化する。 4. 補填、復元する。 5. 補填箇所に補彩する。
- 87 ○列品番号 J-9027-1  
○名 称 鉄鍬（てつぞく）  
○時 代 古墳  
○年代世紀 6c  
○品 質 鉄製  
○員 数 1 本  
○寸 法 等 長 16.2 幅 1.1 cm  
○施工会社 有武蔵野文化財修復研究所  
○修理内容 1. クリーニングする。 2. 脱塩処理する。 3. 強化する。 4. 補填、復元する。 5. 補填箇所に補彩する。
- 88 ○列品番号 J-9027-2  
○名 称 鉄鍬（てつぞく）  
○時 代 古墳

|           |        |                                                                                                                                                                       |
|-----------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | ○年代世紀  | 6c                                                                                                                                                                    |
|           | ○品 質   | 鉄製                                                                                                                                                                    |
|           | ○員 数   | 1 本                                                                                                                                                                   |
|           | ○寸 法 等 | 長 14.0 幅 1.0 cm                                                                                                                                                       |
|           | ○施工会社  | (有)武蔵野文化財修復研究所                                                                                                                                                        |
|           | ○修理内容  | 1. クリーニングする。 2. 脱塩処理する。 3. 強化する。 4. 補填、復元する。 5. 補填箇所に補彩する。                                                                                                            |
| 89        | ○列品番号  | J-9028                                                                                                                                                                |
|           | ○名 称   | 鉄鏃 (てつぞく)                                                                                                                                                             |
|           | ○時 代   | 古墳                                                                                                                                                                    |
|           | ○年代世紀  | 7c                                                                                                                                                                    |
|           | ○品 質   | 鉄製                                                                                                                                                                    |
|           | ○員 数   | 4 本                                                                                                                                                                   |
|           | ○寸 法 等 | (1)長 19.0 幅 0.8、(2)長 18.0 幅 0.7、(3)長 18.0 幅 0.7、(4)長 15.2 幅 0.6 cm                                                                                                    |
|           | ○施工会社  | (有)武蔵野文化財修復研究所                                                                                                                                                        |
|           | ○修理内容  | 1. クリーニングする。 2. 脱塩処理する。 3. 強化する。 4. 補填、復元する。 5. 補填箇所に補彩する。                                                                                                            |
| 90        | ○列品番号  | J-13424                                                                                                                                                               |
|           | ○名 称   | 鉄鏃 (てつぞく)                                                                                                                                                             |
|           | ○時 代   | 古墳                                                                                                                                                                    |
|           | ○年代世紀  | 6c                                                                                                                                                                    |
|           | ○品 質   | 鉄製                                                                                                                                                                    |
|           | ○員 数   | 1 本                                                                                                                                                                   |
|           | ○寸 法 等 | 鏃身を含む部分 長 4.9 幅 1.3、茎を含む部分 長 4.0 幅 0.6 cm                                                                                                                             |
|           | ○施工会社  | 株東都文化財保存研究所                                                                                                                                                           |
|           | ○修理内容  | 1. クリーニングする。 2. 脱塩処理する。 3. 強化する。 4. 補填、復元する。 5. 補填箇所に補彩する。                                                                                                            |
| 91        | ○列品番号  | J-13423-1                                                                                                                                                             |
|           | ○名 称   | 鉄鏃 (てつぞく)                                                                                                                                                             |
|           | ○時 代   | 古墳                                                                                                                                                                    |
|           | ○年代世紀  | 6c                                                                                                                                                                    |
|           | ○品 質   | 鉄製                                                                                                                                                                    |
|           | ○員 数   | 1 本                                                                                                                                                                   |
|           | ○寸 法 等 | 長 4.8 幅 2.3 cm                                                                                                                                                        |
|           | ○施工会社  | 株東都文化財保存研究所                                                                                                                                                           |
|           | ○修理内容  | 1. クリーニングする。 2. 脱塩処理する。 3. 強化する。 4. 補填、復元する。 5. 補填箇所に補彩する。                                                                                                            |
| 92        | ○列品番号  | J-13423-2                                                                                                                                                             |
|           | ○名 称   | 鉄鏃 (てつぞく)                                                                                                                                                             |
|           | ○時 代   | 古墳                                                                                                                                                                    |
|           | ○年代世紀  | 6c                                                                                                                                                                    |
|           | ○品 質   | 鉄製                                                                                                                                                                    |
|           | ○員 数   | 1 本                                                                                                                                                                   |
|           | ○寸 法 等 | 長 5.2 幅 2.2 cm                                                                                                                                                        |
|           | ○施工会社  | 株東都文化財保存研究所                                                                                                                                                           |
|           | ○修理内容  | 1. クリーニングする。 2. 脱塩処理する。 3. 強化する。 4. 補填、復元する。 5. 補填箇所に補彩する。                                                                                                            |
| 〈和書〉(2 件) |        |                                                                                                                                                                       |
| 93        | ○列品番号  | QA-4244                                                                                                                                                               |
|           | ○名 称   | 摂津国図(せつつのくにず)                                                                                                                                                         |
|           | ○時 代   | 江戸                                                                                                                                                                    |
|           | ○年代世紀  | 19c                                                                                                                                                                   |
|           | ○品 質   | 紙本着色、折仕立                                                                                                                                                              |
|           | ○員 数   | 1 鋪                                                                                                                                                                   |
|           | ○寸 法 等 | 134. 7×129. 8 cm                                                                                                                                                      |
|           | ○施工会社  | 株墨仁堂                                                                                                                                                                  |
|           | ○修理内容  | 1. 本紙の剥落止めを行った後、裏打ち紙を除去する。 2. 本紙の紙質に合わせた補修紙を作成し、欠損箇所に補紙を施す。 3. 美濃紙にて裏打ちを行う。 4. 表紙は補修して再使用する。 5. もとの折り目で畳んで、表紙を取り付け、折り畳み装に仕立てる。                                        |
| 94        | ○列品番号  | QA-4261                                                                                                                                                               |
|           | ○名 称   | 石見国図(いづみのくにず)                                                                                                                                                         |
|           | ○時 代   | 江戸                                                                                                                                                                    |
|           | ○年代世紀  | 19c                                                                                                                                                                   |
|           | ○品 質   | 紙本着色、折仕立                                                                                                                                                              |
|           | ○員 数   | 1 鋪                                                                                                                                                                   |
|           | ○寸 法 等 | 148. 7×137. 5 cm                                                                                                                                                      |
|           | ○施工会社  | 株墨仁堂                                                                                                                                                                  |
|           | ○修理内容  | 1. 本紙の剥落止めを行った後、裏打ち紙を除去する。 2. 本紙の紙質に合わせた補修紙を作成し、欠損箇所に補紙を施す。 3. 美濃紙にて裏打ちを行う。 4. 表紙は補修して再使用する。 5. もとの折り目で畳んで、表紙を取り付け、折り畳み装に仕立てる。                                        |
| 〈館資〉(1 件) |        |                                                                                                                                                                       |
| 95        | ○列品番号  | 館資 672                                                                                                                                                                |
|           | ○名 称   | 重要雑録(じゅうようざつろく)                                                                                                                                                       |
|           | ○時 代   | 明治 16-17 年                                                                                                                                                            |
|           | ○年代世紀  | 1883-84 年                                                                                                                                                             |
|           | ○品 質   | 紙製                                                                                                                                                                    |
|           | ○員 数   | 1 冊                                                                                                                                                                   |
|           | ○施工会社  | 株東京修復保存センター                                                                                                                                                           |
|           | ○修理内容  | 1. 冊子本を解装する。 2. 各頁ごとに折れや皺をのばす。 3. 劣化が著しい箇所には両面より典具帖紙による補強を行う。 4. 欠失部分に漉き嵌めにて補紙を施す。 5. 表紙は新調し、題簽、ラベルなどは再用する。 6. 封筒や付箋は、補紙等を施し、元の場所に貼り付ける。 7. 冊子本に仕立てる。(平成 24 年度は 3 まで) |

## 【京都国立博物館】(13件)

### <絵画> (3件)

- 1

○名称

病草紙（やまいのそうし）

○指定

国宝

○品質

紙本着色

○員数

10面

○寸法等

縦 25.9～26.0cm 横 25.3～49.3cm

○施工会社

株式会社 岡墨光堂

○修理内容

1 写真撮影を行い、本紙の状態を調査する。 2 台紙貼り装の解体を行う。 3 膠水溶液にて絵具層の剥落止を行う。 4 浄化水にて本紙の汚れを除去する。 5 布海苔を用い、養生紙にて表打ちを行う。 6 旧肌裏紙及び旧補紙を除去する。 7 調査に基づいて補修紙を作成し、料紙欠失箇所へ補紙を行う。 8 染薄美濃紙にて肌裏打ちを行い、表打ちの養生紙を除去する。 9 軸首を5巻分新調する。 10 美洒紙にて増裏打ちを行う。 11 折れ伏せを入れ、折れを直す。 12 美洒紙にて中裏打ちを行う。 13 混合紙にて総裏打ちを行い、仮張りし乾燥させる。 14 軸首を4巻分新調し、表紙裂、見返し紙を新調する。 15 補紙の箇所に補彩を行う。 16 隔及び軸巻紙を本紙料紙に合わせて作成し、本紙同様の裏打ちを施す。 17 表紙裂及び見返しは、肌裏を打ち、合わせて表紙の形に仕立てる。 18 本紙に、隔、軸巻き紙、表紙を継ぎ、新調した軸首、中軸、紐等を取り付け卷子装に仕上げる。 19 桐製太巻添軸、桐製屋郎箱を新調し、本紙を納入する。(24年度より・4ヶ年事業)
- 2

○名称

若狭国鎮守神人絵系図（わかさのくにちんじゅしんじんえけいず）

○指定

重要文化財

○時代

鎌倉時代

○品質

紙本着色

○員数

1巻

○寸法等

縦 31.2cm 長 1406.7cm

○施工会社

株式会社 松鶴堂

○修理内容

1 損傷状態について調査し、写真撮影を行う。 2 解体作業に耐えるよう絵の具の剥落箇所に剥落止めを行う。 3 解体し、中軸、表装裂を取り外す。 4 浄化水によって料紙表面の汚れを除去する。 5 剥落止めを充分に施す。 6 養生紙によって表打ちを行う。 7 旧肌裏紙及び旧補紙を除去する。 8 新規補修紙を作成し、料紙欠失箇所に補紙を補填する。 9 新規肌裏を打つ。 10 増裏打ちを行う。 11 折れ伏せを施し、補強する。 12 中裏を打つ。 13 総裏を打つ。 14 全ての裏打ちが完了した料紙を継ぎ合わせる。 15 仮張りに表張りを行い、充分乾燥させる。 16 新規補紙に補彩を行う。 17 表張りをを行い、充分乾燥させる。 18 表紙、見返しは新調する。 19 軸首、軸木、八双、紐、軸巻紙を新調し、表紙を取り付け、卷子装に仕立てる。 20 桐製太巻添軸、2巻入桐製屋郎箱、漆塗桐製外箱を新調し、料紙を包裂に包み収納する。(24年度より・2ヶ年事業)
- 3

○名称

地藏菩薩像（じぞうぼさつぞう）

○時代

南北朝時代（14世紀）

○品質

絹本着色

○員数

1幅

○寸法等

本紙縦 105.4cm 本紙横 56.6cm 総縦 186.5cm 総横 74.0cm

○施工会社

株式会社 松鶴堂

○修理内容

1 損傷状態について調査・撮影記録を行う。 2 顔料剥落箇所に剥落止めを行う。 3 表装を解装し、表装裂と本紙を外す。 4 クリーニングを行う。 5 折伏・旧肌裏紙の除去を行う。 6 旧補絹を除去する。 7 本紙欠失箇所に補絹を施す。 8 薄美濃紙にて本紙に肌裏打を施す。 9 美洒紙にて増裏打を施す。 10 本紙の折損脆弱箇所に折伏せによる補強補修を施す。 11 美洒紙にて2度目の増裏打を施す。 12 補絹箇所に補彩を行う。 13 表装裂地については相応しいものに新調する。 14 表装裂地に肌裏打、増裏打を施し、一時仮張り乾燥させる。 15 本紙・表装裂地を仮張りから外し、付廻しを行う。 16 美洒紙にて中裏打ち、宇陀紙で総裏打を施し、上巻絹を施す。 17 仮張を行い、十分に乾燥させる。 18 紐・軸木(上下一組)は新調、軸首は清淨にし再利用し、軸装に仕立てる。 19 包裂・桐太軸巻(木口詰)・桐屋郎箱・紙帙を新調する。 20 完成後の写真撮影・記録を行い、修理報告書を作成する。(24年度より・3ヶ年事業)

### <書跡> (2件)

- 4

○名称

大般若経巻第五百二（だいはんんにゃきょうかんだい502）

○時代

北宋時代 元祐5年（1090）

○品質

紙本墨書

○員数

1帖

○寸法等

縦 31.7cm 折幅 11.0cm

○施工会社

株式会社 光影堂

○修理内容

1 修理前に本紙料紙の状態を調査し、撮影・記録する。 2 墨・朱箇所の状態調査を行い、必要であれば膠水溶液にて剥落止めを行う。 3 折本装を解体する。 4 浄化水を用い汚れの除去を行い、必要に応じて再度剥落止めを行う。 5 適度の湿り気をもって旧裏打紙を除去する。 6 料紙の繊維組成検査を行い、それに応じた補修紙を準備する。 7 本紙欠失箇所に削繕補修を行う。 8 天然染料にて染め、媒染、水洗いを施した薄美濃紙・新糊で肌裏打を行い、一時仮張する。裏打ちは1層のみ施す。 9 元通りに本紙を折り、継ぎ合せる。 10 折本装に仕立てる。板表紙はヒビ割れ箇所のみ補彩を施し再使用とする。 11 四方紙帙・桐材屋郎箱を新調する。旧裏打紙等は旧箱へ収納し、四方帙に収めた本紙と旧箱を新調した保存箱へ収納する。 12 完成後の撮影・記録を行い、修理報告書を作成する。(23年度より継続・2ヶ年事業)
- 5

○名称

金剛般若経開題残巻 弘法大師筆（こんごうはんんにゃきょうかいだいぎんかん）

○指定

国宝

○品質

紙本墨書

○員数

1巻

○寸法等

本紙 縦 27.9cm 横 201.8cm 表紙 縦 32.3cm 横 24.0cm

○施工会社

株式会社 松鶴堂

○修理内容

1 修理前に本紙の状態等を調査・記録し、写真撮影を行う。 2 本紙のクリーニングを行う。 3 裏打紙を除去する。 4 本紙の欠失、破損箇所には同質の補修紙を作製し、繕う。 5 仮張りにかけて乾燥させる。 6 巻末軸巻紙を新調する。 7 表紙を新調する。 8 本紙と表紙を継ぎ合せる。 9 表紙、軸首、中軸、八双、巻頭紙、紐はそれぞれ新調し、卷子装に仕立てる。 10 修理後の写真撮影を行い、比較検討の資料とする。 11 包裂、桐太巻芯(木口詰仕様)、紙太巻芯、桐材保存箱（中箱：桐屋郎箱、外箱：黒漆塗桐台差箱（旧箱並列収納））を新調し、収納する。(23年度より継続・2ヶ年事業)

### <彫刻> (1件)

- 6

○名称

伎楽面（ぎがくめん）

○時代

奈良時代 8世紀

○員数

1面

○寸法等

面長 38.2cm 面巾 22.0cm 面高 22.8cm

○施工会社

財団法人 美術院

○修理内容

（本躯）1 表面漆層及び彩色は、適切な素材を用いて剥落止めを行う。 2 各所に見られる朽損あるいは割損による小欠損部は現状のままとし、損傷が進まないよう安定化をはかる。 3 各所の虫蝕孔は、適切な充填材によって虫穴詰めを行う。 4 鶏冠及び左耳後の虫蝕朽損部は材質強化も視野にいれながら、あらたに損傷が進むことのないように留意して充填保護を行う。 5 面裏木芯部付近の木屎の粉状化は、適切な素材を用いて安定化をはかる。 6 後補部分は現状のままとし、当初部分との繋ぎ目は適切な修整を行う。 7 面裏に貼付されている蔵品番号を記した古い紙は、取り外し別保存とする。（保存箱）8 新たな桐箱を作成し、面の出し入れと保存の安全をはかる。 9 面裏に貼付されている蔵品番号を記した古い紙・面を包んでいくと思われる絹布は、整理し新調保存箱に入れ保存をはかる。 10 以上の修理箇所にはすべて適切な仕上げをほどこし、修理記録を将来にわたって失われない形で残す。(24年度より・2ヶ年事業)
- 42 —

<金工> (1件)

|   |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7 | ○名 称   | 刀 銘 帝室技藝員月山貞一七十八歳作(花押) 大正二年七月吉日 以相州鎌倉古傳 為永田兵太郎君 (かたな めい ていつぎげしいんがっさんさだいち 78 さい さく (かおう) たいしょう 2ねん 7がつきちじつ そうしゅうかまくらこでんをもってす ながたへいたろうくんのため)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|   | ○時 代   | 大正時代                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|   | ○品 質   | 鉄・鍛造                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|   | ○員 数   | 1口                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|   | ○寸 法 等 | 長さ 68.4cm 反り 1.5cm 拵長 95.5cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|   | ○施工会社  | 有限会社 藤代                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|   | ○修理内容  | 1 刀身の状況に応じて、研磨作業の方針を定める。 2 刀身の錆に応じて改正砥で錆の除去を始め、刀身の姿も整える。 3 名倉砥でより小さな錆を除去し、名倉砥で、砥石目を一層細かくする。 4 最後に内曇砥を用い、細名倉砥の砥石目を完全に除去し、地肌と刃文がきちんと見えるようにし、下地研磨を終える。 5 なかごの表層の赤錆びは、竹へうなどを用いて除去する。 6 健全な状態のため差込仕上げ研ぎで行う。 7 刃艶砥を用い、内曇砥の砥石目を除去する。地肌を現すために、柔らかめ地艶砥から始め、順次堅めの地艶砥を用いる。 8 この間、刃文部が黒くなるので刃艶砥も用いて、刃文と地肌を整える。錆地も同様に整える。差込みめぐいしを施し、刃文と地肌部分を仕上げる。 9 帽子部分のなるめ作業を行う。竹の定規とへらを用い、厚めの刃艶砥で横手線を決める。帽子部分を、なるめ台に載せた薄い刃艶砥でなるめ、帽子部分を完成させる。 10 棟と鍋地部分は、磨きへうと磨き棒を用いて、磨き仕上げを行う。 11 以上の作業を終えた後、全体の様子を確認し、研磨作業を終える。 12 修理前は全身の1カット、修理後は全身・部分 (刃文)・なかご両面の6カット、合計7カットを、デジタルカメラで撮影する。 |

<漆工> (1件)

|   |        |                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8 | ○名 称   | 龍骨車蒔絵鞍・鎧 (りゅうこつしやまきえ・くら・あぶみ)                                                                                                                                                                                                                                  |
|   | ○時 代   | 江戸時代 (17～18 世紀)                                                                                                                                                                                                                                               |
|   | ○品 質   | 木製および鉄製 漆塗 蒔絵                                                                                                                                                                                                                                                 |
|   | ○員 数   | 1 具                                                                                                                                                                                                                                                           |
|   | ○寸 法 等 | 鞍：後輪 馬狹 38.0cm 高さ 25.5cm 居木 長さ 30.0cm 鎧：長さ 30.2cm 幅 14.3cm 高さ 26.6cm                                                                                                                                                                                          |
|   | ○施工会社  | 北村案                                                                                                                                                                                                                                                           |
|   | ○修理内容  | 1 修理前の写真撮影と調査を行う。修理計画を立てる。2 安全なクリーニングを行う。3 表面の金判部梨子地の捲れをすべて漆で圧着する。剥落分も本体に貼り戻す。4 鞍の亀裂を漆で接着する。5 鎧の塗膜の亀裂は、支持胎である鉄の酸化が進まないよう処置した上で、漆で圧着する。6 漆塗膜の接着後、亀裂の隙間や欠失部分を木屑や漆下地で整える。7 新たに加えた漆下地は、オリジナル部分と違和感のないよう調整する。8 鎧の包み布を新調する。9 修理後の撮影を行う。修理報告を作成する。(23 年度より継続・2 ヶ年事業) |

<染織> (3件)

|    |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9  | ○名 称   | 唐織 紅白濃茶段枝垂桜文様 (からおり こうはくこいちやだんしだれざくらもんよう)                                                                                                                                                                                                                                                      |
|    | ○時 代   | 江戸時代 18～19 世紀                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|    | ○品 質   | 表地：絹・唐織 裏地：絹・平織                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|    | ○員 数   | 1 領                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|    | ○寸 法 等 | 身丈 151.0cm 裄 76.0cm 袖丈 55.0cm 袖幅 32.0cm 衿幅 11.0cm                                                                                                                                                                                                                                              |
|    | ○施工会社  | 株式会社 染技連                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|    | ○修理内容  | 1 解体前に全体像・各部分を安全な方法で撮影し、寸法・破損箇所などを記録・撮影する。続く作業工程についても適切な記録・撮影を行う。 2 作品に対するなじみなどを考慮して使用材料を選定し、適切な色に染色する。 3 縫い目をはずし解体する。 4 可能な範囲で表地を整える。 5 鉄媒染部分およびそれ以外の部分を適切な方法で補修する。 6 必要な場合には全体の補強を行う。 7 裏地を新調し、適切に仕立てる。 8 保存に適した素材による台紙つきの畳紙あるいは畳裂を新調する。 9 仕立後の全体像を撮影し、すべての作業にわたる修理報告書を作成する。(24 年度より・2 ヶ年事業) |
| 10 | ○名 称   | 金地宝尽金襴 (きんじたからづくしきんらん)                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|    | ○時 代   | 中国・明時代 16 世紀                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|    | ○品 質   | 絹・別絡織金襴                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|    | ○員 数   | 3 裂                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|    | ○寸 法 等 | (1) 23.8cm×25.3cm (2) 12.6cm×25.2cm (3) 22.1cm×10.9cm                                                                                                                                                                                                                                          |
|    | ○施工会社  | 株式会社 染技連                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|    | ○修理内容  | 1 全体像を安全な方法で撮影し、寸法・破損箇所などを記録・撮影する。続く作業工程についても適切な記録・撮影を行う。 2 可能な範囲で裂地のクリーニングを行う。 3 劣化が始まっている二裂に補強裂を当て、繕う。 4 保存に適した素材および構造による台紙を新調し、作品と旧畳紙を収納する。 5 保存に適した素材による台紙収納袋を作成し、適切な場所に作品番号を付ける。 6 修理後の全体像を撮影し、すべての作業にわたる修理報告書を作成する。                                                                      |
| 11 | ○名 称   | 萌黄中蔓金襴 (もえぎなかづるきんらん)                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|    | ○時 代   | 中国・明時代 15～16 世紀                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|    | ○品 質   | 絹・別絡織金襴                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|    | ○員 数   | 1 裂                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|    | ○寸 法 等 | 長 18.2cm 幅 23.2cm                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|    | ○施工会社  | 株式会社 染技連                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|    | ○修理内容  | 1 全体像を安全な方法で撮影し、寸法・破損箇所などを記録・撮影する。続く作業工程についても適切な記録・撮影を行う。 2 可能な範囲で裂地のクリーニングを行う。 3 保存に適した素材および構造による台紙を新調し、作品と旧畳紙を収納する。 4 保存に適した素材による台紙収納袋を作成し、適切な場所に作品番号を付ける。 5 修理後の全体像を撮影し、すべての作業にわたる修理報告書を作成する。                                                                                               |

<考古> (2件)

|    |        |                                                                                                                                                                                                  |
|----|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12 | ○名 称   | 秋田県湯沢市松岡経塚出土品のうち 須恵器片 (あきたけんゆざわしまつおかきょうづかしゅつどひんのうち すえきへん)                                                                                                                                        |
|    | ○時 代   | 平安時代末―鎌倉時代初 12 世紀末                                                                                                                                                                               |
|    | ○品 質   | 土製 陶質                                                                                                                                                                                            |
|    | ○員 数   | 1 括                                                                                                                                                                                              |
|    | ○寸 法 等 | 推定復原高約 38cm 口縁部直径 18cm                                                                                                                                                                           |
|    | ○施工会社  | 株式会社 京都科学                                                                                                                                                                                        |
|    | ○修理内容  | 1 仕様確認、準備・写真記録 2 解体 (溶剤 酢酸エチルを用いて、接着に使用しているセメダインを再溶解する) 3 クリーニング (解体後全て水洗いをする。セメダインは全て除去する。) 4 破片断面の強化 (パラロイド5%希釈で刷毛で塗布強化する) 5 再接合 (エポキシ接着剤) 6 復元 (エポキシ樹脂粘土を使用) 7 彩色 (アクリル絵の具で、復元部分が分かるように仕上げる。) |
| 13 | ○名 称   | 土製外容器 天部陰隆刻・青銅経筒 仁平三年銘 付 残存経軸 のうち 土製外容器の蓋 (どせいかげいようき てんぶぞういんこく・せいどうきょうづつ にんぴょう 3ねんめい つけたりざんぞんきょうじくのうち どせいかげいようきのふた)                                                                              |
|    | ○時 代   | 12 世紀                                                                                                                                                                                            |
|    | ○品 質   | 土製瓦質                                                                                                                                                                                             |
|    | ○員 数   | 1 個                                                                                                                                                                                              |
|    | ○寸 法 等 | 高 5.0cm 蓋径 25.5cm                                                                                                                                                                                |
|    | ○施工会社  | 株式会社 京都科学                                                                                                                                                                                        |
|    | ○修理内容  | 1 仕様確認、準備・写真記録 2 解体 (溶剤 酢酸エチルを用いて、接着に使用しているセメダインを再溶解する) 3 クリーニング (解体後全て水洗いをする。                                                                                                                   |

セメダインは全て除去する。) 4 破片断面の強化 (パラロイド5%希釈で刷毛で塗布強化する) 5 再接合 (エポキシ接着剤) 6 復元 (エポキシ樹脂粘土を使用) 7 彩色 (アクリル絵の具で、復元部分が分かるように仕上げる。)

【奈良国立博物館】(9件)

<絵画>(2件)

- 1

○名称

○指定

○員数

○時代

○品質

○寸法等

○施工会社

○修理内容

絹本着色十王像 (陸仲淵筆/)(けんぼんちゃくしよくじゅうおうぞう)

重要文化財

3幅

元時代(中国) 14世紀

絹本着色

各縦85.8cm 横50.6cm

(株)文化財保存

解体修理。多数ある横折れや料絹の欠失に、折れ伏せや剥落止めなど、適切な処置を施し、掛軸装としてのしなやかさを回復させるため、裏打紙を全て取り替える。本品には肌裏紙上への補筆や旧補絹への補筆が見られることから、詳細な損傷地図を作成し、除去及び再使用の検討を行う。旧肌裏紙の取り替えに際しては、裏面の状態を確認しながら作業を行える乾式肌上げ法を採用する。表装裂、軸木ははじきみがあるため新調し、軸首は再使用する。各幅に桐材太巻添軸を新調する。箱は三幅入りの二重箱に改め、外側を黒漆塗桐台差箱、中箱は桐印籠蓋箱とする。なお、修理過程では、必要に応じて高精細デジタルカメラや蛍光エックス線分析器等の光学機器を用いた調査を実施し、当館研究員と密に情報を共有しながら修理方針を決定する。また調査や修理の過程で得られたデータを報告書の形で提出する。(継続3か年事業のうちの第2年目)
- 2

○名称

○指定

○員数

○時代

○品質

○寸法等

○施工会社

○修理内容

絹本着色普賢延命像 (けんぼんちゃくしよくふげんえんめいぞう)

重要文化財

1幅

鎌倉時代 13世紀

絹本着色

縦91.0cm 横41.8cm

(株)文化財保存

解体修理。修理実施前に光学機器等を用いた材料などの分析調査を当館研究員と共同で行い、その成果を随時当館研究員に報告して修理方針を確認する。濾過水を用いて汚れを除去し、旧肌裏紙の除去に際しては乾式肌上げ法を採用する。本紙料絹欠失箇所に電子線劣化絹を用いて補絹を施す。表装裂・軸首は再使用し、鑑、上下軸、啄木のみ新調する。桐材太巻添軸、桐材印籠箱、裂貼四方帙を新調する。(継続2か年事業のうちの第1年目)

<書跡>(3件)

- 3

○名称

○指定

○員数

○時代

○品質

○寸法等

○施工会社

○修理内容

紺紙金字一字宝塔法華經 (巻第三、第五)(こんしきんじいちじほうとうぼつけきょう かんだい3、だい5)

重要文化財

2巻

平安時代 12世紀

紺紙金泥書銀泥界および金銀泥絵

巻第三：縦29.9cm 長1106.6cm 巻第五：縦29.8cm 長1256.8cm

(株)文化財保存

表紙は現状の補紙を取り外し、新たな補紙を入れる。表紙と見返しの間に一紙(紺色)を足す。見返しは旧補紙を取り外し、新たな補紙を入れる。ただし、巻第五の旧補紙部分にある金銀泥の補筆は、可能な限り生かす。本紙の天地辺に施された旧補紙はすべて取り外し、新補紙に代える。天地辺以外の欠損部を繕っている補紙は現状のままとする。金泥文字の欠損(穴)部は紙背から補紙で繕う。必要に応じて、折れ伏せ、剥落止め等を施す。本紙のものけは、これを改善する。紙継目の糊離れ部に糊を差す。また修理にともない光学的調査機器を用いた紙質調査をおこなう。(継続2か年事業のうちの第2年目)
- 4

○名称

○指定

○員数

○時代

○品質

○寸法等

○施工会社

○修理内容

紫紙金字大方広仏華嚴経巻第七十 「東大寺」ノ朱印アリ(ししきんじだいほうこうぶつげんきょう かんだい70)

重要文化財

1巻

奈良時代 8世紀

紫紙(麻紙)本 金字銀界

縦26.7cm 長755.0cm

(株)文化財保存

本紙については、まず表面のクリーニングを行い、旧補紙を取り除く。修理に伴い、光学調査機器等を用いた紙質調査を行った上で、料紙に合わせた補修紙を作製し、欠失部分・虫損部分にあてて修補する。折れには折れ伏せをあてる。大破した表紙については、適度な紙幅を補修紙によって補填し、八双と巻紐を新たに補う。また、保管のため新たに桐箱と包製を作製する。
- 5

○名称

○員数

○時代

○品質

○寸法等

○施工会社

○修理内容

七代寺日記(しちだいじにっき)

1帖

鎌倉時代 13世紀

紙本墨書 押界

縦25.8cm 横18.5cm

(株)文化財保存

料紙の補修を行うため、まず原装を解体する。裏表紙の近代に貼り付けられたと思われるラベル、本紙の旧補紙を外し、表面のクリーニングを行う。料紙の繊維組成分析などを行った後、料紙に適した補修紙を作製し、虫損部分は補修紙によって補填する。その後、元の通り粘葉装に綴じ直す。表紙の虫損部については、以前の修理で裏打ちがあてられ、その上に外題の補筆が見られることから、裏打ちを外さず、現状のままとする。包製を新たに作製し、現在の黒塗箱に収納する。

<彫刻>(2件)

- 6

○名称

○員数

○時代

○品質

○寸法等

○施工会社

○修理内容

木造南無仏太子立像(もくぞうなむぶつたいしりゅうぞう)

1軀

鎌倉時代 14世紀

木造(ヒノキ材) 彩色 玉眼

像高68.0cm

財美術院

全体の黒ずんだ汚れを蒸留水によってクリーニングを行う。矧ぎ目付近の彩色層の浮き上がりは剥落止めを行う。袴結紐や台座の新造は行わない。
- 7

○名称

○指定

○員数

○時代

木造観音立像および絹本着色千手観音像(像内納入品)のうち木造観音立像(もくぞうかんのりゅうぞうおよびけんぼんちゃくしよくせんじゅかんのんぞうのうちもくぞうかんのりゅうぞう)

重要文化財

1軀

平安時代 12世紀



|        |                                                                                                              |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ○品　　質  | 木造（ヒノキ材）　漆箔　彫眼                                                                                               |
| ○寸　法　等 | 像高 53.0 cm                                                                                                   |
| ○施工会社  | 財美術院                                                                                                         |
| ○修理内容  | 漆箔の浮き上がりが認められる箇所は、全て剥落留めを行う。虫蝕の目立つ箇所は樹脂により材質強化を行う。台座上面の左足柄孔に薄板を貼って修正し、像の安定をはかる。工程の各段階の記録写真を撮影し、完工後は報告書を作成する。 |

<染織> (1件)

|   |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8 | ○名　　称  | 刺繍釈迦如来説法図（ししゅうしゃかにょらいせっぽうず）                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|   | ○指　　定  | 国宝                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|   | ○員　　数  | 1 面                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|   | ○時　　代  | 奈良または中国・唐時代　　8 世紀                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|   | ○品　　質  | 絹製　刺繍                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|   | ○寸　法　等 | 縦 207.0 cm　横 157.0 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|   | ○施工会社  | (株)文化財保存                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|   | ○修理内容  | ○装丁は全て復元新調するが、床に接する下端には薄い残縁を付ける。○扉が刺繍面に直接当たらないように、本紙周囲に厚みを付ける。○現行の縁まわしをめくり、刺繍面を全てあらわす。縁まわし裂は現行のものを復元した裂を新調する。○剥落の危険がある箇所を接着し、剥落止めを施す。○補修箇所は表から剥落止めし、オリジナル部分との高低差をなくす処置を施しつつ、現行より刺繍になじむ色となるよう調整する。○裂けている部分や画面全体の安定のため裏打ち紙を打ち替える。○銘文は現行に準じた箇所に貼り付ける。○取り扱い及び収納用の木枠を作製し、木枠ごと収納する箱を作製する。箱は作品を立てて保管する仕様とする。（継続 4 か年事業のうちの第 1 年目） |

<考古> (1件)

|   |       |                                                                                                                               |
|---|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9 | ○名　　称 | 陶棺　（奈良市西大寺出土）　（とうかん　ならしさいだいじしゅつど）                                                                                             |
|   | ○員　　数 | 1 点                                                                                                                           |
|   | ○時　　代 | 古墳時代　　6～7 世紀                                                                                                                  |
|   | ○品　　質 | 陶製（素焼き）　朱塗り                                                                                                                   |
|   | ○施工会社 | 財元興寺文化財研究所                                                                                                                    |
|   | ○修理内容 | 旧補修材を除去し、再接合を行う。欠落部分には軽量かつ強度の高い樹脂を充填。必要に応じて自重に耐える補強材を付加する。追補表面に違和感のない着色を施す。既存の框および展示台を移動・保管に適したものに作り替える。（継続 2 か年事業のうちの第 1 年目） |

【九州国立博物館】（20件）

<絵画>（5件）

|   |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | ○名　　称  | 旧円満院宸殿障壁画（きゅうえんまんいんしんでんしょうへきが）　4 面 11 枚（54 面 11 枚のうち）（19 年度より継続・6 か年計画）                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|   | ○所　蔵　者 | 京都国立博物館                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|   | ○時　　代  | 江戸時代・17 世紀                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|   | ○品　　質  | 紙本金地著色、襲木：黒漆塗　引手：木瓜金鍍金                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|   | ○寸　法　等 | No. 2) 縦 108.5 cm　横 85.9 cm　No. 3) 縦 174.4 cm　横 84.3 cm　No. 4) 縦 127.4 cm　横 33.9 cm、縦 127.0 cm　横 52.0 cm<br>No. 5) 縦 176.5 cm　横 52.0 cm　No. 25) 縦 176.4 cm　横 89.0cm　No. 26) 縦 134.1 cm　横 55.0cm、縦 132.8 cm　横 67.0 cm                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|   | ○施工会社  | 一般社団法人国宝修理装潢師連盟九州支部                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|   | ○修理内容  | 1. 京都国立博物館内にて運搬の為の仮剥落止を行なう（平成 19 年度に施工済）。　2. 九州国立博物館にて写真撮影を行い、修理前の状態を調査・記録する。　3. 解体前の絵具層の剥落止を行なう。　4. 襖装を解体する。　5. 精製水にて表面の汚れ等を除去する。　6. 布苔糊にて絵具層を保護するため表打ちを行なう。　7. 本紙の旧裏打ち紙、旧補紙を除去する。　8. 本紙欠失箇所には補修紙にて補紙を施す。　9. 本紙の色合いに合わせて、染薄美濃紙にて肌裏を打つ。　10. 襖紙にてさらに裏打ち紙を打つ。　11. 表打ちの紙を除去する。　12. 杉材を用い総絆組隅止めとした下地を 8 枚新調する。　13. 下地両面に 8 層の下貼りを施し、よく乾燥させる。　14. 補紙の箇所に補彩を行う。　15. 下貼が完了した下地に本紙上貼りする。下地の裏面には新調の鳥の子紙を貼る。　16. 最終的な絵具層の剥落止を行なう。　17. 引手は元のを修理し用いる。　18. 漆塗襲木を新調し、襖に仕立てる。                                |
| 2 | ○名　　称  | 仏涅槃図（ぶつねはんず）　1 幅（22 年度より継続・4 ヶ年計画）                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|   | ○所　蔵　者 | 九州国立博物館                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|   | ○時　　代  | 鎌倉時代・元亨 3 年（1323）                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|   | ○品　　質  | 絹本着色、書表装、軸：蓮華唐草文金軸、箱：椀棧蓋箱                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|   | ○寸　法　等 | 本紙）縦 261.0cm　横 212.6cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|   | ○施工会社  | 一般社団法人国宝修理装潢師連盟九州支部                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|   | ○修理内容  | 1. 写真撮影を行い、本紙の状態を調査する。　2. 絵具層の剥落止めを行う。　3. 表装の解体を行う。　4. 浄化水を表面から噴霧し、浸透させる方法で汚れを除去する。　5. 絵具層の剥落止めを行う。　6. 本紙表面より料絹欠失箇所に劣化絹にて補絹を行う。　7. 布海苔を用い、養生紙にて表打を行う。　8. 旧肌裏紙及び旧補絹を除去する。　9. 本紙裏面より料絹欠失箇所に劣化絹にて補絹を行う。　10. 本紙の色合いに合わせて、染薄美濃紙にて肌裏を打つ。　11. 表打の養生紙を除去する。　12. 美洒紙にて増裏打を行い、仮張りをする。　13. 折れ伏せを入れ、折れを直す。　14. 本紙両端に金箔押し紙にて覆輪を施す。　15. 美洒紙にて増裏打を行い、仮張りをする。　16. 美洒紙にて中裏打を行い、仮張りをする。　17. 宇陀紙にて総裏打を行い、仮張りし十分な乾燥期間をおく。　18. 補絹の箇所に補彩をする。　19. 新調した軸木、装装、啄木等と軸首・座環を取り付け軸装に仕立てる。　20. 桐太巻添軸、桐屋郎箱を新調し、羽二重の包裂に包み納入する。 |
| 3 | ○名　　称  | 扇面画帖（七十二図）（せんめんがちょう）1 帖　（24 年度より 3 か年計画）                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|   | ○所　蔵　者 | 九州国立博物館                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|   | ○時　　代  | 室町時代・15-16 世紀                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|   | ○品　　質  | 絹本着色、画帖、表紙：白茶地二重蔓牡丹唐草文金欄                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|   | ○寸　法　等 | 本紙　縦 30.2cm　横 51.0cm　高 7.0 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|   | ○施工会社  | 一般社団法人国宝修理装潢師連盟九州支部                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|   | ○修理内容  | 1. 写真撮影を行い、本紙の状態を調査する。　2. 現装の解体を行う。　3. 膠などの接着剤を用い剥落止めを施す。　4. 浄化水を表面から噴霧し、浸透させる方法で汚れを除去する。　5. 布海苔を用い、養生紙にて表打を行う。　6. 旧肌裏紙および旧補紙を除去する。　7. 本紙裏面より料紙欠失箇所に補紙を行う。　8. 本紙の色合いに合わせて、染薄美濃紙にて肌裏を打つ。　9. 表打の養生紙を除去する。　10. 折れ伏せを入れ、折れを直す。　11. 和紙を新糊にて重ね厚みを調整し台紙を作成する。　12. 和紙を新糊にて重ね厚みを調整しマットを新調する。　13. マット表面、台紙裏面貼付の装飾紙（金砂子・切箔散し）、見返しを作成する。　14. マットを扇面の形にくり抜き、台紙に本紙を貼り、重ねて接着する。　15. 本紙を貼り込んだ台紙を 36 帖毎に蝶番紙で繋ぎ、天地に縁紙を取り付ける。　16. 表紙を新調する。　17. 表紙背表紙を、繋いだ台紙に取り付け上下 2 帖の画帖に仕上げる。　18. 下足板付桐野郎箱を新調し、包裂に包み納める。       |
| 4 | ○名　　称  | 絹本着色阿弥陀浄土図（けんぽんちやくしよくあみだじょうどず）　1 幅                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|   | ○所　蔵　者 | 九州国立博物館                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|   | ○時　　代  | 鎌倉時代・13 世紀                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|   | ○品　　質  | 絹本着色、掛軸装（仏表具一文字付）、総縁：茶地瓢箪唐草文緞子、風帯：中風帯<br>中縁：茶菱疋地牡丹唐草文金欄、総縁：薄茶地雲龍文緞子、軸首：金軸                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|   | ○寸　法　等 | 本紙　縦 85.5 cm　横 78.0 cm　表装：縦 181.2 cm　横 99.1 cm　軸長 105.3 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|   | ○施工会社  | 一般社団法人国宝修理装潢師連盟九州支部                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|   | ○修理内容  | 1. 写真撮影を行い、本紙の状態を調査する。　2. 表装の解体を行う。　3. 浄化水を表面から噴霧し、浸透させる方法で汚れを除去する。　4. 旧表補絹を除去する。　5. 本紙裏面より料絹欠失箇所に劣化絹にて補絹を行う。　6. 布海苔を用い、養生紙にて表打を行う。　7. 旧肌裏紙及び旧補絹を除去する。　8. 本紙裏面より料絹欠失箇所に劣化絹にて補絹を行う。　9. 本紙の色合いに合わせて、染薄美濃紙にて肌裏を打つ。　10. 表打の養生紙を除去する。　11. 表装裂地は中縁、総縁とも支                                                                                                                                                                                                                                            |

給の裂地を調整し、肌裏を打つ。 12. 美栖紙にて増裏打を行い、仮張りをする。 13. 折れ伏せを入れ、折れを直す。 14. 美栖紙にて増裏打を行い、仮張りをする。 15. 美栖紙にて中裏打を行い、仮張りをする。 16. 宇陀紙にて総裏打を行い、仮張りし十分な乾燥期間をおく。 17. 補絹の箇所へ補彩をする。 18. 新調した軸木、装装、啄木等と元の軸首を取り付け軸装に仕立てる。 19. 桐太巻添軸、桐野郎箱を新調し、羽二重の包裂に包み納入する。

- 5

○名称

○所蔵者

○時代

○品質

○寸法等

○施工会社

○修理内容

紙本墨画淡彩琴高仙人・牧童・高士観梅図 拙宗等揚筆（しほんぼくがたんさいきんこうせん・ぼくどう・こうしかんぱいず せつそうとうようひつ） 3 幅

九州国立博物館

室町時代・15 世紀

紙本墨画淡彩、掛軸装、上下：茶地梅笹蔓文綴子、中縁：縹地獅子丸唐草文銀欄

一文字風帯：茶地唐花石畳文印金、軸：象牙軸、箱：桐野郎箱

本紙 各最大径 33.0 cm

一般社団法人国宝修理装演師連盟九州支部

1. 写真撮影を行い、本紙の状態を調査する。 2. 軸装を解体し、本紙及び表装裂地の旧裏打紙を除去する。 3. 台紙より本紙を取り外す。 4. 浄化水を表面から噴霧し、浸透させる方法で汚れを出来る限り除去する。 5. 本紙繊維に類似した補修紙を製作する。 6. 本紙欠失箇所へ、上記補修紙にて補紙を行う。7. 本紙の色合いに合わせて、染薄美濃紙にて肌裏を打つ。 8. 表装裂地は元のものを調整し、肌裏を打つ。9. 台紙を新調して本紙をはめ込み、肌裏を打つ。10. 美栖紙にて増裏打を行い、仮張りをする。 11. 折れ伏せを入れ、折れを直す。 12. 仮張りされた本紙と表装裂地を軸装の形に付け直しをする。 13. 美栖紙にて中裏打を行い、仮張りをする。 14. 宇陀紙にて総裏打を行い、仮張りし十分な乾燥期間をおく。 15. 補紙の箇所へ補彩をする。 16. 軸首は元のものを調整、軸木、装装、啄木等を新調し軸装に仕立てる。 17. 桐太巻添軸 3 本、3 幅入桐野郎箱を新調し、羽二重の包裂に包み納入する。
- ＜書跡＞（ 1 件）
- 6

○名称

○所蔵者

○時代

○品質

○寸法等

○施工会社

○修理内容

紙本墨書日本紀寛宴和歌 上下 （しほんぼくしよにほんぎきょうえんわかじょうげ） 2 巻

福岡県立アジア文化交流センター

江戸時代・17 世紀

紙本墨書、卷子装、表紙：浅黄無地裂、見返：雲母引割紙、軸：紫檀印可軸、箱：杉被せ箱

上巻 縦 25.5cm 横 1620.2cm (44 紙) 下巻 縦 25.5cm 横 1229.1cm (35 紙)

一般社団法人国宝修理装演師連盟九州支部

1. 写真撮影を行い、本紙の状態を調査する。 2. 卷子装を解体し、本紙の旧裏打紙を除去する。 3. 本紙繊維に類似した補修紙を製作する。 4. 本紙欠失箇所へ、上記補修紙にて補紙を行う。 5. 本紙の色合いに合わせて、薄美濃紙にて肌裏打ちを行う。 6. 美栖紙にて増裏打ちを行う。 7. 折れ伏せを入れ、折れを直す。 8. 混合紙にて総裏打ちを行う。 9. 表紙、見返を新調し、薄美濃紙にて裏打ちを行い、それぞれを合わせる。 10. 本紙、表紙、見返を仮張りし十分な乾燥期間をおく。 11. 必要に応じて補紙箇所へ補彩をする。 12. 仮張りされた本紙、表紙、見返を継ぐ。 13. 軸巻紙、軸木、装装、紐等を新調し卷子装に仕立てる（軸首は再使用する）。 14. 太巻添軸、桐野郎箱を新調し、羽二重の包裂に包み納入する。

＜彫刻＞（1 件）

7

○名称

○所蔵者

○時代

○品質

○寸法等

○施工会社

○修理内容

十一面観音菩薩立像（じゅういちめんかんのんぼさつりゅうざう） 1 軀

九州国立博物館

江戸時代・17 世紀

本鉢：白檀（△）、一木造 光背：桧材、漆箔仕上げ 台座：桧材、漆箔仕上げ

像高 270 cm 総高（光背-台座）49.3 cm 光背：高 33.8 cm 最大幅 16.2 cm 台座：高 15.5 cm

下框最大張 18.3 cm 下框最大奥 18.0 cm

財団法人美術院

1. 本鉢・光背・台座に積もる埃はクリーニングを行い除去する。 2. 左傾する像の立ちは、接着されている本鉢足柄と蓮肉を取り離し、足裏に桧材製薄板を入れ調整する。 3. 左肘の取り付けの目違いは、一旦解体し修整する。 4. 胸飾ガラス玉の欠失するものは、新たなものを加える。 5. 光背上部割損の修理痕は、一旦解体し目違いを修整し、接着面の清掃後、麦漆にて緊結する。 6. 欠損する光背左化仏の雲座の先端は、桧材で補足する。 7. 欠損欠失する光背左迦陵頻伽の腰裳の一部は、桧材で補足する。 8. 欠失する光背右迦陵頻伽の羽根の先端は、桧材で補足する。 9. 鼠害を被る光背周縁先端部側面の彫刻面は、木屎漆で補修する。 10. 蓮肉上の柄穴は、桧材を用いて調整し、光背の立ちを安定させる。 11. 台座左後方の割損する蓮弁は割れ目に麦漆を差し入れ接着する。 12. 台座華足上取り付け部（華盤下面）の接着剤のはみ出しは、クリーニングを行い、漆箔剥落部は繕いを行う。 13. 台座下框右後ろ上面の漆が損傷部は、黒漆塗りの繕いを行う。

＜漆工＞（1 件）

8

○名称

○所蔵者

○時代

○品質

○寸法等

○施工会社

○修理内容

秋草蒔絵衣装箱（あきくさまきえいしょうぼこ） 1 合

九州国立博物館

桃山時代-江戸時代

木製漆塗

縦 81.0 cm 横 55.0 cm 高 37.5 cm

株式会社目白漆芸文化財研究所

1. 修理前撮影・記録 2. 内張り除去（装こう） 3. クリーニング・剥落止め 4. 鉄板除去・釘抜き 5. 隅金具、吊り金具取り外し 6. 漆固め 7. 構造安定処置 8. 塗膜接着 9. 刻字 10. 下地付け 11. 隙錆 12. 隅金具、吊り金具取り付け 13. 内張り新補（装こう） 14. 修理後撮影

＜染織＞（5 件）

9

○名称

○所蔵者

○時代

○品質

○寸法等

○施工会社

○修理内容

菱格子文紋織肩掛（ひしこうしもんもんおりかたかけ） 1 枚 （24 年度より 3 カ年計画）

九州国立博物館

20 世紀前

絹、撚銀糸、平織、銀糸浮紋織

幅 56.5 cm 長さ 204.0 cm

一般社団法人国宝修理装演師連盟九州支部

1. 写真撮影を行い、生地、縁、房の状態を調査する。 2. 破損状況や今後の保存活用を検討し、補修裂や補修糸の作製調達をする。 3. 補修裂や補修糸を生地の色味に合わせて馴染む色味を検討して染色をする。 4. 旧補修糸の補修効果や性質などの検討をする。生地に負荷をかけている場合は生地優先 5. 生地感や損傷状況を観察すると全体的な補修裂あても考えられるが、今回は裏面も考慮して可能な限り最小限の部分補修とする。生地の欠失箇所の裏面から部分的、あるいは、帯状に補修裂（薄地平絹）をあてて補修糸（極細絹糸）で縫い綴じ、端口の補修をする。 6. 房を可能な限り整える。縁位置から帯状補修裂をあて縫い綴じ、房の付け際と縁の補修補強をする。（平成 24 年度 1～2 を施工）

10

○名称

○所蔵者

○時代

○品質

○寸法等

○施工会社

○修理内容

花文緯緋刺繍肩掛（はなもんよこがすりししゅうかたかけ） 1 枚 （24 年度より 3 カ年計画）

九州国立博物館

20 世紀前

絹、スパンコール、平織、緯緋、刺繍（平緋・サテンステッチ）。

幅 93.0 cm 長さ 203.8 cm

一般社団法人国宝修理装演師連盟九州支部

1. 写真撮影を行い、生地、刺繍、スパンコール、付着物の状態を調査する。 2. 破損状況や今後の保存活用を検討し、補修裂や補修糸の作製調達をする。 3. 補修裂や補修糸を生地の色味に合わせて馴染む色味を検討して染色をする。 4. 生地に負荷をかけている場合は、生地優先付着物はピンセットで小さくするなどして生地の損傷に繋がらない範囲で除去をする。 5. 生地を整え、裏面から全体的、あるいは、刺繍・スパンコールのある四辺の全体的に補修裂（薄地平絹）をあて補修

— 46 —

糸（極細絹糸）で縫い綴じ、欠損端口の補修をする。あてる範囲については生地の状態と見え方とを検討して決定する。
 6. 金糸の大きな浮きは補強裂を支えにして補修糸（極細絹糸）で縫い綴じる。
 7. スパンコールは欠けたものはそのままとする。留め糸は弱っているので全て補修糸（極細絹糸）を入れ留める。（平成24年度
 1～2 を施工）

- 11

○名称

○所蔵者

○時代

○品質

○寸法等

○施工会社

○修理内容

幾何学文緯緋肩掛（きかがくもんいやすりかたかけ）1枚

九州国立博物館

19-20世紀

木綿、平織、経緋、経浮、緯浮、両端カードウィーブ

幅 87.0cm 長さ 265.0cm

一般社団法人国宝修理装演師連盟九州支部

1. 写真撮影を行い、生地、房、くすみ、付着物の状態を調査する。
 2. 破損状況や今後の保存活用を検討し、補修裂や補修糸の作製調達をする。
 3. 補修裂や補修糸を生地の色味に合わせて馴染む色味を検討して染色をする。
 4. 旧補修糸の補修効果や性質などの検討をする。生地に負荷をかけている場合は生地優先で取り外す。
 5. 付着物はピンセットで小さくするなどして生地の損傷に繋がらない範囲で除去をする。
 6. 生地の折り皺を伸ばす。次のくすみ処置にも運動するので現状では決定ではないが、まずは湿り気を利用し整え紙と重しで押しをする仕方を想定している。
 7. 生地のくすみの状態を観察の上、その軽減処置の検討をする。水の使用が想定されるが、その使い方、加減については生地の状態と染色との兼ね合いになる。
 8. 生地の裏面から部分的に補修裂（薄地絨布）をあて補修糸（極細絹糸）で縫い綴じ、欠損端口の補修をする。耳のまつれは補修糸で留める。
 9. 房の絡まりを直し整える。
 （平成24年度
 1～3 を施工）
- 12

○名称

○所蔵者

○時代

○品質

○寸法等

○施工会社

○修理内容

草花文古渡印度更紗（そうかもんこわたりいんどさらさ）1枚

九州国立博物館

19世紀

木綿、平織、手描蠟防染、両面染

幅 98.0cm 長さ 324.0cm

一般社団法人国宝修理装演師連盟九州支部

1. 写真撮影を行い、生地、旧補修、汚れの状態を調査する。
 2. 破損状況や今後の保存活用を検討し、補修裂や補修糸の作製調達をする。
 3. 補修裂や補修糸を生地の色味に合わせて馴染む色味を検討して染色をする。
 4. 旧補修糸の補修効果や性質などの検討をする。生地に負荷をかけている場合は生地優先で取り外す。
 5. 付着物はピンセットで小さくするなどして生地の損傷に繋がらない範囲で除去をする。
 6. 生地の折り皺を伸ばす。次のくすみ処置にも運動するので現状では決定ではないが、まずは湿り気を利用し整え紙と重しで押しをする仕方を想定している。
 6. 解体後の生地の状態を観察して脆弱度によって補修の範囲を決める。裂けやすい生地と想定されるが、その使い方、加減については生地の状態と染色との兼ね合いになる。
 8. 生地の裏面から部分的、または、帯状に補修裂（極薄地）をあて補修糸（極細絹糸）で縫い綴じ、欠損端口の補修をする。（平成24年度
 1～3 を施工）

13

○名称

○所蔵者

○時代

○品質

○寸法等

○施工会社

○修理内容

幾何学文紋緋肩掛（きかがくもんもんおりかたかけ）1枚

九州国立博物館

20世紀

絹、平織、緯緋、金糸紋織

幅 42.0cm 長さ 260.0cm

一般社団法人国宝修理装演師連盟九州支部

1. 写真撮影を行い、生地、旧補修の状態を調査する。
 2. 破損状況や今後の保存活用を検討し、補修裂や補修糸の作製調達をする。
 3. 補修裂や補修糸を生地の色味に合わせて馴染む色味を検討して染色をする。
 4. タブリのあるままでは生地に影響するので、旧補修は糸を短く切りながら取り外す。
 5. 生地の折れ皺を伸ばす。湿り気を利用し整え紙と重しで押しをする仕方を想定している。
 6. 解体後の生地の状態を観察して脆弱度によって補修の範囲を決める。裂けやすい生地と思われるので、生地の裏面から全体的に補修裂（薄地平絹）をあて補修糸（極細絹糸）で縫い綴じ、補強し、欠損端口の補修を想定する。
 7. 両端の房を整える。（平成24年度
 1～2 を施工）

<考古>（4件）

14

○名称

○所蔵者

○時代

○品質

○寸法等

○施工会社

○修理内容

石ヶ元古墳出土 金床（いしがもとこふんしゅつどかなとこ）1点

福岡市教育委員会（福岡市埋蔵文化財センター）

古墳時代

鉄

幅 8.6cm 高さ 11.2cm 奥行 7.8cm

財団法人元興寺文化財研究所

1. 処理前の遺物の状態を記録するため写真撮影を行う。あわせて、遺物の構造や劣化状態を確認することを目的としてX線透過撮影を実施する。遺物ごとに台帳を作成し、処理工程や途中得られた知見などを記入する。
 2. 処理前調査を基に、考古学的・科学的処理方針の検討を行う。必要に応じて各種非破壊分析・記録などを行う。
 3. 写真、図面、X線フィルムなどで遺物の形状、構造を確認しつつ、表面の土や砂、さびなどを、遺物の状態に応じて、ニッパー、メス、エアープラシ、小型グラインダー等を使い分けて除去する。布や木質、顔料などの付着物に注意する。破片の散逸防止や作業上接合が必要な遺物は、シアノアクリレート系接着剤を用いて、仮接合しつつ作業を進める。
 4. ポリエチレン製のネットで遺物の状態に合わせて養生し、有機溶剤（キシレン・エタノール・酢酸エチルの混合液）の中に浸漬して前回修理時の樹脂や表面に付着する油脂分や土などの不純物を除去する。遺物の状態に応じて、洗浄の程度は加減する。
 5. 鉄製遺物はアルカリ性の0.5%セスキカーボネイト水溶液の中に浸漬し、遺物中のさびを促進する原因の一つである陰イオン（塩化物イオンや硫酸イオンなど）を溶出させる。有機質などがある場合には、脱塩前に必要に応じてアクリル樹脂で保護する。脱塩液の交換を定期的に行い、溶出した陰イオン濃度をイオンクロマトグラフィーにより確認し、濃度が基準値以下で安定するまで継続する。脱塩終了後、アルカリ分を除去する。
 6. 遺物強化と防錆のため、フッ素系アクリル樹脂20%ナフサ溶液による減圧含浸を1回実施する。
 7. 第1次クリーニングで除去しきれなかった錆などを除去する。
 8. ポリエチレン製のネットで遺物の状態に合わせて養生し、前述のフッ素系アクリル樹脂による減圧含浸を2回実施する。
 9. 防錆効果を上げ遺物を保護するために、外気との接触を可能な限り少なくするように、含浸時の2倍に薄めたフッ素系アクリル樹脂樹脂を2回遺物に塗布する。
 10. 接合が必要な場合は、シアノアクリレート系接着剤やエポキシ樹脂を使用する。また、空隙部分や欠損部は、必要に応じてエポキシ樹脂にガラスマイクロバレーンを混ぜたものを用いて復元する。復元部分は小型グラインダーを用いて周囲と違和感のない程度に整形を行う。
 11. 樹脂塗布を1回実施する。
 12. 樹脂含浸や樹脂塗布によるつやを、つや消し剤を用いて抑える。復元部にはアクリル絵具を用いて周囲と違和感のない程度に補彩する。
 13. 金属室内での検査の後、保存処理検討委員会により遺物の考古学的・科学的チェックや台帳のチェックを含めた納品検査を受ける。
 14. 写真撮影を行い、経過観察をする。

15

○名称

○所蔵者

○時代

○品質

○寸法等

○施工会社

○修理内容

クエゾノ5号墳出土 鍛冶具（金鉄）（くえぞのごうふんしゅつど かじぐ かなばさみ）1点

福岡市教育委員会（福岡市埋蔵文化財センター）

古墳時代

鉄

長さ 42.0cm 高さ 3.0cm 幅 3.2cm

財団法人元興寺文化財研究所

1. 処理前の遺物の状態を記録するため写真撮影を行う。あわせて、遺物の構造や劣化状態を確認することを目的としてX線透過撮影を実施する。遺物ごとに台帳を作成し、処理工程や途中得られた知見などを記入する。
 2. 処理前調査を基に、考古学的・科学的処理方針の検討を行う。必要に応じて各種非破壊分析・記録などを行う。
 3. 写真、図面、X線フィルムなどで遺物の形状、構造を確認しつつ、表面の土や砂、さびなどを、遺物の状態に応じて、ニッパー、メス、エアープラシ、小型グラインダー等を使い分けて除去する。布や木質、顔料などの付着物に注意する。破片の散逸防止や作業上接合が必要な遺物は、シアノアクリレート系接着剤を用いて、仮接合しつつ作業を進める。
 4. ポリエチレン製のネットで遺物の状態に合わせて養生し、有機溶剤（キシレン・エタノール・酢酸エチルの混合液）の中に浸漬して前回修理時の樹脂や表面に付着する油脂分や土などの不純物を除去する。遺物の状態に応じて、洗浄の程度は加減する。
 5. 鉄製遺物はアルカリ性の0.5%セスキカーボネイト水溶液の中に浸漬し、遺物中のさびを促進する原因の一つである陰イオン（塩化物イオンや硫酸イオンなど）を溶出させる。有機質などがある場合には、脱塩前に必要に応じてアクリル樹脂で保護する。脱塩液の交換を定期的に行い、溶出した陰イオン濃度をイオンクロマトグラフィーにより確認し、濃度が基準

— 47 —

値以下で安定するまで継続する。脱塩終了後、アルカリ分を除去する。 6. 遺物強化と防錆のため、フッ素系アクリル樹脂 20%ナフサ溶液による減圧含浸を 1 回実施する。 7. 第 1 次クリーニングで除去しきれなかった錆などを除去する。 8. ポリエチレン製のネットで遺物の状態に合わせて養生し、前述のフッ素系アクリル樹脂による減圧含浸を 2 回実施する。 9. 防錆効果を上げ遺物を保護するために、外気との接触を可能な限り少なくするように、含浸時の 2 倍に薄めたフッ素系アクリル樹脂樹脂を 2 回遺物に塗布する。 10. 接合が必要な場合は、シアノアクリレート系接着剤やエポキシ樹脂を使用する。また、空隙部分や欠損部は、必要に応じてエポキシ樹脂にガラスマイクロバレーンを混ぜたものを用いて復元する。復元部分は小型グラインダーを用いて周囲と違和感のない程度に整形を行う。 11. 樹脂塗布を 1 回実施する。 12. 樹脂含浸や樹脂塗布によるつやを、つや消し剤を用いて抑える。復元部にはアクリル絵具を用いて周囲と違和感のない程度に補彩する。 13. 金属室内での検査の後、保存処理検討委員会により遺物の考古学的・科学的チェックや台帳のチェックを含めた納品検査を受ける。 14. 写真撮影を行い、経過観察をする。

- 16 ○名 称 クエゾノ 5 号墳出土 鍛冶具（金槌）（くえそのごうふんしゅつど かじぐ かなづち）1 点  
○所 蔵 者 福岡市教育委員会（福岡市埋蔵文化財センター）  
○時 代 古墳時代  
○品 質 鉄  
○寸 法 等 長さ 10.0cm 高さ 2.5cm 幅 2.7cm  
○施工会社 財団法人元興寺文化財研究所  
○修理内容 1. 処理前の遺物の状態を記録するため写真撮影を行う。あわせて、遺物の構造や劣化状態を確認することを目的としてX線透過撮影を実施する。遺物ごとに台帳を作成し、処理工程や途中得られた知見などを記入する。 2. 処理前調査を基に、考古学的・科学的処理方針の検討を行う。必要に応じて各種非破壊分析・記録などを行う。 3. 写真、図面、X 線フィルムなどで遺物の形状、構造を確認しつつ、表面の土や砂、さびなどを、遺物の状態に応じて、ニッパー、メス、エアブラシ、小型グラインダー等を使い分けて除去する。布や木質、顔料などの付着物に注意する。破片の散逸防止や作業上接合が必要な遺物は、シアノアクリレート系接着剤を用いて、仮接合しつつ作業を進める。 4. ポリエチレン製のネットで遺物の状態に合わせて養生し、有機溶剤（キシレン・エタノール・酢酸エチルの混合液）の中に浸漬して前回修理時の樹脂や表面に付着する油脂分や土などの不純物を除去する。遺物の状態に応じて、洗浄の程度は加減する。 5. 鉄製遺物はアルカリ性の 0.5%セスキカーボネイト水溶液の中に浸漬し、遺物中のさびを促進する原因の一つである陰イオン（塩化物イオンや硫酸イオンなど）を溶出させる。有機質などがある場合には、脱塩前に必要に応じてアクリル樹脂で保護する。脱塩液の交換を定期的に行い、溶出した陰イオン濃度をイオンクロマトグラフィーにより確認し、濃度が基準値以下で安定するまで継続する。脱塩終了後、アルカリ分を除去する。 6. 遺物強化と防錆のため、フッ素系アクリル樹脂 20%ナフサ溶液による減圧含浸を 1 回実施する。 7. 第 1 次クリーニングで除去しきれなかった錆などを除去する。 8. ポリエチレン製のネットで遺物の状態に合わせて養生し、前述のフッ素系アクリル樹脂による減圧含浸を 2 回実施する。 9. 防錆効果を上げ遺物を保護するために、外気との接触を可能な限り少なくするように、含浸時の 2 倍に薄めたフッ素系アクリル樹脂樹脂を 2 回遺物に塗布する。 10. 接合が必要な場合は、シアノアクリレート系接着剤やエポキシ樹脂を使用する。また、空隙部分や欠損部は、必要に応じてエポキシ樹脂にガラスマイクロバレーンを混ぜたものを用いて復元する。復元部分は小型グラインダーを用いて周囲と違和感のない程度に整形を行う。 11. 樹脂塗布を 1 回実施する。 12. 樹脂含浸や樹脂塗布によるつやを、つや消し剤を用いて抑える。復元部にはアクリル絵具を用いて周囲と違和感のない程度に補彩する。 13. 金属室内での検査の後、保存処理検討委員会により遺物の考古学的・科学的チェックや台帳のチェックを含めた納品検査を受ける。 14. 写真撮影を行い、経過観察をする。

- 17 ○名 称 広石南古墳出土引っこ掻き棒（ひろいしみなみこふんしゅつどひっかきぼう）1 点  
○所 蔵 者 福岡市教育委員会（福岡市埋蔵文化財センター）  
○時 代 古墳時代  
○品 質 鉄  
○寸 法 等 長さ 34.0cm 幅 1.5cm 奥行 7.0cm  
○施工会社 財団法人元興寺文化財研究所  
○修理内容 1. 処理前の遺物の状態を記録するため写真撮影を行う。あわせて、遺物の構造や劣化状態を確認することを目的としてX線透過撮影を実施する。遺物ごとに台帳を作成し、処理工程や途中得られた知見などを記入する。 2. 処理前調査を基に、考古学的・科学的処理方針の検討を行う。必要に応じて各種非破壊分析・記録などを行う。 3. 写真、図面、X 線フィルムなどで遺物の形状、構造を確認しつつ、表面の土や砂、さびなどを、遺物の状態に応じて、ニッパー、メス、エアブラシ、小型グラインダー等を使い分けて除去する。布や木質、顔料などの付着物に注意する。破片の散逸防止や作業上接合が必要な遺物は、シアノアクリレート系接着剤を用いて、仮接合しつつ作業を進める。 4. ポリエチレン製のネットで遺物の状態に合わせて養生し、有機溶剤（キシレン・エタノール・酢酸エチルの混合液）の中に浸漬して前回修理時の樹脂や表面に付着する油脂分や土などの不純物を除去する。遺物の状態に応じて、洗浄の程度は加減する。 5. 鉄製遺物はアルカリ性の 0.5%セスキカーボネイト水溶液の中に浸漬し、遺物中のさびを促進する原因の一つである陰イオン（塩化物イオンや硫酸イオンなど）を溶出させる。有機質などがある場合には、脱塩前に必要に応じてアクリル樹脂で保護する。脱塩液の交換を定期的に行い、溶出した陰イオン濃度をイオンクロマトグラフィーにより確認し、濃度が基準値以下で安定するまで継続する。脱塩終了後、アルカリ分を除去する。 6. 遺物強化と防錆のため、フッ素系アクリル樹脂 20%ナフサ溶液による減圧含浸を 1 回実施する。 7. 第 1 次クリーニングで除去しきれなかった錆などを除去する。 8. ポリエチレン製のネットで遺物の状態に合わせて養生し、前述のフッ素系アクリル樹脂による減圧含浸を 2 回実施する。 9. 防錆効果を上げ遺物を保護するために、外気との接触を可能な限り少なくするように、含浸時の 2 倍に薄めたフッ素系アクリル樹脂樹脂を 2 回遺物に塗布する。 10. 接合が必要な場合は、シアノアクリレート系接着剤やエポキシ樹脂を使用する。また、空隙部分や欠損部は、必要に応じてエポキシ樹脂にガラスマイクロバレーンを混ぜたものを用いて復元する。復元部分は小型グラインダーを用いて周囲と違和感のない程度に整形を行う。 11. 樹脂塗布を 1 回実施する。 12. 樹脂含浸や樹脂塗布によるつやを、つや消し剤を用いて抑える。復元部にはアクリル絵具を用いて周囲と違和感のない程度に補彩する。 13. 金属室内での検査の後、保存処理検討委員会により遺物の考古学的・科学的チェックや台帳のチェックを含めた納品検査を受ける。 14. 写真撮影を行い、経過観察をする。

<歴史資料> (3 件)

- 18 ○名 称 対馬宗家関係資料（つしまそうけかんけいしりょう）21 箱 19 巻 （20 年度より継続・6 ケ年計画）  
○所 蔵 者 九州国立博物館  
○時 代 江戸時代・19 世紀  
○品 質 紙本墨書  
○寸 法 等 縦 17.6-34.5 横 45.7-57.2  
○施工会社 一般社団法人国宝修理装潢師連盟九州支部  
○修理内容 21箱19巻  
1. 写真撮影を行い、本紙の状態を調査する。 2. 卷子装を解体する。 3. 本紙の汚れ等を取り去る。 4. 本紙の旧裏打紙を除去し、継ぎを外し、シワ等を伸ばして整形する。 5. 本紙と類似した補修紙を作成する。 6. 本紙欠失箇所上記補修紙にて補紙を施し、上下には足し紙をつける。 7. 旧裏打紙と同様の色調に染色した薄美濃紙にて肌裏打を施す。 8. 将来折れが予想される箇所折れ伏せを入れる。 9. 混合紙にて総裏打を施す。 10. 仮張りし、十分な乾燥期間をおく。 11. 各料紙を継ぎ、巻末に新調の軸巻紙を取り付ける。 12. 表紙、軸首、紐、中軸、八双は元のものを用い、卷子装に仕立てる。 13. 羽二重の包み裂に包み納入する。 14. 桐本巻添軸を施工巻数分製作する。 15. 施工巻数分を納入できる紙箱を新調する。（平成24年度 巻14～15を施工）
- 19 ○名 称 朝鮮通信使川御座船図六曲屏風（ちょうせんつうしんしかわござふねざつろつきよくびょうぶ）1 隻  
○所 蔵 者 九州国立博物館  
○時 代 江戸時代・17-18 世紀  
○品 質 紙本着色、屏風装、襲木：山丸朱漆装襲木  
○寸 法 等 本紙 縦 78.3cm 横 251.0cm 屏風装 縦 95.5cm 横 268.0cm  
○施工会社 一般社団法人国宝修理装潢師連盟九州支部  
○修理内容 1. 写真撮影を行い、本紙の状態を調査する。 2. 屏風装を解体し、本紙の旧裏打紙を肌裏紙を残して除去する。 3. 膠水溶液にて絵具層の剥落止を行う。 4. 浄化水を表面から噴霧し、浸透させる方法で汚れを出来る限り除去する。 5. 旧肌裏紙及び旧補紙を除去する。 6. 本紙繊維粗に類似した補修紙を製作する。7. 本紙裏面より料紙欠失箇所上記補修紙にて補紙を行う。 8. 本紙の色合いに合わせて、染薄美濃紙にて肌裏を打つ。 9. 美濃紙にて 2 回目の裏打ちを行う。 10. 杉材を用い総柵組隅止めとした下地を 6 枚新調する。 11. 両面に 8 度下貼りを施し、よく乾燥させる。 12. 補紙の箇所に補彩を行う。 13. 下地に本紙を上貼りする。裏には新調の唐紙を貼る。 14. 襲木を新調し、屏風装に仕立てる。

|    |        |                                                                                                                                                                    |
|----|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 20 | ○名 称   | 紙本墨刷日本書紀 帆足長秋書入本（しほんぼくさつにほんしょきほあしちょうしゅうかきいれほん）15冊                                                                                                                  |
|    | ○所 蔵 者 | 福岡県立アジア文化交流センター                                                                                                                                                    |
|    | ○時 代   | 江戸時代・天明6年（1786）—文政5年（1822）                                                                                                                                         |
|    | ○品 質   | 紙本墨書、冊子装                                                                                                                                                           |
|    | ○寸 法 等 | 本紙 縦27.3cm 横19.2cm                                                                                                                                                 |
|    | ○施工会社  | 一般社団法人国宝修理装潢師連盟九州支部                                                                                                                                                |
|    | ○修理内容  | 1. 写真撮影を行い、本紙の状態を調査する。 2. 冊子を解体し、必要に応じて剥落止めを行う。 3. 本紙繊維に類似した補修紙を製作する。 4. 本紙欠失箇所に、上記補修紙にて補紙を行う。 5. 本紙をプレス乾燥する。 6. 本紙を元の冊子装に綴じ直す。 7. 包紙を新調して本紙を1冊ごとに包み、新調した保存箱に納入する。 |

1-(3)-③ 文化財修理データのデータベース化件数

単位：件

平成25年3月31日現在

|            | 計   | 東京国立博物館 | 京都国立博物館  | 奈良国立博物館  |
|------------|-----|---------|----------|----------|
| 合 計        | 246 | 83      | 93 (292) | 70 (536) |
| 絵 画        | 67  | 3       | 44 (128) | 20 (181) |
| 書 跡        | 36  | 3       | 21 (68)  | 12 (128) |
| 彫 刻        | 41  | 0       | 19 (63)  | 22 (146) |
| 建 築        | 1   | 0       | 1 (1)    | 0 (0)    |
| 金 工        | 2   | 2       | 0 (0)    | 0 (1)    |
| 刀 剣        | 2   | 2       | 0 (0)    | 0 (0)    |
| 陶 磁        | 0   | 0       | 0 (0)    | 0 (0)    |
| 漆 工        | 13  | 0       | 0 (1)    | 13 (45)  |
| 染 織        | 40  | 38      | 2 (10)   | 0 (1)    |
| 考 古        | 25  | 25      | 0 (0)    | 0 (0)    |
| 歴史資料       | 7   | 2       | 5 (18)   | 0 (31)   |
| 和 書        | 0   | 0       | 0 (0)    | 0 (0)    |
| 民族資料       | 2   | 0       | 0 (2)    | 2 (2)    |
| その他        | 2   | 0       | 1 (1)    | 1 (1)    |
| 東<br>洋     | 絵 画 | 1       |          |          |
|            | 書 跡 | 1       |          |          |
|            | 彫 刻 | 2       |          |          |
|            | 金 工 | 0       |          |          |
|            | 陶 磁 | 0       |          |          |
|            | 漆 工 | 1       |          |          |
|            | 染 織 | 0       |          |          |
|            | 考 古 | 2       |          |          |
|            | 民 族 | 0       |          |          |
| 法隆寺献納宝物    |     | 0       |          |          |
| 黒田記念館収蔵品   |     | 0       |          |          |
| 館史資料(収蔵品外) |     | 1       |          |          |

※ 東京国立博物館は、列品管理規程による「旧東洋課所掌分」あり。

※ 記載の件数は当年度新規入力件数、（ ）内は総数。

## 2 文化財を活用した歴史・伝統文化の国内外への発信

### 2-(1) 展示の充実

#### 2-(1)-① 来館者数推移（入館料別）

（後述の資料に記載）◎共通資料a-①

#### 2-(1)-② 来館者数推移（展覧会別）

（後述の資料に記載）◎共通資料a-②

#### 2-(1)-③ 入場料収入

（後述の資料に記載）◎共通資料a-③

#### 2-(1)-④ 展示テーマ毎にその時代背景等を説明した外国語パネル等の設置

平成25年3月31日現在

| 東京国立博物館   | 京都国立博物館  | 奈良国立博物館  | 九州国立博物館  |
|-----------|----------|----------|----------|
| 97%       | — %      | 100%     | 87%      |
| 146件(外国語) | — 件(外国語) | 59件(外国語) | 41件(外国語) |
| 151件(日本語) | — 件(日本語) | 59件(日本語) | 47件(日本語) |

パネル等（パネルと同内容の配布資料・音声ガイドを含む）

【東京国立博物館】計146件(外国語)/151件(日本語)

- ・総合文化展（特集陳列を除く） 99件(外国語)／99件(日本語) 含国宝室
- ・特集陳列 47件(外国語)／47件(日本語)
- ・黒田記念館 0件(外国語)／5件(日本語)

※参考 本館2階陳列“日本美術の流れ”案内・解説パンフレットを作成・配布した。

【京都国立博物館】

（平常展示館建て替え工事に伴い平常展示休止中）

【奈良国立博物館】計59件(外国語)/59件(日本語)

- ・名品展（なら仏像館） 24件(外国語)／24件(日本語)
- ・名品展（青銅器館） 12件(外国語)／12件(日本語)
- ・名品展（西新館）「部門解説」 4件(外国語)／4件(日本語)
- ・特集展示「観音」 1件(外国語)／1件(日本語)
- ・特集展示「請來画」 1件(外国語)／1件(日本語)
- ・特集展示「地獄」 1件(外国語)／1件(日本語)
- ・特別陳列「古事記の歩んできた道」 5件(外国語)／5件(日本語)
- ・特別陳列「おん祭と春日信仰の美術」 3件(外国語)／3件(日本語)
- ・特集展示「修理された文化財」 6件(外国語)／6件(日本語)
- ・特別陳列「お水取り」 2件(外国語)／2件(日本語)

【九州国立博物館】計41件(外国語)/47件(日本語)

- ・文化交流展示（トピック展示・特別公開を除く） 27件(外国語)/33件(日本語)
- ・文化交流展示 音声ガイド 3件(外国語)/0件(日本語)
- ・文化交流展示 トピック展示・特別公開
  - うち「—東京国立博物館所蔵— 中国陶磁名品展 横河民輔コレクション」 1件(外国語)/1件(日本語)
  - 「特別公開 国宝 琉球国王尚家関係資料修理完成記念展示」 1件(外国語)/1件(日本語)
  - 「日本医術のことはじめ —まじないから解体新書まで—」 1件(外国語)/1件(日本語)
  - 「日朝交流の軌跡 —対馬宗家文書8万点の調査を終えて—」 1件(外国語)/1件(日本語)
  - 「特別公開 大分県指定文化財 木造大応国師坐像 像内納入品」 1件(外国語)/1件(日本語)
  - 「茶の湯を楽しむⅤ —芦屋釜と館蔵茶道具—」 1件(外国語)/1件(日本語)
  - 「古事記完成1300年記念特別公開 古事記伝と九州の国学者」 1件(外国語)/1件(日本語)
  - 「江戸の粋、印籠 フィンランド・クレスコレクション」 1件(外国語)/1件(日本語)
  - 「新春特別公開 徳川美術館所蔵 国宝 初音の調度」 1件(外国語)/1件(日本語)
  - 「雪と火災土器」 1件(外国語)/4件(日本語)
  - 「江戸のモダニズム 古武雄～まぼろしの九州のやきもの～」 1件(外国語)/1件(日本語)

#### 2-(1)-⑤ 平常展・特別展・海外展

（後述の資料に記載）◎共通資料a-④

## 2-(2) 教育活動の充実

### 2-(2)-① 学習機会の提供（過去5ヵ年）

|                  | 20年度    | 21年度    | 22年度    | 23年度    | 24年度    |
|------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| ○キャンパスメンバーズ      |         |         |         |         |         |
| 東京国立博物館          | 29校     | 35校     | 35校     | 37校     | 38校     |
| 京都国立博物館          | 29校     | 30校     | 29校     | 30校     | 30校     |
| 奈良国立博物館          | 25校     | 27校     | 28校     | 28校     | 27校     |
| 九州国立博物館          | 22校     | 29校     | 27校     | 28校     | 24校     |
| ○講演会等の回数         |         |         |         |         |         |
| 東京国立博物館          |         |         |         |         |         |
| 講演会等 実施回数        | 132回    | 153回    | 126回    | 112回    | 126回    |
| 講演会等 参加者数        | 12,332人 | 12,546人 | 13,319人 | 12,664人 | 13,193人 |
| ①講演会             | 29回     | 24回     | 39回     | 32回     | 31回     |
|                  | 7,134人  | 5,600人  | 9,290人  | 8,224人  | 6,952人  |
| アンケート結果          | 82%     | 87%     | 91%     | 91%     | 82%     |
| (内訳)             |         |         |         |         |         |
| ・月例講演会等          | 12回     | 12回     | 11回     | 13回     | 12回     |
|                  | 2,008人  | 1,887人  | 1,637人  | 2,457人  | 1,791人  |
| アンケート結果          | 82%     | 87%     | 89%     | 91%     | 82%     |
| ・記念講演会           | 15回     | 11回     | 12回     | 15回     | 12回     |
|                  | 4,409人  | 3,516人  | 3,467人  | 4,669人  | 3,682人  |
| アンケート結果          | 81%     | 85%     | 91%     | 89%     | 85%     |
| ・テーマ別講演会         | 2回      | 1回      | 1回      | 3回      | 4回      |
|                  | 717人    | 197人    | 180人    | 775人    | 1,051人  |
| アンケート結果          | 83%     | 90%     | 92%     | —       | 77%     |
| ・その他講演会          | —       | —       | 15回     | 1回      | 3回      |
|                  | —       | —       | 4,006人  | 323人    | 428人    |
| アンケート結果          | —       | —       | —       | —       | 78%     |
| ②列品解説（ギャラリートーク等） | 101回    | 126回    | 83回     | 76回     | 90回     |
|                  | 4,774人  | 6,550人  | 3,659人  | 3,963人  | 5,805人  |
| ③連続講座            | 1回（3日）  | 1回（3日）  | 1回（3日）  | 1回（3日）  | 1回（3日）  |
|                  | 356人    | 320人    | 278人    | 380人    | 303人    |
| アンケート結果          | 81%     | 82%     | 81%     | 89%     | 75%     |
| ④公開講座            | 1回      | 2回      | 3回      | 3回      | 4回      |
|                  | 68人     | 76人     | 92人     | 97人     | 133人    |
| アンケート結果          | —       | 93%     | 100%    | 97%     | 94%     |
| 京都国立博物館          |         |         |         |         |         |
| 講演会等 実施回数        | 37回     | 21回     | 17回     | 15回     | 19回     |
| 講演会等 参加者数        | 3,413人  | 3,002人  | 2,313人  | 1,450人  | 3,150人  |
| ①土曜講座            | 36回     | 19回     | 15回     | 13回     | 16回     |
|                  | 3,254人  | 2,791人  | 2,076人  | 1,199人  | 2,682人  |
| アンケート結果          | 82%     | 80%     | 81%     | 77%     | 84%     |
| ②特別展記念講演会        | —       | —       | —       | —       | 1回      |
|                  | —       | —       | —       | —       | 215人    |
| アンケート結果          | —       | —       | —       | —       | 89%     |
| ③夏期講座            | 1回（3日）  | 1回（3日）  | 1回（3日）  | 1回（3日）  | 1回（3日）  |
|                  | 159人    | 179人    | 205人    | 193人    | 213人    |
| アンケート結果          | 95%     | 94%     | 92%     | 78%     | 92%     |
| ④社会科教員のための向上講座   | 1回      | 1回      | 1回      | 1回      | 1回      |
|                  | —       | 32人     | 32人     | 58人     | 40人     |
| 奈良国立博物館          |         |         |         |         |         |
| 講演会等 実施回数        | 32回     | 33回     | 28回     | 28回     | 29回     |
| 講演会等 参加者数        | 3,655人  | 3,421人  | 3,349人  | 3,006人  | 3,454人  |
| ①特別展等講座          | 19回     | 16回     | 15回     | 15回     | 16回     |
|                  | 2,706人  | 2,043人  | 2,172人  | 1,839人  | 2,172人  |
| アンケート結果          | 90%     | 96%     | 93%     | 87%     | 85%     |
| ②夏期講座            | 1回（3日）  | 1回（3日）  | 1回（3日）  | 1回（3日）  | 1回（3日）  |
|                  | 362人    | 391人    | 556人    | 522人    | 438人    |
| アンケート結果          | 90%     | 92%     | 95%     | 90%     | 95%     |
| ③サンデートーク         | 12回     | 11回     | 12回     | 12回     | 12回     |
|                  | 587人    | 584人    | 621人    | 645人    | 844人    |
| アンケート結果          | —       | 91%     | 88%     | 88%     | 85%     |
| ④大学との合同公開講座      | —       | 4回      | —       | —       | —       |
|                  | —       | 353人    | —       | —       | —       |
| アンケート結果          | —       | 86%     | —       | —       | —       |
| ⑤世界遺産学習特別勉強会の共同  | —       | 1回      | —       | —       | —       |
|                  | —       | 50人     | —       | —       | —       |
| アンケート結果          | —       | —       | —       | —       | —       |
| 九州国立博物館          |         |         |         |         |         |
| 講演会等 実施回数        | 56回     | 73回     | 64回     | 89回     | 102回    |
| 講演会等 参加者数        | 5,507人  | 6,806人  | 3,996人  | 7,833人  | 8,354人  |
| ①特別展記念講演会        | 11回     | 6回      | 9回      | 7回      | 5回      |
|                  | 2,670人  | 1,622人  | 1,410人  | 1,500人  | 966人    |
| アンケート結果          | —       | —       | —       | —       | —       |
| ②講演及びシンポジウム      | 8回      | 25回     | 11回     | 39回     | 45回     |
|                  | 1,741人  | 3,899人  | 1,266人  | 4,592人  | 4,918人  |
| アンケート結果          | —       | —       | —       | —       | —       |
| ③ミュージアムトーク       | 37回     | 42回     | 44回     | 43回     | 52回     |
|                  | 1,096人  | 1,285人  | 1,320人  | 1,741人  | 2,470人  |
| ○大学等との連携事業       |         |         |         |         |         |
| 奈良国立博物館          |         |         |         |         |         |
| ①放送大学の面接授業       | 2回      | 1回      | 1回      | 0回      | 0回      |
|                  | 178人    | 98人     | —       | —       | —       |
| ②奈良女子大学との連携講座    | 5人      | 3人      | 7人      | 7人      | 10人     |
| ③神戸大学との連携講座      | 10人     | 10人     | 10人     | 10人     | 7人      |
| 九州国立博物館          |         |         |         |         |         |
| ①放送大学の面接授業       | 2回      | 2回      | 2回      | 1回      | 1回      |
|                  | 37人     | 50人     | 50人     | 50人     | 50人     |



## 2-(2)-② キャンパスメンバーズ

平成25年3月31日現在

| 東京国立博物館 | 京都国立博物館 | 奈良国立博物館 | 九州国立博物館 |
|---------|---------|---------|---------|
| 38校     | 30校 (※) | 27校 (※) | 24校     |

※うち京都国立博物館・奈良国立博物館共通加入22校

### 【東京国立博物館】

#### ①加入校数 (38校)

|    | 学校名                                                                     | 学生数     | 入会日      | 備考 |
|----|-------------------------------------------------------------------------|---------|----------|----|
| 1  | 桜美林大学                                                                   | 9,367人  | 20年4月1日  |    |
| 2  | 武蔵野美術大学                                                                 | 8,001人  | 20年4月1日  |    |
| 3  | 文化学園 (文化学園大学, 文化ファッション大学院大学, 文化学園大学短期大学部, 文化服装学院, 文化服装学院広島校, 文化外国語専門学校) | 7,866人  | 20年4月1日  |    |
| 4  | 東京学芸大学                                                                  | 6,098人  | 20年4月1日  |    |
| 5  | 東京藝術大学                                                                  | 3,319人  | 20年4月1日  |    |
| 6  | 東京大学                                                                    | 28,753人 | 20年4月1日  |    |
| 7  | お茶の水女子大学                                                                | 3,323人  | 20年4月1日  |    |
| 8  | 杉野学園 (杉野服飾大学, 杉野服飾大学短期大学部, ドレスメーカー学院)                                   | 1,437人  | 20年4月1日  |    |
| 9  | 大正大学                                                                    | 4,370人  | 20年4月1日  |    |
| 10 | 東海大学                                                                    | 30,045人 | 20年4月1日  |    |
| 11 | 青山学院大学・青山学院女子短期大学                                                       | 22,660人 | 20年4月1日  |    |
| 12 | ハリウッド大学院大学・ハリウッドビューティ専門学校                                               | 796人    | 20年4月1日  |    |
| 13 | 多摩美術大学                                                                  | 4,835人  | 20年4月1日  |    |
| 14 | 立教大学                                                                    | 21,256人 | 20年4月1日  |    |
| 15 | 首都大学東京                                                                  | 9,418人  | 20年4月1日  |    |
| 16 | 女子美術大学・女子美術大学短期大学部                                                      | 3,405人  | 20年4月1日  |    |
| 17 | 東京造形大学                                                                  | 1,955人  | 20年4月1日  |    |
| 18 | 法政大学                                                                    | 36,836人 | 20年4月1日  |    |
| 19 | 筑波大学                                                                    | 17,250人 | 20年4月1日  |    |
| 20 | 昭和女子大学・昭和女子大学短期大学部                                                      | 5,459人  | 20年4月1日  |    |
| 21 | 実践女子大学・実践女子短期大学                                                         | 4,550人  | 20年5月1日  |    |
| 22 | 東洋大学                                                                    | 32,066人 | 20年6月1日  |    |
| 23 | 東洋美術学校                                                                  | 951人    | 20年6月1日  |    |
| 24 | 日本大学 (芸術学部)                                                             | 4,421人  | 20年6月1日  |    |
| 25 | 文教大学                                                                    | 8,784人  | 20年7月1日  |    |
| 26 | 上智学院 (上智大学, 上智短期大学部, 上智社会福祉専門学校, 聖母大学)                                  | 13,069人 | 20年10月1日 |    |
| 27 | 国際基督教大学                                                                 | 2,974人  | 21年4月1日  |    |
| 28 | 了徳寺大学                                                                   | 991人    | 21年4月1日  |    |
| 29 | 学習院女子大学                                                                 | 1,769人  | 21年11月1日 |    |
| 30 | 獨協大学                                                                    | 9,157人  | 22年4月1日  |    |
| 31 | 学習院大学                                                                   | 9,153人  | 22年4月1日  |    |
| 32 | 東京工業大学                                                                  | 10,316人 | 22年7月1日  |    |
| 33 | 日本女子大学                                                                  | 8,718人  | 23年4月1日  |    |
| 34 | 二松学舎大学                                                                  | 3,128人  | 23年5月1日  |    |
| 35 | 東京家政大学・東京家政大学短期大学部                                                      | 6,099人  | 23年6月1日  |    |
| 36 | 神奈川大学                                                                   | 18,993人 | 24年6月1日  |    |
| 37 | 日本工業大学                                                                  | 4,658人  | 24年7月1日  |    |
| 38 | 東京女子大学                                                                  | 4,183人  | 24年8月1日  |    |

#### ②キャンパスメンバーズを対象とした事業

| 事業名：キャンパスメンバーズ博物館セミナー |                                                                       |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 期 間                   | 8月13・14日 (計5回実施)                                                      |
| 開催場所                  | 平成館大講堂                                                                |
| 参加者数                  | 137人                                                                  |
| 担当研究員数                | 5人                                                                    |
| 事業内容                  | キャンパスメンバーズ加入校の学生を対象に、博物館の歴史、保存修復、博物館情報、教育普及事業等について当館の職員が実例を交えた解説を実施。  |
| 事業名：キャンパスメンバーズ教育連携事業  |                                                                       |
| 期 間                   | 8月13～18日 (6日間)                                                        |
| 開催場所                  | 全館                                                                    |
| 参加者数                  | 15人                                                                   |
| 担当研究員数                | 10人                                                                   |
| 事業内容                  | キャンパスメンバーズ加入校の学芸員志望学生を対象として、作品の取り扱いを含む博物館実務全般について演習・実習の形式により体験的講座を実施。 |

【京都国立博物館】

①加入校数（30校）

|    | 学校名                   | 学生数     | 入会日      | 入会内容      | 申請場所 | 備考                        |
|----|-----------------------|---------|----------|-----------|------|---------------------------|
| 1  | 佛教大学                  | 20,731人 | 19年4月1日  | 奈良博との2館併用 | 京博   | 通信教育部含む                   |
| 2  | 奈良教育大学                | 1,424人  | 18年4月1日  | 奈良博との2館併用 | 奈良博  |                           |
| 3  | 就実大学人文科学部             | 1,346人  | 20年4月1日  | 奈良博との2館併用 | 京博   |                           |
| 4  | 学校法人同志社               | 39,059人 | 19年4月1日  | 奈良博との2館併用 | 奈良博  |                           |
| 5  | 奈良大学                  | 4,223人  | 19年5月1日  | 奈良博との2館併用 | 奈良博  | 通信教育部含む                   |
| 6  | 学校法人 関西大学             | 32,998人 | 23年6月1日  | 奈良博との2館併用 | 奈良博  |                           |
| 7  | 実践女子大学・実践女子短期大学       | 4,550人  | 20年5月1日  | 奈良博との2館併用 | 奈良博  |                           |
| 8  | 学校法人 京都産業大学           | 14,586人 | 24年8月1日  | 京博のみ      | 京博   |                           |
| 9  | 帝塚山大学・附属高等学校          | 4,960人  | 18年6月1日  | 奈良博との2館併用 | 奈良博  |                           |
| 10 | 奈良女子大学                | 2,764人  | 18年6月1日  | 奈良博との2館併用 | 奈良博  |                           |
| 11 | 京都造形芸術大学              | 8,688人  | 18年6月1日  | 京博のみ      | 京博   | 通信教育部含む                   |
| 12 | 京都工芸繊維大学              | 4,012人  | 19年6月1日  | 奈良博との2館併用 | 京博   |                           |
| 13 | 大阪成蹊大学芸術学部            | 929人    | 19年6月1日  | 奈良博との2館併用 | 奈良博  |                           |
| 14 | 京都嵯峨芸術大学・京都嵯峨芸術大学短期大学 | 966人    | 18年7月1日  | 奈良博との2館併用 | 京博   |                           |
| 15 | 京都精華大学                | 4,052人  | 18年7月1日  | 奈良博との2館併用 | 京博   |                           |
| 16 | 龍谷大学・龍谷短期大学           | 19,695人 | 18年7月1日  | 奈良博との2館併用 | 京博   |                           |
| 17 | 京都女子大学・京都女子短期大学       | 7,450人  | 18年7月1日  | 京博のみ      | 京博   | 高等学校含む                    |
| 18 | 京都橘大学                 | 3,308人  | 18年7月1日  | 奈良博との2館併用 | 京博   | 正規生のみ                     |
| 19 | 京都教育大学・附属高等学校         | 2,520人  | 20年7月1日  | 奈良博との2館併用 | 京博   |                           |
| 20 | 成安造形大学                | 904人    | 18年8月1日  | 京博のみ      | 京博   | 正規生のみ                     |
| 21 | 京都市立芸術大学              | 1,070人  | 20年8月1日  | 京博のみ      | 京博   | 正規生及び研究生等                 |
| 22 | 京都大学                  | 23,172人 | 18年9月1日  | 奈良博との2館併用 | 京博   | 京都アメリカ大学コンソーシアムより受入の学生を含む |
| 23 | 近畿大学文芸学部              | 2,270人  | 18年9月1日  | 奈良博との2館併用 | 奈良博  |                           |
| 24 | 花園大学                  | 2,260人  | 18年11月1日 | 京博のみ      | 京博   |                           |
| 25 | 奈良先端科学技術大学院大学         | 1,085人  | 19年12月1日 | 奈良博との2館併用 | 奈良博  | 正規生及び研究生等                 |
| 26 | 大谷大学・大谷短期大学           | 3,982人  | 18年12月1日 | 京博のみ      | 京博   |                           |
| 27 | 大阪大学                  | 24,804人 | 20年12月1日 | 奈良博との2館併用 | 奈良博  |                           |
| 28 | 京都文教大学                | 2,803人  | 21年6月1日  | 奈良博との2館併用 | 奈良博  |                           |
| 29 | 京都外国語大学・京都外国語短期大学     | 4,829人  | 21年8月1日  | 奈良博との2館併用 | 京博   |                           |
| 30 | 京都府立大学                | 2,212人  | 23年7月1日  | 京博のみ      | 京博   |                           |

【奈良国立博物館】

①加入校数（27校）

|    | 学校名                                                           | 学生数     | 入会日       | 入会内容     | 備考 |
|----|---------------------------------------------------------------|---------|-----------|----------|----|
| 1  | 奈良産業大学（奈良文化高等学校、奈良学園高等学校、奈良文化女子短期大学、奈良学園登美ヶ丘高等学校）             | 2,056人  | 18年10月1日  | 奈良博のみ    |    |
| 2  | 奈良佐保短期大学                                                      | 402人    | 18年11月29日 | 同上       |    |
| 3  | 天理大学                                                          | 3,274人  | 20年7月1日   | 同上       |    |
| 4  | 奈良県立大学                                                        | 662人    | 21年4月1日   | 同上       |    |
| 5  | 奈良工業高等専門学校                                                    | 1,097人  | 23年7月1日   | 同上       |    |
| 6  | 奈良教育大学                                                        | 1,424人  | 18年4月4日   | 京博との2館併用 |    |
| 7  | 帝塚山大学（帝塚山高校）                                                  | 6,086人  | 18年5月8日   | 同上       |    |
| 8  | 奈良女子大学                                                        | 2,764人  | 18年5月15日  | 同上       |    |
| 9  | 京都嵯峨芸術大学・京都嵯峨芸術大学短期大学部                                        | 966人    | 18年6月9日   | 同上       |    |
| 10 | 京都精華大学                                                        | 4,052人  | 18年6月28日  | 同上       |    |
| 11 | 京都橘大学                                                         | 3,308人  | 18年6月30日  | 同上       |    |
| 12 | 龍谷大学・龍谷大学短期大学部                                                | 19,695人 | 18年6月30日  | 同上       |    |
| 13 | 京都大学                                                          | 23,172人 | 18年8月22日  | 同上       |    |
| 14 | 近畿大学 文芸学部、近畿大学大学院文芸学研究科                                       | 2,270人  | 18年8月24日  | 同上       |    |
| 15 | 佛教大学                                                          | 20,731人 | 19年4月1日   | 同上       |    |
| 16 | 奈良大学                                                          | 4,223人  | 19年5月2日   | 同上       |    |
| 17 | 京都工芸繊維大学                                                      | 4,012人  | 19年6月1日   | 同上       |    |
| 18 | 学校法人 同志社（同志社大学、同志社女子大学、同志社高等学校、同志社香里高等学校、同志社女子高等学校、同志社国際高等学校） | 39,059人 | 19年6月1日   | 同上       |    |
| 19 | 大阪成蹊大学 芸術学部                                                   | 929人    | 19年6月1日   | 同上       |    |
| 20 | 奈良先端科学技術大学院大学                                                 | 1,085人  | 19年11月7日  | 同上       |    |
| 21 | 就実大学 人文科学部                                                    | 1,346人  | 20年4月1日   | 同上       |    |
| 22 | 実践女子大学 実践女子短期大学                                               | 4,550人  | 20年5月1日   | 同上       |    |
| 23 | 京都教育大学                                                        | 2,520人  | 20年7月1日   | 同上       |    |
| 24 | 大阪大学                                                          | 24,804人 | 20年12月1日  | 同上       |    |
| 25 | 京都文教大学・京都文教短期大学                                               | 2,804人  | 21年6月1日   | 同上       |    |
| 26 | 京都外国語大学・京都外国語短期大学                                             | 4,829人  | 21年8月1日   | 同上       |    |
| 27 | 関西大学、関西大学第一高等学校、関西大学北陽高等学校、関西大学高等部                            | 32,998人 | 23年6月1日   | 同上       |    |

## ②キャンパスメンバーズを対象とした事業

| 事業名：キャンパスメンバーズカード |                                                                                                                                                         |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 内 容               | キャンパスメンバーズ加入大学の学生のリピート来館を促すことを目的にキャンパスメンバーズカードを作成、来館毎にスタンプを押印し、3回目と6回目に当館のオリジナルグッズを進呈するスタンプラリーを実施。キャンパスメンバーズカードと併せて、告知のポスターとカード立てを作成しキャンパスメンバーズ加入大学に配布。 |

### 【九州国立博物館】

#### ①加入校数（24校）

|    | 学校名                           | 学生数     | 入会日      | 備考 |
|----|-------------------------------|---------|----------|----|
| 1  | 九州産業大学                        | 11,651人 | 22年4月1日  |    |
| 2  | 九州情報大学                        | 697人    | 24年4月1日  |    |
| 3  | 九州大学                          | 19,395人 | 23年4月1日  |    |
| 4  | 久留米大学                         | 7,726人  | 22年4月1日  |    |
| 5  | 西南学院大学                        | 8,300人  | 22年4月1日  |    |
| 6  | 筑紫女学園大学                       | 2,684人  | 24年4月1日  |    |
| 7  | 日本赤十字九州国際看護大学                 | 486人    | 23年4月1日  |    |
| 8  | 福岡教育大学                        | 5,808人  | 23年6月1日  |    |
| 9  | 福岡国際大学                        | 489人    | 22年4月1日  |    |
| 10 | 福岡女子大学                        | 847人    | 24年4月1日  |    |
| 11 | 福岡大学                          | 20,823人 | 22年4月1日  |    |
| 12 | 放送大学福岡学習センター                  | 2,147人  | 23年4月1日  |    |
| 13 | 早稲田大学大学院情報生産システム研究科（北九州キャンパス） | 517人    | 23年4月1日  |    |
| 14 | 九州造形短期大学                      | 326人    | 22年4月1日  |    |
| 15 | 筑紫女学園短期大学部                    | 402人    | 24年4月1日  |    |
| 16 | 東海大学福岡短期大学                    | 187人    | 23年10月1日 |    |
| 17 | 福岡女子短期大学                      | 563人    | 22年4月1日  |    |
| 18 | 久留米大学医学部附属臨床検査専門学校            | 147人    | 22年4月1日  |    |
| 19 | 久留米大学附設高等学校                   | 615人    | 22年4月1日  |    |
| 20 | 西南学院高等学校                      | 1,292人  | 22年4月1日  |    |
| 21 | 筑紫女学園高等学校                     | 1,743人  | 24年4月1日  |    |
| 22 | 筑紫台高等学校                       | 1,508人  | 24年4月1日  |    |
| 23 | 福岡大学附属大濠高等学校                  | 1,915人  | 22年4月1日  |    |
| 24 | 福岡大学附属若葉高等学校                  | 1,116人  | 22年4月1日  |    |

## ②キャンパスメンバーズを対象とした事業

| 事業名：出張講義 |                                                 |
|----------|-------------------------------------------------|
| 開 催 日    | 5月16日                                           |
| 開催場所     | 福岡国際大学                                          |
| 出席校      | 福岡国際大学                                          |
| 参加者数     | 200人                                            |
| 担当研究員数   | 1人                                              |
| 事業内容     | キャンパスメンバーズ加入校の学生を対象に、特別展「平山郁夫 シルクロードの軌跡」の概要を説明。 |

| 事業名：筑紫女学園大学文学部アジア文化学科必修科目「体験-ミュージアムで学ぶアジア」 |                                                                |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 開 催 日                                      | 4月25日、5月9日、5月30日、6月6日、6月27日、7月4日（計6日）                          |
| 開催場所                                       | 筑紫女学園大学、文化交流展示室、体験型展示室「あじっば」                                   |
| 出席校                                        | 筑紫女学園大学                                                        |
| 参加者数                                       | 80人                                                            |
| 担当研究員数                                     | 1人                                                             |
| 事業内容                                       | キャンパスメンバーズ加入校の学生を対象に、博物館の概要について講義、博物館展示見学、博物館体験型展示室での異文化体験を実施。 |

## 2-(2)-③ 講座・講演会等の開催実績

平成25年3月31日現在

|       | 東京国立博物館                                                                                                | 京都国立博物館                                                                                        | 奈良国立博物館                                                                                                          | 九州国立博物館                                                                                |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 回数・人数 | <b>126回・13,193人</b><br>講演会 31回・6,952人<br>列品解説（ギャラリートーク等）90回・5,805人<br>連続講座 1回（3日）・303人<br>公開講座 4回・133人 | <b>19回・3,150人</b><br>土曜講座16回・2,682人<br>記念講演会1回・215人<br>夏期講座1回（3日）・213人<br>社会科教員のための向上講座 1回・40人 | <b>29回・3,454人</b><br>特別展等講座 16回・2,172人<br>（公開講座 15回・2,002人、シンポジウム1回・170人）<br>夏季講座 1回（3日）・438人<br>サンデートーク12回・844人 | <b>102回・8,354人</b><br>特別展記念講演会 5回・966人<br>講演及びシンポジウム 45回・4,918人<br>ミュージアムトーク52回・2,470人 |
|       | その他展示に関連する事業<br>4回・1689人                                                                               | その他展示に関連する事業<br>6回・1647人                                                                       | その他展示に関連する事業<br>9回・1,086人                                                                                        | その他展示に関連する事業<br>41回・203,128人                                                           |

### 【東京国立博物館】

#### 1) 講演会 31回 参加者数6,952人

##### ①月例講演会 計12回 参加者数1,791人

| 開催日      | テーマ・講師等                                                                     | 参加者数(人) | 担当研究員数(人) | “良い”の割合 |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------|---------|-----------|---------|
| 4月14日    | 東京国立博物館のミイラ<br>講師：特任研究員 後藤健                                                 | 113     | 2         | 77.3%   |
| 5月19日    | 140年前の文化財保護<br>講師：博物館情報課長 高橋裕次                                              | 136     | 1         | 54.5%   |
| 6月9日     | 東洋の青磁<br>講師：博物館教育課長 今井敦                                                     | 170     | 1         | 85.2%   |
| 7月28日    | 帝室博物館総長・森鷗外の世界<br>講師：調査研究課長 田良島哲                                            | 152     | 1         | 90.4%   |
| 8月4日     | 日本美術応援団、東京国立博物館を応援する<br>講師：作家 赤瀬川原平<br>明治学院大学教授 山下裕二<br>イラストレーター・エッセイスト 南伸坊 | 280     | 1         | 95.2%   |
| 9月1日     | みんなが楽しむ博物館のための第一歩<br>講師：筑波大学大学院 半田こづえ<br>ボランティア室長 鈴木みどり                     | 90      | 1         | 93.9%   |
| 10月13日   | 東京国立博物館の彫刻展示<br>講師：東洋室長 浅見龍介                                                | 105     | 1         | 76.4%   |
| 11月17日   | 東京国立博物館と帝室技芸員<br>講師：学芸研究部長 伊藤嘉章                                             | 97      | 2         | 82.5%   |
| 12月15日   | 博物館草創期の国際交流<br>講師：平常展調整室長 白井克也<br>国際交流室研究員 遠藤楽子                             | 78      | 2         | 92.3%   |
| 25年1月5日  | 巳年一へびの美術入門<br>講師：絵画・彫刻室研究員 土屋貴裕                                             | 221     | 2         | 95.7%   |
| 25年2月16日 | 松永耳庵の茶道具<br>講師：特別展室研究員 横山梓                                                  | 218     | 2         | 86.0%   |
| 25年3月23日 | 東京国立博物館の建築－140年の変遷と未来への提言－<br>講師：デザイン室主任研究員 矢野賀一                            | 131     | 2         | 53.1%   |

##### ②記念講演会 計12回 参加者数3,682人

| 開催日    | テーマ・講師等                                                                       | 参加者数(人) | 担当研究員数(人) | “良い”の割合 |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------|---------|
| 4月21日  | 奇才・菅我蕭白を語る<br>講師：MIHO MUSEUM館長 辻惟雄                                            | 337     | 2         | 86.8%   |
| 5月12日  | ボストン美術館の日本絵画<br>講師：絵画・彫刻室長 田沢裕賀                                               | 320     | 2         | 73.8%   |
| 7月21日  | 青山杉雨の素顔<br>講師：書家 新井光風<br>書家 樽本樹邨<br>書家 一色白泉<br>書家 高木聖雨<br>書家 西嶋慎一<br>副館長 島谷弘幸 | 307     | 1         | 91.8%   |
| 8月5日   | 対談 中国美術の現代変革<br>講師：中国美術館館長 范迪安<br>明治学院大学教授 山下裕二                               | 122     | 1         | 92.3%   |
| 8月11日  | 青山杉雨コレクション<br>講師：列品管理課長 富田淳<br>貸与特別観覧室主任研究員 猪熊兼樹<br>東洋室研究員 塚本隆充               | 245     | 1         | 80.2%   |
| 10月12日 | 中国喫茶文化における北と南<br>講師：東京学芸大学教育学部教授 高橋忠彦                                         | 267     | 1         | 73.2%   |
| 10月20日 | 中国文明の謎<br>講師：学芸企画部長 松本伸之                                                      | 290     | 1         | 94.7%   |
| 10月27日 | 出雲の弥生青銅器－大量埋納の謎－<br>講師：島根県立古代出雲歴史博物館学芸部長 足立克己                                 | 341     | 1         | 83.6%   |
| 1月26日  | 円空と日本の風土<br>講師：東洋室長 浅見龍介                                                      | 368     | 2         | 80.2%   |

| 開催日   | テーマ・講師等                                 | 参加者数(人) | 担当研究員数(人) | “良い”の割合 |
|-------|-----------------------------------------|---------|-----------|---------|
| 2月2日  | 書聖 王羲之～書聖の実像と蘭亭文化の広がり～<br>講師：列品管理課長 富田淳 | 355     | 2         | 85.8%   |
| 2月10日 | 書聖 王羲之が日本に与えた影響<br>講師：五島美術館理事・学芸部長 名取耶明 | 350     | 2         | 88.1%   |
| 3月9日  | 飛騨人と円空の祈り<br>講師：飛騨千光寺住職 大下大圓            | 380     | 2         | 94.1%   |

③テーマ別講演会 計4回 参加者数1,051人

| 開催日      | テーマ・講師等                                                                                                                                 | 参加者数(人) | 担当研究員数(人) | “良い”の割合 |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------|---------|
| 6月8日     | 特別展の舞台裏—保存と修理<br>講師：ボストン美術館日本美術修復家 フィリップメレディス<br>環境保存室主任研究員 荒木臣紀                                                                        | 345     | 1         | 80.5%   |
| 12月22日   | 北部九州の弥生文化—企救の国の青銅器文化を中心として—<br>講師：北九州市立いのちのたび博物館歴史課長 松井和幸                                                                               | 152     | 2         | 72.1%   |
| 25年2月23日 | 南九州の古墳文化—日本古代国家成立と九州南部地域文化の展開—<br>講師：横浜市歴史博物館館長 鈴木靖民<br>宮崎県埋蔵文化財センター所長 北郷泰道<br>鹿児島大学総合研究博物館准教授 橋本達也<br>ラ・サール学園教諭 永山修一<br>列品管理課主任研究員 古谷毅 | 276     | 2         | 79.5%   |
| 25年3月30日 | 桜セミナー 日本の四季と共に楽しむ野菜スイーツ<br>講師：野菜スイーツ専門店「バティスリーボタジエ」オーナーパティシェ 柿沢安耶                                                                       | 278     | 2         | 75.8%   |

④その他講演会 計3回 参加者数428人

| 実施日      | 内容                                                                                      | 参加者数(人) | 担当研究員(人) | “良い”の割合 |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------|---------|
| 11月23日   | 上野の山文化ゾーンフェスティバル 講演会シリーズ(11) 尚意競艶—宋時代の書—<br>講師：台東区立書道博物館主任研究員 鍋島稲子<br>東京国立博物館列品管理課長 富田淳 | 210     | 2        | 94.4%   |
| 25年1月19日 | ドイツ・カナダにおけるアジア美術展示：ベルリンにおける新たな挑戦<br>講師：アジア美術館長 クラウス・ルイテンビーク                             | 100     | 2        | 80.4%   |
| 25年3月26日 | 海を渡った東博コレクション—ヒューストン美術館で魅せる日本の美術—<br>講師：ヒューストン美術館教育部長 マーガレット・ミムズ                        | 118     | 2        | 59.5%   |

2) 列品解説(ギャラリートーク等) 90回 参加者総数 5,805人

○列品解説 47回 参加者総数 4,183人

| 開催日   | テーマ・講師等                                            | 参加者数(人) | 担当研究員数(人) |
|-------|----------------------------------------------------|---------|-----------|
| 4月4日  | 国宝 花下遊楽図屏風<br>教育普及室長 伊藤信二                          | 69      | 2         |
| 4月4日  | 器に咲く桜<br>講師：特別展室研究員 横山梓                            | 91      | 2         |
| 4月11日 | 国宝 花下遊楽図屏風<br>教育普及室長 伊藤信二                          | 74      | 2         |
| 4月11日 | 刀装に咲く桜<br>講師：平常展調整室研究員 酒井元樹                        | 46      | 2         |
| 4月17日 | 小袖・振袖図—明治四十四年特別展覧会の記録—<br>講師：列品管理課アソシエイトフェロー 佐々木佳美 | 57      | 2         |
| 4月24日 | 狩野探幽筆「草花写生図巻」と江戸の写生図<br>講師：出版企画室研究員 小野真由美          | 65      | 2         |
| 5月8日  | 酒宴のうつわ<br>講師：特別展室研究員 横山梓                           | 41      | 2         |
| 5月11日 | 国宝平治物語絵巻と鎌倉時代の絵巻<br>講師：絵画・彫刻室研究員 土屋貴裕              | 180     | 2         |
| 5月29日 | 写された書—伝統から創造へ<br>講師：副館長 島谷弘幸                       | 82      | 1         |
| 6月1日  | 国宝 青磁下蕪瓶<br>講師：博物館教育課長 今井敦                         | 72      | 1         |
| 6月12日 | 魅力発見！女たちの絵画<br>講師：列品管理課アソシエイトフェロー 安藤香織             | 52      | 1         |
| 7月3日  | 美術解剖学—一人のかたちの学び<br>講師：デザイン室長 木下史青                  | 42      | 1         |
| 7月10日 | 特集陳列「初公開の法隆寺裂」<br>講師：特任研究員 澤田むつ代                   | 90      | 1         |
| 7月20日 | 国宝 医心方<br>講師：博物館情報課長 高橋裕次                          | 45      | 1         |
| 7月24日 | 人間国宝のわざ<br>講師：賞与特別観覧室研究員 猪熊兼樹                      | 65      | 1         |
| 7月31日 | 動物埴輪の世界<br>講師：考古室研究員 山田俊輔                          | 95      | 1         |
| 8月7日  | 密教法具<br>講師：教育普及室長 伊藤信二                             | 51      | 1         |
| 8月24日 | 国宝 華嚴祖師絵伝 元曉絵<br>講師：絵画・彫刻室研究員 土屋貴裕                 | 78      | 1         |
| 9月4日  | 運慶と康円の仏像<br>講師：教育講座室長 丸山士郎                         | 120     | 1         |
| 9月21日 | 贈られた名品<br>講師：調査研究課長 田良島哲                           | 66      | 1         |

| 開催日    | テーマ・講師等                                       | 参加者数(人) | 担当研究員数(人) |
|--------|-----------------------------------------------|---------|-----------|
| 9月21日  | ただ一人の写真的帝室技芸員—小川—真一<br>講師：保存修復室長 富坂賢          | 91      | 1         |
| 9月21日  | 広田不孤斎の茶道具について<br>講師：博物館教育課長 今井敦               | 174     | 1         |
| 9月21日  | 贈られた名品<br>講師：調査研究課長 田良島哲                      | 63      | 1         |
| 10月23日 | 宋時代の書<br>講師：列品管理課長 富田淳                        | 70      | 1         |
| 10月30日 | 仏像の荘厳<br>講師：東洋室長 浅見龍介                         | 170     | 1         |
| 11月6日  | 戦時の博物館<br>講師：調査研究課長 田良島哲                      | 31      | 2         |
| 11月13日 | 東周から漢時代の金属工芸—象嵌を中心に—<br>講師：保存修復室研究員 川村佳男      | 67      | 2         |
| 11月16日 | 国宝 観楓図屏風を読み解く<br>講師：絵画・彫刻室研究員 金井裕子            | 118     | 2         |
| 11月20日 | グラスゴーから来た西洋画<br>講師：国際交流室研究員 遠藤楽子              | 40      | 2         |
| 11月27日 | 国宝 普賢菩薩像（鳥取・豊乗寺）鑑賞の手引き<br>講師：特別展室主任研究員 沖松健次郎  | 81      | 2         |
| 12月4日  | 根付 郷コレクション<br>講師：工芸室 竹内奈美子                    | 55      | 2         |
| 12月11日 | ライブツィヒから来た白磁彫像<br>講師：平常展調整室 白井克也              | 50      | 2         |
| 12月18日 | 考古相互貸借 北九州の青銅器文化<br>講師：考古室研究員 品川欣也            | 68      | 2         |
| 1月5日   | 東洋館をめぐる旅<br>講師：平常展調整室 白井克也                    | 170     | 2         |
| 1月8日   | 東洋館をめぐる旅<br>講師：平常展調整室 白井克也                    | 170     | 2         |
| 1月8日   | 国宝 松林図<br>講師：絵画・彫刻室長 田沢裕賀                     | 370     | 2         |
| 1月22日  | 国宝 神護寺山水屏風と鎌倉時代の景物画<br>講師：絵画・彫刻室研究員 土屋貴裕      | 98      | 2         |
| 1月29日  | 国宝 秋冬山水図 雪舟筆<br>講師：登録室長 救仁郷秀明                 | 128     | 2         |
| 2月5日   | 南九州の古墳文化<br>講師：列品管理課主任研究員 古谷毅                 | 88      | 2         |
| 2月19日  | 中国書画精華を楽しむ<br>講師：東洋室研究員 塚本磨充                  | 77      | 2         |
| 2月26日  | インドネシアのワヤン<br>講師：平常展調整室長 白井克也                 | 100     | 2         |
| 3月5日   | 縄文土器につけられた顔<br>講師：考古室研究員 井出浩正                 | 70      | 2         |
| 3月12日  | 東博（トーハク）の臨床保存<br>講師：保存修復課長 神庭信幸               | 59      | 2         |
| 3月19日  | 修理で得られる新情報<br>講師：保存修復室主任研究員 土屋裕子              | 50      | 2         |
| 3月26日  | 考古資料の修理と保存 - 土器と鉄器を例にして -<br>講師：保存修復室研究員 川村佳男 | 82      | 2         |
| 3月27日  | 器に咲く花<br>講師：特別展室研究員 横山梓                       | 82      | 2         |
| 3月27日  | 国宝 花下遊楽図屏風<br>講師：教育普及室長 伊藤信二                  | 80      | 2         |

## ②特別展開連ギャラリートーク 3回 参加者総数 222人

| 開催日   | テーマ・講師等                         | 参加者数(人) | 担当研究員数(人) |
|-------|---------------------------------|---------|-----------|
| 8月3日  | 社会・生活への“挑戦”<br>講師：東洋室研究員 塚本磨充   | 65      | 1         |
| 8月10日 | 西洋画法への“挑戦”<br>講師：絵画・彫刻室研究員 土屋貴裕 | 72      | 1         |
| 8月17日 | 伝統への“挑戦”<br>講師：列品管理課長 富田淳       | 85      | 1         |

## ③総合文化展ギャラリートーク 4回 参加者総数 121人

| 開催日   | テーマ・講師等                                              | 参加者数(人) | 担当研究員数(人) |
|-------|------------------------------------------------------|---------|-----------|
| 8月2日  | 親と子のギャラリー「日本美術のつくり方Ⅲ」4つの技法紹介 螺鈿<br>講師：教育普及室 伊藤信二     | 30      | 1         |
| 8月10日 | 親と子のギャラリー「日本美術のつくり方Ⅲ」4つの技法紹介 象嵌<br>講師：教育普及室 伊藤信二     | 38      | 1         |
| 8月21日 | 親と子のギャラリー「日本美術のつくり方Ⅲ」4つの技法紹介 甲冑<br>講師：教育普及室 伊藤信二     | 24      | 1         |
| 8月31日 | 親と子のギャラリー「日本美術のつくり方Ⅲ」押出仏のつくり方<br>講師：押出仏制作工程模型作者 瀬田愛子 | 29      | 1         |

④東京芸術大学学生ボランティアによるギャラリートーク 36回 参加者総数1,279人

・総合文化展 ギャラリートーク 29回 参加者総数1,094人

| 実施日                            | 回数 | テーマ                      | 氏名    | 参加者(人) |
|--------------------------------|----|--------------------------|-------|--------|
| 12月8・9・22日, 25年1月20・27日, 2月10日 | 6  | 近世の仏教—松雲元慶「羅漢坐像」—        | 菊地真央  | 217    |
| 12月16・23日, 25年1月6・11・13・26日    | 6  | 下村観山「弱法師」—俊徳丸の静かな祈り—     | 加藤沙織  | 233    |
| 25年1月9・12・16・23・29・30日         | 6  | 伊万里—日本初の磁器生産、色絵磁器の誕生—    | 田代裕一朗 | 261    |
| 25年1月17・31日, 2月3・7・9日          | 5  | 伝周文『四季山水図屏風』—山水画の世界を楽しむ— | 浅井ふたば | 173    |
| 25年2月5・17・19・23・24・26日         | 6  | 黒田清輝『湖畔』—日本的な油彩画作品—      | 塩野文音  | 210    |

・制作工程模型 ギャラリートーク 7回 参加者総数185人

| 実施日                                     | 回数 | テーマ                         | 氏名   | 参加者(人) |
|-----------------------------------------|----|-----------------------------|------|--------|
| 6月6・20日・7月7日・9月26日・10月13日・11月18日・12月12日 | 7  | 国宝「紅白芙蓉図」ができるまで—東洋絵画の絵具の秘密— | 石井恭子 | 185    |

3) 連続講座「東洋美術をめぐる旅」 計1回(3日) 参加者総数 303人

| 開催日   | テーマ・講師等                                                                           | 参加者数(人) | 担当研究員数(人) | “良い”の割合 |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------|---------|
| 8月24日 | 東洋の書—青山コレクションを中心に<br>朝鮮半島の考古と美術<br>講師: 列品管理課長 富田淳、平常展調整室長 白井克也                    | 303     | 1         | 75.2%   |
| 8月25日 | 西アジア・エジプトの考古と美術<br>東洋の工芸と青山杉雨展出品作品について<br>講師: 特任研究員 後藤健、保存修復室研究員 三笠景子             |         |           |         |
| 8月26日 | 東洋の絵画—アジアのなかのトーハク・東洋絵画コレクション—<br>中国考古・新しい展示のみどころ<br>講師: 東洋室研究員 塚本鷹充、保存修復室研究員 川村佳男 |         |           |         |

4) 公開講座 計4回 参加者総数 133人

| 開催日         | テーマ・講師等                                                                                                                                 | 参加者数(人) | 担当研究員数(人) | “良い”の割合 |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------|---------|
| 9月15・19日    | プレオープンツアー 東洋館をめぐる旅<br>講師: 平常展調整室長 白井克也                                                                                                  | 53      | 1         | 92.5%   |
| 25年3月14・15日 | 見学ツアー 保存と修理の現場へ行こう<br>講師: 保存修復課長 神庭信幸、保存修復室長 富坂賢、保存修復室主任研究員 土屋裕子、環境保存室主任研究員 荒木臣紀、環境保存室主任研究員 和田浩、特任研究員 澤田むつ代、保存修復室研究員 三笠景子、保存修復室研究員 川村佳男 | 80      | 2         | 94.8%   |

5) その他展示に関連する事業 計4回 参加者総数 1,689人

| 実施日      | 内容                                                     | 会場                      | 参加者数(人) | 担当研究員(人) |
|----------|--------------------------------------------------------|-------------------------|---------|----------|
| 5月15日    | 恩賜上野動物園・国立科学博物館連携事業<br>上野の山でキリンめぐり                     | 恩賜上野動物園・国立科学博物館・東京国立博物館 | 30      | 1        |
| 8月16日    | 特別展「青山杉雨の眼と書」関連<br>書のデモンストレーション(席上揮毫会)                 | 平成館ラウンジ                 | 385     | 3        |
| 25年1月31日 | 特別展「書聖 王羲之」関連<br>席上揮毫会(書のデモンストレーション)                   | 平成館ラウンジ                 | 1,053   | 3        |
| 25年3月9日  | 特別展「飛驒の円空—千光寺とその周辺の足跡」<br>関連 芸大生の打楽器コンサート<br>「木の声。森の音」 | 平成館ラウンジ                 | 221     | 1        |

【京都国立博物館】

1) 土曜講座16回 参加者総数 2,682人

全て特別展覧会関連講座

| 開催日    | テーマ                                  | 講師                    | 参加者数(人) |
|--------|--------------------------------------|-----------------------|---------|
| 4月28日  | 藤原道長と『御堂関白記』                         | 同志社女子大学名誉教授 藤谷 寿      | 197     |
| 5月19日  | 『歌合』のおもしろさ—王朝貴族の雅な闘い—                | 大阪樟蔭女子大学学芸学部教授 中 周子   | 161     |
| 5月26日  | (国際博物館の日記念講演会) 陽明文庫の近世、近代の日本画        | 連携協力室長 山下 善也          | 126     |
| 7月28日  | 出雲神話のバリエーション—スサノオを中心に—               | 古代出雲歴史博物館専門学芸員 森田 喜久男 | 213     |
| 8月11日  | 出雲の埴輪について                            | 島根県文化財課調整監 椿 真治       | 184     |
| 8月18日  | 出雲における神社の成立と出雲大社                     | 古代出雲歴史博物館専門学芸員 平石 充   | 199     |
| 8月25日  | 出雲の神仏—神も仏も在る出雲—                      | 保存修理指導室長 浅瀨 毅         | 180     |
| 9月1日   | 古代・中世出雲の山寺と社                         | 元企画室長 久保 智康           | 155     |
| 10月13日 | 宸翰と古筆—桃山・江戸時代の天皇の手習い—                | 奈良大学文学部教授 下坂 守        | 159     |
| 10月27日 | 中世の天皇と宗教—手印が捺された文書を中心に—              | 京都府立大学文学部准教授 上島 亨     | 148     |
| 11月10日 | 宸翰の薫りと三跡—筆致に宿るもの—                    | 九州国立博物館学芸部主任研究員 丸山 猶計 | 138     |
| 11月24日 | (京都ミュージアムズ・フォー連携講座) 宸翰—資料と美術のコンチェルト— | 研究員 羽田 聡              | 119     |
| 1月12日  | 鴨長明、京都を歩く                            | 成蹊大学文学部教授 浅見 和彦       | 191     |
| 1月26日  | 後七日御修法と東寺                            | 東寺文化財保護課長 新見 康子       | 177     |
| 2月2日   | 密教法具—修法をささえる神秘の道具—                   | 研究員 末兼 俊彦             | 172     |
| 2月9日   | 十二屏風と山水屏風—灌頂の場の問題—                   | 研究員 大原 嘉豊             | 163     |

2) 記念講演会 1回 215人

| 実施日   | 内容                                                    | 会場                              | 参加者数(人) |
|-------|-------------------------------------------------------|---------------------------------|---------|
| 4月21日 | 特別展記念講演会「王朝文化の華 近衛家 陽明文庫の名宝」<br>(講師: 陽明文庫理事 文庫長 名和 修) | ハイアットリージェンシーホテル京都 ドロイン<br>ングルーム | 215     |

### 3) 夏期講座 1回 (3日)

| 開講日  | テーマ                                       | 講師                         | 参加者数(人) |
|------|-------------------------------------------|----------------------------|---------|
| 8月1日 | 第1講「ギリシア文学・美術の宗教性」                        | 国際基督教大学名誉教授 川島重成           | 213     |
|      | 第2講「絵画に現われたる文学性の問題に就きて」                   | 研究員 大原嘉豊                   |         |
|      | 第3講「掛幅縁起絵における物語と絵画—京都国立博物館蔵「温泉寺縁起絵」を中心に—」 | 東京大学史料編纂所助教 藤原重雄           |         |
| 8月2日 | 第1講「『方丈記』と片仮名の世界」                         | 上席研究員 赤尾栄慶                 |         |
|      | 第2講「文学をまとう」                               | 教育室長 山川曉                   |         |
|      | 第3講「神話の国の仏たち—出雲の古寺と仏像」                    | 島根県立古代出雲歴史博物館学芸グループ課長 的野克之 |         |
| 8月3日 | 第1講「神話になる神、神像になる神」                        | 保存修理指導室長 浅湊毅               |         |
|      | 特別展覧会「大出雲展」見学会                            | 引率:連携協力室長 山下善也、主任研究員 永島明子  |         |

### 4) 社会科教員のための向上講座 1回 40人

| 開講日    | テーマ                               | 講師      | 参加者数(人) |
|--------|-----------------------------------|---------|---------|
| 10月24日 | 講演「宸翰展にちなんで」<br>館内実地研修「宸翰—天皇の書—」展 | 研究員 羽田聡 | 40      |

### 5) その他展示に関連する事業 6回 1,647人

| 実施日   | 内容                                       | 会場           | 参加者数(人) |
|-------|------------------------------------------|--------------|---------|
| 8月7日  | 小中学生向け鑑賞会「神話の国、出雲のヒミツ！」(講師:水谷研究員)        | 京都国立博物館特別展示館 | 42      |
| 8月10日 | 小中学生向け鑑賞会「神話の国、出雲のヒミツ！」(講師:水谷研究員)        | 京都国立博物館特別展示館 | 43      |
| 8月3日  | 京都の中・高生による「石見の夜神楽・大蛇」(京都光華中・高等学校 神楽和太鼓部) | 京都国立博物館庭園    | 110     |
| 8月10日 | 京都の中・高生による「石見の夜神楽・大蛇」(京都光華中・高等学校 神楽和太鼓部) | 京都国立博物館庭園    | 100     |
| 8月26日 | 神々の国 しまねの神楽「出雲神楽」公演                      | 京都芸術劇場       | 660     |
| 9月2日  | 神々の国 しまねの神楽「隠岐神楽」「石見神楽」公演                | 京都芸術劇場       | 692     |

### 【奈良国立博物館】

#### 1) 特別展等講座 16回 参加者総数 2,172人

| 開催日     | テーマ                               | 講師                    | 参加者数(人) |
|---------|-----------------------------------|-----------------------|---------|
| 4月14日   | 「興福寺と貞慶」                          | 日本女子大学教授 永村真          | 144     |
| 4月21日   | 「海住山寺に伝来した浄土図(列品)」                | 学芸部研究員 北澤菜月           | 56      |
| 4月28日   | 「愚迷発心集を読む」                        | 興福寺貫首 多川俊映            | 95      |
| 5月19日   | 「解脱上人貞慶の信仰と活動」                    | 学芸部長 西山厚              | 192     |
| 5月26日   | 「貞慶ゆかりの彫像について」                    | 学芸部長補佐 岩田茂樹           | 143     |
| 7月7日    | 「奇跡の書 古事記」                        | 國學院大學教授 嵐義人           | 194     |
| 7月28日   | 「源頼朝と奈良・京都—政治と宗教—」                | 立命館大学教授 杉橋隆夫          | 166     |
| 8月11日   | 「東大寺の鎌倉再興にみる伝統と革新」                | 学芸部研究員 山口隆介           | 152     |
| 9月8日    | 「源頼朝が東大寺再興にもたらしたもの」               | 日本橋学館大学副学長 塩澤寛樹       | 180     |
| 10月27日  | 「正倉院のペルシア風錦について」                  | 宮内庁正倉院事務所保存課整理室長 尾形充彦 | 179     |
| 11月3日   | 「古代ガラスから正倉院まで」                    | 日本ガラス工芸学会理事 土屋良雄      | 138     |
| 11月4日   | 「明治初期の文化財保護と正倉院」                  | 関西大学文学部教授 高橋隆博        | 170     |
|         | 「明治時代の正倉院宝物—壬申検査—それからの宝物調査」       | 宮内庁正倉院事務所保存科学室長 西川明彦  |         |
|         | 「東京国立博物館所蔵の鑑川式胤関係資料について」          | 東京国立博物館学芸研究部研究員 恵美千鶴子 |         |
|         | 「東京美術学校収集・製作の正倉院宝物模本について」         | 学芸部研究員 原瑛莉子           |         |
|         | パネルディスカッション「壬申検査と正倉院の近代」          | 高橋隆博、西川明彦、恵美千鶴子、原瑛莉子  |         |
| 11月10日  | 「聖語蔵経巻と正倉院文書—『神護景雲二年御願経』の実体をめぐって」 | 宮内庁正倉院事務所保存課調査室長 飯田剛彦 | 96      |
| 11月11日  | 「八世紀以外の宝物について」                    | 学芸部長補佐 内藤栄            | 113     |
| 12月8日   | 「江戸時代のおん祭り」                       | 春日大社宮司 岡本彰夫           | 37      |
| 25年2月9日 | 「お水取り」                            | 東大寺長老 狭川宗玄            | 117     |

### 2) 夏季講座 第41回「鎌倉時代の南都仏教」 1回 (3日間)

| 開講日   | テーマ                              | 講師                       | 参加者数(人) |
|-------|----------------------------------|--------------------------|---------|
| 8月21日 | 「平清盛と南都焼打ち」                      | 京都大学大学院人間・環境学研究科教授 元木 泰雄 | 438     |
|       | 「東大寺鎌倉再興造仏における復古と新様」             | 京都大学大学院文学研究科教授 根立 研介     |         |
|       | 「南都仏画と天平復古」                      | 学芸部保存修理指導室長 谷口 耕生        |         |
| 8月22日 | 「南都復興をめぐる貞慶の事績と文芸」               | 筑波大学人文社会系准教授 近本 謙介       |         |
|       | 「興福寺鎌倉復興造像の経緯とその意味」              | 大阪大学大学院文学研究科教授 藤岡 穰      |         |
|       | 「大仏復興と重源の舍利信仰」                   | 学芸部長補佐 内藤 栄              |         |
|       | 「南都復興の歴史的意義」                     | 文化庁文化財部美術学芸課調査官 横内 裕人    |         |
| 8月23日 | 「貞慶・明恵・法然」                       | 学芸部長 西山 厚                |         |
|       | 「頼朝と重源—東大寺再興を支えた鎌倉と奈良の絆—」(展覧会紹介) | 学芸部研究員 山口 隆介             |         |

### 3) サンデートーク 12回 参加者総数 844人

| 実施日   | テーマ              | 解説者         | 参加者数(人) |
|-------|------------------|-------------|---------|
| 4月15日 | 「金亀舍利塔の話」        | 学芸部長補佐 内藤栄  | 37      |
| 5月20日 | 「奈良国立博物館と東日本大震災」 | 学芸部研究員 岩戸晶子 | 39      |
| 6月17日 | 「『奈良官遊地取』芳崖の古美研」 | 学芸部研究員 原瑛莉子 | 48      |
| 7月15日 | 「東アジアの仏教絵画」      | 学芸部研究員 北澤菜月 | 56      |
| 8月19日 | 「雨を祈る—祈雨法と奉幣—」   | 学芸部研究員 斎木涼子 | 74      |



| 実施日      | テーマ                        | 解説者              | 参加者数(人) |
|----------|----------------------------|------------------|---------|
| 9月16日    | 「古地図を読みとく、再び」              | 学芸部企画室長 野尻忠      | 104     |
| 10月21日   | 「第三回 ハ窓庵をのぞいてみませんか」        | 学芸部情報サービス室長 吉澤悟  | 75      |
| 11月18日   | 「図像から彫像へ—十二神将造像にみる仏師の創造性—」 | 学芸部研究員 山口隆介      | 101     |
| 12月16日   | 「仏像調査からわかること その2」          | 学芸部長補佐 岩田茂樹      | 101     |
| 25年1月20日 | 「洲浜形の話—作り物閑話ノ参—」           | 学芸部主任研究員 清水健     | 54      |
| 25年2月17日 | 「玄奘三蔵と五天竺図」                | 学芸部保存修理指導室長 谷口耕生 | 85      |
| 25年3月17日 | 「奈良国立博物館誕生の頃—人・景観・建築—」     | 学芸部資料室長 宮崎幹子     | 70      |

#### 4) その他展示に関連するイベント 10回 参加者総数 1,086人

| 実施日               | 内容                                                                            | 会場           | 参加者数(人) |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------|
| 5月5日              | 解説上人 貞慶フォーラム                                                                  | 東大寺総合文化センター  | 252     |
| 5月19日             | 特別展「解説上人貞慶」親子鑑賞会<br>小学生とその保護者を対象に貞慶展の見所を解説。展覧会を自由観覧。<br>講師：西山 厚（奈良国立博物館学芸部長）  | 講堂           | 79      |
| 6月30日             | 特別陳列「古事記の歩んできた道—古事記撰録1300年—」関連企画<br>「はじめてふれる古事記」                              | 講堂           | 165     |
| 8月4,5日            | 親子のワークショップ「ほとけさまのきり絵を作ろう」（体験イベント）                                             | 講堂           | 84      |
| 8月18日             | 夏休み親子で学ぶ奈良世界遺産「東大寺の不思議、仏像の不思議をさぐる」                                            | 講堂           | 68      |
| 10月27日<br>～11月12日 | 正倉院展作文コンクール入賞作品展示                                                             | 地下回廊         | —       |
| 11月3日             | 第64回正倉院展 親子鑑賞会<br>小学生とその保護者を対象に正倉院展の見所を解説。展覧会を自由観覧。<br>講師：内藤 栄（奈良国立博物館学芸部長補佐） | 講堂           | 174     |
| 11月4日             | 正倉院学術シンポジウム2012「正倉院の近代～壬申検査から140年～」                                           | 奈良県新公会堂      | 170     |
| 12月17日            | 「おん祭と春日信仰の美術」茶会                                                               | 茶室           | 55      |
| 2月10日             | お水取り「講話」と「粥」の会                                                                | 講堂、茶室、東大寺二月堂 | 39      |

### 【九州国立博物館】

#### 1) 特別展記念講演会 5回 参加者総数 966人

| 開催日            | テーマ                                                         | 講師                                 | 参加者数(人) |
|----------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------|
| 7月21日          | 「美のワンダーランド 十五人の京絵師」展関連<br>記念講演会「十八世紀の京画壇」                   | 京都国立博物館館長 佐々木丞平                    | 200     |
| 10月21日         | 「ベルリン国立美術館展」関連<br>講演会「ポッティチェッリの『神曲』素描をめぐる」<br>「ベルリン、都市と美術館」 | 九州大学准教授 京谷啓徳<br>九州大学独文学専修博士課程 野村優子 | 180     |
| 11月10日         | 「ベルリン国立美術館展」関連<br>講演会「デューラーと北方美術」                           | 九州産業大学教授 下村耕史                      | 140     |
| 平成25年<br>1月13日 | 「ボストン美術館」展関連<br>特別講演会「歴史の視覚化—ボストン美術館の「日本美術史」コレクション—」        | 東京藝術大学教授 佐藤道信                      | 181     |
| 平成25年<br>2月10日 | 「ボストン美術館」展関連<br>太宰府天満宮特別企画講演会「海を渡った名画—ボストン美術館の桃山・江戸絵画—」     | 秋田県立近代美術館館長、東京大学名誉教授<br>河野元昭       | 265     |

#### 2) 講演及びシンポジウム等 45回 参加者数 4,918人

| 開催日   | テーマ                                                                                               | 講師                                        | 参加者数(人) |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------|
| 4月14日 | 「平山郁夫 シルクロードの軌跡」展関連<br>記念対談「～平山郁夫の長い旅～」                                                           | 平山郁夫シルクロード美術館長 平山美知子<br>館長 三輪嘉六           | 250     |
| 4月15日 | 「平山郁夫 シルクロードの軌跡」展関連<br>地域講演会（会場：北九州市）<br>「平山郁夫 シルクロードの軌跡 一人類の遺産にかけた画家の人生」                         | 文化財課長 臺信祐爾                                | 200     |
| 4月20日 | 「平山郁夫 シルクロードの軌跡」展関連<br>解説講座 しとこ九博（会場：筑紫野市）<br>「平山郁夫 シルクロードの軌跡 一人類の遺産にかけた画家の人生」                    | 文化財課長 臺信祐爾                                | 70      |
| 4月21日 | 「平山郁夫 シルクロードの軌跡」展関連<br>連続講演会「～平山郁夫の足跡をたずねて～」<br>日本篇「法隆寺金堂壁画と文化財保護」<br>東南アジア篇「アンコールワットよみがえった大伽藍」   | 企画課特別展示室研究員 森實久美子<br>文化財課資料管理室主任研究員 原田あゆみ | 125     |
| 4月21日 | 太宰府文化懇話会（会場：太宰府市）<br>「筑紫君磐井の乱と那津官家の修造」                                                            | 展示課展示調整室主任研究員 酒井芳司                        | 26      |
| 4月28日 | 「平山郁夫 シルクロードの軌跡」展関連<br>連続講演会「～平山郁夫の足跡をたずねて～」<br>インド、ガンダーラ篇「ガンダーラ 仏像誕生の聖地」<br>シルクロード篇「玄奘三蔵と共に歩んだ道」 | 企画課長 小泉恵英<br>文化財課長 臺信祐爾                   | 175     |
| 4月28日 | トピック展示「中国陶磁名品展 横河民輔コレクション」関連<br>アクロス・文化学び塾（会場：福岡市）<br>「中国陶磁名品展 - 横河民輔コレクション -」について                | 展示課展示調整室研究員 遠藤啓介                          | 40      |
| 4月30日 | 「平山郁夫 シルクロードの軌跡」展関連<br>地域講演会（会場：大野城市）<br>「平山郁夫 その画業と文化財赤十字」                                       | 文化財課資料管理室主任研究員 原田あゆみ                      | 90      |
| 5月6日  | 「平山郁夫 シルクロードの軌跡」展関連<br>地域講演会（会場：朝倉市）<br>「平山郁夫の足跡をたどる」                                             | 企画課長 小泉恵英                                 | 118     |
| 5月12日 | トピック展示「中国陶磁名品展 横河民輔コレクション」関連<br>特別講演会「横河民輔コレクション中国陶磁とその魅力」                                        | 東京国立博物館 今井敦                               | 80      |

| 開催日    | テーマ                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 講師                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 参加者数(人) |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 5月13日  | 「平山郁夫 シルクロードの軌跡」展関連<br>講演会「中央アジアの美術の特徴」                                                                                                                                                                                                                                                  | 国立民族学博物館名誉教授 加藤九祚                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 95      |
| 5月13日  | トピック展示「日本医術のことはじめ」関連<br>講演会「日本医術学史のなかの東洋と西洋」<br>「九州における漢方の受容と進展」<br>「日本における西洋医学の受容—レメリン解剖書と解体新書—」                                                                                                                                                                                        | 大阪大学大学院医学史史料室招聘教員 米田該典<br>順天堂大学名誉教授・日本医史学会理事長 酒井シヅ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 100     |
| 5月19日  | トピック展示「中国陶磁名品展 横河民輔コレクション」関連<br>連続講座「南北朝から唐のやきもの」                                                                                                                                                                                                                                        | 企画課特別展室主任研究員 市元壘                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 30      |
| 5月26日  | トピック展示「中国陶磁名品展 横河民輔コレクション」関連<br>連続講座「宋・元のやきもの」                                                                                                                                                                                                                                           | 展示課展示調整室研究員 遠藤啓介                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 43      |
| 7月8日   | トピック展示「日朝交流の軌跡」関連<br>講演会『対馬宗家文書からみた日朝交流』<br>「対馬宗家文書調査のあゆみ」<br>「近世日朝交流と倭館」<br>「新発見！日朝交流の証し「図書（としょ）」」<br><br>＝パネルディスカッション＝                                                                                                                                                                 | 対馬歴史民俗資料館館長 阿比留徳生<br>慶應義塾大学名誉教授 田代和生<br>対馬歴史民俗資料館学芸員 山口華代<br><br>コーディネーター：<br>九州大学大学院教授 中野等<br>韓国・東北アジア歴史財団第一研究室室長 李薫<br>京都府立大准教授 東昇<br>田代和生・山口華代                                                                                                                                                                                                                                                                                | 180     |
| 7月14日  | 「美のワンダーランド 十五人の京絵師」展関連<br>アクロス・文化学び塾（会場：福岡市）<br>若冲と蕭白の時代—特別展「美のワンダーランド」への招待—                                                                                                                                                                                                             | 企画課特別展室研究員 鷲頭桂                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 70      |
| 7月14日  | トピック展示「中国陶磁名品展 横河民輔コレクション」関連<br>中国陶磁史を究める！！連続講座「明のやきもの」                                                                                                                                                                                                                                  | 東京国立博物館 三笠景子                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 33      |
| 7月27日  | 「美のワンダーランド 十五人の京絵師」展関連<br>解説講座 しつとこ九博（会場：筑紫野市）<br>「美のワンダーランド十五人の京絵師」                                                                                                                                                                                                                     | 企画課特別展室主任研究員 畑靖紀                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 60      |
| 7月28日  | トピック展示「中国陶磁名品展 横河民輔コレクション」関連<br>中国陶磁史を究める！！連続講座「清のやきもの」                                                                                                                                                                                                                                  | 東京国立博物館 今井敦                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 33      |
| 7月29日  | 「美のワンダーランド 十五人の京絵師」展関連<br>シンポジウム<br>「京絵師の魅力にせまる」                                                                                                                                                                                                                                         | パネリスト：<br>京都国立博物館連携協力室長 山下善也<br>根津美術館学芸主任 野口剛<br>静岡県立美術館学芸員 福士雄也<br>京都国立博物館研究員 水谷亜希<br>コーディネーター：群馬県立女子大学教授・岡崎市美術博物館館長 榎原悟<br>司会：九州国立博物館主任研究員 畑靖紀                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 60      |
| 8月19日  | トピック展示「日朝交流の軌跡」関連<br>ミュージアム講座「対馬宗家文書の世界」                                                                                                                                                                                                                                                 | 文化財課資料登録室研究員 荒木和憲                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 63      |
| 9月2日   | 第1回文化財保存交流セミナー「ロマネスク壁画の保存」                                                                                                                                                                                                                                                               | バルセロナ自治大学教授・国立カタルーニャ美術館館長補佐 マヌエル・カスティニエイラス                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 26      |
| 10月7日  | 公開シンポジウム『市民と共にミュージアムIPM』（一橋大学 一橋講堂）<br>第1部 基調講演<br>「我が国におけるIPM導入の現状と課題」<br>IPMコーディネータ資格制度のスタートをふまえて<br>「海外のミュージアムにおけるIPMの実践状況」<br>第2部 IPM支援活動の実践事例<br>「愛知県美術館のIPMとその支援活動」<br>「国立民族学博物館におけるIPMの実践とその協力体制」<br><br>「九州国立博物館から市民と地域へひろがるIPM支援活動」<br><br>第3部 パネルディスカッション<br>「ミュージアムIPM」の実践と課題 | （公財）文化財虫害研究所理事長 三浦定俊<br><br>東京文化財研究所生物科学研究室長 木川リカ<br><br>愛知県美術館 長屋菜津子<br>国立民族学博物館 園田直子<br>合同会社文化創造巧芸 和高智美<br>九州国立博物館特任研究員 本田光子<br>九州国立博物館環境ボランティア 内田祥乃<br>NPO法人ミュージアムIPMサポートセンター<br>立山左絵子<br>（株）タクト 下川可容子<br><br>司会：九州国立博物館 本田光子<br>井上理香（太宰府市文化ふれあい館）・上野知彦（九州国立博物館）・奥村俊久（筑紫野市教育委員会）・狩野啓子（久留米大学）・川越和四（イカリ消毒（株））・川浪千鶴（高知県立美術館）・日高真吾（国立民族学博物館）・松下久子（九州・山口ミュージアム連携事業実行委員会）・三浦定俊（（公財）文化財虫害研究所）・村田真宏（愛知県美術館）・森田レイ子（NPO法人文化財保存活用支援センター） | 145     |
| 10月7日  | トピック展示「古事記完成1300年記念特別公開 古事記伝と九州の国学者」関連<br>ミュージアム講座<br>考古VS歴史バトルトーク『古事記』の謎に迫る                                                                                                                                                                                                             | 企画課文化交流展室長 河野一隆<br>展示課展示調整室主任研究員 酒井芳司                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 70      |
| 10月20日 | トピック展示「茶の湯を楽しむⅤ－ 芦屋釜と館蔵茶道具－」関連<br>ミュージアム講座<br>「茶の湯の名器 芦屋釜の名品とその歴史」<br>「館蔵茶道具の見どころ～やきものを中心に～」                                                                                                                                                                                             | 芦屋釜の里学芸員 新郷英弘<br>展示課展示調整室研究員 遠藤啓介                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 80      |
| 10月26日 | 「ベルリン国立美術館展」関連<br>解説講座 しつとこ九博（会場：筑紫野市）<br>「ベルリン国立美術館展 学べるヨーロッパ美術の400年」                                                                                                                                                                                                                   | 文化財課長 臺信祐爾                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 70      |

| 開催日            | テーマ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 講師                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 参加者数(人) |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 10月26日         | 原看護専門学校講義「文化人類学」（会場：福岡市）<br>「『古事記』からみた日本神話」                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 展示課展示調整室主任研究員 酒井芳司                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 80      |
| 11月1日          | 第2回文化財保存交流セミナー「東洋絵画の保存と保護 伝統的技法と現代的技術（フリーア美術館での平山郁夫プロジェクトによる東洋絵画の修理について）」                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | フリーア美術館保存科学部東洋絵画修理室長 ウィリアム・アンドリュース・ヘア                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 52      |
| 11月3日          | 第5回東アジア紙文化財保存修理シンポジウム<br>基調講演「東アジア紙文化財保存修理シンポジウム」をめぐる雑感<br>「古代書籍の装幀と装丁技術」<br>「韓国 紙文化財の装演」<br>「日本における書跡・典籍・古文書の形式と装訂の変遷」<br>「中国書画用紙の現状について」<br>「保存修復用として使われている韓紙について」<br>「日本の紙漉き産地調査報告～東アジア地域における伝統的紙漉き産地のデータベース作成を通して～」<br>「紙文化財保存修復における現代科学技術の応用」<br>「韓国紙類文化財保存の理念と実践」<br>「日本における紙文化財修理の理念と実践」<br>「ユネスコによる5ヶ年事業を振り返って」                                                                                                                                                                                                     | 九州国立博物館長 三輪嘉六<br>寧波市天一閣博物館 王金玉・馬灯翠<br>靖斎文化財保存研究所 趙恩恵<br>伝統文化財保存研究所 石川登志雄<br>復旦大学 陳剛<br>韓国粧演研究会／三星美術館Leeum 南有美<br>高知県立紙産業技術センター 有吉正明<br><br>南京博物院 張金萍・鄭冬青<br>龍仁大学校 朴智善<br>国宝修理装演師連盟 坂田雅之<br>ユネスコ北京事務所 杜曉帆                                                                                                                                                                                                  | 170     |
| 11月4日          | バックヤードツアー 特別公開「博物館科学・保存修復施設」                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 博物館科学課長 環境保全室長 今津節夫<br>博物館科学課 保存修復室 渡部史之                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 53      |
| 11月18日         | 九州国立博物館 国際シンポジウム「あじわい尽くすベトナム」<br>講演Ⅰ 「ベトナムの歴史と文化について」<br><br>講演Ⅱ 「ベトナム展の魅力について」<br>特別講演「キャスターが見たベトナム」                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 在福岡ベトナム社会主義共和国総領事館総領事<br>ヴー・フィ・ムン<br>博物館科学課保存修復室長 藤田励夫<br>キャスター 宮川俊二                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 280     |
| 11月24日         | 太宰府文化懇話会 （会場：太宰府市）<br>「本居宣長『古事記伝』からみた『古事記』」                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 展示課展示調整室主任研究員 酒井芳司                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 35      |
| 12月15日         | 甘木歴史資料館学習講座「ひみこ」（会場：朝倉市）<br>「律令時代の中央と地方」                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 展示課展示調整室主任研究員 酒井芳司                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 30      |
| 12月15日<br>～16日 | 日本中国考古学会2012年度総会・大会<br>【15日】<br>一般発表<br>「出現期銅鏡の再検討」<br><br>「新岩里出土青銅刀の年代について」<br>「敦煌莫高窟における中心塔から覆斗形天井への変遷について」<br><br>「九博のX線CTスキャナによる文化財の研究」<br>X線CTスキャナ見学・ポスターセッション<br>総会<br>【16日】<br>テーマ発表「中国古代青銅器研究の現在」<br>「X線CTスキャナによる西周青銅器製作技法に関する研究」<br>「中央研究院所蔵殷墟青銅器の冶金学的研究」<br><br>「盤龍城青銅器の製作技術」<br>「中国における湾曲羽口基礎的検討」<br>「西周青銅器の使用法に関する一考察」<br><br>「同型鏡・同印鏡論の提言－戦国鏡の製作と流通」<br><br>ポスターセッション<br>「長江中流域における殷代社会動態に関する考察」<br>「西周時代における副葬土器」<br>「中国北方青銅器文化における年代の再構築」<br><br>「雲岡石窟第三期諸窟に見られる複合龕に関する研究」<br><br>パネルディスカッション：中国古代青銅器をめぐる諸問題 | 駒澤大学大学院博士後期課程・日本学術振興会 岸本泰緒子<br>長崎県教育委員会 古澤義久<br>國學院大學文学部研究科史学専攻考古学コース博士課程 劉菲<br>九州国立博物館 今津節生<br><br>泉屋博古館 廣川守<br>中央研究院地球科学研究所 飯塚義之<br>中央研究院歴史語言研究所 内田純子<br>東京大学大学院 鈴木舞<br>奈良文化財研究所飛鳥資料館 丹羽崇史<br>日本学術振興会特別研究院PD・駒澤大学研究院 角道亮介<br>京都大学人文科学研究所 岡村秀典<br>京都大学大学院文学研究科 石谷慎<br><br>東京大学大学院人文社会系研究科修士課程 山本堯<br>國學院大學博士課程 大日方一郎<br>國學院大學栃木短期大学 小林青樹<br>國學院大學研究開発推進機構共同研究員 石川岳彦<br>筑波大学大学院人間総合科学研究科世界遺産専攻博士後期課程 因幡聡美 | 80      |
| 12月19日         | トピック展示「江戸の粋、印籠 フィンランド・クレスコレクション」関連講演会「フィンランドのデザイン」                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | フィンランド大使館参事官 ミッコ・コイヴマー                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 40      |
| 12月23日         | 西日本新聞TNC文化サークル 一日天神大学「大宰府を学ぶ」（会場：福岡市）<br>「大宰府の起源」                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 展示課展示調整室主任研究員 酒井芳司                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 24      |
| 平成25年<br>1月11日 | 「ボストン美術館」展関連<br>解説講座 しつとこ九博（会場：筑紫野市）<br>「ボストン美術館 日本美術の至宝」展                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 企画課特別展室研究員 森實久美子                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 155     |
| 平成25年<br>1月12日 | トピック展示「江戸の粋、印籠 フィンランド・クレスコレクション」関連講演会「こんなに面白い 印籠と根付」                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 秋田・千秋美術館長 小松大秀                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 50      |
| 平成25年<br>1月12日 | 「ボストン美術館」展関連<br>地域講演会（会場：筑後市）<br>東洋美術の殿堂へようこそ！ 一特別展「ボストン美術館」への招待                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 企画課特別展室主任研究員 畑靖紀                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 496     |
| 平成25年<br>1月19日 | 「ボストン美術館」展関連<br>リレー講座「華麗なる仏画の世界」<br>「海を渡った二大絵巻—吉備大臣入唐絵巻と平治物語絵巻—」                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 企画課特別展室研究員 森實久美子<br>企画課特別展室研究員 鷲頭桂                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 211     |

| 開催日            | テーマ                                                                                                        | 講師                                                                                                | 参加者数(人) |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 平成25年<br>1月26日 | 「ボストン美術館」展関連<br>リレー講座「雪舟から等伯まで一水墨画の魅力に迫る」<br>「ボストンの蕭白―世界最大のコレクションの全貌―」                                     | 企画課特別展室主任研究員 畑靖紀<br>東京国立博物館主任研究員 田沢裕賀                                                             | 262     |
| 平成25年<br>1月27日 | トピック展示「江戸の粋、印籠 フィンランド・クレスココレクション」関連<br>講演会「フィンランドのイクメン事情」                                                  | フィンランド大使館参事官 ミッコ・コイヴマー                                                                            | 15      |
| 平成25年<br>2月9日  | 「ボストン美術館」展関連<br>地域講演会（会場：北九州市）<br>東洋美術の殿堂へようこそ！―特別展「ボストン美術館」への招待―                                          | 企画課特別展室研究員 森實久美子                                                                                  | 213     |
| 平成25年<br>2月16日 | トピック展示「雪と火炎土器」関連<br>シンポジウム「雪と火炎土器」<br>「雪国と火炎土器文化圏」<br>「日本古代文化と火炎土器」<br><br>「時空を超える文様芸術―ケルトからユーロアジアを経て日本へ―」 | 司会：展示課長 赤司善彦<br>新潟県津南町教育委員会学芸員 佐藤雅一<br>独立行政法人国立文化財機構奈良文化財研究所副所<br>長 深沢芳樹<br>多摩美術大学芸術人類学研究所所長 鶴岡真弓 | 127     |
| 平成25年<br>2月23日 | 「ボストン美術館」展関連<br>地域講演会（会場：筑前町）<br>「ボストン美術館 日本美術の至宝展」をもっと楽しむために                                              | 企画課特別展室研究員 鷲頭桂                                                                                    | 213     |

### 3) ミュージアムトーク 52回 参加者総数 2,470人

- ・担当研究員数 延べ 52人
- ・事業内容 文化交流展示室にて担当の研究員が作品に関する解説を行った。  
(原則として毎週火曜日の午後3時より15～30分間)

| 実施日        | テーマ                      | 解説者                   | 参加者数(人) |
|------------|--------------------------|-----------------------|---------|
| 4月3日       | 展示に潜む最新技術                | 文化財課資料登録室主任研究員 鳥越俊行   | 25      |
| 4月10日      | 伊都国王墓                    | 展示課情報サービス室研究員 坂元雄紀    | 40      |
| 4月17日      | 青銅器の色                    | 博物館科学課アソシエイトフェロー 秋山純子 | 40      |
| 4月24日      | ガンダーラの仏像                 | 文化財課長 臺信佑爾            | 45      |
| 4月27日      | 横河民輔コレクションについて           | 展示課展示調整室研究員 遠藤啓介      | 55      |
| 5月1日       | 正倉院宝物を再現する               | 博物館科学課アソシエイトフェロー 渡部史之 | 50      |
| 5月9日       | 鏡に託した仏の救い                | 京都国立博物館 末兼俊彦          | 50      |
| 5月11日      | 横河民輔コレクションについて           | 展示課展示調整室研究員 遠藤啓介      | 60      |
| 5月15日      | 進貢船                      | 展示課情報サービス室主任研究員 池内一誠  | 45      |
| 5月22日      | 古代の赤                     | 学芸部特任研究員 本田光子         | 40      |
| 5月29日      | 日本美術のことはじめ               | 展示課展示調整室研究員 酒井芳司      | 40      |
| 6月1日       | 横河民輔コレクションについて           | 展示課展示調整室研究員 遠藤啓介      | 30      |
| 6月5日       | 縄文時代の農耕                  | 博物館科学課保存修復室主任研究員 志賀智史 | 40      |
| 6月12日      | 仏像の五臓六腑                  | 展示課展示調整室主任研究員 楠井隆志    | 60      |
| 6月19日      | 古事記の考古学                  | 企画課文化交流展室長 河野一隆       | 35      |
| 6月26日      | 比べてみよう！日本と中国のお釈迦さま       | 企画課特別展室研究員 森實久美子      | 30      |
| 6月29日      | 横河民輔コレクションについて           | 展示課展示調整室研究員 遠藤啓介      | 30      |
| 7月4日       | 日朝交流の軌跡                  | 博物館科学課保存修復室長 藤田励夫     | 54      |
| 7月10日      | 埋められた青銅器の謎               | 博物館科学課長 今津節生          | 25      |
| 7月24日      | 久山町久原出土埋蔵銭壺のCT調査         | 交流課教育普及室主任研究員 進村真之    | 60      |
| 7月27日      | 横河民輔コレクションについて（清代を中心に）   | 展示課展示調整室研究員 遠藤啓介      | 20      |
| 7月31日      | 漢時代の漆器                   | 企画課特別展室主任研究員 市元壘      | 45      |
| 8月7日       | 将軍家の宝物                   | 企画課特別展室主任研究員 畑靖紀      | 50      |
| 8月10日      | 横河民輔コレクションについて（吉祥文様について） | 展示課展示調整室研究員 遠藤啓介      | 20      |
| 8月14日      | 弥勒仏をみる                   | 企画課長 小泉恵英             | 110     |
| 8月21日      | アジアの青銅器オールスターズ           | 展示課長 赤司善彦             | 55      |
| 8月28日      | みどころ満載「日朝交流の軌跡」展         | 文化財課資料登録室研究員 荒木和憲     | 70      |
| 9月4日       | 校倉造りについて                 | 文化財課長 臺信佑爾            | 45      |
| 9月11日      | タイの仏像                    | 文化財課資料管理室主任研究員 原田あゆみ  | 35      |
| 9月25日      | 古事記伝と九州の国学者              | 展示課展示調整室主任研究員 酒井芳司    | 76      |
| 10月2日      | 仏像の科学調査 - 阿修羅像について -     | 文化財課資料登録室主任研究員 鳥越俊行   | 40      |
| 10月16日     | 南蛮屏風の世界                  | 企画課特別展室研究員 鷲頭桂        | 40      |
| 10月20日     | 茶道具にみる意匠とその魅力            | 文化財課アソシエイトフェロー 望月規史   | 70      |
| 10月23日     | 漢文化のひろがり                 | 企画課特別展室主任研究員 市元壘      | 60      |
| 10月30日     | くびれのある掛軸                 | 文化財課資料登録室主任研究員 丸山猶計   | 30      |
| 11月6日      | 400年前のベトナム旅行             | 博物館科学課保存修復室長 藤田励夫     | 50      |
| 11月13日     | 元寇の最新兵器「てつほう」の破壊力を探る     | 博物館科学課長 今津節生          | 60      |
| 11月20日     | 南の貝 不思議な模様とその魅力          | 交流課教育普及室主任研究員 進村真之    | 35      |
| 11月27日     | 雪舟が見た中国の風景               | 企画課特別展室主任研究員 畑靖紀      | 50      |
| 12月4日      | 天心が見た観音像                 | 企画課特別展室研究員 森實久美子      | 45      |
| 12月11日     | 藤原定家と近世の書                | 文化財課資料登録室主任研究員 丸山猶計   | 35      |
| 12月18日     | 遮光器土偶について                | 博物館科学課保存修復室主任研究員 志賀智史 | 25      |
| 平成25年1月8日  | 徳川美術館所蔵 「初音の調度」について      | 企画課文化交流展室主任研究員 川畑憲子   | 65      |
| 平成25年1月22日 | クレスココレクションの印籠            | 企画課文化交流展室主任研究員 川畑憲子   | 80      |
| 平成25年1月29日 | 雪と火炎土器                   | 展示課長 赤司善彦             | 60      |
| 平成25年2月5日  | タイの仏像                    | 文化財課資料管理室主任研究員 原田あゆみ  | 40      |
| 平成25年2月19日 | ロシア船来航！～緊迫の長崎港～          | 文化財課資料登録室研究員 荒木和憲     | 45      |
| 平成25年2月26日 | 継体と悲劇の王-磐井               | 企画課文化交流展室長 河野一隆       | 50      |
| 平成25年3月5日  | 狩野派の絵画                   | 企画課特別展室研究員 鷲頭桂        | 55      |

| 実施日        | テーマ              | 解 説 者         | 参加者数(人) |
|------------|------------------|---------------|---------|
| 平成25年3月12日 | ガンダーラの釈迦菩薩立像     | 文化財課長 臺信佑爾    | 60      |
| 平成25年3月19日 | 観音菩薩立像と板光背について   | 展示課主任研究員 楠井隆志 | 50      |
| 平成25年3月26日 | ガンダーラ美術に見るブッダの生涯 | 企画課長 小泉恵英     | 45      |

4) その他展示に関連するイベント 41回 参加者数 203,128人

| 展覧会名                   | 期間                                               | 内容                                                                                  | 会場                          | 参加者数(人) |
|------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------|
| 文化交流展                  | 7月14日～16日                                        | トピック展示「日朝交流の軌跡」関連<br>「国境の島・対馬 歴史観光展」(対馬市観光PR)                                       | エントランス                      | 860     |
|                        | 10月6日・13日(2回)                                    | トピック展示「茶の湯を楽しむⅤ- 芦屋釜と館蔵茶道具 -」関連<br>茶会～茶の湯を楽しむ～                                      | 茶室                          | 494     |
|                        | 10月16日～29日                                       | トピック展示「古事記完成1300年記念特別公開 古事記伝と九州の国学者」関連<br>神話のふるさと みやざき展                             | エントランス                      | 76,560  |
|                        | 11月3日                                            | 留学生の日関連<br>国際文化交流ツアー I N九博(第1弾)                                                     | 文化交流展示室<br>体験型展示室<br>「あじっば」 | 27      |
|                        | 11月10日                                           | トピック展示「茶の湯を楽しむⅤ- 芦屋釜と館蔵茶道具 -」関連<br>芦屋釜探訪バスツアー                                       | 芦屋町歴史民俗資料館<br>芦屋町立芦屋釜の里     | 32      |
|                        | 12月19日                                           | トピック展示「江戸の粋、印籠 フィンランド・クレスコレクション」関連<br>EVA ALKULA&中井智弥 箏カンテレコンサート ～日本とフィンランドの文化の架け橋～ | ミュージアムホール                   | 50      |
|                        | 平成25年1月1日～1月27日                                  | トピック展示「江戸の粋、印籠 フィンランド・クレスコレクション」関連<br>写真展 九産大発「フィンランド展」                             | エントランス                      | 71,210  |
|                        | 平成25年1月12日                                       | トピック展示「江戸の粋、印籠 フィンランド・クレスコレクション」関連<br>ワークショップ 大人のための根付ワークショップ                       | 研修室                         | 10      |
|                        | 平成25年1月13日                                       | トピック展示「江戸の粋、印籠 フィンランド・クレスコレクション」関連<br>ワークショップ ヒンメリづくりワークショップ                        | 研修室                         | 58      |
|                        | 平成25年1月27日、2月3日、10日、11日、17日、24日、3月3日、10日、17日(9回) | トピック展示「雪と火炎土器」関連<br>ハンズオン体験「ホンモノの火炎土器に触れてみよう」                                       | 文化交流展示室                     | —       |
|                        | 平成25年2月2日                                        | トピック展示「江戸の粋、印籠 フィンランド・クレスコレクション」関連<br>ワークショップ 親子のための根付ワークショップ                       | 研修室                         | 14      |
|                        | 平成25年2月13日～21日                                   | トピック展示「雪と火炎土器」関連<br>写真展「津南 冬の生活と景色」                                                 | エントランス                      | 47,389  |
|                        | 平成25年2月23日                                       | 国際文化交流ツアー I N九博(第2弾)                                                                | 体験型展示室<br>「あじっば」            | 8       |
|                        | 平成25年3月9日、16日(2回)                                | トピック展示「雪と火炎土器」関連<br>体験ワークショップ「アンギンの編み方をつかったコースターづくり」                                | 和室                          | 14      |
|                        | 平成25年3月20日                                       | ワークショップ「針聞書」をつくってみよう!                                                               | あじっば/和室                     | 32      |
| シルクロードの軌跡<br>特別展「平山郁夫」 | 4月11日、18日、5月9日(3回)                               | 番組上映会「NHK特集 シルクロード 敦煌」                                                              | ミュージアムホール                   | 370     |
|                        | 4月29日                                            | ワークショップ「みんなのスケッチ体験教室」                                                               | 研修室                         | 24      |
|                        | 5月6日                                             | 雅楽コンサート～シルクロードを渡った悠久の響き～                                                            | ミュージアムホール                   | 174     |
|                        | 5月13日                                            | 「平山郁夫 シルクロードの軌跡」見どころガイド                                                             | ミュージアムホール                   | 273     |
|                        | 5月22日～27日                                        | ウズベキスタン展                                                                            | エントランス                      | 4,000   |
| 「美のワンダーランド」<br>特別展     | 7月10日～9月2日                                       | アートをつなぐスタンプラリー<br>(福岡市博物館、福岡市美術館と共同でスタンプラリーを実施(主催 西日本新聞社))                          | 特別展示室入口                     | 68      |
|                        | 7月15日                                            | 山口晃トークショー「応挙こぼれ話」                                                                   | ミュージアムホール                   | 218     |
|                        | 8月4日                                             | トークショー「華丸・大吉と学ぶ日本美術講座」                                                              | ミュージアムホール                   | 260     |
|                        | 8月18日                                            | 夏休み子ども工作 「できるかな?ミニ屏風」(ワークショップ)                                                      | 研修室・茶室                      | 20      |
| 「ベルリン展」<br>特別展         | 11月3日～4日                                         | ドイツフェア                                                                              | 屋外                          | 300     |
|                        | 11月23日～12月2日                                     | ドイツフェア第2弾 ドイツの食を楽しもう!                                                               | 屋外                          | —       |
| 「ポストン美術展」<br>特別展       | 平成25年2月3日                                        | NHK-FMタベのひとときpresents「音」故「知」新@九博                                                    | ミュージアムホール                   | 265     |
|                        | 平成25年2月11日                                       | こどもイベント 墨絵ワークショップ「くろのいろいろ」                                                          | 研修室                         | 98      |
|                        | 平成25年2月17日                                       | SUMI ART ～墨の魅力を体感するパフォーマンス～                                                         | エントランス                      | 300     |

2-(2)-④ 児童生徒を対象とした教育普及事業

【東京国立博物館】

1) みどりのライオンプロジェクト

|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 開催期間   | 4月1日～12月24日                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 開催場所   | 本館20室                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 入場者数   | 79,628人（※本館20室で実施した体験型プログラム参加者数を計数）                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 担当研究員数 | 7人                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 事業内容   | みんなで楽しむ教育普及スペース「みどりのライオン」を運営。パネル展示により館全体のガイダンス機能をもたせるとともに、各種レクチャーや体験型プログラム、制作工程模型展示などを児童生徒から一般まで幅広い層に向けて展開。博物館へのアプローチから作品の鑑賞を深めるためのプログラムまで、伝統文化の理解促進に寄与するさまざまな教育普及活動を実施した。また、総合文化展鑑賞の手引きとして、ワークシート3種を制作し、通年配布した。25年1月16日からの本館20室の工事に伴いパネル展示のみ特別4室に移転し、体験型プログラムは24年12月23日をもって休止した。また、1月2日にリニューアルオープンした東洋館6室オアシスにて、体験型プログラム「アジアの占い体験」を開始した。 |

2) 「親と子のギャラリー」

|              |                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 「日本美術のつくり方Ⅲ」 |                                                                                                                                                                                                                                 |
| 開催期間         | 7月24日～9月20日（49日間）                                                                                                                                                                                                               |
| 開催場所         | 本館特別2室                                                                                                                                                                                                                          |
| 入場者数         | 72,853人                                                                                                                                                                                                                         |
| 担当研究員数       | 1人                                                                                                                                                                                                                              |
| 事業内容         | 家族での来館のきっかけ、および、総合文化展鑑賞の一助となることを目的に、わかりやすいテーマ設定のもと時代やジャンルを超えた作品を展示する教育普及的展示を夏休みにあわせて実施。本館に展示されている日本の伝統的な工芸作品を「つくり方」という切り口でわかりやすく伝えることを目指した。作者の技術の豊かさに触れ、その技術を生かして作られた「ほんもの」の作品の鑑賞を通して、歴史のなかで培われてきた日本文化のすばらしさを伝える。関連ギャラリートークも実施。 |
| 関連事業         | ・ギャラリートーク「4つの技法紹介」 8月2日・10日・21日・31日（※詳細は 2-(2)-③ 2)③総合文化展関連ギャラリートーク を参照）                                                                                                                                                        |

3) 体験型プログラムの実施 参加者数計 92,354人、 観覧者数計 79,628人

① 平常展示関連体験型プログラム 参加者数計 91,852人

|                |                                                                |
|----------------|----------------------------------------------------------------|
| ハンズオン<br>体験型展示 | 総合文化展「暮らしの調度」関連「日本のもようでデザインしよう」                                |
|                | 期 間 4月1日～12月23日                                                |
|                | 開催場所 本館20室                                                     |
|                | 参加者数 79,628人                                                   |
| ハンズオン<br>体験型展示 | 特集陳列「巳・蛇・ヘビ」（本館特別1・特別2室）関連「東博ヘビ三昧、新春カードをデザインしよう、トーハク140周年すごろく」 |
|                | 期 間 25年1月2日～1月3日                                               |
|                | 開催場所 本館20室                                                     |
|                | 参加者数 3,008人                                                    |
| ハンズオン<br>体験型展示 | 総合文化展（東洋館）関連「アジアの占い体験」                                         |
|                | 期 間 25年1月2日～3月31日                                              |
|                | 開催場所 東洋館6室オアシス                                                 |
|                | 参加者数 9,216人（25年1月16日から3月31日までの参加者数）                            |

② 制作工程模型展示 観覧者数計 79,628人（※本館20室にて実施した体験型プログラム参加者数と一体化してカウント）

|                |                                |
|----------------|--------------------------------|
| ハンズオン<br>体験型展示 | 「裏彩色 隠れた色彩の効果」                 |
|                | 期 間 24年2月7日～5月13日              |
|                | 開催場所 本館20室                     |
|                | 観覧者数 13,678人（24年4月1日からの観覧者数）   |
| ハンズオン<br>体験型展示 | 「国宝『紅白芙蓉図』ができるまで－東洋絵画の絵具の秘密－」  |
|                | 期 間 24年5月15日～25年1月14日          |
|                | 開催場所 本館20室                     |
|                | 観覧者数 65,950人（24年12月23日までの観覧者数） |

③ ワークショップ 回数 21回 参加者数計 369人

|                   |                                                                                                   |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ワークショップ及<br>び関連事業 | 総合文化展制作工程模型「国宝『紅白芙蓉図』ができるまで－東洋絵画の絵具の秘密－」（本館20室）関連<br>ワークショップ「『国宝『紅白芙蓉図』ができるまで－東洋絵画の絵具の秘密－」（事前申込制） |
|                   | 期 間 9月9日                                                                                          |
|                   | 開催場所 平成館小講堂・本館20室                                                                                 |
|                   | 参加者数 27人                                                                                          |
|                   | 担当研究員数 3人                                                                                         |
| ワークショップ及<br>び関連事業 | 総合文化展「屏風と襖絵」（本館7室）関連<br>ファミリーワークショップ「屏風体験！」（事前申込制）                                                |
|                   | 期 間 5月26日 ①10時～、②14時～                                                                             |
|                   | 開催場所 応挙館                                                                                          |
|                   | 参加者数 ①8人 ②15人                                                                                     |
|                   | 担当研究員数 3人                                                                                         |
| ワークショップ及<br>び関連事業 | 総合文化展「暮らしの調度」（本館8室）関連<br>おとなのためのワークショップ「季節のもようのお皿作り」（事前申込制）                                       |
|                   | 期 間 ①6月30日、②7月1日                                                                                  |
|                   | 開催場所 平成館小講堂                                                                                       |
|                   | 参加者数 ①18人 ②18人                                                                                    |
|                   | 担当研究員数 3人                                                                                         |

|               |                                                                                |                             |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| ワークショップ及び関連事業 | 総合文化展「日本美術のあけぼの」「彫刻」「近代美術」関連<br>ファミリーツアー「トーハク劇場へようこそ」（事前申込制）                   |                             |
|               | 期 間                                                                            | ①8月25日、②8月26日、③9月29日、④9月30日 |
|               | 開催場所                                                                           | 本館1・11・19・20室               |
|               | 参加者数                                                                           | ①6人、②26人、③19人、④21人          |
|               | 担当研究員数                                                                         | 3人                          |
| ワークショップ及び関連事業 | 総合文化展「日本美術のあけぼの」（本館1室）「彫刻」（本館11室）「近代美術」（本館19室）関連<br>こどもツアー「トーハク劇場へようこそ」（事前申込制） |                             |
|               | 期 間                                                                            | ①8月25日、②8月26日、③9月29日、④9月30日 |
|               | 開催場所                                                                           | 本館1・11・19・20室               |
|               | 参加者数                                                                           | ①12人、②10人、③8人、④13人          |
|               | 担当研究員数                                                                         | 3人                          |
| ワークショップ及び関連事業 | 総合文化展「日本の考古」（平成館考古展示室）関連<br>ファミリーワークショップ「考古学者に挑戦！」（事前申込制）                      |                             |
|               | 期 間                                                                            | ①11月3日、②11月4日               |
|               | 開催場所                                                                           | 平成館小講堂                      |
|               | 参加者数                                                                           | ①23人、②27人                   |
|               | 担当研究員数                                                                         | 3人                          |
| ワークショップ及び関連事業 | 総合文化展「宮廷の美術」（本館3室）関連<br>おとなのためのワークショップ「料紙の魅力、唐紙の魅力」（事前申込制）                     |                             |
|               | 期 間                                                                            | ①12月14日 ②12月15日             |
|               | 開催場所                                                                           | 平成館小講堂                      |
|               | 参加者数                                                                           | ①19人 ②18人                   |
|               | 担当研究員数                                                                         | 3人                          |
| ワークショップ及び関連事業 | 総合文化展「宮廷の美術」（本館3室）関連<br>ファミリーワークショップ「きらきら光る唐紙を摺ろう」（事前申込制）                      |                             |
|               | 期 間                                                                            | ①12月15日                     |
|               | 開催場所                                                                           | 平成館小講堂                      |
|               | 参加者数                                                                           | ①14人                        |
|               | 担当研究員数                                                                         | 3人                          |
| ワークショップ及び関連事業 | 総合文化展「金工」（本館13室）関連<br>ファミリーワークショップ「からだが動くエビを作ってみよう」（事前申込制）                     |                             |
|               | 期 間                                                                            | ①25年2月23日、②25年2月24日         |
|               | 開催場所                                                                           | 平成館小講堂                      |
|               | 参加者数                                                                           | ①23人、②27人                   |
|               | 担当研究員数                                                                         | 3人                          |
| ワークショップ及び関連事業 | 「博物館でお花見を」関連<br>おとなのためのワークショップ「お皿に描く桜」（事前申込制）                                  |                             |
|               | 期 間                                                                            | ①25年3月30日、                  |
|               | 開催場所                                                                           | 平成館小講堂                      |
|               | 参加者数                                                                           | ①17人                        |
|               | 担当研究員数                                                                         | 3人                          |

#### ④ 特別展開連体験型プログラム 回数 4回 参加者数計 133人

|               |                                 |               |
|---------------|---------------------------------|---------------|
| ワークショップ及び関連事業 | 特別展「青山杉雨の眼と書」関連 ワークショップ「親子書道教室」 |               |
|               | 期 間                             | ①8月13日 ②8月14日 |
|               | 開催場所                            | 平成館小講堂        |
|               | 参加者数                            | ①38人 ②40人     |
|               |                                 |               |
| ワークショップ及び関連事業 | 特別展「書聖王羲之」関連 「王羲之の複製を作ろう」       |               |
|               | 期 間                             | 2月13日         |
|               | 開催場所                            | 平成館小講堂        |
|               | 参加者数                            | 30人           |
|               |                                 |               |
| ワークショップ及び関連事業 | 特別展「飛騨の円空」関連 「円空にちかづく」          |               |
|               | 期 間                             | 3月10日         |
|               | 開催場所                            | 平成館小講堂        |
|               | 参加者数                            | 25人           |
|               |                                 |               |

#### 4) 東博スクールプログラム

|        |                                                                                                                                                                                       |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 期 間    | 年間                                                                                                                                                                                    |
| 開催場所   | 全館対象                                                                                                                                                                                  |
| 参加者数   | 小学校 23校 1,086人／中学校 89校4,499人／高校 48校 2,311人<br>計162校8,050人<br>※児童・生徒のみを計数。この他引率教員が560人<br>※特別支援学校、特別支援学級で「盲学校のスクールプログラム」以外を受講した場合も計数<br><br>盲学校のためのスクールプログラム<br>6校 51名                 |
| 担当研究員数 | 3人                                                                                                                                                                                    |
| 事業内容   | 総合的な学習などでより充実した見学ができるよう、ガイダンスや対話形式の伝統文化理解のための鑑賞教育プログラムを児童・生徒に実施した。スクールプログラムのパンフレットは近隣県の学校へ配布し、全国で閲覧・ダウンロードできるよう、ウェブサイトにも掲載した。<br>視覚障害者の鑑賞支援プログラムとして今年度より「盲学校のためのスクールプログラム」の受入実施を開始した。 |

## 5) 職場体験の受入

|        |                                                                                                                               |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 期 間    | 年間                                                                                                                            |
| 開催場所   | 全館対象                                                                                                                          |
| 参加者数   | 中学校 16校 51人／高校 10校 35人、計26校86人                                                                                                |
| 担当研究員数 | 2名                                                                                                                            |
| 事業内容   | 学校教育活動の一環として実施される職場体験の受入を行った。生涯学習ボランティアとともに、お客様案内やアクティビティの補助等、お客様サービスに関わる業務の体験をする。要項は近隣学校へ配布し、全国で閲覧・ダウンロードできるよう、ウェブサイトにも掲載した。 |

## 6) 教員を対象とした事業の実施

### ① 教員鑑賞会の実施

|        |                                                                                                                                                         |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 期 間    | ①4月20日（特別展「ボストン美術館 日本美術の至宝」）、②8月23日（東博スクールプログラム）、③10月19日（特別展「中国 王朝の至宝」特別展「出雲 聖地の至宝」）、④25年1月27日（特別展「書聖 王羲之」特別展「飛騨の円空」）、⑤25年3月3日（東洋館）                     |
| 開催場所   | ①②③④⑤平成館大講堂、小講堂、本館20室                                                                                                                                   |
| 参加者数   | ①265人、②66人、③216人、④234人、⑤93人 計874人                                                                                                                       |
| 担当研究員数 | 5人                                                                                                                                                      |
| 事業内容   | 学校との連携を考慮した教員を対象のプログラム「スクールプログラム」を中心とした博物館利用方法、特別展観覧の手引きとして作成したジュニアガイドの活用方法の説明とともに、展示の解説を行った上で実際に展示を観覧することで、博物館利用についての興味関心、理解を深める。また、指導要領と関連した授業案を提案した。 |

### ② 全国高等学校美術・工芸教育研究会との連携事業の実施（共催：東京芸術大学）

|        |                                                                                                                         |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 期 間    | 7月25日～7月27日                                                                                                             |
| 開催場所   | 本館展示室、会議室／東京芸術大学                                                                                                        |
| 参加者数   | 39人                                                                                                                     |
| 担当研究員数 | 3人                                                                                                                      |
| 事業内容   | 全国の高等学校で美術、工芸の授業を担当している教員を対象とした研修会。研修を通じて伝統美術や工芸に対する理解を深めることを目指す。今年度は第9回目として「日本の仏画」をテーマに博物館では歴史に関する講義と鑑賞、大学では実技研修を実施した。 |

## 【京都国立博物館】

### 1) 少年少女博物館くらぶ

|                          |                |
|--------------------------|----------------|
| 事業名：小学・中学生向け鑑賞会「出雲のヒミツ！」 |                |
| 実施日                      | 8月7日、10日       |
| 対象                       | 小学生から中学生       |
| 参加者数                     | 小中学生52人、保護者33人 |

### 2) 博物館Dictionaryの発行 1回

- ・発行部数 5,000部
- ・配布先 館内観覧者等

### 3) 特別展観「国宝 十二天像と密教法会の世界」、特集陳列「成立八〇〇年記念 方丈記」小中学生の入場料を無料

### 4) 特別展覧会「古事記1300年 出雲大社大遷宮 大出雲展」小中学生向けワークシート作成

- ・発行部数 70,000部
- ・配布先 館内観覧者

#### 特別展覧会「宸翰 天皇の書 ―御手(みて)が織りなす至高の美―」鑑賞ガイド作成

- ・発行部数 20,000部
- ・配布先 館内観覧者

#### 特別展観「国宝 十二天像と密教法会の世界」鑑賞ガイド作成

- ・発行部数 20,000部
- ・配布先 館内観覧者

## 5) 京都市内の小中学校への訪問授業

|                                         |                                                                                         |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 事業名：文化財に親しむ授業「松鷹図」（二条城）                 |                                                                                         |
| 実施日                                     | 6月29日 9:40～12:20                                                                        |
| 場所                                      | 京都市立二条城北小学校                                                                             |
| 対象                                      | 京都市立二条城北小学校 6年生                                                                         |
| 参加者数                                    | 94名                                                                                     |
| 事業内容                                    | NPO法人京都文化協会、京都市教育委員会との連携事業。高精細複製を教材とした訪問授業を実施。講師は、文化財ソムリエ（京都国立博物館小中学生学習支援プログラム講師）が担当した。 |
| 主催                                      | 京都国立博物館、NPO法人京都文化協会                                                                     |
| 事業名：文化財に親しむ授業「鶴下絵三十六歌仙和歌巻」俵屋宗達下絵 本阿弥光悦書 |                                                                                         |
| 実施日                                     | 7月17日 9:45～11:35                                                                        |
| 場所                                      | 京都市立南大内小学校                                                                              |
| 対象                                      | 京都市立南大内小学校 5,6年生                                                                        |



|               |                     |
|---------------|---------------------|
| 参加者数          | 51人                 |
| 事業内容          | 同上                  |
| 主催            | 京都国立博物館、NPO法人京都文化協会 |
| 事業名：文化財に親しむ授業 | 「風神雷神図屏風」俵屋宗達筆      |
| 実施日           | 9月6日 9:35～14:30     |
| 場所            | 京都市立嵯峨野小学校          |
| 対象            | 京都市立嵯峨野小学校 6年生      |
| 参加者数          | 132人                |
| 事業内容          | 同上                  |
| 主催            | 京都国立博物館、NPO法人京都文化協会 |
| 事業名：文化財に親しむ授業 | 「八橋図屏風」尾形光琳筆        |
| 実施日           | 10月10日 9:40～11:30   |
| 場所            | 京都市立松ヶ崎小学校          |
| 対象            | 京都市立松ヶ崎小学校 6年生      |
| 参加者数          | 58人                 |
| 事業内容          | 同上                  |
| 主催            | 京都国立博物館、NPO法人京都文化協会 |
| 事業名：文化財に親しむ授業 | 「風神雷神図屏風」俵屋宗達筆      |
| 実施日           | 11月6日 9:45～11:35    |
| 場所            | 京都市立竹田小学校           |
| 対象            | 京都市立竹田小学校 6年生       |
| 参加者数          | 63人                 |
| 事業内容          | 同上                  |
| 主催            | 京都国立博物館、NPO法人京都文化協会 |
| 事業名：文化財に親しむ授業 | 「風神雷神図屏風」俵屋宗達筆      |
| 実施日           | 11月19日 9:35～11:25   |
| 場所            | 京都市立第四錦林小学校         |
| 対象            | 京都市立第四錦林小学校 6年生     |
| 参加者数          | 42人                 |
| 事業内容          | 同上                  |
| 主催            | 京都国立博物館、NPO法人京都文化協会 |
| 事業名：文化財に親しむ授業 | 「風神雷神図屏風」俵屋宗達筆      |
| 実施日           | 12月3日 11:30～12:15   |
| 場所            | 京都市立安朱小学校           |
| 対象            | 京都市立安朱小学校 6年生       |
| 参加者数          | 45人                 |
| 事業内容          | 同上                  |
| 主催            | 京都国立博物館、NPO法人京都文化協会 |
| 事業名：文化財に親しむ授業 | 「風神雷神図屏風」俵屋宗達筆      |
| 実施日           | 12月12日 9:40～14:00   |
| 場所            | 京都市立北野中学校           |
| 対象            | 京都市立北野中学校 2年生       |
| 参加者数          | 128人                |
| 事業内容          | 同上                  |
| 主催            | 京都国立博物館、NPO法人京都文化協会 |

## 6) 社会科教員のための向上講座

|        |                                                                                                       |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 実施日    | 10月24日                                                                                                |
| 開催場所   | 管理棟3階研修室及び特別展示館                                                                                       |
| 参加者数   | 40人                                                                                                   |
| 担当研究員数 | 1人                                                                                                    |
| 事業内容   | 京都教育委員会との連携事業。研究員による講義のあと、特別展覧会ギャラリートークと質疑応答を実施した。小中学校社会科教員と総合支援学校全教員を対象とする。（詳細は2(2)③講座・講演会等の開催実績を参照） |

## 【奈良国立博物館】

### 1) 修学旅行生等を対象とした文化財の案内・説明資料等の作成と解説

- ・期間 開館中随時
- ・場所 展示会場・講堂等
- ・学校団体案内数 17件、計806名
- ・担当職員数 3人（ボランティア室）
- ・事業内容 当館ボランティアによるスライド学習と展示会場での作品の解説

### 2) 世界遺産学習への対応

- ・期間 4月～12月 事前申し込み制
- ・対応実績 奈良市内の小学校35校（5年生の全クラスを対象） 計2,428名
- ・担当職員数 3人（ボランティア室）
- ・事業内容 奈良市教育委員会との共同で、市内の全小学校5年生を対象に、世界遺産「奈良」を通して歴史や文化への愛着を育み、未来に伝え残すことの重要性を学んでもらう。  
当館ボランティアによる「世界遺産学習」プログラム（スライド解説と実際の仏像を前にした観賞など）を1時間程度で実施する。

### 3) 子ども向け音声ガイドの制作

- ・特別展「第64回正倉院展」で制作、計1,290台の利用があった。

#### 4) 子ども向けイベントの実施

| 実施日               | 内 容                                                                           | 会 場  | 参加者数 |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| 5月19日             | 特別展「解脫上人貞慶」親子鑑賞会<br>小学生とその保護者を対象に貞慶展の見所を解説。展覧会を自由観覧。<br>講師：西山 厚（奈良国立博物館学芸部長）  | 講堂   | 79   |
| 8月4,5日            | 親と子のワークショップ「ほとけさまのきり絵を作ろう！」（体験イベント）                                           | 地下回廊 | 84   |
| 8月18日             | 夏休み親子で学ぶ奈良世界遺産「東大寺の不思議、仏像の不思議をさぐる」                                            | 講堂   | 68   |
| 10月27日<br>～11月12日 | 正倉院展作文コンクール入賞作品展示                                                             | 地下回廊 | —    |
| 11月3日             | 第64回正倉院展 親子鑑賞会<br>小学生とその保護者を対象に正倉院展の見所を解説。展覧会を自由観覧。<br>講師：内藤 栄（奈良国立博物館学芸部長補佐） | 講堂   | 174  |

#### 5) 職場体験の受入

|       |                                                                                |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 期 間   | 年間                                                                             |
| 開催場所  | 全館対象                                                                           |
| 参加者数  | 中学校3校 6人                                                                       |
| 担当職員数 | 2名                                                                             |
| 事業内容  | 学校教育活動の一環として実施される職場体験の受入を行った。利用者サービス業務や資料整理業務、ミュージアムショップや館内レストラン等に関わる業務の体験をする。 |

### 【九州国立博物館】

#### 1) 博物館における体験型事業の充実

##### ① 教育普及ゾーン（体験型展示室「あじっば」）で活用する様々な教育キットの開発

| 体験型キットの開発・展開 |                                                                                              |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 内容           | 「あじっば」の展示に関する理解を促進するための体験型キット・プログラムの開発<br>新規開発キット、プログラム：3次元プリンター模型「貝輪・貝符をつけてみよう」、布絵本「うもれぎくん」 |
| 対象           | こどもおよび親子連れを中心とした来館者全般                                                                        |
| 人数           | 定員なし                                                                                         |
| 実施           | 開館時は常時開放                                                                                     |

##### ② 幅広い層に向け体験活動の促進を図るため、教育活動の場を提供

| 夏休み子ども向けイベント「いこうよ！あじっば夏祭り」  |                                                                                                                                  |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 内容                          | 「あじっば」の資料・コンテンツを活用して夏休みに博物館を訪れた子ども、および親子連れに対して博物館体験の場を提供するとともに、ボランティア活動の活性化を図る。平成24年度は、「お面づくり」「拓本」「アジアの衣装体験」「コマづくり」等のコンテンツを提供した。 |
| 対象                          | こどもおよび親子連れを中心とした来館者全般                                                                                                            |
| 人数                          | 定員なし                                                                                                                             |
| 実施                          | 平成24年7月28日（土）、29日（日）                                                                                                             |
| 九博子どもフェスタ                   |                                                                                                                                  |
| 内容                          | “博物館っておもしろいところ”をテーマに楽しいものづくりや色々な体験ができるイベント                                                                                       |
| 対象                          | 子どもおよび親子連れを中心とした来館者全般                                                                                                            |
| 人数                          | 九博ボランティア 119名、愛する会 約50名、彦根市立一支国博物館 4名、参加者のべ 2,097名                                                                               |
| 実施                          | 平成25年2月24日                                                                                                                       |
| 茶道体験（「親子で茶道体験」、「はじめての茶道体験」） |                                                                                                                                  |
| 内容                          | 茶室にて茶道初心者に対して茶道体験を実施                                                                                                             |
| 対象                          | 「親子で茶道体験」小・中・高校生とその保護者、「はじめての茶道体験」高校生以上                                                                                          |
| 人数                          | 「親子で茶道体験」30名程度、「はじめての茶道体験」10名程度                                                                                                  |
| 実施                          | 毎月1回実施                                                                                                                           |
| 「針聞書」をつくってみよう！              |                                                                                                                                  |
| 内容                          | 児童は和本の綴じ方を体験する。その間、保護者はギャラリートーク。                                                                                                 |
| 対象                          | 小学4～6年とその保護者                                                                                                                     |
| 人数                          | 16組（32名）                                                                                                                         |
| 実施                          | 平成25年3月20日                                                                                                                       |

##### ③ アジア諸国の文化を理解する様々な体験学習プログラムの開発

| 体験型展示室「あじっば」の運営 |                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 内容              | 日本と古くから交流のあるアジア・ヨーロッパ7カ国の文物を屋台風に展示、資料を実際に使用する・制作する等の体験をととして素材やデザイン、用途などにおける国相互の類似性や相違性を体感する。<br>「あじっば」における特集展示<br>①「あじ庵」：「アジアのまきまきファッション」、「芦屋釜のヒミツ」、「久留米絨」<br>②「あじぎやら」：「ちくちくぬいぬい 願いをこめて」展、「にらめっこ」展、「郷土人形」展<br>③ディスプレイ： 随時展示替え<br>④あじっば屋台展示替え： 随時展示替え |
| 対象              | こどもおよび親子連れを中心とした来館者全般                                                                                                                                                                                                                                |
| 人数              | 最大収容可能人数約80人                                                                                                                                                                                                                                         |
| 実施              | 開館時は常時開放                                                                                                                                                                                                                                             |

##### ④ 博物館の諸活動を体験できるプログラムの開発

| なりきり学芸員体験、なりきり考古学者体験 |                                                                                       |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 内容                   | ①なりきり学芸員体験：作品の扱い方、展示の方法を通して学芸員の仕事を紹介する。<br>②なりきり考古学者体験：作品の調査の作成、拓本体験を通して考古学者の仕事を紹介する。 |
| 対象                   | 小学校中学年以上                                                                              |
| 人数                   | 1回につき最大6名                                                                             |

|    |                                                               |
|----|---------------------------------------------------------------|
| 実施 | ボランティアによる司会進行で実施。毎月第2土曜日「考古学者」、第3土曜「学芸員」のほか、希望者に対して随時実施（計15回） |
|----|---------------------------------------------------------------|

## 2) 学校教育との連携事業の実施

### ① 職場体験（中学生）の受け入れ

| 中学生の職場体験 |                                                                                                                                                                                                            |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 内容       | 中学校・高等学校で実施される「総合的な学習」に対応し、働く現場での体験を提供することで、自らの進路や職業について考える機会を提供するとともに、博物館への理解を促進する。                                                                                                                       |
| 人数       | 1回について最大6名まで                                                                                                                                                                                               |
| 実施       | 16校に対して実施、体験中学生数 66名（実施中学校：太宰府市立太宰府中学校、太宰府市立学業院中学校、祐誠高等学校、小郡市立三国中学校、福岡雙葉中学校、宇美町立宇美南中学校、春日市立春日野中学校、田川市立鎮西中学校、太宰府市立太宰府東中学校、筑紫野市立筑山中学校、大野城市立大和利中学校、筑紫野市立二日市中学校、筑紫野市立筑紫野中学校、大野城市立大野中学校、宇美町立宇美中学校、筑紫野市立筑紫野南中学校） |

### ② ジュニア学芸員（高校生）による教育プログラムの開発

| ジュニア学芸員活動 |                                                                        |
|-----------|------------------------------------------------------------------------|
| 内容        | 博物館に関心のある高校生が、学芸員による講話や演習を体験することで、博物館の活動を理解するとともに、自らの進路や職業を考える機会を提供する。 |
| 人数        | 6校 27名                                                                 |
| 実施        | 12月～3月の日曜日を中心に全8回                                                      |

### ③ 博物館活用を促進を図るため、教員研修の場の設置

| 教師社会体験研修 |                                                         |
|----------|---------------------------------------------------------|
| 内容       | 学校の教師に対して社会貢献等の体験の場を提供し、教師の資質の向上を支援しつつ、博物館活動への理解促進をはかる。 |
| 人数       | 3名                                                      |
| 実施       | 平成24年8月8日～10日（2名）、平成24年9月18日～12月17日（1名）                 |

### ④ 教員を対象としたプログラムの実践

| 内容 | 学校の教師に対して博物館の機能や展示内容や学校貸出キットなどについて解説し、教師の博物館理解を深め、学校による博物館利用を促進する。                                                                                                                                                                                           |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 人数 | 142名                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 実施 | 平成24年8月 3日 糟屋地区中学校社会科研究会「学校教育における博物館の活用」「学校貸出キット『きゅうぱっく』について」（12名）<br>平成24年8月30日 福岡県教育センターキャリアアップ講座「博物館を活用した社会科授業づくり」（60名）<br>平成25年1月30日 福岡県高等学校歴史研究会日本史研究会「『ボストン美術館-日本美術の至宝』展について」（40名）<br>平成25年2月14日 筑紫地区小学校社会科教育研究会「『きゅうぱっく』を活用した授業」「『ボストン美術館』展の教材化」（30名） |

### ⑤ 学校貸出キット「きゅうぱっく」の貸し出し

| 学校貸出キット「きゅうぱっく」 |                                                        |
|-----------------|--------------------------------------------------------|
| 内容              | 博物館の展示に関連するハンズオン資料をバック化して学校等に向けて貸し出し、学校教育および社会教育を支援する。 |
| 対象              | 学校教育団体、社会教育団体その他                                       |
| 実施              | 計56件（小学校29件、中学校13件、高等学校2件、特別支援学校9件、その他3件）              |

### ⑥ 出前講座・授業実践支援事業への対応

| 出前講座への対応 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 内容       | 学校で実施される「総合的な学習」等に対応し、学校に向いて博物館の機能やアジア各地・日本の歴史・文化についての講義を行う。また、学校貸出キット「きゅうぱっく」を活用した授業に関して、交流課職員がチーム・ティーチングなどで活動のサポートを行う。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 対象       | 研究員による出前講座・授業実践支援事業を希望した学校                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 実施       | 平成24年5月28日 春日市立須玖小学校（90名）（「きゅうぱっく」を活用した授業支援）<br>平成24年6月13日 久山町立久原小学校（60名）（「きゅうぱっく」を活用した授業支援）<br>平成24年6月14日 県立直方ろう学校（3名）（「きゅうぱっく」を活用した授業支援）<br>平成24年6月28日 大野城市立大野東中学校（36名）（「きゅうぱっく」を活用した授業支援）<br>平成24年7月10日 県立小倉高校（30名）（博物館の機能、九博のガイダンス）<br>平成24年11月2日 大野城市立大野東中学校（140名）（「きゅうぱっく」を活用した授業支援）<br>平成24年11月6日 大野城市立大野東中学校（36名）（「きゅうぱっく」を活用した授業支援）<br>平成24年11月7日 大野城市立大野東中学校（72名）（「きゅうぱっく」を活用した授業支援）<br>平成24年11月8日 大野城市立大野東中学校（36名）（「きゅうぱっく」を活用した授業支援）<br>平成25年3月8日 大野城市立大野東中学校（36名）（「きゅうぱっく」を活用した授業支援） |

### ⑦ 来館学校団体への対応

| 来館学校団体への対応 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 内容         | 団体で来館した学校団体のうち、特に希望した学校に対し、体験プログラム等を実施                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 対象         | 団体で来館した学校団体のうち、特に体験を希望した学校                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 実施         | 4月24日 宇美町立宇美中学校（93名）「きゅうぱっく」を活用した博物館体験」<br>5月10日 筑波大学附属視覚特別支援学校（12名）「展示室観覧支援、展示室における資料触察支援」<br>8月1日 福岡県立小倉高等学校（30名）「博物館の機能と博物館科学」（文科省スーパーサイエンスハイスクール事業）<br>9月12日 太宰府市立太宰府小学校（103名）「九州国立博物館のバリアフリー施設体験」<br>10月23日 県立筑紫中央高校（400名）「九州国立博物館の機能と役割」<br>12月2日 県立筑紫丘高校郷土研究部（6名）「博物館の機能と学芸員模擬体験」<br>25年2月26日 県立太宰府高校芸術科（40名）「博物館実習（博物館の役割・バックヤード見学）」<br>25年3月 6日 長崎瓊浦高校（207名）「『九州のやきもの』についての講話」（展示課遠藤研究員） |

## 3) 文化交流展、特別展に関連した教育普及事業の実施

| 特別展「平山郁夫」展 巨大遺跡パネル（敦煌、アンコールワット、パルミラ、パーミアン）・ジュニアガイド スタンプラリー |                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 内容                                                         | 世界をまたにかけた画業、文化財保護といった多彩な活動を理解させるため、会場内に平山氏を知るための5つのキーワードを載せた導入パネルと平山氏の視線を再現した巨大遺跡パネル（平山郁夫の目線）を作成。また、平山氏が調査旅行をした地域を網羅した地図を完成させるスタン |

|                                                             |                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                             | ブラリー(ジュニアガイド 世界を歩いたひらやまいくおさんのあしあと)を実施。                                                                  |
| 開催場所                                                        | 特別展示室、館内                                                                                                |
| 実施                                                          | 4月3日～5月27日                                                                                              |
| 特別展「平山郁夫」展 ワークショップ「みんなのスケッチ体験教室」                            |                                                                                                         |
| 内容                                                          | 日本画家を講師に招き、平山氏も訪れた太宰府天満宮をスケッチする。対象は小学校高学年～高校生。                                                          |
| 開催場所                                                        | 研修室、太宰府天満宮境内                                                                                            |
| 人数                                                          | 30名                                                                                                     |
| 実施                                                          | 4月29日                                                                                                   |
| 特別展「美のワンダーランド」展 解説パネル                                       |                                                                                                         |
| 内容                                                          | 日本画の観賞ポイントをまとめたパネルと独特の光沢をもつ「絨」という画絹を実際に触ることができるコーナーを用意。                                                 |
| 開催場所                                                        | 特別展示室                                                                                                   |
| 実施                                                          | 7月10日～9月2日                                                                                              |
| 特別展「美のワンダーランド」展 ワークショップ 夏休み子ども工作 「できるかな？ミニ屏風」               |                                                                                                         |
| 内容                                                          | 親子で参加のワークショップ。子どもたちは屏風のちようつがいの仕組みを理解し、本物の屏風と同じような手順でミニ屏風を作る。その間、保護者は茶室に研究員による掛け軸の特別講座を受ける。対象は小学4、5、6年生。 |
| 開催場所                                                        | 和室、茶室                                                                                                   |
| 人数                                                          | 親子10組20名                                                                                                |
| 実施                                                          | 8月18日                                                                                                   |
| 特別展「ベルリン国立美術館」展 「解説パネル」                                     |                                                                                                         |
| 内容                                                          | 西洋美術の基礎を学習できる(キリスト教絵画の図像学の基礎、絵画におけるアトリビュートの意味など)解説パネル「学ベルリン」を作成。                                        |
| 開催場所                                                        | 特別展示室                                                                                                   |
| 実施                                                          | 10月9日～12月2日                                                                                             |
| 特別展「ボストン美術館展」展 解説パネル・ジュニアガイド                                |                                                                                                         |
| 内容                                                          | ボストン美術館のコレクションを形成した岡倉天心、フェノロサ、ビゲローに焦点を当て、コレクションの来歴や時代背景などについてパネルで説明。                                    |
| 開催場所                                                        | 特別展示室                                                                                                   |
| 実施                                                          | 1月1日～3月17日                                                                                              |
| 特別展「ボストン美術館展」展 こどもイベント 墨絵ワークショップ 「墨絵体験～くろのいろいろ～」            |                                                                                                         |
| 内容                                                          | 4つの画題(龍、虎、猫、山水)の中から好きな画題を1つ選び、講師(鶴島朴同氏)の指導のもと水墨画の製作を体験するイベント。                                           |
| 開催場所                                                        | 研修室                                                                                                     |
| 人数                                                          | 98名                                                                                                     |
| 実施                                                          | 平成25年2月11日                                                                                              |
| トピック展示「江戸の粋、印籠 フィンランド・クレスコレクション」展 ワークショップ 「大人のための根付ワークショップ」 |                                                                                                         |
| 内容                                                          | 江戸時代のおしゃれアイテムだった根付をオープン粘土で製作。対象は高校生以上。                                                                  |
| 人数                                                          | 10名                                                                                                     |
| 開催場所                                                        | 研修室                                                                                                     |
| 実施                                                          | 平成25年1月12日                                                                                              |
| トピック展示「江戸の粋、印籠 フィンランド・クレスコレクション」展 ワークショップ 「ヒンメリづくりワークショップ」  |                                                                                                         |
| 内容                                                          | フィンランドの伝統装飾であるヒンメリを作成。対象は小学生以上。                                                                         |
| 開催場所                                                        | 研修室                                                                                                     |
| 人数                                                          | 58名                                                                                                     |
| 実施                                                          | 平成25年1月13日                                                                                              |
| トピック展示「江戸の粋、印籠 フィンランド・クレスコレクション」展 ワークショップ 「親子のための根付ワークショップ」 |                                                                                                         |
| 内容                                                          | 江戸時代のおしゃれアイテムだった根付をオープン粘土で製作。対象は子ども(小学4年生～中学生)と保護者の2名1組。                                                |
| 開催場所                                                        | 研修室                                                                                                     |
| 人数                                                          | 14名                                                                                                     |
| 実施                                                          | 平成25年2月2日                                                                                               |
| トピック展示「雪と火炎土器」展 体験ワークショップ 「アングンの編み方をつかったコースターづくり」           |                                                                                                         |
| 内容                                                          | 火炎土器のふるさと津南町に伝わる独特の技法「アングン」の基本的な編み方でコースターを作成。対象は18歳以上。                                                  |
| 開催場所                                                        | 和室                                                                                                      |
| 人数                                                          | 14名(各7名)                                                                                                |
| 実施                                                          | 平成25年3月9日、16日                                                                                           |

#### 4) 高等教育との連携

##### ① 筑紫女学園大学の指導によるガムランワークショップ

|      |                                                                                                              |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 内容   | 筑紫女学園大学の指導によるガムランワークショップの定期的な開催<br>(筑紫女学園大学准教授と学生、卒業生の指導で、ジャワの伝統的な楽器であるガムランの演奏を体験するワークショップ。事前申込のほか当日の参加も可能。) |
| 実施期間 | 5月19日(土)、6月23日(土)、7月7日(土)、9月30日(日)、25年2月23日(土)、25年3月23日(土)                                                   |
| 開催場所 | 1階ミュージアムホール                                                                                                  |
| 参加者数 | 毎回約20人程度                                                                                                     |

## 2-(2)-⑤ 大学生・大学院生を対象とした教育事業

### 1) 大学等との連携事業

#### 【京都国立博物館】

|        |                            |
|--------|----------------------------|
| 内 容    | 京都大学大学院人間・環境学研究科の歴史文化社会論講座 |
| 実施日    | 通年                         |
| 開催場所   | 当館                         |
| 受入人数   | 6人                         |
| 担当研究員数 | 6人                         |

|        |                        |
|--------|------------------------|
| 内 容    | 保存修復技術を専攻する大学院生のための研修会 |
| 実施期間   | 12月1日                  |
| 開催場所   | 京都国立博物館                |
| 参加者数   | 29人                    |
| 担当研究員数 | 2人                     |

|        |                  |
|--------|------------------|
| 内 容    | 京都橘大学との教育提携・学术交流 |
| 実施期間   | 通年               |
| 開催場所   | 京都国立博物館、京都橘大学    |
| 参加者数   | 18人              |
| 担当研究員数 | 7人               |

#### 【奈良国立博物館】

|        |                |
|--------|----------------|
| 内 容    | 奈良女子大学との連携講座   |
| 実施期間   | 前期、後期          |
| 開催場所   | 奈良女子大学、奈良国立博物館 |
| 参加者数   | 前期 6人、後期 4人    |
| 担当研究員数 | 1人             |

|        |                     |
|--------|---------------------|
| 内 容    | 神戸大学大学院文化学研究科との連携講座 |
| 実施期間   | 通年                  |
| 開催場所   | 神戸大学、奈良国立博物館        |
| 参加者数   | 7人                  |
| 担当研究員数 | 2人                  |

#### 【九州国立博物館】

|      |                             |
|------|-----------------------------|
| 内 容  | 放送大学の面接授業 「美術工芸品に見る文化交流の諸相」 |
| 実施期間 | 11月10日～11日                  |
| 開催場所 | 九州国立博物館1階研修室                |
| 参加者数 | 50人                         |

|      |                                                                                |
|------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 内 容  | 筑紫女学園大学文学部アジア文化学科必修科目「ミュージアムで学ぶアジア」<br>(博物館の概要について講義、博物館展示見学、博物館体験型展示室での異文化体験) |
| 実施期間 | 4月25日、5月9日、5月30日、6月6日、6月27日、7月4日(計6日)                                          |
| 開催場所 | 筑紫女学園大学、九州国立博物館文化交流展示室、体験型展示室「あじっば」                                            |
| 参加者数 | 80人                                                                            |

|        |                                         |
|--------|-----------------------------------------|
| 内 容    | 福岡国際大学への出張講義(特別展「平山郁夫 シルクロードの軌跡」の概要を説明) |
| 実施日    | 5月16日                                   |
| 開催場所   | 福岡国際大学                                  |
| 参加者数   | 200人                                    |
| 担当研究員数 | 1人                                      |

|      |                        |
|------|------------------------|
| 内 容  | 博物館実習生の受け入れ            |
| 実施期間 | 8月16日～8月27日の間、延べ10日間実施 |
| 参加者数 | 21人(15大学)              |

|      |                                                                                    |
|------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 内 容  | カフェコンサート(福岡女子短期大学の学生による演奏)                                                         |
| 実施期間 | 4月27日、5月25日、6月22日、7月20日、8月17日、9月21日、10月19日、11月16日、12月7日、平成25年1月18日、2月22日、3月1日、3月8日 |
| 開催場所 | 九州国立博物館1階エントランス(オープンカフェ)                                                           |

### 2) インターンシップ

#### 【東京国立博物館】

|        |                                                                           |
|--------|---------------------------------------------------------------------------|
| 受入期間   | 7月19日～25年3月31日                                                            |
| 受入部署   | 学芸企画部 デザイン室、教育普及室、教育講座室、ボランティア室、情報管理室、情報資料室、広報室<br>学芸研究部 平常展調整室、東洋室、保存修復課 |
| 参加者数   | 23人(17大学)                                                                 |
| 担当研究員数 | のべ20人                                                                     |
| 事業内容   | 博物館学芸員を目指す学生の学習意欲の喚起、高い職業意識の育成を目的とした就業体験プログラム。学生は受入部署において、10～30日間の活動を行った。 |

#### 【京都国立博物館】

|      |             |
|------|-------------|
| 受入期間 | 8月20日～9月14日 |
| 開催場所 | 文化財保存修理所    |

|        |                                                                                               |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 参加者数   | 3人（2大学）                                                                                       |
| 担当研究員数 | 2人                                                                                            |
| 事業内容   | 文化財修復大学院生インターンシップ協議会より推薦を受けた学生について、文化財修復に関わる加盟大学院生3名のインターンを受け入れた。12月1日には事務棟研修室にて3名による報告会を行った。 |

#### 【奈良国立博物館】

|       |                                   |
|-------|-----------------------------------|
| 受入期間  | 8月16日～24日                         |
| 受入部門  | 総務課                               |
| 参加者数  | 3人（1大学）                           |
| 担当職員数 | 2人（企画推進係）                         |
| 事業概要  | 立命館大学とのインターンシップに関する覚書に基づき受入れを行った。 |

#### 【九州国立博物館】

|        |                                                                          |
|--------|--------------------------------------------------------------------------|
| 受入期間   | 8月20日～24日                                                                |
| 受入部署   | 博物館科学課                                                                   |
| 参加者数   | 8人（5大学）                                                                  |
| 担当研究員数 | 8人（九州国立博物館職員5人、国宝修理装こう師連盟職員3人）                                           |
| 事業内容   | 当館の文化財保存修復施設の機能と利点を生かし、西日本地域の大学で装こう技術による文化財保存修復を学ぶ学部生・大学院生を対象とした研修を実施した。 |

### 3) 学生ボランティア

#### 【東京国立博物館】

|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 実施日    | ①ギャラリートーク班<br>12月8日、12月9日、12月16日、12月22日、12月23日、平成25年1月6日、1月9日、1月11日、1月12日、1月13日、1月16日、1月17日、1月20日、1月23日、1月26日、1月27日、1月29日、1月30日、1月31日、2月3日、2月5日、2月7日、2月9日、2月10日、2月17日、2月19日、2月23日、2月24日、2月26日<br>②制作工程模型班<br>展示：平成24年5月15日～平成25年1月14日<br>ギャラリートーク：6月6日、6月20日、7月7日、9月26日、10月13日、11月18日、12月12日<br>ワークショップ：9月9日 |
| 開催場所   | ①本館3室、11室、13室、18室<br>②本館20室、平成館小講堂                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 参加者数   | ①ボランティア5人 聴講者1209人<br>②ボランティア1人 ギャラリートーク参加者185人、ワークショップ参加者27人                                                                                                                                                                                                                                                |
| 担当研究員数 | ①8人<br>②3人                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 事業内容   | ①東京芸術大学大学院生ギャラリートーク班により入館者に対する総合文化展でのギャラリートークを実施。<br>②国宝「紅白芙蓉図」の5工程の制作工程模型の展示および関連する教育普及事業（ギャラリートーク、ワークショップ）を実施。                                                                                                                                                                                             |

#### 【京都国立博物館】

|        |                                                                                                                                        |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 実施日    | 平成24年5月7日、5月14日、6月4日、6月11日、6月25日、7月2日、7月9日、7月23日、8月20日、8月27日、9月3日、9月24日、10月1日、10月15日、10月29日、11月12日、12月3日、12月10日、平成25年1月21日、2月25日、（20回） |
| 開催場所   | 京都国立博物館                                                                                                                                |
| 参加者数   | 16人                                                                                                                                    |
| 担当研究員数 | 3人                                                                                                                                     |
| 内容     | 京都市内の小中学校で訪問授業を行う「文化財ソムリエ」養成のためのスクーリングを実施した。<br>参加者は、京都市内の大学で日本文化を専門に学ぶ大学生、大学院生。                                                       |

|        |                                                                 |
|--------|-----------------------------------------------------------------|
| 実施日    | 平成24年6月29日、7月17日、9月6日、10月10日、11月6日、11月19日、12月3日、12月12日（8回）      |
| 開催場所   | 京都市内の小中学校                                                       |
| 参加者数   | ボランティア16人、聴講者613人<br>（小学校7校 聴講者485人、中学校1校 聴講者128人）              |
| 担当研究員数 | 2人                                                              |
| 内容     | 「文化財ソムリエ」として登録している大学生・大学院生が、研究員によるスクーリングを受けたのち、京都市内で訪問授業等を実施した。 |

### 4) 見学対応

#### 【東京国立博物館】

|        |                                                                                |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 期 間    | 年間                                                                             |
| 開催場所   | 全館対象                                                                           |
| 参加者数   | 16件（大学14件、670人／専門学校2件、251名 計921人）                                              |
| 担当研究員数 | 3人                                                                             |
| 事業内容   | 鑑賞の手助け、文化財・博物館への理解促進のため、大学生や大学院生、専門学校生を対象に、東京国立博物館の展示や事業についての解説を含めたガイダンスを実施した。 |

### 2-(2)-⑥ ボランティア受入れ実績 （後述の資料に記載）◎共通資料b

## 2-(2)-⑦ 友の会

### 1) 会員数

#### 友の会

平成25年3月31日現在

| 区分<br>館名 | 友の会会員数<br>(年会費 10,000 円) |
|----------|--------------------------|
| 東京国立博物館  | 1,570 人                  |
| 九州国立博物館  | 196 人                    |

#### パスポート

平成25年3月31日現在

| 区分<br>館名 | パスポート<br>会員数 | パスポート会員<br>(一般)<br>(年会費 4,000 円) | パスポート会員<br>(一般)<br>(年会費 3,000 円) | パスポート会員<br>(学生)<br>(年会費 2,500 円) | パスポート会員<br>(学生)<br>(年会費 2,000 円) | パスポート会員<br>(家族)<br>(年会費 6,000 円) |
|----------|--------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| 東京国立博物館  | 16,569 人     | 15,719 人                         | —                                | 850 人                            | —                                | —                                |
| 京都国立博物館  | 3,064 人      | —                                | 2,981 人                          | —                                | 83 人                             | —                                |
| 奈良国立博物館  | 2,486 人      | —                                | 2,397 人                          | —                                | 65 人                             | 24 人                             |
| 九州国立博物館  | 4,224 人      | —                                | 2,139 人                          | —                                | 2,085 人                          | —                                |

### 2) 友の会会員を対象とした事業

#### 【東京国立博物館】

##### ①その他

東京国立博物館ニュース送付、イベントの鑑賞割引等

#### 【九州国立博物館】

季刊情報誌「アジアージュ」、トピック展示ちらし、特別展連続講座等イベント案内送付、当館ミュージアムショップ・レストラン・カフェでの割引、入会時の記念品プレゼント。

## 2-(2)-⑧賛助会

### 1) 会員数

平成25年3月31日現在

| 館名 | 東京国立博物館                                     | 京都国立博物館                           |                | 奈良国立博物館                                                 |
|----|---------------------------------------------|-----------------------------------|----------------|---------------------------------------------------------|
|    |                                             | (社団法人清風会)                         | (ミュージアム・パートナー) |                                                         |
| 件数 | 332件                                        | 353人                              | 0件             | 68件                                                     |
| 内訳 | 特別会員：20団体<br>維持会員(団体)：43団体<br>維持会員(個人)：269人 | 賛助会員：33人<br>特別会員：60人<br>普通会員：260人 | 団体会員：0件        | 特別支援会員：5団体<br>特別会員：5団体<br>一般会員(団体)：19団体<br>一般会員(個人)：39人 |

### 2) 賛助会員を対象とした事業

#### 【東京国立博物館】

- ①当館総合文化展、特別展（展覧会毎に1回）の無料観覧
- ②各特別展開会式へのご招待
- ③各特別展につき1回の特別鑑賞会へのご招待

#### 【京都国立博物館】

- ①『京都国立博物館だより』（年4回）の配布
- ②当館平常展、特別展の無料観覧
- ③清風会が行う鑑賞会、見学会、会報に協力
- ④当館ミュージアムショップの商品の一部割引
- ⑤国際シンポジウム（年1回）案内の発送

#### 【奈良国立博物館】

- ①当館平常展、特別展の無料観覧
- ②各特別展開会式へのご招待
- ③展覧会図録の1冊贈呈
- ④『奈良国立博物館だより』（年4回）の配布
- ⑤当館ミュージアムショップでの展覧会図録の割引
- ⑥当館レストランでの飲食料金の割引
- ⑦当館研究員による解説付きの賛助会員特別鑑賞会を実施
  - 4月10日（火） 特別展「解脱上人貞慶 ―鎌倉仏教の本流―」  
特別鑑賞会 参加人数26名
  - 7月24日（火） 特別展「頼朝と重源 ―東大寺再興を支えた鎌倉と奈良の絆―」  
特別鑑賞会 参加人数51名
  - 10月29日（月） 特別展「第64回正倉院展」  
特別鑑賞会 参加人数124名



## 2-(2)-⑨ 渉外活動

### 【東京国立博物館】

#### 1) 会場提供 5 件

| 期間                      | 種類  | イベント等の概要                            | 会場      | 出席者数 (人) |
|-------------------------|-----|-------------------------------------|---------|----------|
| 5 月 12 日                | 夕食会 | SBM 訪日に伴う夕食会                        | 平成館     | 約 120    |
| 7 月 30 日                | 表彰式 | MONTBLANC DE LA CULTURE             | 法隆寺宝物館  | 約 120    |
| 10 月 22 日               | 講演会 | 第 6 回資料保存シンポジウム                     | 平成館     | 約 250    |
| 11 月 13 日<br>～11 月 18 日 | 展示会 | 台東区主催によるイベント(伝統工芸職人展)               | 平成館ラウンジ | —        |
| 25 年 3 月 11 日、<br>18 日  | 展示会 | TASAKI. 2013. シーズナルスプリングコレクション新作発表会 | 法隆寺宝物館  | 各 150    |

#### 2) 館主催・協カイベント 19 件

| 期間                      | 種類        | タイトル                                 | 会場       | 出席者数 (人)  | 備考                             |
|-------------------------|-----------|--------------------------------------|----------|-----------|--------------------------------|
| 4 月 6 日                 | 音楽会       | 東京・春・音楽祭 2012「加藤えりな (ヴァイオリン)」        | 法隆寺宝物館   | 145       | 東京・春・音楽祭実行委員会共催                |
| 4 月 7 日                 | 音楽会       | 東京・春・音楽祭 2012「ヴィーヴ! サクソフォーンカルテット」    | 本館エントランス | 120       | 東京・春・音楽祭実行委員会共催                |
| 6 月 24 日                | 音楽会       | 東京国立博物館 初夏のコンサート                     | 平成館      | 262       | カソ・ド・ソネット共催                    |
| 7 月 7 日                 | 音楽会       | ファミリーコンサート                           | 平成館      | 308 (2 回) | 東京カソ・ド・ソネット・クワイア共催<br>上野のれん会協力 |
| 7 月 15 日                | イベント      | 納涼東博寄席                               | 平成館大講堂   | 287       | 当館主催                           |
| 7 月 22 日                | 音楽会       | 夏休み子ども音楽会 2012                       | 東京文化会館他  | 279       | 東京文化会館他主催 当館協力<br>(平常展無料入館の協力) |
| 9 月 30 日                | 音楽会       | 東京国立博物館 秋のコンサート                      | 平成館      | 209       | カソ・ド・ソネット共催                    |
| 10 月 18 日～<br>11 月 11 日 | 展示会       | 絵画・版画・彫刻作品展「アートと対話」                  | 柳瀬荘      | 485       | 日本大学芸術学部共催                     |
| 10 月 21 日               | ワークショップ   | 竹でおもちゃを作ろう                           | 柳瀬荘      | 13        | 日本大学芸術学部共催                     |
| 10 月 28 日               | 講演        | 「重要文化財 柳瀬荘『黄林閣』をひも解く」                | 柳瀬荘      | 50        | 日本大学芸術学部共催                     |
| 11 月 10 日               | アーティストトーク | 作品展示作家とゲストによるアーティストトーク               | 柳瀬荘      | 45        | 日本大学芸術学部共催                     |
| 11 月 15 日               | 講演会       | 東大寺講演会                               | 平成館大講堂   | 330       | 東大寺共催                          |
| 11 月 24 日               | 講演会       | 上野の山文化ゾーンフェスティバル<br>「上野の山を彩る歴史的建造物」  | 平成館大講堂   | 135       | 上野の山文化ゾーン連絡協議会                 |
| 12 月 16 日               | 音楽会       | 東京国立博物館 冬のコンサート                      | 平成館      | 235       | カソ・ド・ソネット共催                    |
| 25 年 1 月 13 日           | イベント      | 新春東博寄席                               | 平成館大講堂   | 348       | 当館主催                           |
| 25 年 3 月 15 日           | 音楽会       | 東京・春・音楽祭 2013「ヴィーヴ! サクソフォーンカルテット」    | 正門内池前    | 328       | 東京・春・音楽祭実行委員会共催                |
| 25 年 3 月 17 日           | 音楽会       | 東京・春・音楽祭 2013「ヴィーヴ! サクソフォーンカルテット」    | 正門内池前    | 265       | 東京・春・音楽祭実行委員会共催                |
| 25 年 3 月 21 日           | 音楽会       | 東京・春・音楽祭 2013「東博でパッハ vol. 12」<br>郷古庵 | 法隆寺宝物館   | 133       | 東京・春・音楽祭実行委員会共催                |
| 25 年 3 月 31 日           | 音楽会       | 東京・春・音楽祭 2013「石亀協子(ヴァイオリン)」          | 法隆寺宝物館   | 175       | 東京・春・音楽祭実行委員会共催                |

### 【京都国立博物館】

#### 1) 会場提供 61 件

| 期間       | 種類    | イベント等の概要           | 会場       | 出席者 (人) | 備考                 |
|----------|-------|--------------------|----------|---------|--------------------|
| 4 月 15 日 | 茶席    | 茶会                 | 茶室       | 10      | 株式会社老松             |
| 4 月 16 日 | 茶席    | 茶会                 | 茶室       | 167     | 株式会社老松             |
| 4 月 16 日 | 茶席    | 文化財保護基金発足記念チャリティ茶会 | 本館前広場    | 100     | 株式会社健善良房           |
| 4 月 17 日 | 茶席    | 茶会                 | 茶室       | 233     | 株式会社老松             |
| 4 月 17 日 | 茶席    | 文化財保護基金発足記念チャリティ茶会 | 本館前広場    | 200     | 株式会社健善良房           |
| 4 月 21 日 | 茶席    | 茶会                 | 茶室       | 10      | 株式会社老松             |
| 4 月 22 日 | 茶席    | 茶会                 | 茶室       | 223     | 株式会社老松             |
| 4 月 28 日 | 茶席    | 茶会                 | 茶室       | 10      | 株式会社老松             |
| 4 月 29 日 | 茶席    | 茶会                 | 茶室       | 305     | 株式会社老松             |
| 4 月 30 日 | 茶席    | 聞香                 | 茶室       | 30      | 井上健司               |
| 5 月 4 日  | 茶席    | 茶会                 | 茶室       | 10      | 株式会社老松             |
| 5 月 5 日  | 茶席    | 茶会                 | 茶室       | 407     | 株式会社老松             |
| 5 月 12 日 | 茶席    | 茶会                 | 茶室       | 8       | 好康会 中野康子           |
| 5 月 13 日 | 茶席    | 茶会                 | 茶室       | 40      | 好康会 中野康子           |
| 5 月 19 日 | 茶席    | 茶会                 | 茶室       | 10      | 株式会社老松             |
| 5 月 19 日 | 試験    | 資格試験の開催            | 研修室及び会議室 | 20      | 国宝修理装こう師連盟         |
| 5 月 20 日 | 茶席    | 茶会                 | 茶室       | 288     | 株式会社老松             |
| 5 月 25 日 | 作品展   | 作品展                | 茶室       | 35      | 南部郁                |
| 5 月 26 日 | 作品展   | 作品展                | 茶室       | 25      | 南部郁                |
| 5 月 27 日 | 茶席    | 茶会                 | 茶室       | 258     | 株式会社老松             |
| 6 月 16 日 | 庭園の撮影 | テレビ西日本制作著作番組撮影     | 本館前広場    | 6       | 株式会社ビデオ・ステーション・キュー |
| 6 月 20 日 | 庭園の撮影 | 月刊誌掲載用スチール撮影       | 本館前広場    | 13      | 株式会社キミアコーポレーション    |

| 期間     | 種類    | イベント等の概要                     | 会場       | 出席者（人） | 備考                |
|--------|-------|------------------------------|----------|--------|-------------------|
| 6月20日  | 茶席    | 撮影会                          | 茶室       | 13     | 株式会社キミアコーポレーション   |
| 6月28日  | 茶席    | 撮影会                          | 茶室       | 6      | 佐川印刷株式会社          |
| 7月6日   | 講習会   | 資格制度 講習会                     | 研修室      | 20     | 国宝修理装こう師連盟        |
| 7月7日   | 講習会   | 資格制度 講習会                     | 研修室及び会議室 | 20     | 国宝修理装こう師連盟        |
| 9月7日   | 検査    | 文化庁実地検査                      | 応接室      | 4      | 社団法人清風会           |
| 9月9日   | 茶席    | 撮影会                          | 茶室       | 5      | 重松優里              |
| 9月29日  | 資格試験  | 資格試験の開催                      | 研修室及び会議室 | 20     | 国宝修理装こう師連盟        |
| 10月7日  | 庭園の撮影 | カタログ及び広告ツール写真撮影              | 本館前広場    | 6      | ジュンロケーションサービス     |
| 10月13日 | 茶席    | 茶会                           | 茶室       | 5      | 山茶花社 西島真森         |
| 10月14日 | 茶席    | 茶会・歌会・華道書道作品展示               | 茶室       | 80     | 山茶花社 西島真森         |
| 10月14日 | 講演会   | 講演会                          | 研修室      | 30     | 山茶花社 西島真森         |
| 10月23日 | 茶席    | 撮影会                          | 茶室       | 30     | 京都観光企画株式会社        |
| 10月27日 | 資格試験  | 資格試験の開催                      | 研修室及び会議室 | 20     | 国宝修理装こう師連盟        |
| 10月30日 | 茶席    | 茶会                           | 茶室       | 5      | 京都府立すばる高等学校       |
| 10月31日 | 茶席    | 茶会                           | 茶室       | 49     | 京都府立すばる高等学校       |
| 11月4日  | 茶席    | 茶会                           | 茶室       | 20     | 清水恭子              |
| 11月11日 | 茶席    | 撮影会                          | 茶室       | 4      | 谷元美帆              |
| 11月22日 | 茶席    | 茶会                           | 茶室       | 10     | 好井よし枝             |
| 11月24日 | 茶席    | 茶会                           | 茶室       | 4      | 菊地原節子             |
| 11月25日 | 茶席    | 撮影会                          | 茶室       | 6      | 山内静               |
| 12月7日  | 講習会   | 資格制度 講習会                     | 研修室      | 20     | 国宝修理装こう師連盟        |
| 12月8日  | 講習会   | 資格制度 講習会                     | 研修室及び会議室 | 20     | 国宝修理装こう師連盟        |
| 12月14日 | 茶席    | 文化財保護基金チャリティ・エキシビジョン<br>関連茶会 | 茶室       | 113    | ROSSO×ROSSO 実行委員会 |
| 12月15日 | 茶席    | 文化財保護基金チャリティ・エキシビジョン<br>関連茶会 | 茶室       | 178    | ROSSO×ROSSO 実行委員会 |
| 12月16日 | 茶席    | 文化財保護基金チャリティ・エキシビジョン<br>関連茶会 | 茶室       | 201    | ROSSO×ROSSO 実行委員会 |
| 1月20日  | 茶席    | 撮影会                          | 茶室       | 12     | 蔵野美希              |
| 1月24日  | 庭園の撮影 | 撮影会                          | 本館前広場    | 5      | 有限会社アクティブクルー      |
| 1月26日  | 茶席    | 撮影会                          | 茶室       | 5      | 立命館大学映像学部自主ゼミ     |
| 2月2日   | 研修会   | 研修会                          | 研修室      | 30     | 京都市立高等学校          |
| 2月2日   | 茶席    | 茶会                           | 茶室       | 4      | 近藤有里子             |
| 2月3日   | 茶席    | 茶会                           | 茶室       | 18     | 近藤有里子             |
| 2月5日   | 茶席    | 撮影会                          | 茶室       | 5      | 立命館大学映像学部自主ゼミ     |
| 2月6日   | 茶席    | 撮影会                          | 茶室       | 5      | 立命館大学映像学部自主ゼミ     |
| 2月7日   | 茶席    | 撮影会                          | 茶室       | 5      | 立命館大学映像学部自主ゼミ     |
| 2月8日   | 茶席    | 撮影会                          | 茶室       | 5      | 立命館大学映像学部自主ゼミ     |
| 2月9日   | 茶席    | 茶会                           | 茶室       | 5      | 片山聡               |
| 2月10日  | 茶席    | 茶会                           | 茶室       | 20     | 片山聡               |
| 3月29日  | 茶席    | 茶会                           | 本館前広場    | 300    | 前田寿子              |
| 3月30日  | 茶席    | 茶会                           | 本館前広場    | 300    | 前田寿子              |

## 2) 館主催・協カイベント 5件

| 期間         | 種類   | タイトル                                                  | 会場                                         | 出席者（人） | 備考                             |
|------------|------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--------|--------------------------------|
| 4月20日      | 落語   | 京都・らくご博物館（春）<br>～新緑寄席～                                | ハイアット・リージェンシー京都<br>ドローイングルーム               | 206    | 米朝事務所共催                        |
| 6月9日       | 音楽会  | 音燈華 vol.3 ～DEPAPEPE コンサート～                            | 庭園                                         | 494    | 特別協賛：京阪電気<br>鉄道株式会社<br>協力：日本香堂 |
| 9月17日      | 茶会   | 文化財保護基金設立記念<br>チャリティミュージアム茶会                          | 茶室                                         | 41     |                                |
| 10月19日     | 落語   | 京都・らくご博物館（秋）<br>～紅葉寄席～                                | ハイアット・リージェンシー京都<br>ドローイングルーム               | 210    | 米朝事務所共催                        |
| 12月14日～16日 | イベント | 京都国立博物館<br>文化財保護基金チャリティ・エキシビジョン<br>古代青銅鏡とフェーラーリF1美の競演 | 庭園、特別展示館の一部及び<br>ハイアット・リージェンシー京都<br>ボールルーム | 4,106  | 主 催：ROSSO ×<br>ROSSO 実行委員会     |

## 【奈良国立博物館】

### 1) 会場提供 45件

| 期間    | 種類   | イベント等の概要                     | 会場      | 出席者（人） | 備考        |
|-------|------|------------------------------|---------|--------|-----------|
| 4月22日 | 講義   | 特別展解説                        | 会議室     | 33     | 奈良交通株式会社  |
| 5月13日 | 演劇   | 和歌劇「ヤマトタケル」                  | 庭園      | 85     | 株式会社うたまくら |
| 5月16日 | 講義   | 特別展解説                        | 会議室     | 40     | 奈良交通株式会社  |
| 5月19日 | 講義   | 奈良国立博物館の概要と学芸業務の紹介           | 講堂      | 55     | 京都府立大学    |
| 6月1日  | 会議   | 新法人移行に関する会議                  | 応接室     | 6      | 財団法人美術協会  |
| 6月2日  | 研修   | 学芸部研究員からのレクチャー               | 講堂      | 29     | 香港城市大学    |
| 6月17日 | 見学   | 茶室見学等                        | 茶室      | 50     | 大阪国際ツーリスト |
| 6月18日 | 特別観覧 | なら仏像館夜間貸切観覧                  | なら仏像館   | 187    | 横浜市立名瀬中学校 |
| 7月13日 | 研修   | 学芸部研究員による講演                  | 講堂      | 77     | 南都和唱会     |
| 7月21日 | 記者会見 | 鎌倉市・奈良市観光交流宣言及び防災協定の記者<br>会見 | 会議室・応接室 | 20     | 奈良市観光振興課  |

| 期間                | 種類     | イベント等の概要                     | 会場              | 出席者（人） | 備考             |
|-------------------|--------|------------------------------|-----------------|--------|----------------|
| 8月4日              | 研修・見学  | 学芸部研究員による講演・見学案内             | 講堂・仏教美術資料研究センター | 27     | (社)情報科学技術協会    |
| 8月8日              | セミナー   | 世阿弥忌セミナー                     | 講堂              | 120    | 能楽学会           |
| 8月8日              | 会議     | 能楽学会委員会                      | 会議室             | 15     | 能楽学会           |
| 8月9日              | 講義・観覧  | 特別展鑑賞のための講義・観覧               | 講堂・展示室          | 30     | 朝日新聞社          |
| 8月24日             | 研修     | 奈良市教職員研修講座                   | 講堂              | 95     | 奈良市教育センター      |
| 9月29日～30日         | 勉強会    | 高速道路の交通データ利用に関する勉強会          | 講堂              | 248    | 京都大学大学院工学研究科   |
| 10月7日             | 結婚式    | 結婚式                          | 仏教美術資料研究センター    | 30     | オーシャンフロント      |
| 10月13日            | コンサート  | まほろばタンゴ<br>(アルゼンチンタンゴの歌と演奏)  | 仏教美術資料研究センター    | 68     | 奈良でタンゴ実行委員会    |
| 10月21日            | 講演     | レクサス世界遺産フォーラム スタディーツアー       | 講堂・なら仏像館        | 33     | 日本ユネスコ協会連盟     |
| 10月27日<br>～11月12日 | 茶席     | 正倉院展「野点のお茶席」                 | 西新館南側ピロティ庭園     | 15,821 | 結の会            |
| 10月27日<br>～11月12日 | 休憩所    | 休憩所及び甘味の販売                   | 新館西側敷地          | —      | (株)鶴屋吉信        |
| 10月27日<br>～11月12日 | 休憩所    | 休憩所及び喫茶の販売                   | 新館西側敷地          | —      | (有)日本クリーンシステムズ |
| 10月27日<br>～11月12日 | キャンペーン | 奈良県特産品の物販                    | 新館西側敷地          | —      | 校倉な会           |
| 10月27日<br>～11月12日 | キャンペーン | 奈良県特産品の物販                    | 新館西側敷地          | —      | 奈良和み館          |
| 10月27日<br>～11月12日 | キャンペーン | 記念切手の販売                      | 新館西側敷地          | —      | 郵政事業株式会社       |
| 10月27日<br>～11月12日 | キャンペーン | 奈良県特産品の物販                    | 地下回廊            | —      | 奈良県農林部マーケティング課 |
| 10月27日<br>～11月12日 | キャンペーン | パネル展示                        | 地下回廊            | —      | 奈良県観光局国際観光課    |
| 11月18日            | 茶会     | 茶会                           | 茶室              | 19     | 庭舎MAKIOKA      |
| 12月3日             | 講演     | 解脱上人 貞慶の足跡をめぐる旅              | 講堂              | 40     | 奈良信用金庫         |
| 12月5日             | 講演     | 解脱上人 貞慶の足跡をめぐる旅              | 講堂              | 40     | 奈良信用金庫         |
| 12月6日             | 講義     | 幼稚園児を対象としたお話                 | 講堂              | 57     | 奈良市立富雄北幼稚園     |
| 12月8日             | 茶会     | 茶会                           | 茶室              | 13     | 小林順子           |
| 12月17日            | 敷地提供   | 春日若宮おん祭執行に係る敷地提供             | 一の鳥居付近の敷地       | —      | 春日大社           |
| 1月12日             | 茶会     | 茶会                           | 茶室              | 20     | 渡辺ひろみ          |
| 1月17日             | 研修会    | 文化財担当者専門研修                   | 講堂              | 10     | 奈良文化財研究所       |
| 1月17日             | 見学     | 茶室見学                         | 茶室              | 7      | 片山晃一           |
| 1月18日             | 講義     | 文化財保存修理所見学・視察に伴う事前講義         | 講堂              | 20     | 奈良工業高等専門学校     |
| 1月18日             | 会議     | 関西工芸教育協会高専部会役員会・理事会          | 会議室             | 20     | 奈良工業高等専門学校     |
| 2月21日             | 講義     | 日本文化史演習旅行                    | 講堂              | 20     | 福島大学人間発達文化学類   |
| 2月26日             | 特別観覧   | なら仏像館夜間貸切観覧                  | なら仏像館           | 40     | IACR PKC2013   |
| 2月27日             | 講義     | 幼稚園児を対象としたお話                 | 講堂              | 57     | 奈良教育大学附属幼稚園    |
| 3月4日              | 講義     | NHKカルチャー<br>お水取り～その本当の魅力を知る  | 講堂              | 35     | NHK文化センター京都教室  |
| 3月8日              | 会議     | 近畿地区国立博物館・美術館の財団等懇談会         | 応接室             | 6      | (財)仏教美術協会      |
| 3月9日              | コンサート  | 音燈華<br>ジェスカ・グランペール in Museum | 仏教美術資料研究センター    | 127    | 寧屋工房           |
| 3月19日～21日         | 茶会     | 茶会                           | 茶室              | 36     | 佐藤宗圭           |

## 2) 館主催・協力イベント 49件

| 期間              | 種類         | イベント等の概要                       | 会場                           | 出席者（人）            | 備考                          |
|-----------------|------------|--------------------------------|------------------------------|-------------------|-----------------------------|
| 4月7日～8日         | 特別観覧       | 特別展観賞・施設見学等                    | 展示室・庭園・茶室・<br>仏教美術資料研究センター   | 106               |                             |
| 4月10日           | 鑑賞会        | 賛助会員特別鑑賞会                      | 講堂・展示室                       | 26                |                             |
| 4月11日<br>4月12日  | 鑑賞会        | タクシー・ホテル等関係者特別鑑賞会              | 講堂・展示室                       | 73                |                             |
| 5月5日            | フォーラム      | 解脱上人 貞慶フォーラム                   | 東大寺金鐘ホール                     | 252               |                             |
| 5月9日            | 観賞会        | わいず倶楽部 解説付き小ツアー                | なら仏像館                        | 69                | 主催：読売新聞社                    |
| 5月19日           | 鑑賞会        | 特別展親子鑑賞会                       | 講堂・展示室                       | 79                |                             |
| 6月24日           | コンサート      | ムジークフェストなら2012                 | 地下回廊                         | 400               | 主催：ムジークフェストなら<br>2012 実行委員会 |
| 6月30日           | 体験<br>イベント | 特別陳列「古事記の歩んできた道」関連催事はじめてふれる古事記 | 講堂                           | 第1回 105<br>第2回 60 |                             |
| 7月14日<br>～9月30日 | 観光<br>イベント | ライトアッププロムナード・なら2012            | なら仏像館、仏教美術<br>資料研究センター外<br>観 | —                 | 主催：ライトアッププロムナード・<br>なら実行委員会 |
| 7月24日           | 講演会        | 賛助会員特別鑑賞会                      | 講堂・展示室                       | 51                |                             |
| 7月25日<br>7月26日  | 鑑賞会        | タクシー・ホテル等関係者特別鑑賞会              | 講堂・展示室                       | 94                |                             |
| 7月29日           | 落語         | まほろば寄席（第14回）                   | 講堂                           | 110               |                             |

| 期間               | 種類        | イベント等の概要                                                 | 会場                 | 出席者（人）                     | 備考                      |
|------------------|-----------|----------------------------------------------------------|--------------------|----------------------------|-------------------------|
| 8月4日～5日          | 体験イベント    | 親と子のワークショップ「ほとけさまのきり絵をつくろう！」                             | 地下回廊               | 第1回 32<br>第2回 28<br>第3回 24 |                         |
| 8月5日～14日         | 観光イベント    | 「なら燈花会」かつ、わづりえ等を配置                                       | 新館周辺               | —                          | 主催：なら燈花会の会              |
| 8月11日            | コンサートイベント | なら結び ならのうたの発表・切り絵体験                                      | 仏教美術資料研究センター       | 1,200                      | 主催：(社)奈良青年会議所           |
| 8月16日～21日        | 観光イベント    | ならファンタジー～YAMATO                                          | なら仏像館西側広場          | 5,958                      | 主催：ならファンタジー実行委員会        |
| 9月22日            | コンサート     | 言霊と音霊の夜会 ー第三章ー                                           | 仏教美術資料研究センター       | 155                        | 主催：ライトアッププロムナード・なら実行委員会 |
| 10月13日           | イベント      | 第1回庭園・茶室案内ツアー                                            | 庭園・茶室              | 第1回 19<br>第2回 19           |                         |
| 10月26日           | 観光イベント    | 「柿の日」に因み、奈良県特産物である柿を配布し「奈良の柿」をPR                         | 新館前広場              | —                          | 主催：奈良県農林部<br>奈良県農業協同組合  |
| 10月27日～11月12日    | 観光イベント    | 正倉院展「あるくん奈良スタンプラリー」                                      | 正倉院展読売新聞ブース        | —                          | 主催：はじまりは正倉院展実行委員会       |
| 10月27日～11月12日    | 展示        | 正倉院展「いけばな展示」<br>法華寺小池御流のいけばな展示                           | 西新館1階ロビー           | —                          |                         |
| 10月27日～11月12日    | 展示        | 正倉院展作文コンクール入賞作品展示                                        | 地下回廊               | —                          | 主催：奈良国立博物館<br>読売新聞社     |
| 10月28日           | セミナー      | 正倉院展特別セミナー                                               | 仏教美術資料研究センター       | 100                        |                         |
| 10月29日           | 鑑賞会       | 賛助会員特別鑑賞会                                                | 講堂・展示室             | 124                        |                         |
| 10月30日<br>10月31日 | 鑑賞会       | タクシー・ホテル等関係者特別鑑賞会                                        | 講堂・展示室             | 251                        |                         |
| 11月1日            | 特別観覧      | 留学生の日                                                    | 展示室                | 125                        |                         |
| 11月3日            | 鑑賞会       | 第64回正倉院展 親子鑑賞会。                                          | 講堂・展示室             | 174                        |                         |
| 11月4日            | シンポジウム    | 正倉院学術シンポジウム2012                                          | 奈良県新公会堂            | 170                        |                         |
| 11月18日           | コンサート     | 奈良トライアングルミュージアムズ<br>3館リレーミュージアムコンサート<br>「しゃん・ふう」による二胡の演奏 | 地下回廊               | 105                        | 主催：奈良トライアングルミュージアムズ     |
| 11月17日～18日       | 特別観賞      | 関西文化の日                                                   | 展示室                | 1日目 891<br>2日目 1,568       |                         |
| 11月24日           | イベント      | 第2回庭園・茶室案内ツアー                                            | 庭園・茶室              | 第1回 46<br>第2回 28           |                         |
| 12月17日           | 茶会        | おん祭と春日信仰の美術「茶会」                                          | 茶室・庭園、西新館南側ピロティ    | 55                         |                         |
| 1月27日            | 落語        | まほろば寄席（第15回）                                             | 講堂                 | 96                         |                         |
| 2月2日             | 体験イベント    | 奈良トライアングルミュージアムズ<br>3館リレーワークショップ<br>仏像切り絵体験              | 地下回廊               | 36                         | 主催：奈良トライアングルミュージアムズ     |
| 2月3日             | 体験イベント    | 奈良トライアングルミュージアムズ<br>3館リレーワークショップ<br>写仏散華体験               | 地下回廊               | 50                         | 主催：奈良トライアングルミュージアムズ     |
| 2月3日             | セミナー特別観覧  | 仏像と出逢うセミナー（第1回）                                          | 講堂・なら仏像館           | 41                         | 主催：奈良県ビクターズビューロー        |
| 2月8日～14日         | 観光イベント    | 第4回しあわせ回廊 なら瑠璃絵<br>ウォータープロジェクト（池の噴水にプロジェクターによる画像投影）      | 西新館北側池             | —                          | 主催：なら瑠璃絵実行委員会           |
| 2月10日            | 講演特別観賞体験  | お水取り「講話」と「粥」の会                                           | 講堂・展示室・茶室控室・東大寺二月堂 | 39                         |                         |
| 2月12日            | コンサート     | 第4回しあわせ回廊 なら瑠璃絵<br>夜参りライブ（ギター）                           | 仏教美術資料研究センター中央楼前   | 80                         | 主催：なら瑠璃絵実行委員会           |
| 2月13日            | コンサート     | 第4回しあわせ回廊 なら瑠璃絵<br>夜参りライブ（クラリネット・ギター）                    | 仏教美術資料研究センター中央楼前   | 350                        | 主催：なら瑠璃絵実行委員会           |
| 2月14日            | 講演会       | 第4回しあわせ回廊 なら瑠璃絵<br>特別講演会「2月14日に思い出す奈良の素敵な物語」             | 講堂                 | 152                        | 主催：なら瑠璃絵実行委員会           |
| 2月15日            | 特別公開      | 文化財保存修理所特別公開                                             | 講堂・修理所             | 第1回 34<br>第2回 31<br>第3回 31 |                         |
| 2月15日            | セミナー特別観覧  | 仏像と出逢うセミナー（第2回）                                          | 講堂・なら仏像館           | 44                         | 主催：奈良県ビクターズビューロー        |
| 2月16日            | セミナー特別観覧  | 仏像と出逢うセミナー（第3回）                                          | 講堂・なら仏像館           | 65                         | 主催：奈良県ビクターズビューロー        |
| 2月17日            | セミナー特別観覧  | 仏像と出逢うセミナー（第4回）                                          | 講堂・なら仏像館           | 39                         | 主催：奈良県ビクターズビューロー        |
| 2月22日            | セミナー特別観覧  | 仏像と出逢うセミナー（第5回）                                          | 講堂・なら仏像館           | 63                         | 主催：奈良県ビクターズビューロー        |
| 2月23日            | セミナー特別観覧  | 仏像と出逢うセミナー（第6回）                                          | 講堂・なら仏像館           | 84                         | 主催：奈良県ビクターズビューロー        |

| 期間    | 種類           | イベント等の概要        | 会場                  | 出席者（人） | 備考               |
|-------|--------------|-----------------|---------------------|--------|------------------|
| 2月24日 | セミナー<br>特別観覧 | 仏像と出逢うセミナー（第7回） | 講堂・なら仏像館            | 19     | 主催：奈良県ビジュアルビューロー |
| 3月6日  | 講演<br>体験     | お水取り展鑑賞とお松明     | 講堂・展示室<br>東大寺本坊・二月堂 | 69     | 主催：結の会           |

## 【九州国立博物館】

### 1) 会場提供 13件

| 期間         | 種類   | イベント等の概要                    | 会場        | 出席者（人） | 備考                           |
|------------|------|-----------------------------|-----------|--------|------------------------------|
| 5月17日      | 後援   | 韓国舞踊「～あなたを韓流の世界に～」          | ミュージアムホール | 230    | 主催：九州国立博物館振興財団               |
| 8月18日      | 貸館   | エレキット夏休み工作教室 in 太宰府 2012    | 研修室       | 47     | 主催：（株）イーケイジャパン               |
| 9月25日      | 後援   | 『太宰府 古都の光』                  | 屋外        | —      | 主催：太宰府ブランド創造協議会              |
| 10月13日     | 後援   | アサヒ緑健スポーツメセナ 第10回ふれあい健康ウォーク | 屋外        | 1,511  | 主催：西日本新聞社                    |
| 10月25日～27日 | 会場使用 | 出前温泉「足湯」                    | 屋外        | 270    | 主催：福岡県観光温泉地協会                |
| 11月11日     | 会場使用 | 「いいな、いい歯。」週間普及啓発事業          | 屋外        | 1,000  | 主催：（社）筑紫歯科医師会                |
| 11月13日～17日 | 後援   | 日中国交正常化40周年記念日中交流写真展        | エントランス    | 33,035 | 主催：九州国立博物館振興財団               |
| 11月24日     | 貸館   | 太宰府-釜山国際交流シンポジウム            | ミュージアムホール | 70     | 主催：太宰府ちんぐの会                  |
| 11月25日     | 貸館   | 第3回太宰府市民茶会                  | 茶室・研修室    | 300    | 主催：太宰府茶道文化連盟                 |
| 11月25日     | 共催   | 日韓交流茶会                      | エントランス    | 400    | 主催：九州国立博物館振興財団               |
| 11月30日     | 貸館   | 太宰府市小学校音楽会                  | ミュージアムホール | 688    | 主催：太宰府市教育委員会／太宰府市小学校音楽会実行委員会 |
| 25年3月16日   | 貸館   | 太宰府発見塾 発掘報告会                | ミュージアムホール | 80     | 主催：太宰府市                      |
| 25年3月20日   | 貸館   | 太宰府市景観・市民遺産会議               | ミュージアムホール | 150    | 主催：太宰府市                      |

### 2) 館主催・協カイベント 84件

| 期間         | 種類 | イベント等の概要                         | 会場        | 出席者（人） | 備考                                                         |
|------------|----|----------------------------------|-----------|--------|------------------------------------------------------------|
| 4月7日       | 共催 | 「博多にわか」笑演会 in 九州国立博物館            | ミュージアムホール | 250    | 主催：博多仁和加振興会                                                |
| 4月8日       | 主催 | 第95回 きゅーはくミュージアムコンサート            | ミュージアムホール | 320    | 主催：九州国立博物館                                                 |
| 4月8日       | 主催 | 第10回 はじめての茶道体験                   | 茶室        | 16     | 主催：九州国立博物館                                                 |
| 4月21日      | 主催 | 第16回 親子で茶道体験                     | 茶室        | 3      | 主催：九州国立博物館                                                 |
| 4月27日      | 主催 | きゅーはくカフェコンサート                    | エントランス    | 60     | 主催：九州国立博物館／福岡女子短大                                          |
| 5月13日      | 主催 | 第17回 親子で茶道体験                     | 茶室        | 15     | 主催：九州国立博物館                                                 |
| 5月19日      | 主催 | 第1回 ガムランワークショップ                  | ミュージアムホール | 20     | 主催：九州国立博物館                                                 |
| 5月20日      | 主催 | 第96回 きゅーはくミュージアムコンサート            | ミュージアムホール | 350    | 主催：九州国立博物館                                                 |
| 5月20日      | 主催 | 第11回 はじめての茶道体験                   | 茶室        | 5      | 主催：九州国立博物館                                                 |
| 5月25日      | 主催 | きゅーはくカフェコンサート                    | エントランス    | 100    | 主催：九州国立博物館／福岡女子短大                                          |
| 6月9日       | 主催 | 第18回 親子で茶道体験                     | 茶室        | 23     | 主催：九州国立博物館                                                 |
| 6月16日      | 主催 | 第97回 きゅーはくミュージアムコンサート            | ミュージアムホール | 120    | 主催：九州国立博物館                                                 |
| 6月17日      | 主催 | 第12回 はじめての茶道体験                   | 茶室        | 9      | 主催：九州国立博物館                                                 |
| 6月22日      | 主催 | きゅーはくカフェコンサート                    | エントランス    | 50     | 主催：九州国立博物館／福岡女子短大                                          |
| 6月23日      | 主催 | 第2回 ガムランワークショップ                  | ミュージアムホール | 8      | 主催：九州国立博物館                                                 |
| 7月1日       | 主催 | 太宰府市民吹奏楽団第8回まほろばコンサート            | ミュージアムホール | 530    | 主催：太宰府市民吹奏楽団／九州国立博物館                                       |
| 7月7日       | 主催 | 第3回 ガムランワークショップ                  | ミュージアムホール | 10     | 主催：九州国立博物館                                                 |
| 7月20日      | 主催 | きゅーはくカフェコンサート                    | エントランス    | 80     | 主催：九州国立博物館／福岡女子短大                                          |
| 7月22日      | 主催 | 第98回 きゅーはくミュージアムコンサート            | ミュージアムホール | 230    | 主催：九州国立博物館                                                 |
| 7月22日      | 主催 | 第13回 はじめての茶道体験                   | 茶室        | 13     | 主催：九州国立博物館                                                 |
| 7月24日～29日  | 共催 | 『九州国立博物館、北九州市立自然史・歴史博物館 連携・交流事業』 | エントランス    | 16,749 | 主催：北九州市立自然史・歴史博物館                                          |
| 7月28日      | 主催 | 第19回 親子で茶道体験                     | 茶室        | 33     | 主催：九州国立博物館                                                 |
| 7月28日～29日  | 主催 | いこうよ！あじっば夏祭り 2012                | ミュージアムホール | 590    | 主催：九州国立博物館                                                 |
| 7月29日      | 主催 | 第20回 親子で茶道体験                     | 茶室        | 53     | 主催：九州国立博物館                                                 |
| 8月4日～5日    | 主催 | ボランティアイベント七夕                     | エントランス    | 300    | 主催：九州国立博物館                                                 |
| 8月5日       | 主催 | 第99回 きゅーはくミュージアムコンサート            | ミュージアムホール | 250    | 主催：九州国立博物館                                                 |
| 8月5日       | 主催 | 第14回 はじめての茶道体験                   | 茶室        | 7      | 主催：九州国立博物館                                                 |
| 8月17日      | 主催 | きゅーはくカフェコンサート                    | エントランス    | 150    | 主催：九州国立博物館／福岡女子短大                                          |
| 8月25日～26日  | 共催 | 吉野ヶ里 Days in 九博                  | ミュージアムホール | 1,316  | 主催：佐賀県教育委員会／吉野ヶ里歴史公園マネジメント共同企業体／国営吉野ヶ里歴史公園事務所／吉野ヶ里公園管理センター |
| 8月26日      | 主催 | 第21回 親子で茶道体験                     | 茶室        | 45     | 主催：九州国立博物館                                                 |
| 8月28日～9月1日 | 共催 | 京築神楽写真展                          | エントランス    | 18,446 | 主催：京築連帯アメンティ都市圏推進会議／京築神楽の里づくり推進会議                          |
| 9月1日       | 共催 | 京築神楽 九州国立博物館公演                   | ミュージアムホール | 1,000  | 主催：京築連帯アメンティ都市圏推進会議／京築神楽の里づくり推進会議                          |
| 9月2日       | 主催 | 第100回 きゅーはくミュージアムコンサート           | ミュージアムホール | 300    | 主催：九州国立博物館                                                 |

| 期間                 | 種類 | イベント等の概要                                                                                                            | 会場                   | 出席者（人） | 備考                           |
|--------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------|------------------------------|
| 9月11日～23日          | 共催 | 「古代山城鞠智城展」                                                                                                          | エントランス               | 18,246 | 主催：熊本県／熊本県教育委員会              |
| 9月16日              | 共催 | 第23回福岡アジア文化賞事業 アジア文化サロン<br>（～ジャワ宮廷ガムランの探求～ジャワ王家演奏<br>団との交流・演奏会）                                                     | ミュージアムホール            | 60     | 主催：福岡市／公益財団法人よか<br>トピア記念国際財団 |
| 9月21日              | 主催 | きゅーはくカフェコンサート                                                                                                       | エントランス               | 50     | 主催：九州国立博物館／福岡女子<br>短大        |
| 9月22日              | 共催 | 「鞠智城シンポジウム」                                                                                                         | ミュージアムホー<br>ル・研修室    | 400    | 主催：熊本県／熊本県教育委員会              |
| 9月23日              | 主催 | 第15回 はじめての茶道体験                                                                                                      | 茶室                   | 6      | 主催：九州国立博物館                   |
| 9月30日              | 主催 | 第4回 ガムランワークショップ                                                                                                     | ミュージアムホール            | 26     | 主催：九州国立博物館                   |
| 10月2日～7日           | 共催 | めざせ世界遺産！福岡の文化遺産展 パネル展                                                                                               | エントランス               | 11,541 | 主催：福岡県総合政策課 世界遺<br>産登録推進課    |
| 10月6日～7日           | 共催 | めざせ世界遺産！福岡の文化遺産展<br>公開講座「宗像・沖ノ島と関連遺産群－沖ノ島祭祀<br>遺跡の再検討－」<br>公開講座「世界遺産が市民を育て、市民が世界遺産<br>を育てる－九州・山口の近代化産業遺産群を巡って<br>－」 | ミュージアムホール            | 120    | 主催：福岡県総合政策課 世界遺<br>産登録推進課    |
| 10月9日～14日          | 共催 | 第7回九州地域ブランドフォーラム「九州郷土品祭<br>り」                                                                                       | 屋外／エントランス            | 30,200 | 主催：（社）日本イベントプロデュ<br>ース協会九州本部 |
| 10月13日～14日         | 主催 | 7周年イベント高千穂神楽・椎葉神楽＋第101回 き<br>ゅーはくミュージアムコンサート                                                                        | ミュージアムホール            | 1,080  | 主催：九州国立博物館                   |
| 10月19日             | 主催 | きゅーはくカフェコンサート                                                                                                       | エントランス               | 100    | 主催：九州国立博物館／福岡女子<br>短大        |
| 10月20日             | 主催 | 来館者1000万人達成記念イベントきゅーはくまつ<br>り（ボランティアイベント）                                                                           | エントランス・<br>ミュージアムホール | 1,500  | 主催：九州国立博物館                   |
| 10月21日～11月<br>4日   | 主催 | ボランティアイベント部会写真展                                                                                                     | エントランス               | 81,770 | 主催：九州国立博物館                   |
| 10月27日             | 主催 | 第16回 はじめての茶道体験                                                                                                      | 茶室                   | 6      | 主催：九州国立博物館                   |
| 10月28日             | 主催 | 第22回 親子で茶道体験                                                                                                        | 茶室                   | 42     | 主催：九州国立博物館                   |
| 11月3日              | 主催 | 第17回 はじめての茶道体験（留学生限定）                                                                                               | 茶室                   | 50     | 主催：九州国立博物館                   |
| 11月16日             | 主催 | きゅーはくカフェコンサート                                                                                                       | エントランス               | 160    | 主催：九州国立博物館／福岡女子<br>短大        |
| 11月17日             | 主催 | 第23回 親子で茶道体験                                                                                                        | 茶室                   | 46     | 主催：九州国立博物館                   |
| 11月17日             | 主催 | 第102回 きゅーはくミュージアムコンサート                                                                                              | ミュージアムホール            | 400    | 主催：九州国立博物館                   |
| 12月7日              | 主催 | きゅーはくカフェコンサート                                                                                                       | エントランス               | 50     | 主催：九州国立博物館／福岡女子<br>短大        |
| 12月8日              | 主催 | 第103回 きゅーはくミュージアムコンサート                                                                                              | ミュージアムホール            | 100    | 主催：九州国立博物館                   |
| 12月9日              | 共催 | キャンパスフェスタ 2012                                                                                                      | エントランス               | 2,270  | 主催：太宰府キャンパスネットワ<br>ーク会議      |
| 12月15日             | 主催 | 第18回 はじめての茶道体験（留学生限定）                                                                                               | 茶室                   | 11     | 主催：九州国立博物館                   |
| 12月16日             | 主催 | 第24回 親子で茶道体験                                                                                                        | 茶室                   | 39     | 主催：九州国立博物館                   |
| 25年1月3日            | 主催 | ボランティア企画「九博のお正月」餅つき                                                                                                 | 屋外                   | 600    | 主催：九州国立博物館ボランティ<br>ア         |
| 25年1月6日            | 主催 | ボランティア企画「九博のお正月」書初め                                                                                                 | エントランス               | 150    | 主催：九州国立博物館ボランティ<br>ア         |
| 25年1月12日           | 主催 | 第104回 きゅーはくミュージアムコンサート                                                                                              | ミュージアムホール            | 400    | 主催：九州国立博物館                   |
| 25年1月16日～<br>27日   | 共催 | ひなの国九州フェスタ 2013                                                                                                     | エントランス               | 11,400 | 主催：九州のひなまつり広域振興<br>協議会       |
| 25年1月18日           | 主催 | きゅーはくカフェコンサート                                                                                                       | エントランス               | 90     | 主催：九州国立博物館／福岡女子<br>短大        |
| 25年1月20日           | 主催 | 第19回 はじめての茶道体験                                                                                                      | 茶室                   | 6      | 主催：九州国立博物館                   |
| 25年1月27日           | 主催 | 第25回 親子で茶道体験                                                                                                        | 茶室                   | 52     | 主催：九州国立博物館                   |
| 25年1月29日～<br>2月11日 | 共催 | 大川匠の世界コレクション 2013                                                                                                   | エントランス               | 67,522 | 主催：（財）大川インテリア振興セ<br>ンター      |
| 25年2月9日            | 主催 | 第105回 きゅーはくミュージアムコンサート「九<br>博寄席 演芸から観る～江戸の粋」                                                                        | ミュージアムホール            | 267    | 主催：九州国立博物館                   |
| 25年2月22日           | 主催 | きゅーはくカフェコンサート                                                                                                       | エントランス               | 200    | 主催：九州国立博物館／福岡女子<br>短大        |
| 25年2月23日           | 主催 | 第20回 はじめての茶道体験                                                                                                      | 茶室                   | 20     | 主催：九州国立博物館                   |
| 25年2月23日           | 主催 | 第5回 ガムランワークショップ                                                                                                     | ミュージアムホール            | 24     | 主催：九州国立博物館                   |
| 25年2月23日           | 共催 | 「市博と九博、芸妓がつなぐ初コラボ～博多芸妓<br>ポストン展を巡る～」                                                                                | エントランス               | 300    | 主催：九州国立博物館振興財団               |
| 25年2月24日           | 主催 | 第26回 親子で茶道体験                                                                                                        | 茶室                   | 42     | 主催：九州国立博物館                   |
| 25年2月24日           | 主催 | 九博子どもフェスタ                                                                                                           | ミュージアムホール<br>／エントランス | 2,100  | 主催：九州国立博物館                   |
| 25年2月26日～<br>3月2日  | 共催 | 第7回福岡県景観大会                                                                                                          | ミュージアムホール<br>／エントランス | 1,251  | 主催：福岡県・福岡県美しいまち<br>づくり協議会    |
| 25年3月1日            | 主催 | きゅーはくカフェコンサート                                                                                                       | エントランス               | 110    | 主催：九州国立博物館／福岡女子<br>短大        |
| 25年3月2日            | 共催 | 第7回福岡県景観大会<br>「表彰式」「まちづくり団体活動発表会」                                                                                   | ミュージアムホール            | 318    | 主催：福岡県・福岡県美しいまち<br>づくり協議会    |
| 25年3月3日            | 主催 | 第106回 きゅーはくミュージアムコンサート                                                                                              | ミュージアムホール            | 300    | 主催：九州国立博物館                   |
| 25年3月8日            | 主催 | きゅーはくカフェコンサート                                                                                                       | エントランス               | 160    | 主催：九州国立博物館／福岡女子<br>短大        |

| 期間               | 種類 | イベント等の概要                       | 会場        | 出席者（人） | 備考                  |
|------------------|----|--------------------------------|-----------|--------|---------------------|
| 25年3月12日～<br>24日 | 共催 | 筑紫地区文化財写真展「ちくし再発見～わがまちゆかりの人物～」 | エントランス    | 600    | 主催：九州国立博物館          |
| 25年3月19日～<br>24日 | 共催 | 太宰府市景観・市民遺産会議パネル展              | エントランス    | 8,881  | 主催：太宰府市             |
| 25年3月23日         | 主催 | 第6回 ガムランワークショップ                | ミュージアムホール | 28     | 主催：九州国立博物館          |
| 25年3月23日         | 主催 | 第27回 親子で茶道体験                   | 茶室        | 47     | 主催：九州国立博物館          |
| 25年3月24日         | 主催 | 第21回 はじめての茶道体験                 | 茶室        | 12     | 主催：九州国立博物館          |
| 25年3月30日         | 主催 | 江戸糸あやつり人形結城座九州国立博物館公演          | ミュージアムホール | 269    | 主催：九州国立博物館          |
| 25年3月31日         | 共催 | 博多にわか笑演会 in 九州国立博物館            | ミュージアムホール | 230    | 主催：博多仁和加振興会／九州国立博物館 |

## 2-(2)-⑩ 「留学生の日」

| 館名・日程                                                       | 内容                                                                                                                                                                                  | アンケート結果概要                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 東京国立博物館<br><br>10月6日(土)<br>9:30~17:00                       | ○参加者数 736人《1,032人》<br>留学生 682人《948人》<br>同伴者 54人《84人》<br><br>・無料観覧(総合文化展のみ)<br>・ボランティアによる茶会<br>参加者数:52人(2回計)(前年度3回)<br>・ボランティアによる英語ガイド<br>参加者数:625人<br>・ボランティアによるガイドツアー<br>参加者数:234人 | ・留学生アンケート回答者数247人<br>回収率 33%<br>・出身国:中国44%、台湾15%、韓国2%、タイ6% 他<br>・認知経路:ポスター53%(ポスターと回答したうちの掲示場所:学校108件、その他14件)友人から27%、インターネットから15%、学校関係者から7%<br>・参加したイベント:観覧のみ46%、お茶会(今年度から有料化)10%、本館ハイライトガイドツアー20%、英語ガイド20%                                 |
| 京都国立博物館<br><br>11月4日(土)<br>9:30~18:00                       | ○参加者数 63人《107人》<br>留学生 60人《106人》<br>同伴者 3人《1人》<br><br>・特別展覧会「宸翰 天皇の書」無料観覧                                                                                                           | ・留学生アンケート回答者数10人<br>(回収率15%)<br>・初めて来館した人が100%<br>・60%がポスター・チラシで知り、30%が先生・友達から聞いて来た<br>・出身国:回答者すべてがアジア出身<br>・特別展の満足度 60%                                                                                                                    |
| 奈良国立博物館<br><br>11月1日(木)<br>9:00~18:00<br>(正倉院展会期中のため9:00開館) | ○来館者数 13,452人《15,411人》<br>留学生 125人《157人》<br><br>・「正倉院展」(特別展)及び名品展の無料観覧                                                                                                              | ・アンケート実施せず<br>(正倉院展開催中につき実施困難)                                                                                                                                                                                                              |
| 九州国立博物館<br><br>11月3日(土・祝)<br>9:30~17:00                     | ○来館者数<br>文化交流展(平常展) 2,490人《1,463人》<br>留学生 185人《156人》<br>※同伴者のカウントはなし<br>・文化交流展(平常展)のみ無料観覧<br>・国際文化交流ツアーIN九博<br>・留学生限定 はじめての茶道体験                                                     | ・留学生アンケート回答者数 4人(回収率2%)<br>・出身国:中国100%<br>・来館頻度:初めて100%<br>・認知経路:学校関係者から75%、博物館関係者から25%<br>・来館理由:友人や先生が誘って50%、日本文化をもっと知りたいから25%、無料だから25%<br>・参加イベント:国際文化交流ツアー25%、茶道体験25%、観覧のみ50%<br>・文化交流展満足度:75%<br>・国際交流文化ツアー参加者 27人<br>・留学生限定茶道体験参加者 50人 |

\* 来館者数、参加者数等:《 》内は平成23年度



## 2-(3) 快適な観覧環境の提供

### 2-(3)-① 高齢者、障がい者等に配慮した設備等

平成25年3月31日現在

|              | 東京国立博物館                                                    | 京都国立博物館                                         | 奈良国立博物館                            | 九州国立博物館                                  |
|--------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------------|
| 障がい者用トイレ     | 14カ所<br>(本館5、平成館2、東洋館1、法隆寺宝物館1、資料館1、黒田記念館2(改修中)、表慶館2(改修中)) | 4カ所<br>(特別展示館1、南門施設1(乳児ベッド併設)、屋外トイレ1、文化財保存修理所1) | 3カ所<br>(東新館1、地下回廊2)                | 6カ所<br>(本体建物)                            |
| 障がい者用エレベータ   | 11基<br>(本館2、平成館1、東洋館4、法隆寺宝物館1、黒田記念館2(改修中)、表慶館1(改修中))       | 昇降装置1基<br>(管理棟1)                                | 4基<br>(なら仏像館1、なら仏像館附属棟1、東新館1、西新館1) | 2基<br>(本体建物)                             |
| スロープ         | 4カ所<br>(本館、東洋館、法隆寺宝物館、表慶館)                                 | 3カ所<br>(特別展示館1、南門施設1、文化財保存修理所1)                 | 3カ所<br>(なら仏像館1、なら仏像館附属棟1、西新館1)     | —                                        |
| ハンディキャップ優先駐車 | 2台                                                         | 3台                                              | —                                  | 3台                                       |
| 車椅子          | 27台<br>(正門3、本館4、東洋館2、平成館15、法隆寺宝物館2、資料館1)                   | 15台                                             | 11台                                | 28台                                      |
| 乳幼児用設備       | ○ベビーカー 2台<br>○ベビーシート 11カ所<br>○ベビーチェア 10カ所                  | ○ベビーカー 6台<br>○ベビーシート 6カ所<br>○チャイルドシート 1カ所       | ○ベビーシート 2カ所                        | ○ベビーカー 9台<br>○ベビーシート 15カ所<br>○ベビーチェア 6カ所 |
| 24年度整備事項     |                                                            |                                                 |                                    | ・身体の不自由な方のために、貸出用の杖を20本購入し、貸出を実施した。      |

### 2-(3)-② 音声ガイド実施状況

| 東京国立博物館                                                                                                                                                                                                                                                                  | 京都国立博物館                                                                                                                                            | 奈良国立博物館                                                                                                                                                                                                         | 九州国立博物館                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 24年度計：225,235台                                                                                                                                                                                                                                                           | 24年度計：35,037台                                                                                                                                      | 24年度計：41,504台                                                                                                                                                                                                   | 24年度計：114,064台                                                                                                                                                                                         |
| ・特別展<br>「ボストン美術館 日本美術の至宝」<br>110,123台<br>・特別展<br>「青山杉雨の眼と書」<br>5,013台<br>・特別展<br>「出雲—聖地の至宝—」<br>16,342台<br>・特別展<br>「中国 王朝の至宝」<br>24,749台<br>・特別展<br>「飛騨の円空」<br>31,680台<br>・特別展<br>「書聖 王羲之」<br>37,328台<br>(参考)<br>・総合文化展「トーハクナビ」<br>1,458台<br>(25年1月22日～3月3日で端末貸出しを行った台数) | ・特別展<br>「王朝文化の華」<br>16,567台<br>・特別展<br>「大出雲展」<br>11,956台<br>・特別展<br>「宸翰 天皇の書」<br>2,792台<br>・特別展<br>「国宝十二天像」<br>3,195台<br>・特別展<br>「狩野山楽・山雪」<br>527台 | ・特別展<br>「解脱上人貞慶—鎌倉仏教の本流—」<br>(日本語版・一般向け)<br>2,002台<br>・特別展<br>「頼朝と重源—東大寺再興を支えた鎌倉と奈良の絆—」<br>(日本語版・一般向け)<br>3,474台<br>・特別展<br>「第64回正倉院展」<br>(日本語版・一般向け)<br>34,618台<br>(英語版・一般向け)<br>120台<br>(日本語版・子供向け)<br>1,290台 | ・文化交流展示<br>5,288台<br>(英語版 1,721台)<br>(中国語版 808台)<br>(韓国語版 2,759台)<br>・特別展<br>「平山郁夫」展<br>16,799台<br>・特別展<br>「美のワンダーランド」展<br>10,639台<br>・特別展<br>「ベルリン国立美術館」展<br>38,780台<br>・特別展<br>「ボストン美術館」展<br>42,558台 |

## 2-(4) 文化財情報の発信と広報の充実

### 2-(4)-① 収蔵品写真（フィルム）等のデジタル化件数

| 東京国立博物館 | 京都国立博物館                  | 奈良国立博物館                 | 九州国立博物館   |
|---------|--------------------------|-------------------------|-----------|
| 画像 776件 | 画像 2,732 件<br>文字 2,168 件 | 画像 4,924件<br>文字 13,402件 | 画像 1,450件 |

### 2-(4)-② 収集した情報資料数（総数）

|            |     | 東京国立博物館   |          | 京都国立博物館   |                | 奈良国立博物館   |                | 九州国立博物館          |            |
|------------|-----|-----------|----------|-----------|----------------|-----------|----------------|------------------|------------|
|            |     | 24年度新規    | 総数       | 24年度新規    | 総数             | 24年度新規    | 総数             | 24年度新規           | 総数         |
| 写真原板（フィルム） |     | 1,063件    | 321,015件 | 2,168件    | 255,718件       | 16件       | (※1)361,394件   | 1,480件           | 22,796件    |
| デジタル撮影     |     | 8,493件    | 36,054件  | 545件      | 715件           | 4,944件    | (※1)21,527件    | 662件<br>(3,007枚) | (19,873枚)  |
| 資料         | 模造  | 0         | 0        | 0         | 0              | 0         | 0              | 0                | 0          |
|            | 模写  | 0         | 0        | 0         | 0              | 0         | 0              | 0                | 0          |
|            | その他 | 0         | 0        | 0         | 0              | 0         | 0              | 0                | 0          |
|            | 計   | 0         | 0        | 0         | 0              | 0         | 0              | 0                | 0          |
| 図書         | 和書  | 4,205冊    | 178,508冊 | 9,167冊    | 126,552冊       | 1,992冊    | 75,647冊        | 10,446冊          | 77,940冊    |
|            | 漢書  | 217冊      | 38,298冊  | 488冊      | 21,495冊        | 32冊       | 5,016冊         | 0冊               | 0冊         |
|            | 洋書  | 455冊      | 12,568冊  | 286冊      | 4,256冊         | 70冊       | (※1)1,682冊     | 159冊             | 2,263冊     |
|            | 計   | 4,877冊    | 229,374冊 | 9,941冊    | 152,303冊       | 2,094冊    | 82,355冊        | 10,605冊          | 80,203冊    |
| 映画フィルム     |     | 0巻        | 0巻       | 0巻        | 24巻            | 0巻        | 30巻            | 0巻               | 0巻         |
| スライド       |     | 0本<br>0コマ | 0本<br>コマ | 0本<br>0コマ | 26本<br>2,779コマ | 0本<br>0コマ | 21本<br>2,192コマ | 0本<br>0コマ        | 0本<br>12コマ |
| マイクロフィルム   |     | 0巻        | 3,657巻   | 0巻        | 359巻           | 0巻        | 68巻            | 0巻               | 515巻       |

※(※1)の項目については、総数再確認の結果、平成23年度年報に記載の23年度総数が修正となった（〈奈良博〉写真原板（フィルム）372,304枚→361,378枚 デジタル撮影16,561枚→16,583枚 洋書1,622枚→1,612枚）。本表の記載は、この修正を踏まえたものである。

### 東京国立博物館資料館の利用者数（過去5年間）

|              | 20年度    | 21年度    | 22年度    | 23年度    | 24年度    |
|--------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 利用者数         | 2,764人  | 2,898人  | 2,796人  | 3,385人  | 4,828人  |
| 閉架図書（閲覧）     | 3,757件  | 7,527件  | 3,138件  | 3,032件  | 3,561件  |
| マイクロフィルム（閲覧） | 596件    | 577件    | 994件    | 573件    | 603件    |
| レファレンスサービス   | 4,024件  | 2,973件  | 3,339件  | 2,783件  | 6,249件  |
| コピーサービス      | 22,669枚 | 22,438枚 | 26,210枚 | 19,983枚 | 25,419枚 |

※23年9月1日より、従来からの西門入館利用に加え、正門からの来館者に対し資料館東口からの利用を開始した。以後の利用者数はこれを含む。

2-(4)-③ 特別観覧件数

申請件数

平成25年3月31日現在

| 区 分       | 国 立 博 物 館 |    |     | 東京国立博物館 |    |     | 京都国立博物館 |    |    | 奈良国立博物館 |    |    | 九州国立博物館 |    |    |
|-----------|-----------|----|-----|---------|----|-----|---------|----|----|---------|----|----|---------|----|----|
|           | 合計        | 有料 | 無料  | 合計      | 有料 | 無料  | 合計      | 有料 | 無料 | 合計      | 有料 | 無料 | 合計      | 有料 | 無料 |
| 合 計       | 410       | 18 | 392 | 198     | 11 | 187 | 63      | 2  | 61 | 60      | 1  | 59 | 89      | 4  | 85 |
| 写 真 撮 影   | 84        | 5  | 79  | 7       | 3  | 4   | 13      | 2  | 11 | 28      | 0  | 28 | 36      | 0  | 36 |
| 映 画 撮 影   | 20        | 12 | 8   | 8       | 8  | 0   | 0       | 0  | 0  | 2       | 0  | 0  | 0       | 0  | 0  |
| テ レ ビ 撮 影 |           |    |     |         |    |     | 0       | 0  | 0  |         | 1  | 1  | 9       | 3  | 6  |
| ビ デ オ 撮 影 |           |    |     |         |    |     | 0       | 0  | 0  |         |    |    | 1       | 0  | 1  |
| 模 写       | 4         | 0  | 4   | 1       | 0  | 1   | 1       | 0  | 1  | 1       | 0  | 1  | 0       | 0  | 0  |
| 模 造       |           |    |     |         |    |     | 1       | 0  | 1  |         |    |    | 0       | 0  | 0  |
| 熟 覧       | 302       | 1  | 301 | 182     | 0  | 182 | 48      | 0  | 48 | 29      | 0  | 29 | 43      | 1  | 42 |

点数

平成25年3月31日現在

| 区 分       | 国 立 博 物 館 |    |       | 東京国立博物館 |    |       | 京都国立博物館 |    |     | 奈良国立博物館 |    |     | 九州国立博物館 |    |     |
|-----------|-----------|----|-------|---------|----|-------|---------|----|-----|---------|----|-----|---------|----|-----|
|           | 合計        | 有料 | 無料    | 合計      | 有料 | 無料    | 合計      | 有料 | 無料  | 合計      | 有料 | 無料  | 合計      | 有料 | 無料  |
| 合 計       | 2,289     | 75 | 2,214 | 1,180   | 35 | 1,145 | 326     | 4  | 322 | 120     | 1  | 113 | 669     | 35 | 634 |
| 写 真 撮 影   | 568       | 25 | 543   | 39      | 21 | 18    | 104     | 4  | 100 | 50      | 0  | 50  | 375     | 0  | 375 |
| 映 画 撮 影   | 52        | 35 | 17    | 14      | 14 | 0     | 0       | 0  | 0   | 6       | 0  | 0   | 0       | 0  | 0   |
| テ レ ビ 撮 影 |           |    |       |         |    |       | 0       | 0  | 0   |         | 1  | 5   | 31      | 20 | 11  |
| ビ デ オ 撮 影 |           |    |       |         |    |       | 0       | 0  | 0   |         |    |     | 1       | 0  | 1   |
| 模 写       | 17        | 0  | 17    | 1       | 0  | 1     | 14      | 0  | 14  | 1       | 0  | 1   | 0       | 0  | 0   |
| 模 造       |           |    |       |         |    |       | 1       | 0  | 1   |         |    |     | 0       | 0  | 0   |
| 熟 覧       | 1,652     | 15 | 1,637 | 1,126   | 0  | 1,126 | 207     | 0  | 207 | 57      | 0  | 57  | 262     | 15 | 247 |

2-(4)-④ 画像利用件数（フィルムを含む）

申請件数

平成25年3月31日現在

| 区 分              |               |      | 国 立 博 物 館 |     |     | 東京国立博物館            |     |     | 京都国立博物館 |     |     | 奈良国立博物館 |    |    | 九州国立博物館 |     |    |
|------------------|---------------|------|-----------|-----|-----|--------------------|-----|-----|---------|-----|-----|---------|----|----|---------|-----|----|
|                  |               |      | 合計        | 有料  | 無料  | 合計                 | 有料  | 無料  | 合計      | 有料  | 無料  | 合計      | 有料 | 無料 | 合計      | 有料  | 無料 |
| 画<br>像<br>利<br>用 | フィルム<br>での提供  | モノクロ | 0         | 0   | 0   | (画像提供業務を<br>外部へ委託) |     |     |         |     |     |         | 0  | 0  | 0       |     |    |
|                  |               | カラー  | 9         | 1   | 8   |                    |     |     |         |     |     |         | 9  | 1  | 8       |     |    |
|                  | デジタル<br>データ提供 | モノクロ | 1,150     | 786 | 364 |                    | 685 | 539 | 146     | 306 | 197 | 109     | 2  | 0  | 2       |     |    |
|                  |               | カラー  |           |     |     |                    |     |     |         |     |     |         |    |    |         | 157 | 50 |
|                  | プリント<br>での提供  | モノクロ | 110       | 91  | 19  |                    | 103 | 87  | 16      | 7   | 4   | 3       |    |    |         |     |    |
|                  |               | カラー  | 2         | 0   | 2   |                    | 0   | 0   | 0       | 2   | 0   | 2       |    |    |         |     |    |
| 画像再利用            |               |      | 173       | 118 | 55  |                    |     |     | 165     | 112 | 53  | 8       | 6  | 2  |         |     |    |

点数

平成25年3月31日現在

| 区 分              |               |      | 国 立 博 物 館 |        |        | 東京国立博物館            |        |        | 京都国立博物館 |        |     | 奈良国立博物館 |    |    | 九州国立博物館 |        |     |
|------------------|---------------|------|-----------|--------|--------|--------------------|--------|--------|---------|--------|-----|---------|----|----|---------|--------|-----|
|                  |               |      | 合計        | 有料     | 無料     | 合計                 | 有料     | 無料     | 合計      | 有料     | 無料  | 合計      | 有料 | 無料 | 合計      | 有料     | 無料  |
| 画<br>像<br>利<br>用 | フィルム<br>での提供  | モノクロ | 0         | 0      | 0      | (画像提供業務を<br>外部へ委託) |        |        |         |        |     |         | 0  | 0  | 0       |        |     |
|                  |               | カラー  | 16        | 3      | 13     |                    |        |        |         |        |     |         | 16 | 3  | 13      |        |     |
|                  | デジタル<br>データ提供 | モノクロ | 5, 273    | 2, 504 | 2, 769 |                    | 2, 474 | 1, 599 | 875     | 1, 471 | 761 | 710     | 15 | 0  | 15      |        |     |
|                  |               | カラー  |           |        |        |                    |        |        |         |        |     |         |    |    |         | 1, 313 | 144 |
|                  | プリント<br>での提供  | モノクロ | 551       | 157    | 394    |                    | 400    | 148    | 252     | 151    | 9   | 142     |    |    |         |        |     |
|                  |               | カラー  | 3         | 0      | 3      |                    | 0      | 0      | 0       | 3      | 0   | 3       |    |    |         |        |     |
| 画像再利用            |               |      | 320       | 206    | 114    |                    |        |        | 303     | 195    | 108 | 17      | 11 | 6  |         |        |     |

## 2-(4)-⑤ 広報実績一覧

### 【東京国立博物館】

#### (1) 総合文化展（平常展）

##### ・特別企画

##### 「博物館でお花見を」

会期：平成24年3月20日（火・祝）～4月15日（日）

ターゲット：一般の美術愛好家、家族連れ、国内外からの観光客

重点項目：広く一般のマスコミを通じた情報提供。

特記事項：イベント広報を通じて、まだ博物館に来たことのない人の来館を促進。

リリースの配信（約280件）、

J-WAVEとのタイアップイベント「J-WAVE SPRING FESTIVAL@トーハク」を開催。事前告知及び当日の公開生放送。

| 種類            | 設置場所・件数等                                                                     |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------|
| ポスター・チラシ・DM送付 | 約1,300件（全国博物館・美術館・学校・ホール・大使館・ギャラリー・ホテル・旅館・インターナショナルスクール・カルチャーセンター等）          |
| 交通広告          | 駅貼り（JR京浜エリアシングル 23駅 46枚、中央総武シングル 19駅38枚、東京メトロ、東京メトロシングル24駅 60枚 京王電鉄 約10駅80枚） |
| 新聞・雑誌広告       | 朝日新聞、読売新聞、毎日新聞、ジャパントイムズ、デイリーヨミウリ 各1回                                         |
| テレビ広告         | —                                                                            |
| 新聞掲載          | 読売新聞 など                                                                      |
| テレビなど         | J-WAVEタイアップ放送、レディス4（テレビ東京）、すっきり（日本テレビ）、ゆうどきネットワーク（NHK）ほか                     |
| 雑誌掲載          | 春びあ、東京ウォーカー、With、婦人公論 ほか                                                     |
| 博物館ニュース       | 特集2回                                                                         |
| インターネット       | 当館ウェブサイトでの紹介、ブログ関連記事7回、メールマガジンでの情報配信                                         |

##### 「秋の特別公開」

会期：平成24年9月15日（土）～9月30日（日）

ターゲット：一般の美術愛好家、家族連れ、国内外からの観光客

重点項目：広く一般のマスコミを通じた情報提供。

特記事項：イベント広報を通じて、まだ博物館に来たことのない人の来館を促進。

リリースの配信（約280件）。

J-WAVEとのタイアップイベント「TOKYO NATIONAL MUSEUM 140<sup>th</sup> J-WAVE MUSIC CELEBRATION」を開催。J-WAVEで事前告知、及び後日特別番組放送。

| 種類            | 設置場所・件数等                                         |
|---------------|--------------------------------------------------|
| ポスター・チラシ・DM送付 | 約930件（1都3県博物館・美術館・23区高校・ギャラリー・ホテル・旅館・カルチャーセンター等） |
| 交通広告          | 駅貼り（JR上野駅、鶯谷駅 計8枚）                               |
| 新聞・雑誌広告       | 朝日新聞、読売新聞、毎日新聞、日経新聞 各1回                          |
| テレビ広告         | —                                                |
| 新聞掲載          | 読売新聞 ほか                                          |
| テレビなど         | J-WAVEタイアップイベント                                  |
| 雑誌掲載          | 日経おとなのOFF（日経BP）ほか                                |
| 博物館ニュース       | 予告1回、特集1回                                        |
| インターネット       | 当館ウェブサイトでの紹介、ブログ関連記事7回、メールマガジンでの情報配信             |

##### ・特集陳列「尚意競艶 宋時代の書」

会期：平成24年10月2日（火）～11月25日（日）

ターゲット：書道愛好家

重点項目：新聞及び書・美術専門雑誌に向けてのプロモート

特記事項：台東区立書道博物館との連携企画。

リリースを配信（約280件）

2館連携報道内覧会の実施（10月1日、20人出席）

| 種類            | 設置場所・件数等                   |
|---------------|----------------------------|
| ポスター・チラシ・DM送付 | 台東区書道博物館から送付               |
| 交通広告          | 駅貼り広告（JR上野駅、鶯谷駅 計3枚）       |
| 新聞・雑誌広告       | —                          |
| テレビ広告         | —                          |
| 新聞掲載          | —                          |
| テレビなど         | —                          |
| 雑誌掲載          | 「月刊書道界」、毎日新聞 ほか            |
| 博物館ニュース       | 注目の特集掲載 1回                 |
| インターネット       | 当館ウェブサイトでの紹介、メールマガジンでの情報配信 |

##### ・特別企画

##### 「留学生の日」

会期：平成24年10月6日（土）

ターゲット：留学生

重点項目：学校を通じた広報

特記事項：リリースの配信（約280件）、ポスター・チラシの制作、学校へのDM

| 種類            | 設置場所・件数等                             |
|---------------|--------------------------------------|
| ポスター・チラシ・DM送付 | 約510件(大学、語学専門学校等)                    |
| 交通広告          | —                                    |
| 新聞・雑誌広告       | —                                    |
| テレビ広告         | —                                    |
| 新聞掲載          | —                                    |
| テレビ・ラジオなど     | —                                    |
| 雑誌掲載          | —                                    |
| 博物館ニュース       | 告知2回                                 |
| インターネット       | 当館ウェブサイトでの紹介、ブログ関連記事1回、メールマガジンでの情報配信 |

・特別企画

「博物館に初もうで」、「東洋館リニューアルオープン」キャンペーン

会期：平成25年1月2日（月・休）～27日（日）

ターゲット：一般の美術愛好家、20～40代女性、家族連れ、国内外からの観光客

重点項目：俳優の井浦新氏をポスターに起用。知的でさわやかなイメージによる館のイメージアップと、20～40代の女性の新規来館者獲得を目指した。

特記事項：東洋館リニューアルと初もうでイベントとの相乗効果を狙ったシリーズ広告展開。

リリースの配信（約830件）。

平成24年9月14日報道発表会・プレオープンツアー実施 64人出席。平成24年12月20日 報道内覧会実施 109人出席

平成25年 1月2日 鏡開きイベントに井浦新氏出演

| 種類            | 設置場所・件数等                                                                                            |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ポスター・チラシ・DM送付 | 約2,100件(博物館・美術館・学校・大使館・ギャラリー・カルチャーセンター等)                                                            |
| 交通広告          | 駅貼り（JR上野駅集中貼、JR鶯谷駅、東京メトロ、東急、京王、京成 計約40駅約260枚）<br>駅ボード（JR主要駅 SWボード36駅 40面）、動画メトロビジョン(1期1週間)          |
| 新聞・雑誌広告       | 朝日新聞夕刊10段カラー1回、読売新聞夕刊10段カラー1回、毎日新聞夕刊10段カラー1回、朝刊 10段カラー1回、産経新聞5段カラー1回、ジャパンタイムズ1/16 1回、デイリー読売 1/16 1回 |
| テレビ広告         | —                                                                                                   |
| 新聞掲載          | 朝日新聞、産経新聞、読売新聞、毎日新聞、神奈川新聞、東京新聞、静岡新聞、新潟日報、熊本日日新聞、山陰中央日報、両毛新聞 ほか                                      |
| テレビ・ラジオなど     | NHKニュース、王様のブランチ(TBS)、ぶらぶら美術館(日本テレビ) ほか                                                              |
| 雑誌掲載          | 月刊美術、東京人、ノジュール、美術手帖、展覧会ガイド、一個人、芸術新潮、朝日小学生新聞、冬ウオーカー、美術の窓、新美術新聞、サライ、anan ほか                           |
| 博物館ニュース       | 東洋館予告 連載 12回、東洋館 特集3回、初もうで 特集1回                                                                     |
| インターネット       | 当館ウェブサイトでの紹介、ブログ関連記事初もうで1回、東洋館13回、メールマガジンでの情報配信<br>日本テレビNEWS24、サンスポウェブ ほか                           |

・特別企画

「博物館でお花見を」

+会期：平成25年3月19日（火）～4月14日（日）

ターゲット：一般の美術愛好家、家族連れ、日本人および外国人観光客

重点項目：広く一般のマスコミを通じた情報提供。

特記事項：イベント広報を通じて、まだ博物館にきたことのない人の来館を促進。家族づれや外国人観光客向けの媒体へのプロモートを実施。

| 種類            | 設置場所・件数等                                                                                                  |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ポスター・チラシ・DM送付 | 約1,239件(博物館・美術館・学校・ホール・大使館・ギャラリー・ホテル・旅館・カルチャーセンター等)                                                       |
| 交通広告          | 駅貼り（JR山手シングル 15駅 30面、JR上野・鶯谷・横浜・大宮4駅 8面、東京メトロ上野・浅草・稲荷町・六本木・竹橋・表参道・東京など16駅 22面、京王電鉄 約10駅 100面、京成電鉄14駅 14面） |
| 新聞・雑誌広告       | 朝日新聞1回、読売新聞2回、毎日新聞1回、ジャパンタイムズ1回、デイリーヨミウリ1回                                                                |
| テレビ広告         | —                                                                                                         |
| 新聞掲載          | 読売新聞、毎日新聞、東京新聞 他                                                                                          |
| テレビなど         | めざましテレビ(フジテレビ)、情報7daysニュースキャスター(テレビ朝日) 他                                                                  |
| 雑誌掲載          | クロワッサン(マガジンハウス)、ノジュール(JTBパブリッシング)、日経おとなのOFF(日経BP)、東京ウオーカー(カドカワマガジンズ)、週刊朝日(朝日新聞出版) 他                       |
| 博物館ニュース       | 特集2回                                                                                                      |
| インターネット       | 当館ウェブサイトでの紹介、ブログ関連記事1回、メールマガジンでの情報配信                                                                      |

・長期的な交通広告

JR上野駅公園口 ADビジョン デジタルサイネージ 7面 15秒枠 平成24年4月～25年3月

羽田空港 京成新国際ターミナル駅 上下線ホームビラー、可動柵広告平成22年12月～25年3月

・教育普及アプリケーション

トーハクナビ 改訂版・アプリ配信

記者体験会 平成24年4月17日 (39人出席)

(2) 特別展・共催展等(海外展・巡回展を含む)

展覧会名：特別展「ボストン美術館 日本美術の至宝」

会期：平成24年3月20日（火）～6月10日（日）

ターゲット：広く一般の歴史及び美術ファン

重点項目：マスコミ及び交通広告、新聞広告等による広く一般への情報提供。絵画作品、主に曾我蕭白筆「雲龍図」をメイン作品として  
特記事項：静嘉堂文庫美術館との半券相互割引の実施。

① 広報媒体

| 種類                               | 設置場所・件数等                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ポスター・チラシ・DM送付<br>ジュニア用ワークシートDM送付 | 約7,500件(博物館・美術館・学校(小・中・高・大)、ギャラリー、図書館等)<br>ジュニア用ワークシート：東京近郊小中学校に送付、ウェブサイトからのダウンロード、会場内にて配布                                                                                                              |
| 交通広告                             | 駅ボード/JR：NTII(88駅103面)、SVA(40駅50面)、新SWボード(36駅40面)、YBB(19駅25面)、<br>私鉄：SSボード(101駅102面)、フレコミボード(43駅43面) ポ<br>スター駅貼り・車内吊等(京王、京成 多数)<br>電飾看板(20駅20面)                                                          |
| 新聞・雑誌広告                          | 朝日新聞 2回                                                                                                                                                                                                 |
| テレビ広告                            | —                                                                                                                                                                                                       |
| 新聞掲載                             | 朝日新聞(特集記事、行啓報道)ほか                                                                                                                                                                                       |
| テレビ/ラジオ                          | 日曜美術館本編・アートシーン(NHK)、あさイチ(NHK)、特番「帰ってきたニッポンの宝!ボストン美術館 秘蔵の超傑作」(NHK)、極上 美の饗宴(NHK BSプレミアム)、エルムンド(NHK BS1)、<br>美の巨人たち(テレビ東京)、ぶらぶら美術・博物館(BS日テレ)、NIKKEI×BS LIVE「7P.M.」(BSJAPAN)、<br>ラジオ深夜便(NHKラジオ)、エフエムエどがわ ほか |
| 雑誌掲載                             | 別冊 男の隠れ家(グローバルプラネット)、芸術新潮(新潮社)、日経おとなのOFF(日経BP)、ノ<br>ジュール(JTBパブリッシング)、サライ(小学館)、和楽(小学館)、いきいき(いきいき)、歴<br>史読本(新人物往來社)、美術手帳(美術出版ホールディングス)、ぴあ(ぴあ)ほか                                                           |
| 博物館ニュース                          | 告知2回、特集2回                                                                                                                                                                                               |
| インターネット                          | 当館ウェブサイトでの紹介、ブログ関連記事19回、メールマガジンでの情報配信、公式ホームページ、<br>共催者(NHK、NHKプロモーション、朝日新聞社)ウェブサイトでの紹介<br>インターネットミュージアム(丹青社)、上野経済新聞(上野経済新聞)、TOKYO ART BEAT(GADAGO)、<br>artscape(大日本印刷) ほか                               |

②パブリシティー情報掲載・放映

新聞 515件、雑誌 310件、テレビ/ラジオ 16件、インターネット 41件

③報道発表会 平成23年11月15日 平成館大講堂にて (91人出席)

④報道内覧会 平成24年3月19日(134人出席)

⑤教員内見会 平成24年4月20日(265人出席)

展覧会名：「青山杉雨の眼と書」展

会期：平成24年7月18日（水）～9月9日（日）

ターゲット：謙信書道会の会員えお中心に書を嗜む人、骨董ファン

重点項目：専門誌及び新聞広告、交通広告による全国の書道家への情報提供。

杉雨の過去最大の回顧展であることをアピール。

杉雨による中国書画や文房四宝のコレクションを紹介し骨董ファンにアピール。

特記事項：書のデモンストレーション(席上揮毫)、親子書道教室の開催

① 広報媒体

| 種類            | 設置場所・件数等                                                                                                                                                                                                                |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ポスター・チラシ・DM送付 | 約4,500件(美術館、博物館、カルチャーセンター、生涯学習センター、画廊、画材、表具店、筆墨店、<br>都内教育委員会、大学、高校、上野周辺商店街)                                                                                                                                             |
| 交通広告          | ・JR山手線25駅40枚(B0=40枚)・メトロ39駅45枚(B0=45枚)・JR上野駅J・ADビジョ<br>ン・京成線窓上(B3=550枚)・東武・日比谷線窓上(B3=210枚)・東武・半蔵門線窓上<br>(B3=250枚)・京成上野駅(B2=1枚)・都営大江戸線六本木駅(B2=1枚)<br>・西武池袋駅(B2=1枚)・東武池袋駅(B2=1枚)・メトロ東池袋(B2=1枚)<br>・有楽町イトシア地下広場ボード(B0=10枚) |
| 新聞・雑誌広告       | 読売新聞10回、朝日新聞 2回、毎日新聞 1回                                                                                                                                                                                                 |
| 新聞掲載          | 読売新聞(特集3回、コラム3回、3万3千人来場報道ほか多数)、毎日新聞、朝日新聞、夕刊フジほか                                                                                                                                                                         |
| 雑誌掲載          | 墨(芸術新聞社)、月刊書道界(藤樹社)、書道ジャーナル(書道ジャーナル)、書21(匠)月刊書<br>道ジャーナル(書道ジャーナル研究所)歴史人(KKベストセラーズ)、bun-ten(フィネス)習字ク<br>ラブ(日本習字学会)、日経おとなのOFF(日経BP)、修美(修美)、創美(創美)、美術の窓(生<br>活の友社)、週刊新潮(新潮社)ほか                                             |
| 博物館ニュース       | 予告1回、特集1回、企画ページ1回                                                                                                                                                                                                       |
| インターネット       | 当館ウェブサイトでの紹介、ブログ関連記事8回、メールマガジンでの情報配信<br>共催者(読売新聞)ウェブサイトでの紹介、インターネットミュージアム、朝日新聞デジタル、財経新<br>聞、Pen WEBほか                                                                                                                   |

②パブリシティー情報掲載・放映

新聞 119件、雑誌 44件、テレビ/ラジオ 0件、インターネット 22件

③記者発表会 平成24年5月10日 平成館大講堂にて (50人出席)

④報道内覧会 平成24年7月17日(67人出席)

⑤書のデモンストレーション 24年8月16日(385人参加)

**展覧会名：特別展「出雲－聖地の至宝－」**

会期：平成24年10月10日（水）～11月25日（日）

ターゲット：広く一般の歴史及び美術ファン、考古学・古代史ファン

重点項目：マスコミ及び新聞広告、交通広告による広く一般への情報提供。

古事記編纂1300年や出雲大社大遷宮の記事等に関連した取材・掲載のプロモート。  
島根県のイベントを利用した広報。

① 広報媒体

| 種類                               | 設置場所・件数等                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ポスター・チラシ・DM送付<br>ジュニア用ワークシートDM送付 | 約7,600件(博物館・美術館・学校(小・中・高・大)、ギャラリー、美術関連団体、図書館等)<br>ジュニア用ワークシート：東京近郊小中学校に送付、ウェブサイトからダウンロード、および会場内にて配布                                                                                                                 |
| 交通広告                             | 駅ボード JR沿線(主要駅135面)、私鉄沿線(都内私鉄主要駅12面)、ポスター駅貼り、中吊り(京王 3300枚)、電飾(メトロ20面)                                                                                                                                                |
| 新聞・雑誌広告                          |                                                                                                                                                                                                                     |
| テレビ広告                            | NHKスポット、番組内で多数回                                                                                                                                                                                                     |
| 新聞掲載                             | 読売新聞(特集、連載コラム、10万人報道、行幸啓報道)ほか                                                                                                                                                                                       |
| テレビ放映                            | 日曜美術館(アートシーン)(NHK)、新日本風土記スペシャル出雲ー(NHK)、こんにちはいつと6けん(NHK)、首都圏ニュース845(NHK)、JAPAN 7Days(NHK WORLD TV)、古代ロマン 歴史の源流・出雲(BS-TBS、BSS山陰放送)、ウダハンマド・ウダイマ(古事記翻訳者)観覧シーン(クウェート国営テレビほか)ほか                                           |
| 雑誌掲載                             | 月刊美術(サン・アート)、美術の窓(生活の友社)、皇室(メディア・ミックス)、産業新潮(産業新潮社)、うえの(上野のれん会)、tagboat(TOKYO ART GUIDE)、挿花(小原流挿花)、ほか                                                                                                                |
| 博物館ニュース                          | 予告2回、特集1回                                                                                                                                                                                                           |
| インターネット                          | 当館ウェブサイトでの紹介、ブログ関連記事12回、メールマガジンでの情報配信<br>公式ウェブサイト、共催者(NHK、NHKプロモーション)ウェブサイトでの紹介<br>NHK NEWSWEB(NHK)、YOMIURI ONLIN(読売新聞)、インターネットミュージアム(丹青社)、イベントレポートWEB(インタークロス・コミュニケーションズ)、台東区役所(台東区)、上野経済新聞(上野経済新聞)、上野・浅草ガイドネット ほか |

②パブリシティ情報掲載・放映

新聞 122件、雑誌 91件、テレビ/ラジオ 14件、インターネット 44件

③記者発表会 平成24年6月7日 平成館大講堂にて (37人出席)

④報道内覧会 平成24年10月9日(150人出席)

⑤教員鑑賞会 平成24年10月19日(213人出席)

**展覧会名：特別展「中国 王朝の至宝」**

会期：平成24年10月10日（水）～12月24日（月・休）

ターゲット：広く一般の歴史及び美術ファン、中国美術ファン

重点項目：マスコミ及び新聞広告、交通広告による広く一般への情報提供。

特記事項：NHK・BSプレミアムで放送中のアニメ番組「キングダム」とのタイアップ広報。音声ガイドも通常版に加え「キングダム」版を制作。  
日中国交問題により、一部テレビCM・新聞広告などへの出稿見送り。  
展覧会中盤にマスコミ特別内覧会とブロガー招待会を実施。

① 広報媒体

| 種類                               | 設置場所・件数等                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ポスター・チラシ・DM送付<br>ジュニア用ワークシートDM送付 | 約13,200件(博物館・美術館・学校(小・中・高・大)、ギャラリー、図書館等)<br>ジュニア用ワークシート：東京近郊小中学校に送付、ウェブサイトからダウンロード、および会場内にて配布                                                                                    |
| 交通広告                             | 駅ボード JR(NT 87駅94面)(SW 35駅40面)、私鉄9社(100駅100面)、JR新宿駅西口 B1ポスター62面、ポスター駅貼り等(京王)、東京メトロ・都営地下鉄電飾(26面)<br>車内吊等(京王)、新宿屋外ビジョン ほか                                                           |
| 新聞・雑誌広告                          | 毎日新聞93回、朝日新聞 1回                                                                                                                                                                  |
| テレビ広告                            | NHKスポット、TBSテレビスポット18回、BS-TBSテレビスポット32回 ほか                                                                                                                                        |
| 新聞掲載                             | 毎日新聞(連載記事、開幕記事、アグネスチャンさん取材、10万人報道、行幸啓報道)、朝日新聞、読売新聞、日本経済新聞、産経新聞、The Japan Times ほか                                                                                                |
| テレビ放映                            | 日曜美術館(NHK)、こんにちはいつと6けん(NHK)、美の巨人たち(テレビ東京)、日経CNBC(日経映像)、チェックタイム(TOKYO MX)、ラジオ深夜便、つながるラジオ(NHKラジオ)ほか                                                                                |
| 雑誌掲載                             | 芸術新潮(新潮社)、目の眼(里文出版)、月刊美術(実業之日本社)、新美術新聞(美術年鑑社)、日経おとなのOFF(日経BP)、サライ(小学館)、COURRIER Japon(講談社)、一個人(ベストセラーズ)、クロワッサン(マガジンハウス)、毎日が発見(角川マガジズ)ほか                                          |
| 博物館ニュース                          | 予告2回、特集2回                                                                                                                                                                        |
| インターネット                          | 当館ウェブサイトでの紹介、ブログ関連記事6回、メールマガジンでの情報配信<br>公式ウェブサイト、共催者(NHK、NHKプロモーション)ウェブサイトでの紹介<br>FIGARO.JP、Pen Online(阪急コミュニケーションズ)、OZグランデ(スターツ出版)、VOGUE.com(コンデナスト・ジャパン)、大人のカルチャーガイド(ひばり倶楽部)ほか |

②パブリシティ情報掲載・放映

新聞 306件、雑誌 94件、テレビ/ラジオ 13件、インターネット 132件

③報道発表会 平成24年6月21日 平成館大講堂にて (75人出席)

- ④報道内覧会 平成24年10月9日(186人出席)  
 ⑤教員内覧会 平成24年10月19日(216人出席)  
 ⑥マスコミ特別内覧会 平成24年11月8日(40人出席)、ブロッガー招待会 平成24年11月8日(37人出席)

**展覧会名：特別展「飛驒の円空—千光寺と周辺の足跡—」**

会期：平成25年1月12日（土）～4月7日（日）  
 ターゲット：広く一般の歴史及び美術ファン、仏像ファン  
 重点項目：マスコミ及び新聞広告、交通広告による広く一般への情報提供。  
 「深い森に育まれた仏たち」のキャッチで、飛驒の森のイメージとともに円空仏ファン、寺社仏閣ファンのみならず、仏像好きの若年層にアプローチ  
 特記事項：東洋館リニューアルオープンキャンペーンキャラクター・井浦新さん関連企画  
 月刊「DOMANI」連載第1回千光寺の円空仏、音声ガイドナレーション。  
 平成25年2月12日 井浦 新トークイベント&夜間貸切鑑賞会

① 広報媒体

| 種類                               | 設置場所・件数等                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ポスター・チラシ・DM送付<br>ジュニア用ワークシートDM送付 | 約6,200件(博物館・美術館・学校(小・中・高・大)、ギャラリー、図書館等)<br>ジュニア用ワークシート：東京近郊小中学校に送付、ウェブサイトからダウンロード                                                                                         |
| 交通広告                             | 駅ボード JR沿線(主要駅38面)、まど上(京成まど上)、ポスター駅貼り等(京王沿線 多数)、<br>駅看板 東京メトロ駅看板 東京メトロ沿線(主要駅15面) JR上野駅JADビジョン(上野駅7面)、<br>有楽町ビックビジョンCM、柱広告(有楽町地下街イトシア22面)                                   |
| 新聞・雑誌広告                          | 読売新聞 6回                                                                                                                                                                   |
| テレビ広告                            | NHKスポット多数回                                                                                                                                                                |
| 新聞掲載                             | 読売新聞(42回 うち特集12回)ほか                                                                                                                                                       |
| テレビ放映                            | 日曜美術館(NHK)、ニュース(NHK)、こんにちはいっと6けん(NHK)、美の巨人たち(2月2日放送)、<br>ジェイコムチャンネル(台東区役所)、岐阜放送、ぶらぶら美術館 ほか                                                                                |
| 雑誌掲載                             | 美術手帖(美術出版社)、サライ(小学館)、いきいき(いきいき)、毎日が発見(角川マガジンズ)、<br>日経おとなのOFF(日経PP)、和楽(小学館)、目の眼(里文出版)、挿花(小原流挿)、<br>新美術新聞(美術年鑑社) 美術の窓(生活の友社) 月刊絵手紙(日本絵手紙協会) ほか                              |
| 博物館ニュース                          | 予告2回、特集1回                                                                                                                                                                 |
| インターネット                          | 当館ウェブサイトでの紹介、ブログ関連記事3回(1月22日現在) 今後随時更新、メールマガジンでの情報配信<br>公式ウェブサイト、共催者(NHK、NHKプロモーション)ウェブサイトでの紹介<br>インターネットミュージアム(丹青社)、MSN産経ニュース(産経新聞)、クラブツーリズム(クラブツーリズム)、上野経済新聞(上野経済新聞) ほか |

②パブリシティ情報掲載・放映

- 新聞 31件、雑誌 87件、テレビ/ラジオ 9件(取材予定含む)、インターネット 18件 いずれも1月18日現在  
 ③記者発表会 平成24年9月6日 平成館大講堂にて (51人出席)  
 ④報道内覧会 平成25年1月11日(145人出席)  
 ⑤教員鑑賞会 平成25年1月26日(234人出席)

**展覧会名：「書聖 王羲之」展**

会期：平成25年1月22日（火）～3月3日（日）  
 ターゲット：書を嗜む人、中国の書、歴史(中国史、古代史、蘭亭序、王羲之) ファン  
 重点項目：専門誌及び新聞広告、交通広告による書の愛好家への情報提供。  
 特記事項：新発見・世界初公開 大報帖 を毎日新聞一面、NHKニュースで取り上げた。  
 書のデモンストレーション(席上揮毫)、ワークショップ「王羲之の複製を作ろう」  
 二松学舎大学学生向けチケットの題字コンクール

① 広報媒体

| 種類                               | 設置場所・件数等                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ポスター・チラシ・DM送付<br>ジュニア用ワークシートDM送付 | 約5,702件(美術館、博物館、ギャラリー、各種学校(関東北3県)、大学図書館(関東北3県)、<br>本屋、古書店、筆墨硯紙店など)                                                                                                                  |
| 交通広告                             | 地下鉄電飾看板(毎日新聞社社①東西線 飯田橋②都営浅草線 新橋③都営新宿線 神保町ほか、<br>20駅20面)、ニューターミナルボード Part 1 (JR) 89駅98面(3m×4m) ※うち5面が3m×8m、<br>私鉄 京王・井の頭線B1ボード:10駅132枚、B0ボード 1駅2基、B3中刷り 970枚                         |
| 新聞・雑誌広告                          | 毎日新聞 22回、読売新聞 4回、朝日新聞 5回、BM(美術の杜出版)                                                                                                                                                 |
| テレビ広告                            | NHKスポット、TBS、BS-TBS、BS11でのCM(15秒)多数回                                                                                                                                                 |
| 新聞掲載                             | 毎日新聞(カラー特集4回 王羲之新発見資料「大報帖」、連載コラム18回、開会式、開幕、10万人報道、<br>行幸啓報道)、朝日新聞(新年特集カレンダー、開幕記事など4回)、朝日小学生新聞、中国語版朝日新聞ほか                                                                            |
| テレビ放映                            | こんにちはいっと6けん(NHK)、書聖・王羲之の革命(NHK)、GAKU-Shock(TBSラジオ)、NHKラジオニュース(NHKラジオ) ほか                                                                                                            |
| 雑誌掲載                             | 月刊書道界(藤樹社)、書道ジャーナル(書道ジャーナル)、月刊水墨画(ユーキャン)、茶道専門誌<br>淡交(淡交社)、創美(創美)、日経おとなのOFF(日経BP) 修美(修美)、洋泉社MOOK<br>「絶対に見ておきたい至高の美術展2013」(洋泉社) 和楽(小学館)、日経アソシエ(日経BP)、<br>週刊女性(主婦と生活社)、週刊朝日(朝日新聞出版) ほか |
| 博物館ニュース                          | 予告1回、特集2回                                                                                                                                                                           |



|         |                                                                                                                                                                       |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| インターネット | 当館ウェブサイトでの紹介、ブログ関連記事8回、メールマガジンでの情報配信、公式ウェブサイト、共催者(毎日新聞社、NHK、NHKプロモーション)ウェブサイト、Walker PLUS(角川)、Ancient History Encyclopedia、Pen Online、Art Annual online (新美術新聞)での紹介ほか |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

②パブリシティ情報掲載・放映

新聞 180件、雑誌 68件、テレビ/ラジオ 3件、インターネット 56件

③記者発表会 24年11月9日 東洋館TNM & TOPPAN ミュージアムシアターにて (72人出席)

④報道内覧会 1月18日(109人出席)

⑤教員鑑賞会 1月27日(234人出席)※円空展と同時開催

⑥書のデモンストレーション 1月31日 平成館ラウンジ

⑦ワークショップ 2月13日 平成館小講堂(30人出席)

## 【京都国立博物館】

### (1) 平常展

平常展示館建て替え工事に伴い、平常展示休止中。

### (2) 特別展等・共催展等

**展覧会名:** 特別展「王朝文化の華 ―陽明文庫名宝展―」

会 期: 4月17日～5月27日(37日間)

広報媒体: ポスター、ちらし、情報誌、ホームページ、新聞、ラジオ、公共放送等

記者発表会: 4月16日に実施

**展覧会名:** 特別展「古事記 1300 年 出雲大社大遷宮 大出雲展」

会 期: 7月28日～9月9日(38日間)

広報媒体: ポスター、ちらし、情報誌、ホームページ、新聞、ラジオ、公共放送等

記者発表会: 7月27日に実施

**展覧会名:** 特別展「宸翰 天皇の書 ―御手が織りなす至高の美―」

会 期: 10月13日～11月25日(38日間)

広報媒体: ポスター、ちらし、情報誌、ホームページ、新聞、ラジオ、公共放送等

記者発表会: 9月26日、10月12日、11月19日に実施

**展覧会名:** 特別展「国宝 十二天像と密教法会の世界」

会 期: 25年1月8日～2月11日(31日間)

広報媒体: ポスター、ちらし、情報誌、ホームページ、新聞、ラジオ、公共放送等

記者発表会: 11月19日、25年1月8日に実施

**展覧会名:** 特集陳列「成立800年記念『方丈記』」

会 期: 25年1月8日～2月11日(31日間)

広報媒体: ポスター、ちらし、情報誌、ホームページ、新聞、ラジオ、公共放送等

記者発表会: 11月19日、25年1月8日に実施

**展覧会名:** 特別展「狩野山楽・山雪」

会 期: 25年3月30日～5月12日(39日間)

広報媒体: ポスター、ちらし、情報誌、ホームページ、新聞等

記者発表会: 12月5日、3月29日に実施

**展覧会名:** 特別展「美のワンダーランド 十五人の京絵師」

会 場: 九州国立博物館

会 期: 7月10日～9月2日(49日間)

広報媒体: ポスター、ちらし、情報誌、ホームページ、新聞、ラジオ、公共放送等

**展覧会名:** 特別展「国宝の名刀 ―京都国立博物館と小松コレクション―」

会 場: ふくやま美術館

会 期: 12月15日～25年1月20日(26日間)

広報媒体: ポスター、ちらし、情報誌、ホームページ、新聞等

## 【奈良国立博物館】

### (1) 名品展(平常展)

広報媒体: 博物館だより、新聞、テレビ等

### (2) 特別展・共催展等

**展覧会名:** 御遠忌800年記念特別展「解脱上人貞慶 ―鎌倉仏教の本流―」

会期: 平成24年4月7日～5月27日

広報媒体: ポスター、ちらし、博物館だより、新聞、テレビ特集番組等

**展覧会名:** 特別展「頼朝と重源 ―東大寺再興を支えた鎌倉と奈良の絆―」

会期: 平成24年7月21日～9月17日

広報媒体: ポスター、ちらし、博物館だより、新聞、テレビ等

展覧会名：特別展「第64回正倉院展」

会期：平成24年10月27日～11月12日  
広報媒体：ポスター、ちらし、博物館だより、新聞、駅構内看板、テレビ特集番組等

【九州国立博物館】  
(1)文化交流展（平常展）

特記事項：  
①広報媒体

| 種類                          | 設置場所・件数等                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ポスター・チラシ等送付                 | 約 300 件（学校・公共施設・旅行会社等）                                                                                                                                                     |
| 交通広告                        | ポスター駅貼り等（西鉄・JR）、チラシの設置（西鉄・JR）                                                                                                                                              |
| 雑誌掲載                        | 太宰府市の広報誌に博物館コラムを毎月掲載、九州国立博物館&太宰府天満宮フリーペーパーに掲載（年 4 回）、<br>「週刊 一度は行きたい世界の博物館 第 47 号」（朝日新聞出版）、文教ニュース、飛翔 vol. 257                                                              |
| テレビ                         | CM を制作・放映【秋のテレビ CM（「トピック展示 茶の湯を楽しむⅤ 芦屋釜と館蔵茶道具」、「古事記完<br>成 1300 年記念特別公開 古事記伝と九州の国学者」、10 月 1 日～10 月 14 日放送、冬のテレビ CM（「トピッ<br>ク展示 江戸の粋、印籠 フィンランド・クレスコレクション」1 月 4 日～1 月 13 日放送】 |
| 季刊情報誌「アジアージュ」               | 年 4 回発行（4 月 1 日、7 月 1 日、10 月 1 日、平成 25 年 1 月 1 日）<br>文化交流展室解説、トピック展示特集、博物館ニュース、イベントスケジュール等                                                                                 |
| ウェブサイト                      | 当館ウェブサイトでの紹介、メールマガジンでの情報配信                                                                                                                                                 |
| 朝日新聞出版「世界の博物<br>館」九州国立博物館特集 | 案内パネル設置（3 箇所）、ミュージアムショップで「世界の博物館」販売、掲載作品の文化交流展示室マッ<br>プを作成                                                                                                                 |

・広報テレビ番組「九博のたからもの」  
平成 24 年 10 月 4 日から平成 25 年 3 月まで、毎週木曜日夜 8 時 49 分から 2 分間、RKB 毎日放送でレギュラー番組を制作・放送した。  
（全 25 回）（\*11 月 1 日は、夜 7 時 55 分から放送）  
「文化交流展示室」の名品の数々を、学芸員の解説とともにハイビジョン映像で放送した。  
テレビ放送に合わせて、文化交流展室にてクイズラリーを実施、正解者に九博オリジナルグッズをプレゼントした。

| 回    | 放映日      | タイトル             | 解 説 者                 |
|------|----------|------------------|-----------------------|
| 第1回  | 10月4日    | 仏教のパトロンは華麗なる一族   | 展示課展示調整室主任研究員 酒井芳司    |
| 第2回  | 10月11日   | セレブが愛した金のクマ      | 企画課特別展室主任研究員 市元壘      |
| 第3回  | 10月18日   | 3000年前のハイテク技術    | 博物館科学課長 今津節生          |
| 第4回  | 10月25日   | 4000年前のベトナム旅行    | 博物館科学課保存修復室長 藤田励夫     |
| 第5回  | 11月1日    | 道真さまはベストセラー作家    | 博物館科学課アソシエイトフェロー 渡部史之 |
| 第6回  | 11月8日    | 博多っ子は鏡がお好き？      | 企画課文化交流展室長 河野一隆       |
| 第7回  | 11月15日   | 決死の外交戦術          | 文化財課資料登録室研究員 荒木和憲     |
| 第8回  | 11月22日   | 福岡発の全国ブランド       | 文化財課アソシエイトフェロー 望月規史   |
| 第9回  | 11月29日   | 仏像の体内をのぞく        | 展示課展示調整室主任研究員 楠井隆志    |
| 第10回 | 12月6日    | 2000年前の海の道       | 交流課教育普及室主任研究員 進村真之    |
| 第11回 | 12月13日   | 将軍様が愛した絵師        | 企画課特別展室主任研究員 畑靖紀      |
| 第12回 | 12月20日   | 大きな箱の小さなお宝       | 展示課展示調整室研究員 遠藤啓介      |
| 第13回 | 12月27日   | 700年前の奈良のシカ      | 博物館科学課アソシエイトフェロー 秋山純子 |
| 特別回  | 12月31日   | 九博のたからもの 年末スペシャル | 館長 三輪嘉六               |
| 第14回 | 25年1月3日  | 古墳時代の高級車         | 学芸部長 谷豊信              |
| 第15回 | 25年1月10日 | 独眼竜の伊達なメッセージ     | 文化財課資料登録室主任研究員 丸山猶計   |
| 第16回 | 25年1月17日 | 鬼瓦は鬼なのか          | 展示課長 赤司善彦             |
| 第17回 | 25年1月24日 | 天神さまの秘密          | 企画課特別展室研究員 森實久美子      |
| 第18回 | 25年1月31日 | 弥勒さまは生き証人        | 企画課長 小泉恵英             |
| 第19回 | 25年2月7日  | 今なお残る太古の香り       | 博物館学課保存修復室主任研究員 志賀智史  |
| 第20回 | 25年2月14日 | 梅ヶ枝餅のルーツ、ここにあり   | 展示課情報サービス室研究員 坂元雄紀    |
| 第21回 | 25年2月21日 | 仏像はイケメンの王子様      | 文化財課長 臺信祐爾            |
| 第22回 | 25年2月28日 | 長崎発のカワイイ贈り物      | 企画課文化交流展室主任研究員 川畑憲子   |
| 第23回 | 25年3月7日  | 海を渡った帝王学         | 企画課特別展室研究員 鷲頭桂        |
| 第24回 | 25年3月14日 | 謎の国から来た仏像        | 文化財課資料管理室主任研究員 原田あゆみ  |
| 第25回 | 25年3月21日 | 腹の中のモンスター        | 展示課情報サービス室主任研究員 池内一誠  |

・トピック展示「- 東京国立博物館所蔵 - 中国陶磁名品展 横河民輔コレクション」  
前期：「古代から唐・宋・元時代のやきもの」

後期：「明・清時代のやきもの」

会期：前期：24年4月24日(火)～6月17日(日)

後期：24年6月20日(火)～9月2日(日)

①広報媒体

| 種類            | 設置場所・件数等                                                       |
|---------------|----------------------------------------------------------------|
| ポスター・チラシ等送付   | 約220件(博物館・美術館・図書館・文化施設等)                                       |
| 新聞掲載          | 西日本新聞 展示解説掲載、西日本新聞、朝日新聞 佐賀新聞 大分合同新聞 記事掲載。西日本新聞、読売新聞 スケジュールに掲載。 |
| 雑誌掲載          | 九州国立博物館&太宰府天満宮フリーペーパー、福岡ウォーカー、ホットペッパー                          |
| 季刊情報誌「アジアージュ」 | 特集1回                                                           |
| ウェブサイト        | 当館ウェブサイトでの紹介、YouTube で配信、メールマガジンでの情報配信、文化庁月報4月号                |
| 西鉄電車広告        | 車内吊り(B3)、5日間 2回                                                |
| 内覧会開催         | 5社出席                                                           |

・特別公開「国宝 琉球国王尚家関係資料修理完成記念展示」

会期：24年5月8日(火)～6月17日(日)

①広報媒体

| 種類     | 設置場所・件数等                   |
|--------|----------------------------|
| ウェブサイト | 当館ウェブサイトでの紹介、メールマガジンでの情報配信 |

・トピック展示「日本医術のことはじめ - まじないから解体新書まで -」

会期：24年5月9日(水)～7月1日(日)

特記事項：ウェブサイトにて研究員が展覧会の解説を行う動画をYouTube で配信した。

①広報媒体

| 種類            | 設置場所・件数等                                                 |
|---------------|----------------------------------------------------------|
| ポスター・チラシ等送付   | 約450件(博物館・美術館・図書館・文化施設等)                                 |
| 新聞掲載          | 西日本新聞 展示解説掲載、西日本新聞、朝日新聞、毎日新聞、大分合同新聞 記事掲載。読売新聞 スケジュールに掲載。 |
| 雑誌掲載          | 九州国立博物館&太宰府天満宮フリーペーパー、福岡ウォーカー                            |
| テレビ           | NHK、TNC、KBC、TVQ 報道。                                      |
| 季刊情報誌「アジアージュ」 | 特集1回                                                     |
| ウェブサイト        | 当館ウェブサイトでの紹介、YouTube で配信、メールマガジンでの情報配信、文化庁月報5月号          |

・トピック展示「日朝交流の軌跡 - 対馬宗家文書8万点の調査を終えて -」

会期：24年7月4日(水)～9月9日(日)

①広報媒体

| 種類            | 設置場所・件数等                                                                |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------|
| ポスター・チラシ等送付   | 約400件(博物館・美術館・図書館・文化施設等)                                                |
| 新聞掲載          | 西日本新聞 展示解説掲載。西日本新聞、毎日新聞 長崎新聞 記事掲載                                       |
| 雑誌掲載          | 九州国立博物館&太宰府天満宮フリーペーパー                                                   |
| 季刊情報誌「アジアージュ」 | 特集1回                                                                    |
| ウェブサイト        | 当館ウェブサイトでの紹介、メールマガジンでの情報配信、文化庁月報6月号                                     |
| その他           | 作品のはがき(3種類)3,000部を作成、配布。『朝鮮国信使絵巻』の切手を販売(長崎県・壱岐市、対馬市内の郵便局と太宰府郵便局のみの限定販売) |

・特別公開「大分県指定文化財 木造大応国師坐像 像内納入品」

会期：24年7月31日(火)～9月9日(日)

①広報媒体

| 種類     | 設置場所・件数等                   |
|--------|----------------------------|
| 新聞掲載   | 西日本新聞、毎日新聞 記事掲載            |
| ウェブサイト | 当館ウェブサイトでの紹介、メールマガジンでの情報配信 |

・トピック展示「茶の湯を楽しむⅤ - 芦屋釜と館蔵茶道具 -」

会期：24年9月12日(水)～12月9日(日)

①広報媒体

| 種類            | 設置場所・件数等                                                      |
|---------------|---------------------------------------------------------------|
| ポスター・チラシ等送付   | 約550件(博物館・美術館・図書館・文化施設等)                                      |
| 交通広告          | ポスター車内吊り(西鉄)(B3)、5日間 2回                                       |
| 新聞掲載          | 西日本新聞、朝日新聞、日本経済新聞、毎日新聞、大分合同新聞、日本PTA新聞9月号 記事掲載。読売新聞 スケジュールに掲載。 |
| 雑誌掲載          | 九州国立博物館&太宰府天満宮フリーペーパー、福岡ウォーカー                                 |
| テレビ           | CMを制作・放映(秋のテレビCM 10/1～10/14放送)、RKB 報道、KBC「アサデス」30秒PR          |
| 季刊情報誌「アジアージュ」 | 特集1回                                                          |
| ウェブサイト        | 当館ウェブサイトでの紹介、YouTube で配信、メールマガジンでの情報配信                        |
| 内覧会開催         | 7社出席                                                          |

・トピック展示「古事記完成1300年記念特別公開 古事記伝と九州の国学者」

会期：24年9月25日(火)～11月18日(日)

①広報媒体

| 種類          | 設置場所・件数等                   |
|-------------|----------------------------|
| ポスター・チラシ等送付 | 約1,100件(博物館・美術館・図書館・文化施設等) |

|               |                                               |
|---------------|-----------------------------------------------|
| 交通広告          | ポスター車内吊り（西鉄）（B3）、5日間 2回                       |
| 新聞掲載          | 西日本新聞、毎日新聞 記事掲載                               |
| 雑誌掲載          | 九州国立博物館&太宰府天満宮フリーペーパー                         |
| テレビ           | CMを制作・放映（秋のテレビCM 10/1～10/14放送）、NHK、RKB、TVQ 報道 |
| 季刊情報誌「アジアージュ」 | 特集1回                                          |
| ウェブサイト        | 当館ウェブサイトでの紹介、メールマガジンでの情報配信                    |

・トピック展示「江戸の粋、印籠 フィンランド・クレスコレクション」

会期：24年12月19日(水)～平成25年3月10日(日)

①広報媒体

| 種類            | 設置場所・件数等                                                                                                                                             |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ポスター・チラシ等送付   | 約480件（博物館・美術館・図書館・文化施設等）                                                                                                                             |
| 交通広告          | ポスター車内吊り（西鉄）（B3）、5日間 2回                                                                                                                              |
| 新聞掲載          | 西日本新聞 展示解説掲載。西日本新聞 記事掲載。読売新聞 朝日新聞 スケジュールに掲載。                                                                                                         |
| 雑誌掲載          | 九州国立博物館&太宰府天満宮フリーペーパーに掲載                                                                                                                             |
| テレビ           | CMを制作・放映（冬のテレビCM 1/4～1/13放送）、NHK、TVQ 報道、TNC「ももち浜ストア」取材・放映、福岡県広報番組「それいけ福岡探検隊（TVQ）」紹介                                                                  |
| 季刊情報誌「アジアージュ」 | 特集1回                                                                                                                                                 |
| ウェブサイト        | 当館ウェブサイトでの紹介、YouTubeで配信、メールマガジンでの情報配信、日本PTA新聞11月号                                                                                                    |
| 内覧会開催         | 5社出席                                                                                                                                                 |
| その他           | 『シネマ de ミュージアム』 お年玉キャンペーンを実施（「江戸の粋、印籠 フィンランド・クレスコレクション」のCMを映画館（ワーナーマイカルシネマズ（大野城・筑紫野・福岡・戸畑・熊本））とテレビで放映、これを記念してキャンペーンを実施した。ワーナーマイカルシネマズ5館 1/1～1/17放送。） |

・新春特別公開「国宝 初音の調度」

会期：25年1月1日(火・元日)～1月27日(日)

①広報媒体

| 種類            | 設置場所・件数等                   |
|---------------|----------------------------|
| ポスター・チラシ等送付   | 約230件（博物館・美術館・図書館・文化施設等）   |
| 新聞掲載          | 西日本新聞 毎日新聞 記事掲載            |
| 雑誌掲載          | 九州国立博物館&太宰府天満宮フリーペーパーに掲載   |
| テレビ           | NHK、報道                     |
| 季刊情報誌「アジアージュ」 | 特集1回                       |
| ウェブサイト        | 当館ウェブサイトでの紹介、メールマガジンでの情報配信 |

・トピック展示「雪と火炎土器」

会期：25年1月22日(火)～3月17日(日)

①広報媒体

| 種類            | 設置場所・件数等                   |
|---------------|----------------------------|
| 交通広告          | ポスター車内吊り（西鉄）（B3）、5日間 2回    |
| 新聞掲載          | 西日本新聞 記事掲載                 |
| 雑誌掲載          | 九州国立博物館&太宰府天満宮フリーペーパーに掲載   |
| 季刊情報誌「アジアージュ」 | 特集1回                       |
| ウェブサイト        | 当館ウェブサイトでの紹介、メールマガジンでの情報配信 |

・特別公開 国宝「尚家王冠」

会期：25年2月26日(火)～3月10日(日)

①広報媒体

| 種類     | 設置場所・件数等                   |
|--------|----------------------------|
| ウェブサイト | 当館ウェブサイトでの紹介、メールマガジンでの情報配信 |

・トピック展示「江戸のモダニズム 古武雄～まぼろしの九州のやきもの～」

会期：25年3月19日(火)～5月6日(月・祝)

①広報媒体

| 種類            | 設置場所・件数等                   |
|---------------|----------------------------|
| ポスター・チラシ等送付   | 約260件（博物館・美術館・図書館・文化施設等）   |
| 新聞掲載          | 西日本新聞、読売新聞 記事掲載            |
| 雑誌掲載          | 九州国立博物館&太宰府天満宮フリーペーパーに掲載   |
| 季刊情報誌「アジアージュ」 | 特集1回                       |
| ウェブサイト        | 当館ウェブサイトでの紹介、メールマガジンでの情報配信 |

・長期的な広報

西鉄太宰府駅 広告ボードの設置（平成21年～）

福岡空港 宣伝用看板（電照広告）の設置（平成22年～）

・入館者1000万人達成記念行事を実施した。

1. 事前広報

(1)ポスター掲示（館敷地内、太宰府市役所、福岡県庁、太宰府天満宮参道など）

(2)太宰府天満宮参道にて入館者1000万人達成記念フラッグ掲示

(3)マスコミリリース（8月23日発表1000万人まであと10万人）

(4)ホームページ掲載

2. 記念セレモニー実施（10月9日）

3. 記念品配布 (10月9日～12日・16日各日先着 1000名)

(2) 特別展・共催展等

展覧会名: 特別展「平山郁夫 シルクロードの軌跡」

会期: 4月3日(火)～5月27日(日) (49日間)

① 広報媒体

| 種類            | 設置場所・件数等                                                          |
|---------------|-------------------------------------------------------------------|
| ポスター・チラシ等送付   | 約 1,200 件 (博物館・美術館・キャンパスメンバーズ・友の会・図書館・文化施設等)                      |
| 交通広告          | 駅ボード (西鉄・JR)、ポスター駅貼り等 (西鉄・JR)、ポスター車内 (西鉄・JR)                      |
| 新聞掲載          | 西日本新聞 (展示解説を連載)、西日本新聞、日本経済新聞、朝日新聞、読売新聞、毎日新聞、産経新聞 記事掲載             |
| 雑誌掲載          | 九州国立博物館&太宰府天満宮フリーペーパー 特集 1 回                                      |
| テレビ           | 展覧会告知 CM、特別番組 1 本 (NHK)                                           |
| 季刊情報誌「アジアージュ」 | 告知 1 回、特集 1 回、送付 約 30,000 件 (博物館・美術館・キャンパスメンバーズ・友の会・図書館・文化施設・大学等) |
| ウェブサイト        | 当館ウェブサイトでの紹介、メールマガジンでの情報配信                                        |

② 記者発表会 24 年 1 月 26 日 (15 社出席)

③ 報道内覧会 4 月 2 日 (18 社出席)

展覧会名: 特別展「美のワンダーランド 十五人の京絵師」

会期: 7月10日(火)～9月2日(日) (49日間)

特記事項: 「アートをつなぐスタンプラリー」 福岡市博物館、福岡市美術館と共同でスタンプラリーを実施した。(主催 西日本新聞社)

① 広報媒体

| 種類            | 設置場所・件数等                                                                      |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| ポスター・チラシ等送付   | 約 1,200 件 (博物館・美術館・キャンパスメンバーズ・友の会・図書館・文化施設等)                                  |
| 交通広告          | 駅ボード (西鉄・JR)、ポスター駅貼り等 (西鉄・JR)、ポスター車内 (西鉄・JR)                                  |
| 新聞掲載          | 西日本新聞 (展示解説を連載)、西日本新聞、日本経済新聞、毎日新聞、朝日新聞、産経新聞 記事掲載                              |
| 雑誌掲載          | 文教ニュース、九州国立博物館&太宰府天満宮フリーペーパー 特集 1 回                                           |
| テレビ           | 展覧会告知 CM、特別番組 1 本 (テレビ西日本)                                                    |
| 季刊情報誌「アジアージュ」 | 告知 1 回、特集 1 回、送付 約 30,000 件 (博物館・美術館・キャンパスメンバーズ・友の会・図書館・文化施設・大学等)             |
| ウェブサイト        | 当館ウェブサイトでの紹介、YouTube で配信、メールマガジンでの情報配信、文化庁月報 6 月号、文教ニュース第 2197 号、文教速報第 7752 号 |

② 記者発表会 4 月 20 日 (11 社出席)

③ 報道内覧会 7 月 9 日 (17 社出席)

展覧会名: 特別展「ベルリン国立美術館展 - 学べるヨーロッパ美術の400年 -」

会期: 10月9日(火)～12月2日(日) (51日間)

特記事項: オフィシャルサポーターに就任した HKT48 が、九州・山口各地でのプロモーションに活躍した。(記者発表会 (7月18日)、開会式 (10月8日)、1 日館長就任式 (11月27日) に出席)

① 広報媒体

| 種類            | 設置場所・件数等                                                          |
|---------------|-------------------------------------------------------------------|
| ポスター・チラシ等送付   | 約 1,200 件 (博物館・美術館・キャンパスメンバーズ・友の会・図書館・文化施設等)                      |
| 交通広告          | 駅ボード (西鉄・JR)、ポスター駅貼り等 (西鉄・JR)、ポスター車内 (西鉄・JR)                      |
| 新聞掲載          | 西日本新聞、朝日新聞、毎日新聞、読売新聞、産経新聞 記事掲載                                    |
| 雑誌掲載          | 文教ニュース、九州国立博物館&太宰府天満宮フリーペーパー 特集 1 回                               |
| テレビ           | 展覧会告知 CM、特別番組「阿川佐和子と向井理のフェルメール光の傑作」1 本、特別放映画「真珠の耳飾りの少女」           |
| ラジオ           | 展覧会告知 CM                                                          |
| 季刊情報誌「アジアージュ」 | 告知 1 回、特集 1 回、送付 約 30,000 件 (博物館・美術館・キャンパスメンバーズ・友の会・図書館・文化施設・大学等) |
| ウェブサイト        | 当館ウェブサイトでの紹介、メールマガジンでの情報配信、文化庁月報 平成 24 年 9 月号 (No. 528)           |
| その他           | 看板等 (西日本ビジョン、地下鉄天神駅電照看板、大丸地下通路電照看板、大丸南側看板、博多駅地下ビジョン、博多駅ストリートビジョン) |

② 記者発表会 7 月 18 日 (25 社出席)

③ 報道内覧会 10 月 8 日 (21 社出席)

展覧会名: 特別展「ボストン美術館 日本美術の至宝」

会期: 25年1月1日(火)～3月17日(日) (66日間)

特記事項:

① 広報媒体

| 種類            | 設置場所・件数等                                                          |
|---------------|-------------------------------------------------------------------|
| ポスター・チラシ等送付   | 約 1,200 件 (博物館・美術館・キャンパスメンバーズ・友の会・図書館・文化施設等)                      |
| 交通広告          | 駅ボード (西鉄・JR)、ポスター駅貼り等 (西鉄・JR)、ポスター車内 (西鉄・JR)                      |
| 新聞掲載          | 西日本新聞 (展示解説を連載)、西日本新聞、日本経済新聞、朝日新聞、毎日新聞、読売新聞 記事掲載                  |
| 雑誌掲載          | 月刊文化財 2 月号、文教速報、文教ニュース、九州国立博物館&太宰府天満宮フリーペーパー 特集 1 回               |
| テレビ           | 展覧会告知 CM                                                          |
| 季刊情報誌「アジアージュ」 | 告知 1 回、特集 1 回、送付 約 30,000 件 (博物館・美術館・キャンパスメンバーズ・友の会・図書館・文化施設・大学等) |
| ウェブサイト        | 当館ウェブサイトでの紹介、メールマガジンでの情報配信、文化庁月報 12 月号                            |

|     |                                                             |
|-----|-------------------------------------------------------------|
| その他 | 福岡市博物館特別展 「Kimono Beauty ― きのものビューティー ―」展と共同でチケットの割引特典を行った。 |
|-----|-------------------------------------------------------------|

②記者発表会 10月15日(12社出席)

③報道内覧会 12月26日(21社出席)

## (参考)

### 【平城宮跡資料館】

#### (1) 平常展

広報媒体：チラシ、ホームページ、情報誌等

#### (2) 特別展等

展覧会名：春期企画展「発掘速報展 平城2011/文化財レスキュー展」

会 期：24年3月10日(土)～5月27日(日)

広報媒体：ポスター・チラシ・ホームページ・新聞・情報誌等

展覧会名：秋期企画展「地下の正倉院 平城宮第一次大極殿院のすべて」

会 期：24年10月20日(土)～12月2日(日)

広報媒体：ポスター・チラシ・ホームページ・新聞・情報誌等

展覧会名：春期企画展「発掘速報展 平城2012」

会 期：25年3月16日(土)～6月2日(日)

※25年度評価にて実績報告を行う。

### 【藤原宮跡資料室】

#### (1) 平常展

広報媒体：チラシ、ホームページ、情報誌等

### 【飛鳥資料館】

#### (1) 平常展

広報媒体：チラシ、ホームページ、情報誌等

#### (2) 特別展等

展覧会名：春期特別展「比羅夫がゆく―飛鳥時代の武器・武具・いくさ―」

会 期：24年4月14日(土)～6月3日(日)

広報媒体：ポスター・チラシ・ホームページ・新聞・情報誌等

展覧会名：秋期特別展「花開く都城文化」

会 期：24年11月1日(木)～12月2日(日)

広報媒体：ポスター・チラシ・ホームページ・新聞・情報誌等

展覧会名：冬期企画展「飛鳥の考古学2012」

会 期：25年2月2日(土)～3月3日(日)

広報媒体：ポスター・チラシ・ホームページ・新聞・情報誌等

## 2-(4)-⑥ 広報刊行物一覧 【東京国立博物館】

| 刊行物名                           | 発行部数                                                                                                                                                         | 配布先                                                                                                                                                |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 東京国立博物館ニュース713号～718号           | 隔月刊年6回+号外1回発行 各30,000部                                                                                                                                       | 館内で来館者に無償配布<br>マスコミ媒体等に送付<br>定期郵送希望者 2,155件<br>寄贈 国内1,274件 海外89件（国内外の美術館・博物館・大学・研究所等）<br>賛助会 366件（キャンパスメンバーズ 38件含）<br>友の会 1,473件<br>（2013年3月31日現在） |
| 東京国立博物館「案内と地図」<br>（25年1月 新規製作） | 日本語版 25.1 改訂 90,000部<br>英語版 25.1 改訂 35,000部<br>中国語版 25.1 改訂 32,000部<br>韓国語版 25.1 改訂 5,000部<br>仏語版 25.1 改訂 3,000部<br>独語版 25.1 改訂 3,000部<br>西語版 25.1 改訂 3,000部 | 館内で来館者に無償配布<br>マスコミ媒体、大使館、学校等に送付                                                                                                                   |
| 東京国立博物館 展示・催しのご案内2013.4-2014.3 | 25.3 25年度版 35,000部                                                                                                                                           | 館内で来館者に無償配布<br>観光案内所、マスコミ媒体等に送付                                                                                                                    |
| 東京国立博物館資料館案内2012               | 25.3.31 10,000部                                                                                                                                              | 25年度より館内で来館者に無償配布予定<br>都内及び近郊の博物館、美術館等に送付                                                                                                          |

## 【京都国立博物館】

| 刊行物名                                                | 発行時期          | 発行部数                                                                                               | 配布先                                                |
|-----------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 京都国立博物館だより                                          | 4、7、10月、25年1月 | 174号（4・5・6月） 20,000部<br>175号（7・8・9月） 15,000部<br>176号（10・11・12月） 10,000部<br>177号（25年1・2・3月） 10,000部 | 観覧者、新聞・雑誌・放送局各社、学校・図書館・美術館・博物館ほか、郵送希望者にも発送         |
| Kyoto National Museum Newsletter<br>Vol.114～117（英文） | 4、7、10月、25年1月 | Vol.114 5,000部<br>Vol.115～117 各3000部                                                               | 観覧者、京都市観光案内所                                       |
| 特別展覧会「大出雲展」こども向けワークシート                              | 7月            | 70,000部                                                                                            | 観覧者（小学・中学生向け）                                      |
| 特別展覧会「宸翰 天皇の書」鑑賞ガイド                                 | 10月           | 20,000部                                                                                            | 観覧者                                                |
| 特別展覧「国宝 十二天像と密教法会の世界」鑑賞ガイド                          | 25年1月         | 20,000部                                                                                            |                                                    |
| 博物館Dictionary No.169                                | 25年1月         | 5,000部                                                                                             | 観覧者（小学・中学生向け）                                      |
| 平成24年度年間スケジュール（増刷）                                  | 8月            | 10,000部                                                                                            | 観覧者、新聞・雑誌・放送局各社、学校・図書館・美術館・博物館ほか、郵送希望者にも発送         |
| 留学生の日ポスター・チラシ                                       | 10月           | ポスター500部、チラシ10,000部                                                                                | 観覧者（関西圏の大学、専門学校へ送付）                                |
| 京都国立博物館案内リーフレット（展示案内改訂版）                            | 25年3月         | （日本語・改訂版）20,000部                                                                                   | 観覧者、京都市観光案内所                                       |
| 平成25年度年間スケジュール                                      | 25年3月         | 20,000部                                                                                            | 観覧者、パスポート会員、新聞・雑誌・放送局各社、学校・図書館・美術館・博物館ほか、郵送希望者にも発送 |

## 【奈良国立博物館】

| 刊行物名                | 発行部数                                                                                                        | 配布先                   |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 奈良国立博物館だより<br>（年4回） | 春号 20,000部<br>夏号 25,000部<br>秋号 30,000部<br>冬号 15,000部                                                        | 美術館・博物館・大学・研究所等 約120件 |
| 奈良国立博物館リーフレット       | 日本語版 30,000部<br>英語版 10,000部<br>中国語版 4,000部<br>韓国語版 6,000部<br>ドイツ語版 2,000部<br>フランス語版 2,000部<br>スペイン語版 2,000部 | 館内で来館者に配布             |
| 奈良国立博物館展示案内         | 35,000部                                                                                                     | 館内で来館者に配布             |
| 仏像を観る               | 日本語版 6,500部<br>英語版 3,000部                                                                                   | 館内で寄附いただいた来館者に配布      |
| 八窓庵茶室パンフレット         | 10,000部                                                                                                     | 館内で来館者に配布             |
| 仏教美術資料研究センター利用案内    | 2,000部                                                                                                      | 館内で来館者に配布             |
| 文化財保存修理所リーフレット（英語版） | 1,000部                                                                                                      | 見学会等で配布               |

## 【九州国立博物館】

| 刊行物名            | 発行部数                                                                                                        | 配布先                          |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 九州国立博物館案内リーフレット | 日本語版 90,000部<br>中国語版 9,000部<br>韓国語版 11,000部<br>英語版 8,000部<br>ドイツ語版 2,000部<br>フランス語版 3,000部<br>スペイン語版 2,000部 | ・館内で来館者に配布<br>・学校関係、旅行会社等へ郵送 |

| 刊 行 物 名                                 | 発行部数                                                                 | 配 布 先                                                 |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
|                                         | 合計 125,000部                                                          |                                                       |
| 文化交流展示室案内マップ                            | 日本語版 0部<br>中国語版 2,000部<br>韓国語版 2,000部<br>英語版 2,000部                  | ・館内で来館者に配布<br>・学校関係、旅行会社等へ郵送                          |
| 九州国立博物館概要                               | 日本語版 4,500部<br>中国語版 300部<br>韓国語版 300部<br>英語版 500部                    | ・視察者等に配布                                              |
| 季刊情報誌「アジアージュ」                           | 春(24)号 50,000部<br>夏(25)号 50,000部<br>秋(26)号 50,000部<br>冬(27)号 50,000部 | ・館内で来館者に配布<br>・美術館・博物館、近隣文化施設、<br>近隣大学、太宰府市、友の会会員等へ郵送 |
| 九州国立博物館の展示並びにイベントのご案内                   | 毎月 13,000部                                                           | ・館内で来館者に配布<br>・郵便局、学校、病院、図書館、ホテル、公共施設、道の駅等に配布         |
| 九州国立博物館 展示スケジュールのご案内<br>(2012.6～2013.3) | 5,000部                                                               | ・館内で来館者に配布                                            |
| 入館者1000万人達成記念リーフレット                     | 100,000部                                                             | ・館内で来館者に配布                                            |
| 来館者1000万人達成記念イベントきゅーはくまつり               | 30,000部                                                              | ・館内で来館者に配布<br>・学校に配布                                  |
| 九州国立博物館 わくわく通信                          | 春 47,510部<br>夏 135,500部<br>秋 135,500部<br>冬 130,520部                  | ・館内で来館者に配布<br>・学校に配布                                  |

2-(4)-⑦ ウェブサイトアクセス件数  
(後述の資料に記載) ◎共通資料 d



### 3 我が国における博物館の中核としての機能の強化

#### 3-(1) 調査研究の成果の発信

##### 3-(1)-① 学会、研究会等発表実績一覧

(後述の資料に記載) ◎共通資料c-③

##### 3-(1)-② シンポジウム開催実績一覧

(後述の資料に記載) ◎共通資料c-④

##### 3-(1)-③ 論文等発表実績一覧

(後述の資料に記載) ◎共通資料c-⑤

##### 3-(1)-④ 調査研究刊行物一覧

(後述の資料に記載) ◎共通資料c-⑥

#### 3-(2) 海外研究者の招聘等研究交流の実施

##### 3-(2)-① 研究交流実績一覧

(後述の資料に記載) ◎共通資料c-①

### 3-(4) 収蔵品の貸与

#### 3-(4)-① 公私立博物館等への収蔵品・寄託品貸与件数

平成25年3月31日現在

| 国立博物館計   |       |       |    | 東京国立博物館 |       |    | 京都国立博物館 |     |    | 奈良国立博物館 |     |    | 九州国立博物館 |     |    |  |
|----------|-------|-------|----|---------|-------|----|---------|-----|----|---------|-----|----|---------|-----|----|--|
|          | 計     | 国内    | 海外 | 計       | 国内    | 海外 | 計       | 国内  | 海外 | 計       | 国内  | 海外 | 計       | 国内  | 海外 |  |
| 貸与先件数    | 311   | 302   | 9  | 159     | 154   | 5  | 71      | 69  | 2  | 37      | 36  | 1  | 44      | 43  | 1  |  |
| 合 計      | 1,814 | 1,758 | 56 | 1,295   | 1,252 | 43 | 304     | 301 | 3  | 102     | 100 | 2  | 113     | 105 | 8  |  |
| 絵画       | 436   | 428   | 8  | 252     | 247   | 5  | 134     | 131 | 3  | 37      | 37  | 0  | 13      | 13  | 0  |  |
| 書跡       | 91    | 88    | 3  | 37      | 34    | 3  | 43      | 43  | 0  | 5       | 5   | 0  | 6       | 6   | 0  |  |
| 彫刻       | 224   | 221   | 3  | 200     | 197   | 3  | 11      | 11  | 0  | 11      | 11  | 0  | 2       | 2   | 0  |  |
| 建築       | 5     | 5     | 0  | 1       | 1     | 0  | 0       | 0   | 0  | 0       | 0   | 0  | 4       | 4   | 0  |  |
| 金工       | 84    | 71    | 13 | 45      | 38    | 7  | 23      | 23  | 0  | 9       | 9   | 0  | 7       | 1   | 6  |  |
| 刀剣       | 13    | 13    | 0  | 13      | 13    | 0  |         |     |    | 0       | 0   | 0  | 0       | 0   | 0  |  |
| 陶磁       | 99    | 87    | 12 | 44      | 33    | 11 | 49      | 49  | 0  | 0       | 0   | 0  | 6       | 5   | 1  |  |
| 漆工       | 57    | 52    | 5  | 40      | 37    | 3  | 6       | 6   | 0  | 8       | 6   | 2  | 3       | 3   | 0  |  |
| 染織       | 98    | 96    | 2  | 62      | 61    | 1  | 15      | 15  | 0  | 0       | 0   | 0  | 21      | 20  | 1  |  |
| 考古       | 327   | 325   | 2  | 238     | 236   | 2  | 13      | 13  | 0  | 32      | 32  | 0  | 44      | 44  | 0  |  |
| 民族資料     | 2     | 2     | 0  | 2       | 2     | 0  | 0       | 0   | 0  | 0       | 0   | 0  | 0       | 0   | 0  |  |
| 歴史資料     | 44    | 44    | 0  | 27      | 27    | 0  | 10      | 10  | 0  | 0       | 0   | 0  | 7       | 7   | 0  |  |
| 和書       | 14    | 14    | 0  | 14      | 14    | 0  | 0       | 0   | 0  | 0       | 0   | 0  | 0       | 0   | 0  |  |
| 東<br>洋   | 絵画    | 12    | 12 | 0       | 12    | 12 | 0       |     |    |         |     |    |         |     |    |  |
|          | 書跡    | 6     | 6  | 0       | 6     | 6  | 0       |     |    |         |     |    |         |     |    |  |
|          | 彫刻    | 27    | 25 | 2       | 27    | 25 | 2       |     |    |         |     |    |         |     |    |  |
|          | 金工    | 0     | 0  | 0       | 0     | 0  | 0       |     |    |         |     |    |         |     |    |  |
|          | 陶磁    | 29    | 26 | 3       | 29    | 26 | 3       |     |    |         |     |    |         |     |    |  |
|          | 漆工    | 3     | 0  | 3       | 3     | 0  | 3       |     |    |         |     |    |         |     |    |  |
|          | 染織    | 0     | 0  | 0       | 0     | 0  | 0       |     |    |         |     |    |         |     |    |  |
|          | 考古    | 49    | 49 | 0       | 49    | 49 | 0       |     |    |         |     |    |         |     |    |  |
| 民族       | 0     | 0     | 0  | 0       | 0     | 0  |         |     |    |         |     |    |         |     |    |  |
| 法隆寺献納宝物  | 0     | 0     | 0  | 0       | 0     | 0  |         |     |    |         |     |    |         |     |    |  |
| 黒田記念館収蔵品 | 194   | 194   | 0  | 194     | 194   | 0  |         |     |    |         |     |    |         |     |    |  |
|          |       |       |    |         |       |    |         |     |    |         |     |    |         |     |    |  |

\*巡回展等で複数館に貸与する場合は、それぞれ館数と文化財件数をカウント。

#### 付表・貸与件数の推移

|          |    | 平成20年度 | 平成21年度 | 平成22年度 | 平成23年度 | 平成24年度 |
|----------|----|--------|--------|--------|--------|--------|
| 貸与先件数    |    | 271    | 249    | 301    | 266    | 311    |
| 合 計      |    | 1,640  | 1,729  | 1,936  | 1,571  | 1,814  |
| 絵画       |    | 277    | 436    | 395    | 376    | 436    |
| 書跡       |    | 79     | 78     | 89     | 75     | 91     |
| 彫刻       |    | 168    | 124    | 198    | 146    | 224    |
| 建築       |    | 7      | 3      | 2      | 3      | 5      |
| 金工       |    | 110    | 98     | 100    | 61     | 84     |
| 刀剣       |    | 76     | 121    | 24     | 42     | 13     |
| 陶磁       |    | 100    | 103    | 117    | 98     | 99     |
| 漆工       |    | 92     | 92     | 92     | 66     | 57     |
| 染織       |    | 409    | 102    | 63     | 152    | 98     |
| 考古       |    | 224    | 414    | 350    | 203    | 327    |
| 民族資料     |    | 0      | 13     | 9      | 12     | 2      |
| 歴史資料     |    | 26     | 11     | 95     | 24     | 44     |
| 和書       |    | 13     | 12     | 4      | 21     | 14     |
| 東<br>洋   | 絵画 | 21     | 23     | 27     | 15     | 12     |
|          | 書跡 | 3      | 4      | 23     | 9      | 6      |
|          | 彫刻 | 15     | 8      | 9      | 9      | 27     |
|          | 金工 | 0      | 0      | 0      | 1      | 0      |
|          | 陶磁 | 5      | 44     | 91     | 9      | 29     |
|          | 漆工 | 2      | 0      | 2      | 6      | 3      |
|          | 染織 | 0      | 0      | 2      | 0      | 0      |
|          | 考古 | 12     | 21     | 53     | 30     | 49     |
| 民族       |    | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      |
| 法隆寺献納宝物  |    | 1      | 0      | 8      | 2      | 0      |
| 黒田記念館収蔵品 |    | 0      | 22     | 183    | 211    | 194    |

\*東京国立博物館は、列品管理規程による「旧東洋課所掌分」あり。

#### 3-(4)-② 公私立博物館等への収蔵品・寄託品貸与先別件数

##### ○収蔵品

平成25年3月31日現在

|       | 国立博物館計 |       | 東京国立博物館 |       | 京都国立博物館 |       | 奈良国立博物館 |       | 九州国立博物館 |       |
|-------|--------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|
|       | 貸与先件数  | 文化財件数 | 貸与先件数   | 文化財件数 | 貸与先件数   | 文化財件数 | 貸与先件数   | 文化財件数 | 貸与先件数   | 文化財件数 |
| 国内    | 244    | 1,460 | 145     | 1,192 | 47      | 167   | 23      | 54    | 29      | 47    |
| 国・国立  | 44     | 204   | 27      | 128   | 8       | 51    | 4       | 11    | 5       | 14    |
| 地方・公立 | 150    | 1,067 | 90      | 919   | 27      | 91    | 12      | 25    | 21      | 32    |
| 私立団体  | 50     | 189   | 28      | 145   | 12      | 25    | 7       | 18    | 3       | 1     |
| 海外    | 8      | 54    | 5       | 43    | 2       | 3     | 0       | 0     | 1       | 8     |

##### ○寄託品

平成25年3月31日現在

|       | 国立博物館計 |       | 東京国立博物館 |       | 京都国立博物館 |       | 奈良国立博物館 |       | 九州国立博物館 |       |
|-------|--------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|
|       | 貸与先件数  | 文化財件数 | 貸与先件数   | 文化財件数 | 貸与先件数   | 文化財件数 | 貸与先件数   | 文化財件数 | 貸与先件数   | 文化財件数 |
| 国内    | 108    | 298   | 33      | 60    | 43      | 134   | 18      | 46    | 14      | 58    |
| 国・国立  | 19     | 51    | 7       | 12    | 7       | 30    | 3       | 4     | 2       | 5     |
| 地方・公立 | 66     | 154   | 19      | 25    | 27      | 64    | 10      | 22    | 10      | 43    |
| 私立団体  | 23     | 93    | 7       | 23    | 9       | 40    | 5       | 20    | 2       | 10    |
| 海外    | 1      | 2     | 0       | 0     | 0       | 0     | 1       | 2     | 0       | 0     |

### 3-(4)-③ 海外への列品貸与

【東京国立博物館】 海外貸与先 5件 海外貸与文化財 43件[うち寄託品 0件] 平成25年3月31日現在

| 展覧会名称                                                 | 申請者 【会場】                                  | 貸与期間                               | 種別・員数                        |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------|------------------------------|
| 海外展 ヒューストン美術館日本室開室記念「仏教美術と宮廷の美 東京国立博物館コレクション展」および常設展示 | ヒューストン美術館【ヒューストン美術館（アメリカ合衆国テキサス州ヒューストン市）】 | 24年2月17日～24年4月8日（常設展示分は26年2月16日まで） | 絵画1、書跡3、彫刻3、金工5、陶磁10、漆工3、考古2 |
| 特別展「天下第一 翡色青磁」                                        | 大韓民国 国立中央博物館【国立中央博物館（大韓民国ソウル市）】           | 24年10月15日（月）～24年12月16日（日）          | 東洋陶磁3                        |
| 「高麗・朝鮮時代の韓国螺鈿漆器展」                                     | ミュンスター漆工芸博物館【ミュンスター漆工芸博物館（ドイツ）】           | 24年10月28日（日）～25年1月27日（日）           | 東洋漆工3                        |
| 常設展示（長期貸与）                                            | フランス国立ギメ美術館【フランス国立ギメ美術館（フランス共和国パリ市）】      | 平成14年1月1日～平成24年12月31日              | 東洋彫刻2                        |
| 海外展 ローマ国立近代美術館「近代日本画と工芸の流れ 1868～1945」                 | ローマ国立近代美術館【ローマ国立近代美術館（イタリア）】              | 25年2月28日（木）～25年5月5日                | 絵画4、金工2、陶磁1、染織1              |

【京都国立博物館】 海外貸与先 2件 海外貸与文化財 3件[うち寄託品 0件]

| 展覧会名称                        | 申請者 【会場】                           | 貸与期間                 | 種別・員数（件） |
|------------------------------|------------------------------------|----------------------|----------|
| 「呉門画派之沈周大展」                  | 中華人民共和国 蘇州博物館【蘇州博物館】               | 24年10月23日～25年1月15日   | 絵画2      |
| 「近代日本画と工芸の流れ 1868～1945（仮称）」展 | 独立行政法人国際交流基金、京都国立近代美術館【ローマ国立近代美術館】 | 平成25年1月23日～平成25年6月上旬 | 絵画1      |

【奈良国立博物館】 海外貸与先 1件 海外貸与文化財 2件[うち寄託品 2件]

| 展覧会名称             | 申請者 【会場】                             | 貸与期間             | 種別・員数（件） |
|-------------------|--------------------------------------|------------------|----------|
| 「高麗・朝鮮時代の韓国螺鈿漆器展」 | ミュンスター漆工芸博物館【ミュンスター漆工芸博物館（ドイツ連邦共和国）】 | 24年9月27日～25年3月1日 | 工芸2[2]   |

【九州国立博物館】 海外貸与先 1件 海外貸与文化財 8件[うち寄託品 0件]

| 展覧会名称  | 申請者 【会場】    | 貸与期間               | 種別・員数（件）    |
|--------|-------------|--------------------|-------------|
| 「徳恵翁主」 | 大韓民国国立古宮博物館 | 24年11月12日～25年2月26日 | 陶磁1、金工6、染織1 |

### 3-(4)-④ 考古の相互貸借実績

【東京国立博物館】

| 貸与先名           | 貸与件数（件） | 借用件数（件） |
|----------------|---------|---------|
| 宮崎県立西都原考古博物館   | 7       | 25      |
| 北九州市立自然史・歴史博物館 | 7       | 31      |

【奈良国立博物館】

| 貸与先名                 | 貸与件数（件） | 借用件数（件） |
|----------------------|---------|---------|
| 長崎歴史文化博物館・壱岐市立一支国博物館 | 2       | 10      |
| 福島県立博物館              | 1       | 3       |
| 福岡市博物館               | 3       | 7       |
| 九州歴史博物館              | 5       | 1       |

### 3-(5) 公私立博物館・美術館等に対する援助・助言の推進

#### 3-(5)-① 公私立博物館等に対する援助・助言

| 計    | 東京国立博物館 | 京都国立博物館 | 奈良国立博物館 | 九州国立博物館 |
|------|---------|---------|---------|---------|
| 326件 | 85件     | 65件     | 67件     | 109件    |

#### 【東京国立博物館】85 件

|    | 機 関                                    | 内 容                                                                       | 期 間               | 担当者                                              |
|----|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------|
| 1  | 文化庁                                    | 美術工芸品買取鑑査会議委員                                                             | 9月5日              | 学芸研究部長 伊藤嘉章                                      |
| 2  | 文化庁                                    | 文化庁文化審議会専門委員会・文化財選定技術保存(第4専門調査会)会議出席                                      | 6月29日、7月4日        | 特任研究員 澤田むつ代                                      |
| 3  | 文化庁                                    | 文化審議会第2期美術品補償制度部会専門調査会(第1回)                                               | 4月23日、7月5日、11月16日 | 企画課長 井上洋一                                        |
| 4  | 文化庁                                    | 美術工芸品買取鑑査会議委員                                                             | 9月5日              | 企画課長 井上洋一                                        |
| 5  | 文化庁                                    | 買取評価委員                                                                    | 12月10日            | 博物館教育課長 今井敦                                      |
| 6  | 文化庁                                    | 買取評価委員                                                                    | 9月11日             | 博物館情報課長 高橋裕次                                     |
| 7  | 文化庁                                    | 文化庁文化審議会専門委員会・文化財選定技術保存(第1専門調査会)会議出席                                      | 25年2月14日～16日      | 特任研究員 澤田むつ代                                      |
| 8  | 東京都                                    | 東京都文化財保護審議会                                                               | 12月27日            | 学芸研究部長 伊藤嘉章                                      |
| 9  | 千葉県                                    | 千葉県伝統産業指定会議                                                               | 10月30日            | 特任研究員 澤田むつ代                                      |
| 10 | 愛知県額田郡幸田町教育委員会                         | 愛知県額田郡幸田町松平家墓所出土品の調査と修理・保存方法について助言(於・奈良文化財研究所)                            | 5月22日～23日         | 特任研究員 澤田むつ代                                      |
| 11 | 千葉県市原市埋蔵文化財センター                        | 千葉県市原市石坂遺跡出土品の調査と保存方法について助言                                               | 7月20日             | 特任研究員 澤田むつ代                                      |
| 12 | 東京都教育庁                                 | 東京都埋蔵文化財調査センター指定管理者評価委員会                                                  | 8月2日              | 企画課長 井上洋一                                        |
| 13 | 東京都教育庁                                 | 平成24年度東京都指定文化財 調書作成指導                                                     | 25年1月16日          | 博物館教育課教育普及室長 伊藤信二                                |
| 14 | 日本学術会議                                 | 史学委員会：文化財の保護と活用に関する分科会                                                    | 6月1日、12月27日       | 企画課長 井上洋一                                        |
| 15 | 日本学術会議                                 | 史学委員会：博物館・美術館等の組織運営に関する分科会                                                | 6月1日、12月27日       | 企画課長 井上洋一                                        |
| 16 | 東京文化財研究所                               | 在外古美術品保存修復協力事業に係る調査                                                       | 9月25日～10月3日       | 調査研究課工芸室長 竹内奈美子                                  |
| 17 | 全国美術館会議                                | 学芸員研修会情報資料研究部会担当「作品情報の収集・整理・発信 一現状と課題一」の開催準備(HP上に掲載・発信している所蔵作品情報の実態調査を分担) | 2月13日～3月25日       | 博物館情報課情報資料室専門職員 住広昭子                             |
| 18 | 筆の里工房                                  | 特別展「よみがえる王朝のみやび」特別協力                                                      | 4月～11月            | 副館長 島谷弘幸、調査研究課長 田良島哲、調査研究課書跡・歴史室アソシエイトフェロー 恵美千鶴子 |
| 19 | 毎日書道展                                  | 特別展示「熊谷恒子の世界」監修                                                           | 4月～8月             | 副館長 島谷弘幸                                         |
| 20 | 東京国立近代美術館                              | 東京国立近代美術館評議委員会(美術・工芸部会)                                                   | 6月29日             | 学芸企画部長 松本伸之                                      |
| 21 | 日本科学未来館                                | 広報誌「Science Switch」に関わるデザイン制作業務の企画競争審査                                    | 11月6日～12月19日      | 広報室長 小林牧                                         |
| 22 | 韓国中央博物館                                | Google Art Project に関わる契約等についての助言                                         | 10月～11月           | 広報室長 小林牧                                         |
| 23 | 一般財団法人 日本規格協会                          | ISO 情報とドキュメンテーション国内対応委員会 委員                                               | 平成24年度            | 調査研究課長 田良島 哲                                     |
| 24 | 春日大社                                   | 黒韋威矢筈札桐丸の修理、保存についての助言                                                     | 4月1日～25年3月31日     | 上席研究員 池田宏                                        |
| 25 | 永青文庫                                   | 黒糸威二枚胴具足の修理、保存についての助言                                                     | 4月7日              | 上席研究員 池田宏                                        |
| 26 | 國學院高等学校                                | 紅裾濃威鎧の修理、保存についての助言                                                        | 4月18日             | 上席研究員 池田宏                                        |
| 27 | 四天王寺                                   | 七星剣、丙子椒林剣の展示、撤収及び助言                                                       | 4月27日、6月4日        | 上席研究員 池田宏                                        |
| 28 | 東京大学史料編纂所                              | 刀剣の取扱、保存についての助言                                                           | 25年1月24日          | 上席研究員 池田宏                                        |
| 29 | 九州国立博物館                                | 上代裂帖の調査と展示・保存方法の助言                                                        | 4月17～4月18日        | 特任研究員 澤田むつ代                                      |
| 30 | 公益財団法人美術工芸振興佐藤基金石洞美術館                  | 中国青華磁器についての教示                                                             | 25年1月27日          | 博物館教育課長 今井敦                                      |
| 31 | 渋谷区松濤美術館                               | ノックダウン式の展示ケースなど助言、東京国立博物館視察時の案内等                                          | 7月～               | 東京国立博物館学芸企画部企画課デザイン室長 木下史青                       |
| 32 | 平等院ミュージアム鳳翔館                           | 展示・照明手法についての助言                                                            | 8月                | 東京国立博物館学芸企画部企画課デザイン室長 木下史青                       |
| 33 | 北海道開拓記念館                               | ユボサクシヨンのサイン告知での使用例について(電話での問合せに回答)                                        | 11月               | 東京国立博物館学芸企画部企画課デザイン室長 木下史青                       |
| 34 | 大分県立美術館(推進局)及び東京国立近代美術館、国立美術館関係者       | 大分県立美術館建設にかかわる意見交換および東京国立博物館の展示視察                                         | 12月8日             | 東京国立博物館学芸企画部企画課デザイン室長 木下史青                       |
| 35 | 国土交通省近畿地方整備局、他設計関係者(京都国立博物館環境整備担当より依頼) | 京都国立博物館新館の展示・照明等に関わる意見交換および東洋館の視察                                         | 25年2月～            | 東京国立博物館学芸企画部企画課デザイン室長 木下史青                       |
| 36 | 京都国立博物館                                | 京都国立博物館新館の展示・照明等に関わる意見交換および東洋館の視察                                         | 25年2月～            | 東京国立博物館学芸企画部企画課デザイン室長 木下史青                       |
| 37 | 松戸市立博物館                                | 東洋館リニューアルの視察案内・解説、松戸市立博物館現地視察・意見交換等                                       | 25年3月             | 東京国立博物館学芸企画部企画課デザイン室長 木下史青                       |
| 38 | 出光美術館                                  | 新設する収蔵庫についての助言                                                            | 6月20日             | 登録室長 救仁郷秀明                                       |
| 39 | 松江歴史館                                  | 松平齊貴上京行列図の展示指導                                                            | 10月4日             | 絵画・彫刻室長 田沢裕賀                                     |
| 40 | 公益財団法人大倉文化財団・大倉集古館                     | 特別展「国宝 古今和歌集序と日本の書」に出品される東京国立博物館所蔵作品の解説資料作成                               | 7月～8月             | 調査研究課書跡・歴史室アソシエイトフェロー 恵美千鶴子                      |

|    | 機 関                             | 内 容                                                           | 期 間               | 担当者                                                                |
|----|---------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 41 | オマーン国立博物館                       | 所蔵日本工芸品調査および展示指導                                              | 8月26日～30日         | 学芸研究部調査研究課工芸室長 竹内奈美子                                               |
| 42 | 京都国立博物館                         | ボランティア活動と運営についての助言                                            | 7月6日              | 博物館教育課ボランティア室長 鈴木みどり                                               |
| 43 | 九州国立博物館                         | ボランティア活動と運営についての助言                                            | 9月2日              | 博物館教育課ボランティア室長 鈴木みどり                                               |
| 44 | 国立科学博物館・University of Leicester | インターンシップ、博物館実習、人材育成についての助言                                    | 25年1月23日          | 博物館教育課ボランティア室長 鈴木みどり                                               |
| 45 | 岡山県                             | ボランティア活動と運営・視覚障害者対応・そのほかの教育普及活動と運営についての助言                     | 25年1月25日          | 博物館教育課ボランティア室長 鈴木みどり                                               |
| 46 | 茨城県県西生涯学習センター                   | ボランティア活動と運営についての助言                                            | 25年2月19日          | 博物館教育課ボランティア室長 鈴木みどり                                               |
| 47 | Japan Foundation                | 教育普及活動と運営についての助言                                              | 25年2月19日          | 博物館教育課ボランティア室長 鈴木みどり                                               |
| 48 | 松戸市立歴史博物館                       | ボランティア活動と運営・視覚障害者対応・そのほかの教育普及活動と運営についての助言                     | 25年3月22日          | 博物館教育課ボランティア室長 鈴木みどり                                               |
| 49 | 神戸市立博物館                         | 特別展「中国 王朝の至宝」展示指導                                             | 25年1月25日～26日      | 保存修復課保存修復室研究員 川村佳男                                                 |
| 50 | ミュンスター漆工芸博物館                    | 列品の取り扱いおよび梱包に係る指導                                             | 25年1月31日～2月6日     | 学芸研究部調査研究課工芸室長 竹内奈美子                                               |
| 51 | 九州国立博物館                         | 九州国立博物館文化交流展示第Ⅰテーマに関わる指導・助言                                   | 7月12日・13日         | 学芸研究部調査研究課考古室研究員 品川欣也                                              |
| 52 | 九州国立博物館                         | 特別講演会「横河コレクションの中国陶磁とその魅力」                                     | 5月12日             | 博物館教育課長 今井敦                                                        |
| 53 | 公益財団法人サンリツ服部美術館                 | 美術史入門連続講座「中国の青磁」                                              | 7月2日              | 博物館教育課長 今井敦                                                        |
| 54 | 九州国立博物館                         | 連続講座「清のやきもの」                                                  | 7月28日             | 博物館教育課長 今井敦                                                        |
| 55 | 新宿区立新宿歴史博物館                     | 特別展「中国 王朝の至宝」関連文化講演会                                          | 9月22日             | 博物館教育課長 今井敦                                                        |
| 56 | 国立民族学博物館                        | 平成24年度博物館学集中コース講師（国際協力機構委託事業）                                 | 10月3日             | 調査研究課長 田良島 哲                                                       |
| 57 | 国立民族学博物館                        | 平成24年度「博物館学集中コース」見学研修講師                                       | 10月24日            | 学芸企画部企画課国際交流室長 鬼頭智美                                                |
| 58 | 九州国立博物館                         | 連続講座 横河コレクション「明のやきもの」                                         | 7月14日             | 保存修復課保存修復室研究員 三笠景子                                                 |
| 59 | 全国美術館会議                         | 情報・資料研究部会ワークショップ<br>テーマ：所蔵作品情報の発信 - 《文化遺産オンライン》による実践の開催準備及び運営 | 9月14日             | 博物館情報課情報資料室専門職員 住広昭子                                               |
| 60 | NPO 法人文化財保存支援機構                 | 文化財保存修復専門家養成実践セミナー<br>レベル2・A<br>陸前高田学校<br>講義「掛軸の安定化処理」講師      | 8月2日              | 保存修復課保存修復室アソシエイトフェロー 鈴木晴彦                                          |
| 61 | NPO 法人文化財保存支援機構                 | 平成24年度文化財保存修復専門家養成実践セミナー <レベル1・Bコース><br>講義「調査診断法」講師           | 8月29日             | 保存修復課保存修復室主任研究員 土屋裕子                                               |
| 62 | 土浦市立博物館                         | 東日本大震災によって発見された損傷文化財の処遇についての指導                                | 11月1日～25年3月31日    | 保存修復課長 神庭信幸、保存修復課環境保存室主任研究員 荒木臣紀、保存修復課環境保存室主任研究員 和田浩、調査研究課課長 田良島 哲 |
| 63 | 瑞浪市陶磁資料館                        | 作品の展示・保存環境についての調査・指導                                          | 23年6月9日～24年8月20日  | 保存修復課長 神庭信幸、保存修復課環境保存室主任研究員 荒木臣紀、保存修復課環境保存室主任研究員 和田浩               |
| 64 | 筆の里工房                           | 作品の展示・保存環境についての調査・指導                                          | 23年10月20日～24年4月5日 | 保存修復課長 神庭信幸、保存修復課環境保存室主任研究員 荒木臣紀、保存修復課環境保存室主任研究員 和田浩               |
| 65 | 中尊寺讃衡蔵                          | 作品の展示・保存環境についての調査・指導                                          | 23年12月28日～24年4月5日 | 保存修復課長 神庭信幸、保存修復課環境保存室主任研究員 荒木臣紀、保存修復課環境保存室主任研究員 和田浩               |
| 66 | 八尾市立歴史民俗資料館                     | 作品の展示・保存環境についての調査・指導                                          | 24年3月8日～6月1日      | 保存修復課長 神庭信幸、保存修復課環境保存室主任研究員 荒木臣紀、保存修復課環境保存室主任研究員 和田浩               |
| 67 | 木更津市郷土博物館金のすず                   | 作品の展示・保存環境についての調査・指導                                          | 24年3月8日～9月20日     | 保存修復課長 神庭信幸、保存修復課環境保存室主任研究員 荒木臣紀、保存修復課環境保存室主任研究員 和田浩               |
| 68 | 下関市立考古博物館                       | 作品の展示・保存環境についての調査・指導                                          | 24年3月21日～7月23日    | 保存修復課長 神庭信幸、保存修復課環境保存室主任研究員 荒木臣紀、保存修復課環境保存室主任研究員 和田浩               |

|    | 機 関                     | 内 容                                                                       | 期 間                                          | 担当者                                                                                                                                                                                                                   |
|----|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 69 | 藤岡歴史館                   | 作品の展示・保存環境についての調査・指導                                                      | 4月2日～8月20日                                   | 保存修復課長 神庭信幸、保存修復課環境保存室主任研究員 荒木臣紀、保存修復課環境保存室主任研究員 和田浩                                                                                                                                                                  |
| 70 | 和歌山県立風土記の丘              | 作品の展示・保存環境についての調査・指導                                                      | 4月20日～7月10日                                  | 保存修復課長 神庭信幸、保存修復課環境保存室主任研究員 荒木臣紀、保存修復課環境保存室主任研究員 和田浩                                                                                                                                                                  |
| 71 | 出雲文化伝承館                 | 作品の展示・保存環境についての調査・指導                                                      | 4月20日～8月20日                                  | 保存修復課長 神庭信幸、保存修復課環境保存室主任研究員 荒木臣紀、保存修復課環境保存室主任研究員 和田浩                                                                                                                                                                  |
| 72 | 相模原市立博物館                | 作品の展示・保存環境についての調査・指導                                                      | 6月4日～25年1月22日                                | 保存修復課長 神庭信幸、保存修復課環境保存室主任研究員 荒木臣紀、保存修復課環境保存室主任研究員 和田浩                                                                                                                                                                  |
| 73 | 千代田区立日比谷図書館文化館          | 作品の展示・保存環境についての調査・指導                                                      | 10月9日～12月26日                                 | 保存修復課長 神庭信幸、保存修復課環境保存室主任研究員 荒木臣紀、保存修復課環境保存室主任研究員 和田浩                                                                                                                                                                  |
| 74 | 日本銀行金融研究所 貨幣博物館         | 作品の展示・保存環境についての調査・指導                                                      | 25年1月10日～25年3月31日                            | 保存修復課長 神庭信幸、保存修復課環境保存室主任研究員 荒木臣紀、保存修復課環境保存室主任研究員 和田浩                                                                                                                                                                  |
| 75 | 桐蔭横浜大学 大学情報センター         | 作品の展示・保存環境についての指導                                                         | 12月5日                                        | 保存修復課長 神庭信幸、保存修復課環境保存室主任研究員 荒木臣紀、保存修復課環境保存室主任研究員 和田浩                                                                                                                                                                  |
| 76 | 経団連社会広報本部（レファレンスライブラリー） | 作品の展示・保存環境についての指導                                                         | 12月5日                                        | 保存修復課長 神庭信幸、保存修復課環境保存室主任研究員 荒木臣紀、保存修復課環境保存室主任研究員 和田浩                                                                                                                                                                  |
| 77 | 日本女子大学成瀬記念館             | 作品の展示・保存環境についての指導                                                         | 12月5日                                        | 保存修復課長 神庭信幸、保存修復課環境保存室主任研究員 荒木臣紀、保存修復課環境保存室主任研究員 和田浩                                                                                                                                                                  |
| 78 | 岩手県立陸前高田高校              | 当館に輸送された高校所蔵の被災文化財（油彩画、淡彩画、絵図等）11件を当館修理室にて修理を行ない、修理後の輸送・納品、保存に関する助言を行なった。 | 搬入及び撮影は前年度に終了。修理期間 4月～8月19日、輸送・納品助言は8月20、21日 | 保存修復課保存修復室主任研究員 土屋裕子、保存修復課長 神庭信幸、保存修復課環境保存室主任研究員 荒木臣紀、保存修復課保存修復室アシリエイトフェロー 鈴木晴彦、保存修復課保存修復室アシリエイトフェロー 米倉乙世、保存修復課保存修復室アシリエイトフェロー 平河智恵、保存修復課保存修復室三浦知佳、保存修復課保存修復室事務補佐員 池上久美、浅場沙帆、保存修復課保存修復室事務補佐員 小川純子、保存修復課保存修復室事務補佐員 宋亨蘭 |
| 79 | 陸前高田市立博物館               | 被災文化財の点検、安定化および保管修理について助言、指導、監修。                                          | 10月1日～25年3月31日                               | 保存修復課保存修復室アシリエイトフェロー 鈴木晴彦                                                                                                                                                                                             |
| 80 | 陸前高田市立博物館               | 被災文化財の安定化及び保管環境の整備について指導                                                  | 4月1日～25年3月31日                                | 保存修復課長 神庭信幸、保存修復課環境保存室主任研究員 荒木臣紀、保存修復課環境保存室主任研究員 和田浩                                                                                                                                                                  |
| 81 | 岩手県山田町立鯨と海の科学館          | 被災文化財の安定化及び保管環境の整備について指導                                                  | 4月1日～25年3月31日                                | 保存修復課長 神庭信幸、保存修復課環境保存室主任研究員 荒木臣紀、保存修復課環境保存室主任研究員 和田浩                                                                                                                                                                  |
| 82 | 岩手県盛合家住宅                | 被災文化財の安定化及び保管環境の整備について指導                                                  | 4月1日～25年3月31日                                | 保存修復課長 神庭信幸、保存修復課環境保存室主任研究員 荒木臣紀、保存修復課環境保存室主任研究員 和田浩                                                                                                                                                                  |
| 83 | 大熊町民俗伝承館                | 被災文化財のレスキューと旧相馬女子高校への移動                                                   | 8月1日～25年11月30日                               | 副館長 島谷弘幸、学芸研究部長 伊藤嘉章、調査研究課長 田良島哲、調査研究課絵画彫刻室長 田沢裕賢、博物館教育課長 今井敦、保存修復課保存修復室長 富坂賢、総務部経理課長 菅原康宏、総務企画課長 竹ノ内勝典                                                                                                               |

|    | 機 関        | 内 容                     | 期 間            | 担当者                                                                                                     |
|----|------------|-------------------------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 84 | 富岡町歴史民俗資料館 | 被災文化財のレスキューと旧相馬女子高校への移動 | 8月1日～25年11月30日 | 副館長 島谷弘幸、学芸研究部長 伊藤嘉章、調査研究課長 田良島哲、調査研究課絵画彫刻室長 田沢裕賀、博物館教育課長 今井敦、保存修復課保存修復室長 富坂賢、総務部経理課長 菅原康宏、総務企画課長 竹ノ内勝典 |
| 85 | 双葉町歴史民俗資料館 | 被災文化財のレスキューと旧相馬女子高校への移動 | 8月1日～25年11月30日 | 副館長 島谷弘幸、学芸研究部長 伊藤嘉章、調査研究課長 田良島哲、調査研究課絵画彫刻室長 田沢裕賀、博物館教育課長 今井敦、保存修復課保存修復室長 富坂賢、総務部経理課長 菅原康宏、総務企画課長 竹ノ内勝典 |

【京都国立博物館】 65 件

|    | 機 関                 | 内 容                                                   | 期 間            | 担当者              |
|----|---------------------|-------------------------------------------------------|----------------|------------------|
| 1  | 本願寺文化興隆財団           | パリ日本文化会館において開催される「日本人の知恵Ⅰ展」展示品陳列指導と展示作業指導、オープニング出席のため | 4月4日～19日       | 学芸部長 村上 隆        |
| 2  | フリア美術館&サックラーギャラリー   | 「The Artist in Edo」研究会およびシンポジウム出席                     | 4月11日～16日      | 学芸部連携協力室長 山下 善也  |
| 3  | 文化庁文化財部美術学芸課        | 政府の美術品損害補償制度に関する海外周知活動についての助言                         | 4月19日          | 副館長 栗原 祐司        |
| 4  | 文化財保存修復学会           | 一般社団法人 文化財保存修復学会 H24年度第1回理事会への派遣                      | 4月25日          | 学芸部長 村上 隆        |
| 5  | 株式会社NHK文化センター       | 学芸員講義依頼により講義                                          | 4月27日、5月9日、18日 | 学芸部上席研究員 赤尾 栄慶   |
| 6  | 愛知県美術館              | 木村コレクションの調査指導                                         | 5月1日           | 学芸部工芸室長 尾野 善裕    |
| 7  | 本願寺文化興隆財団           | 「日本人の知恵Ⅰ」展、撤収作業指導及び施設調査                               | 5月6日～11日       | 総務課長 植田 義雄       |
| 8  | 九州国立博物館             | 展示作品調査および関連講演会の協議                                     | 5月9日           | 学芸部企画室 研究員 末兼 俊彦 |
| 9  | 野崎家塩業歴史館            | 所蔵資料の調査指導                                             | 5月15日～16日      | 学芸部工芸室長 尾野 善裕    |
| 10 | (公財)岐阜市教育文化振興事業団    | 岐阜城千畳敷遺跡出土遺物の指導                                       | 5月25日          | 学芸部工芸室長 尾野 善裕    |
| 11 | 一般社団法人 文化財保存修復学会    | 一般社団法人 文化財保存修復学会 新理事会 第1回                             | 5月25日          | 学芸部長 村上 隆        |
| 12 | 愛知県美術館              | 木村コレクションの調査指導                                         | 6月5日           | 学芸部教育室長 山川 暁     |
| 13 | 愛知県美術館              | 木村コレクションの調査指導                                         | 6月8日、15日       | 学芸部保存修理指導室 大原 嘉豊 |
| 14 | 萩近代化産業遺産保存管理計画検討委員会 | 萩近代化産業遺産保存管理計画検討委員会                                   | 6月19日          | 学芸部長 村上 隆        |
| 15 | 愛知県美術館              | 木村コレクションの調査指導                                         | 6月20日、22日、8月9日 | 学芸部工芸室長 赤尾 栄慶    |
| 16 | 京都大学総合博物館           | 大学博物館等協議会 2012 年度大会でシンポジウムのパネリスト                      | 6月21日          | 副館長 栗原 祐司        |
| 17 | 浄土宗西山禅林寺派           | 浄土宗西山禅林寺派 教師補講習会で講師                                   | 6月29日          | 学芸部教育室長 山川 暁     |
| 18 | 九州国立博物館             | 特別展「美のワンダーランド 十五人の京絵師」に係る展示指導                         | 7月2日～7月4日      | 学芸部連携協力室長 山下 善也  |
| 19 | 野崎家塩業歴史館            | 所蔵資料の調査指導                                             | 7月3日～4日        | 学芸部工芸室長 尾野 善裕    |
| 20 | 本願寺文化興隆財団           | 「日本人の知恵Ⅰ展」展示品陳列と展示指導とオープニング出席                         | 7月8日～16日       | 学芸部長 村上 隆        |
| 21 | バンダラケイナ記念国際会議場      | 「Wisdom of Japanese」出展準備指導及び開会式出席                     | 7月10日～17日      | 副館長 栗原 祐司        |
| 22 | 愛知県総務部              | 愛知県史編纂委員会文化財部会資料調査指導                                  | 7月18日          | 学芸部教育室長 山川 暁     |
| 23 | 奈良国立博物館             | 特別展「頼朝と重源-東大寺再興を支えた鎌倉と奈良の絆-」における展示指導                  | 7月18日          | 学芸部列品管理室長 鬼原 俊枝  |
| 24 | 国際仏教学大学院大学          | H24 年度私立大学戦略的研究基盤形成支援事業による研究公開シンポジウムへの参加と発表           | 7月20日～22日      | 学芸部上席研究員 赤尾 栄慶   |
| 25 | 箕面市教育委員会            | 箕面市指定文化財「紺紙金銀字交書一切経(中尊寺経)の修復についての指導                   | 7月30日          | 学芸部上席研究員 赤尾 栄慶   |
| 26 | 公益財団法人 大和文華館        | 美術品評価委員として助言                                          | 8月3日           | 学芸部企画室 研究員 羽田 聡  |
| 27 | 九州国立博物館             | 特別展「美のワンダーランド 十五人の京絵師」に係る展示指導                         | 8月6日～7日        | 学芸部連携協力室長 山下 善也  |
| 28 | 和歌山大学地域連携・生涯学習センター  | 平成24年度社会教育主事講習に係る講師                                   | 8月16日          | 副館長 栗原 祐司        |
| 29 | 奈良国立博物館             | 特別展「頼朝と重源-東大寺再興を支えた鎌倉と奈良の絆-」における出陳品返還の指導              | 8月20日          | 学芸部列品管理室長 鬼原 俊枝  |
| 30 | 名古屋大学大学院文学研究科       | 東山61号窯に関する発掘調査指導                                      | 9月3日           | 学芸部工芸室長 尾野 善裕    |
| 31 | 野崎家塩業歴史館            | 所蔵資料の調査指導                                             | 9月11日          | 学芸部工芸室長 尾野 善裕    |
| 32 | 琵琶湖博物館協会            | 滋賀県博物館協議会平成24年度第1回研修会で講演                              | 9月13日          | 副館長 栗原 祐司        |
| 33 | 豊田市郷土資料館            | 出土遺物鑑定のための講師                                          | 9月14日          | 学芸部工芸室長 尾野 善裕    |

|    | 機 関                        | 内 容                                                     | 期 間           | 担当者                             |
|----|----------------------------|---------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------|
| 34 | 一般社団法人<br>国宝修理装演師連盟        | 第3回試験準備委員会で助言                                           | 9月26日         | 学芸部上席研究員<br>赤尾 栄慶               |
| 35 | 一般社団法人<br>国宝修理装演師連盟        | 主任技師／技師長 第1次試験の監督                                       | 9月29日         | 学芸部上席研究員<br>赤尾 栄慶               |
| 36 | 京都国立近代美術館                  | 京都国立近代美術館企画競争審査委員会審査委員として<br>助言                         | 10月4日         | 学芸部列品管理室長<br>鬼原 俊枝              |
| 37 | 大津市教育委員会                   | 大津祭曳山金工品調査指導                                            | 10月5日～6日      | 学芸部企画室<br>研究員 末兼 俊彦             |
| 38 | 大谷大学博物館                    | 特別展「親鸞-信州開顕-」の展示・撤収指導                                   | 10月8日、25年1月5日 | 学芸部上席研究員<br>赤尾 栄慶               |
| 39 | 国際交流基金・スペイン文化センター          | 東日本大震災における文化財レスキュー事業等についての講演                            | 10月18日～23日    | 副館長 栗原 祐司                       |
| 40 | 山口市教育委員会                   | 大内氏関連町並遺跡出土金属生産遺物に係る調査指導                                | 10月19日～20日    | 学芸部長 村上 隆                       |
| 41 | 一般社団法人国宝修理装演師連盟            | 主任技師／技師長 第2次試験の面接官                                      | 10月27日        | 学芸部上席研究員<br>赤尾 栄慶               |
| 42 | 蘇州博物館                      | 蘇州博物館「呉門画派之沈周大展」への搬入指導                                  | 10月30日～11月7日  | 学芸部列品管理室<br>研究員 吳 孟晋            |
| 43 | 野崎家塩業歴史館                   | 所蔵資料の調査指導                                               | 11月6日～7日      | 学芸部工芸室長<br>尾野 善裕                |
| 44 | 愛知県美術館                     | 木村定三コレクションの調査指導                                         | 11月7日、16日     | 保存修理指導室長<br>浅湊 毅                |
| 45 | 大阪大学文学研究科                  | H24年度文学研究科共同研究にかかわる現地調査指導                               | 11月10日～12日    | 保存修理指導室長<br>浅湊 毅                |
| 46 | 国立台北教育大学                   | 国立歴史博物館で開催される「TheMuseum2012」において<br>講演、国立台北教育大学にて講義     | 11月19日～23日    | 副館長 栗原 祐司                       |
| 47 | 奈良県教育委員会                   | 国宝薬師寺東塔保存修理事業修理専門委員会 水煙・相輪<br>に係る臨時委員会                  | 11月20日        | 学芸部長 村上 隆                       |
| 48 | チェンマイ国立博物館                 | 「タイにおける異文化の受容と変容-13世紀から18世紀の<br>対外交易品を中心として-」にかかる現地調査指導 | 11月20日～28日    | 学芸部企画室<br>研究員 末兼 俊彦             |
| 49 | 兵庫陶芸美術館                    | 平成24年度兵庫陶芸美術館収集予定作品の価格評価助言                              | 11月22日        | 学芸部工芸室長 尾野 善裕                   |
| 50 | 蘇州博物館                      | 蘇州博物館「呉門画派之沈周大展」の展示替え指導                                 | 12月4日～8日      | 学芸部列品管理室<br>研究員 吳 孟晋            |
| 51 | 韓国学中央研究院                   | 国際ワークショップ「高麗初雕大藏經と東亜細亜の大藏<br>經」に参加助言                    | 12月8日～10日     | 学芸部上席研究員<br>赤尾 栄慶               |
| 52 | ふくやま美術館                    | 特別展「国宝の名刀-京都国立博物館と小松コレクション-」<br>開催にかかわる拝借文化財陳列指導        | 12月13日～14日    | 学芸部企画室<br>研究員 末兼 俊彦             |
| 53 | 博多聖福寺展実行委員会                | 聖福寺所蔵の染織資料の調査指導                                         | 12月17日        | 学芸部教育室長 山川 暁                    |
| 54 | 奈良県教育委員会                   | 国宝薬師寺東塔保存修理事業修理専門委員会水煙相輪に<br>係る現地調査助言                   | 12月27日        | 学芸部長 村上 隆                       |
| 55 | アメリカ合衆国                    | カルコン美術対話委員会出席助言                                         | 25年1月7日～11日   | 副館長 栗原 祐司                       |
| 56 | 滋賀県教育委員会                   | 滋賀県文化財保護審議会(美術工芸品部会)の現地調査助<br>言                         | 25年1月8日       | 学芸部教育室長 山川 暁                    |
| 57 | 野崎家塩業歴史館                   | 所蔵資料の調査指導                                               | 25年1月8日～9日    | 学芸部工芸室長 尾野 善裕                   |
| 58 | 三重県埋蔵文化財センター               | 平成24年度高度水利機能確保基盤整備事業(有田地区)に<br>伴う埋蔵文化財発掘調査にかかる調査指導      | 25年1月11日      | 学芸部工芸室長 尾野 善裕                   |
| 59 | 滋賀県教育委員会                   | 滋賀県文化財保護審議会(美術工芸品部会)の現地調査助<br>言                         | 25年1月17日      | 学芸部教育室長 山川 暁                    |
| 60 | 東北地方太平洋沖地震被災文化<br>財等救援委員会  | 公開討論会「被災文化財救援活動について考える会～語ろ<br>う文化財レスキュー」への参加助言          | 25年1月23日      | 副館長 栗原 祐司                       |
| 61 | 滋賀県教育委員会                   | 滋賀県文化財保護審議会に参加助言                                        | 25年1月28日      | 学芸部教育室長 山川 暁                    |
| 62 | 元離宮二条城事務所                  | 元離宮二条城障壁画保存修理専門委員会への参加助言                                | 25年1月30日      | 学芸部長 村上 隆<br>学芸部連携協力室長<br>山下 善也 |
| 63 | 岐阜市教育文化振興事業団埋蔵<br>文化財調査事務所 | 岐阜市市内遺跡出土遺物の指導                                          | 25年2月1日       | 学芸部工芸室長 尾野 善裕                   |
| 64 | 国立民族学博物館                   | 企画競争「平成24年度国立民族学博物館本館展示新構築の<br>展示設計等」業務における選定委員会に出席助言   | 25年2月20日      | 副館長 栗原 祐司                       |
| 65 | 愛知県                        | 平成24年度愛知県史編さん委員会文化財部会工芸班会議<br>に出席助言                     | 25年3月15日      | 学芸部教育室長 山川 暁                    |

## 【奈良国立博物館】67件

|   | 機 関         | 内 容                                  | 期 間                         | 担当者                                                                  |
|---|-------------|--------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 1 | 読売新聞大阪本社    | 読売新聞あおによし賞選考委員会に委員として出席              | 4月8日                        | 館長 湯山 賢一                                                             |
| 2 | 法隆寺、日本経済新聞社 | 学術協力「聖徳太子 1390 御遠忌記念 法隆寺」出陳品返<br>却作業 | 4月16日～19日<br>4月23日<br>4月27日 | 学芸部長補佐 内藤 栄<br>(前)教育室長 稲本 泰生<br>主任研究員 清水 健<br>研究員 岩戸 晶子<br>研究員 北澤 菜月 |
| 3 | 読売新聞大阪本社    | 読売新聞「あおによし賞」選考委員会委員として表彰式<br>出席      | 5月20日                       | 館長 湯山 賢一                                                             |
| 4 | 九州歴史資料館     | 考古資料相互活用事業に係る打合せ                     | 6月21日～22日                   | 研究員 岩戸 晶子                                                            |
| 5 | 福岡市博物館      | 考古資料相互活用事業に係る打合せ及び調査                 | 6月25日                       | 研究員 岩戸 晶子                                                            |
| 6 | 福島県立博物館     | 考古資料相互活用事業に係る打合せ及び調査                 | 6月27日                       | 研究員 岩戸 晶子                                                            |
| 7 | 神奈川県立金沢文庫   | 共催展「解脱上人貞慶」関連講座にて講演                  | 7月1日                        | 学芸部長 西山 厚                                                            |



|    | 機 関                                          | 内 容                                                       | 期 間                        | 担当者                                                               |
|----|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 8  | 法隆寺、日本経済新聞社                                  | 学術協力「聖徳太子 1390 御遠忌記念 法隆寺」修理品納品立会                          | 7 月 26 日                   | 研究員 岩戸 晶子                                                         |
| 9  | 神奈川県立金沢文庫                                    | 共催展「解脱上人貞慶」撤収・梱包立会                                        | 7 月 29 日～31 日              | 保存修理指導室長 谷口 耕生<br>研究員 斎木 涼子<br>学芸部長 岩田 茂樹                         |
| 10 | 神奈川県立金沢文庫                                    | 共催展「解脱上人貞慶」出陳品返却                                          | 8 月 3 日                    | 保存修理指導室長 谷口 耕生                                                    |
| 11 | 神奈川県立金沢文庫                                    | 共催展「解脱上人貞慶」出陳品返却                                          | 8 月 6 日                    | 研究員 斎木 涼子                                                         |
| 12 | 福島県立博物館                                      | 考古資料相互活用促進事業に伴う文化財輸送                                      | 8 月 6 日～9 日                | 研究員 岩戸 晶子                                                         |
| 13 | 神奈川県立金沢文庫                                    | 共催展「解脱上人貞慶」出陳品返却                                          | 8 月 16 日                   | 研究員 北澤 菜月                                                         |
| 14 | 長崎歴史文化博物館<br>壱岐市立一支国博物館<br>福岡市博物館<br>九州歴史博物館 | 考古資料相互活用促進事業に伴う文化財輸送                                      | 8 月 12 日～17 日              | 研究員 岩戸 晶子                                                         |
| 15 | 文化庁                                          | 醍醐寺所蔵文化財調査協力                                              | 8 月 24 日                   | 館長 湯山 賢一                                                          |
| 16 | 奈良県                                          | 奈良公園観光地域活性化協議会出席                                          | 9 月 11 日                   | 副館長 清水 功                                                          |
| 17 | 岐阜県博物館                                       | 岐阜県博物館主催特別展「飛騨・美濃の信仰と造形」展示立会                              | 9 月 18 日                   | 保存修理指導室長 谷口 耕生                                                    |
| 18 | ミュンスター漆芸美術館                                  | ミュンスター漆芸美術館主催「高麗・朝鮮時代の韓国」展貸与作品輸送                          | 9 月 27 日～28 日              | 研究員 永井 洋之                                                         |
| 19 | 岐阜県博物館                                       | 岐阜県博物館主催特別展「飛騨・美濃の信仰と造形」展示替立会                             | 10 月 9 日                   | 保存修理指導室長 谷口 耕生                                                    |
| 20 | 大津市歴史博物館                                     | 文化財調査協力                                                   | 10 月 10 日                  | 教育室長 岩井 共二<br>学芸部長補佐 岩田 茂樹<br>研究員 山口 隆介                           |
| 21 | 岐阜県博物館                                       | 岐阜県博物館主催特別展「飛騨・美濃の信仰と造形」撤収作業立会                            | 10 月 30 日                  | 保存修理指導室長 谷口 耕生                                                    |
| 22 | 長崎歴史文化博物館<br>壱岐市立一支国博物館                      | 考古資料相互活用促進事業に伴う文化財輸送                                      | 10 月 31 日<br>～11 月 2 日     | 研究員 岩戸 晶子                                                         |
| 23 | 日本ユネスコ協会連盟                                   | 未来遺産候補プロジェクト現地調査                                          | 11 月 2 日～3 日               | 学芸部長 西山 厚                                                         |
| 24 | 読売新聞大阪本社                                     | 平成 24 年度正倉院作文コンクール審査会に審査員として出席                            | 12 月 7 日                   | 館長 湯山 賢一<br>学芸部長 西山 厚                                             |
| 25 | ミュンスター漆芸美術館                                  | ミュンスター漆芸美術館主催「高麗・朝鮮時代の韓国」展貸与作品の点検・梱包                      | 12 月 8 日～12 日              | 学芸部長補佐 内藤 栄                                                       |
| 26 | 読売新聞大阪本社                                     | 正倉院短歌コンクール審査会に審査員として出席                                    | 12 月 20 日                  | 館長 湯山 賢一                                                          |
| 27 | 読売新聞大阪本社                                     | 平成 24 年度正倉院短歌コンクール審査会に審査員として出席                            | 12 月 20 日                  | 館長 湯山 賢一                                                          |
| 28 | なら百年会館                                       | 第三回世界遺産学習全国サミット in なら開会行事出席                               | 25 年 1 月 27 日              | 館長 湯山 賢一                                                          |
| 29 | 海住山寺                                         | 海住山寺発行図録「海住山寺の美術（仮称）」編集協力に伴う宝物調査                          | 25 年 2 月 1 日               | 学芸部長補佐 内藤 栄<br>教育室長 岩井 共二<br>主任研究員 清水 健<br>研究員 山口 隆介<br>研究員 永井 洋之 |
| 30 | 東大寺金鐘会館                                      | 第 3 回東大寺境内整備計画委員会に委員として出席                                 | 25 年 2 月 7 日               | 館長 湯山 賢一                                                          |
| 31 | ミュンスター漆芸美術館                                  | ミュンスター漆芸美術館主催「高麗・朝鮮時代の韓国」展貸与作品の点検・引取                      | 25 年 2 月 13 日～14 日         | 研究員 永井 洋之                                                         |
| 32 | 石川県立美術館                                      | 学術協力「国宝薬師寺展」文化財調査                                         | 25 年 3 月 6 日               | 研究員 岩戸 晶子                                                         |
| 33 | 石川県立美術館                                      | 学術協力「国宝薬師寺展」文化財調査                                         | 25 年 3 月 11 日              | 教育室長 岩井 共二                                                        |
| 34 | 壱岐市立一支国博物館<br>福岡市博物館<br>九州歴史博物館              | 考古資料相互活用促進事業に伴う文化財輸送                                      | 25 年 3 月 18 日～23 日         | 研究員 岩戸 晶子                                                         |
| 35 | 福島県立博物館                                      | 考古資料相互活用促進事業に伴う文化財輸送                                      | 25 年 3 月 27 日～30 日         | 研究員 岩戸 晶子                                                         |
| 36 | (社) 国宝修理装演師連盟                                | 顧問として国宝修理装演師連盟の事業の円滑な推進に協力                                | 5 月 21 日<br>～25 年 3 月 31 日 | 館長 湯山 賢一                                                          |
| 37 | (財) ユネスコ・アジア文化センター                           | 文化遺産保護協力事業運営審議会委員としてアジア太平洋地域の文化遺産保護協力を推進するための事業に関して協議及び助言 | 4 月 1 日<br>～25 年 3 月 31 日  | 館長 湯山 賢一                                                          |
| 38 | (財) 元興寺文化財研究所                                | 評議員として同研究所が行う仏教民俗文化財等の文化財の保存・調査等の事業に関して助言                 | 4 月 1 日<br>～25 年 3 月 31 日  | 館長 湯山 賢一                                                          |
| 39 | 社団法人 日本工芸会                                   | 日本伝統工芸展運営委員として日本伝統工芸展の運営に関して助言                            | 4 月 1 日<br>～25 年 3 月 31 日  | 館長 湯山 賢一                                                          |
| 40 | 奈良フェスティバル実行委員会                               | 委員として奈良フェスティバル実施に係る諸課題に関し審議                               | 4 月 1 日<br>～25 年 3 月 31 日  | 館長 湯山 賢一                                                          |
| 41 | (財) 仏教美術協会                                   | 評議員として事業計画及び収支事項等について助言                                   | 4 月 1 日<br>～25 年 3 月 31 日  | 館長 湯山 賢一                                                          |
| 42 | (財) 松柏美術館                                    | 理事として法人の運営に関し助言                                           | 6 月 20 日<br>～25 年 3 月 31 日 | 館長 湯山 賢一                                                          |
| 43 | (財) 大和文華館                                    | 理事として法人の運営に関し助言                                           | 6 月 13 日<br>～25 年 3 月 31 日 | 館長 湯山 賢一                                                          |
| 44 | (財) 日本博物館協会                                  | 理事として法人の運営に関し助言                                           | 4 月 1 日<br>～25 年 3 月 31 日  | 館長 湯山 賢一                                                          |
| 45 | (財) 仏教美術研究上野記念財団                             | 理事として法人の運営に関し助言                                           | 4 月 30 日<br>～25 年 3 月 31 日 | 館長 湯山 賢一                                                          |
| 46 | 国立大学法人 奈良女子大学                                | 経営協議会委員として経営に関する重要事項について審議・助言                             | 4 月 1 日<br>～25 年 3 月 31 日  | 館長 湯山 賢一                                                          |
| 47 | (財) 奈良県万葉文化振興財団                              | 理事として法人の運営に関し助言                                           | 4 月 1 日<br>～25 年 3 月 31 日  | 館長 湯山 賢一                                                          |
| 48 | 文化庁                                          | 文化審議会専門委員（文化財分科会）として文化財の保存及び活用に関する重要事項を調査審議               | 4 月 1 日<br>～25 年 3 月 11 日  | 館長 湯山 賢一                                                          |

|    | 機 関                           | 内 容                                                                         | 期 間                   | 担当者            |
|----|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------|
| 49 | 春日大社境内整備委員会                   | 委員として春日大社境内整備委員会の事業に関し助言                                                    | 5月1日<br>～25年3月31日     | 館長 湯山 賢一       |
| 50 | 米沢市教育委員会                      | 米沢市上杉博物館資料収集委員会委員として資料の収集等に関し調査審議                                           | 25年1月16日<br>～25年3月31日 | 館長 湯山 賢一       |
| 51 | 奈良市教育委員会                      | 奈良市世界遺産学習推進委員会委員として世界遺産等の文化財の価値について助言                                       | 4月1日<br>～25年3月31日     | 学芸部長 西山 厚      |
| 52 | (財) 大和文華館                     | 理事として法人の運営に関し助言                                                             | 6月13日<br>～25年3月31日    | 学芸部長 西山 厚      |
| 53 | 九州国立博物館                       | 文化財保存修復施設運営委員会委員として文化財保存修復施設の管理運営に関する重要事項について審議・助言                          | 4月1日<br>～25年3月31日     | 学芸部長 西山 厚      |
| 54 | 奈良文化財研究所飛鳥資料館                 | 飛鳥資料館運営に関する懇談会委員として飛鳥資料館の管理運営に関する重要事項について審議・助言                              | 4月1日<br>～25年3月31日     | 学芸部長 西山 厚      |
| 55 | 京都国立博物館                       | 京都国立博物館文化財保存修理所運営委員会委員として文化財保存修理所の管理運営に関する重要事項について審議・助言                     | 4月1日<br>～25年3月31日     | 学芸部長 西山 厚      |
| 56 | 奈良県教育委員会                      | 奈良県文化財保護審議会委員として文化財の保存及び活用に関する重要事項について調査審議                                  | 4月1日<br>～25年3月31日     | 学芸部長補佐 内藤 栄    |
| 57 | 奈良県                           | 奈良県伝統的工芸品指定委員会委員として、指定に関する事項等について審議・助言                                      | 25年1月1日<br>～25年3月31日  | 学芸部長補佐 内藤 栄    |
| 58 | 香芝市教育委員会                      | 香芝市文化財保護審議会委員として文化財の保存及び活用に関する重要事項について調査審議                                  | 4月1日<br>～25年3月31日     | 学芸部長補佐 岩田 茂樹   |
| 59 | 河合町教育委員会                      | 河合町文化財保護審議会委員として文化財の保存及び活用に関する重要事項について調査審議                                  | 4月1日<br>～25年3月31日     | 学芸部長補佐 岩田 茂樹   |
| 60 | 龍谷大学 龍谷ミュージアム                 | 客員研究員として研究プロジェクトに参画                                                         | 4月1日～4月30日            | (前)教育室長 稲本 泰生  |
| 61 | 文化財保存修復学会                     | 理事として学会の運営に協力                                                               | 7月2日～25年3月31日         | 保存修理指導室長 谷口 耕生 |
| 62 | 文化財保存修復学会                     | 文化財保存修復学会第35回大会実行委員として仙台市で行われる同学会年次大会について助言                                 | 10月2日～25年3月31日        | 保存修理指導室長 谷口 耕生 |
| 63 | 東京大学史料編纂所                     | 特定共同研究共同研究員として寺社所蔵史料の調査・撮影等に参画                                              | 4月1日<br>～25年3月31日     | 主任研究員 清水 健     |
| 64 | 徳島県教育委員会                      | 徳島県文化財保護審議会委員として文化財の保存及び活用に関する重要事項について調査審議                                  | 11月1日<br>～25年3月31日    | 研究員 北澤 菜月      |
| 65 | 巡る奈良実行委員会                     | 委員として実行委員会が行う事業について審議                                                       | 4月1日<br>～25年3月31日     | 副館長 清水 功       |
| 66 | 独立行政法人国立青少年教育振興機構 国立曽爾青少年自然の家 | 平成24年度「ジャパン・マレーシア交流プロジェクト2012～伝える心・学ぶ心・つながる心」に係る企画委員会委員として事業内容について協議及び成果を検証 | 8月1日<br>～25年3月31日     | 課長 中村 恵        |
| 67 | 奈良文化財研究所                      | 奈良文化財研究所飛鳥資料館ミュージアムショップ運営業務選定委員会委員として運営業務提案者を選定                             | 25年2月15日<br>～25年2月28日 | 課長 中村 恵        |

## 【九州国立博物館】109件

|    | 機 関                            | 内 容                                                     | 期 間       | 担当者                   |
|----|--------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------|-----------------------|
| 1  | 公益財団法人文化財保護・芸術研究助成財団           | 公益財団法人文化財保護・芸術研究助成財団第7回・第8回事業委員会、文化財保存支援機構第2回理事会        | 4月18日、19日 | 館長 三輪嘉六               |
| 2  | 明治大学                           | 虎塚壁画古墳の調査の助言                                            | 4月22日     | 博物館科学課保存修復室主任研究員 志賀智史 |
| 3  | 明治大学                           | 虎塚古墳壁画公開に伴う点検調査の助言                                      | 4月22日     | 学芸部特任研究員 本田光子         |
| 4  | 一般社団法人文化財保存修復学会                | 文化財保存修復学会理事会                                            | 4月25日     | 学芸部特任研究員 本田光子         |
| 5  | 一般社団法人文化財保存修復学会                | 一般社団法人文化財保存修復学会第1回理事会                                   | 4月25日     | 副館長 森田稔               |
| 6  | 一般社団法人文化財保存修復学会                | 一般社団法人文化財保存修復学会第1回理事会                                   | 4月25日     | 館長 三輪嘉六               |
| 7  | 文化財保存修復学会                      | 文化財保存修復学会理事会                                            | 4月25日     | 博物館科学課長 今津節生          |
| 8  | 宗像市教育委員会                       | 「海の道むなかた館」オープン記念特別講座での講演                                | 5月6日      | 館長 三輪嘉六               |
| 9  | 松浦市教育委員会                       | 鷹島神社遺跡出土のX線CT調査の助言                                      | 5月16日     | 博物館科学課長 今津節生          |
| 10 | 文化庁                            | 「民俗共生の象徴となる空間」における博物館の整備・運営に関する調査検討委員会（第2回）             | 5月23日     | 副館長 森田稔               |
| 11 | 愛知県立芸術大学大学院                    | 更埴長谷寺 木造十一面観音菩薩立像及び奈良法輪寺 木造猿蓑毘沙門天立像のX線CT調査の助言           | 5月24日     | 博物館科学課長 今津節生          |
| 12 | 文化庁                            | 文化審議会文化財分科会第三専門調査会                                      | 5月24日、25日 | 学芸部特任研究員 本田光子         |
| 13 | 文化庁                            | 美術工芸品の調査の助言                                             | 5月25日     | 学芸部長 谷豊信              |
| 14 | 公益財団法人かながわ考古学財団、公益財団法人文化財虫害研究所 | 公益財団法人かながわ考古学財団平成24年度定時評議員会、公益財団法人文化財虫害研究所平成24年度第1回評議員会 | 5月28日、29日 | 館長 三輪嘉六               |
| 15 | 竹田市教育委員会                       | 国指定重要文化財「銅鐘」の複製品製作協議会                                   | 5月30日     | 博物館科学課長 今津節生          |
| 16 | 京都国立博物館                        | 京都国立博物館文化財保存修理所運営委員会                                    | 5月31日     | 学芸部長 谷豊信              |
| 17 | 日本学術会議                         | 日本学術会議史学委員会「文化財の保護と活用を考える分科会」                           | 6月1日      | 学芸部特任研究員 本田光子         |
| 18 | 臼杵市教育委員会                       | 臼杵市近世絵図保存修復委員会                                          | 6月5日      | 博物館科学課保存修復室長 藤田励夫     |
| 19 | 文化財保存修復学会                      | 文化財保存修復学会理事会                                            | 6月8日      | 博物館科学課長 今津節生          |
| 20 | 全国歴史民俗系博物館協議会                  | 全国歴史民俗系博物館協議会設立集会および研究集会                                | 6月13日～14日 | 副館長 森田稔               |
| 21 | 文化庁                            | 埋蔵文化財発掘調査体制等の整備充実に関する調査研究委員会                            | 6月15日     | 学芸部特任研究員 本田光子         |

|    | 機 関                     | 内 容                                         | 期 間            | 担当者                      |
|----|-------------------------|---------------------------------------------|----------------|--------------------------|
| 22 | 公益財団法人文化財虫害研究所          | 第34回文化財の虫害害・保存対策研修会講師                       | 6月18日          | 副館長 森田稔<br>学芸部特任研究員 本田光子 |
| 23 | 宮内庁                     | 第36回陵墓管理委員会議                                | 6月21日          | 館長 三輪嘉六                  |
| 24 | 文化庁                     | 「民族共生の象徴となる空間」における博物館の整備・運営に関する調査検討委員会（第3回） | 6月26日～28日      | 副館長 森田稔                  |
| 25 | 南九州市                    | 第1回知覧特攻平和会館世界記憶遺産登録準備会                      | 6月28日～29日      | 学芸部特任研究員 本田光子            |
| 26 | 大分県企画振興部県立美術館推進局        | 大分県立美術館施設に係る助言                              | 7月3日           | 副館長 森田稔                  |
| 27 | 独立行政法人日本芸術文化振興会         | 第28回芸術文化振興基金運営委員会                           | 7月3日           | 館長 三輪嘉六                  |
| 28 | 公益財団法人文化財虫害研究所          | 平成24年度第1回文化財IPMコーディネーター委員会                  | 7月5日           | 学芸部特任研究員 本田光子            |
| 29 | 小郡市教育委員会                | 小郡市津古永前遺跡出土赤色顔料分析調査の助言                      | 7月6日           | 博物館科学課保存修復室主任研究員 志賀智史    |
| 30 | 佐賀県唐津市教育委員会             | 鶴殿石仏群保存委員会にかかる現地調査の助言                       | 7月11日          | 博物館科学課長 今津節生             |
| 31 | 大野城市 歴史をつなぐ事業推進室        | 目加田家蔵書の保護保存にむけた指導・協力                        | 7月17日～25年3月31日 | 博物館科学課長 今津節生             |
| 32 | 国立歴史民俗博物館               | 国立歴史民俗博物館採用・昇任委員会                           | 7月18日          | 博物館科学課長 今津節生             |
| 33 | 佐賀県唐津市教育委員会             | 鶴殿石仏群保存委員会                                  | 7月20日          | 博物館科学課長 今津節生             |
| 34 | 九州歴史資料館                 | 九州歴史資料館協議会                                  | 7月27日          | 博物館科学課長 今津節生             |
| 35 | 文部科学省                   | 留学・文化・スポーツと観光振興及び日本の魅力発信の連携施策検討連絡会議         | 7月27日          | 館長 三輪嘉六                  |
| 36 | 九州歴史資料館                 | 九州歴史資料館協議会                                  | 7月27日          | 博物館科学課長 今津節生             |
| 37 | 国立民族学博物館                | 第10回国立民族学博物館外部評価委員会                         | 7月30日          | 館長 三輪嘉六                  |
| 38 | 沖縄県立博物館・美術館             | 沖縄県指定文化財三線の科学調査の助言                          | 8月7日           | 博物館科学課長 今津節生             |
| 39 | 大阪大学大学院文学研究科            | 大阪府藤井寺市野中古墳出土遺物分析の助言                        | 8月8日           | 博物館科学課長 今津節生             |
| 40 | 太宰府市                    | 歴史的風致維持向上協議会                                | 8月17日          | 展示課長 赤司善彦                |
| 41 | 長崎県松浦市教育委員会             | 鷹島崎遺跡保存管理計画策定委員会                            | 8月23日～24日      | 博物館科学課長 今津節生             |
| 42 | 文化庁                     | 「民族共生の象徴となる空間」における博物館の整備・運営に関する調査検討委員会（第4回） | 8月27日          | 副館長 森田稔                  |
| 43 | 双葉郡富岡町教育委員会             | 東北地方太平洋沖地震被災文化財等救援事業                        | 8月28日～31日      | 学芸部長 谷豊信                 |
| 44 | 独立行政法人日本スポーツ振興センター      | 第1回秩父宮記念スポーツ博物館・図書館の在り方検討委員会                | 8月30日          | 館長 三輪嘉六                  |
| 45 | 福島県双葉町教育委員会             | 東北地方太平洋沖地震被災文化財等救援事業                        | 9月4日～7日        | 博物館科学課長 今津節生             |
| 46 | 福島県文化財センター白河館           | 栗木内遺跡出土品の復元品製作研究に伴う科学調査の助言                  | 9月11日          | 博物館科学課長 今津節生             |
| 47 | 佐賀県教育庁                  | 佐賀県三津永田遺跡出土 青銅鏡及び鉄製品の構造調査の助言                | 9月11日          | 博物館科学課 志賀智史              |
| 48 | 佐賀県教育委員会                | 花鳥図螺鈿琵琶 銘考鳥絃のX線CT調査の助言                      | 9月15日          | 博物館科学課長 今津節生             |
| 49 | 熊本市立熊本博物館               | 熊本博物館協議会                                    | 9月13日          | 学芸部特任研究員 本田光子            |
| 50 | 西日本新聞社                  | 契丹展点検撤収作業の指導・助言                             | 9月17日～20日      | 企画課特別展室主任研究員 市元壘         |
| 51 | 国宝修理装演師連盟               | 草原の王朝契丹展保存修理作業の指導                           | 9月17日～19日      | 博物館科学課長 今津節生             |
| 52 | 独立行政法人日本芸術文化振興会         | 第29回芸術文化振興基金運営委員会                           | 9月18日          | 館長 三輪嘉六                  |
| 53 | 大熊町教育委員会                | 東北地方太平洋沖地震被災文化財等救援事業                        | 9月19日～22日      | 文化財課長 臺信祐爾               |
| 54 | 独立行政法人日本スポーツ振興センター      | 秩父宮記念スポーツ博物館・図書館の在り方検討委員会（第2回）              | 9月20日          | 館長 三輪嘉六                  |
| 55 | 春日市教育委員会                | 須玖遺跡群出土品の蛍光X線分析による調査の助言                     | 9月20日          | 博物館科学課保存修復室主任研究員 志賀智史    |
| 56 | 一般社団法人文化財保存修復学会         | 文化財保存修復学会理事会                                | 9月21日          | 学芸部特任研究員 本田光子            |
| 57 | 一般社団法人文化財保存修復学会         | 文化財保存修復学会第2回理事会                             | 9月21日          | 博物館科学課長 今津節生             |
| 58 | 日本学術会議                  | 史学委員会文化財の保護と活用に関する分科会（第2期、第4回）              | 9月27日～28日      | 学芸部特任研究員 本田光子            |
| 59 | 国宝修理装演師連盟               | 「文化財修理に適した補修紙としての芭蕉紙の製造方法の確立」事前調査の援助・助言     | 10月1日～2日       | 博物館科学課アソシエイトフェロー 渡部史之    |
| 60 | 台南藝術大學                  | 博物館運営に関するシンポジウムでの基調講演                       | 10月2日～7日       | 企画課長 小泉惠英                |
| 61 | 南九州市                    | 第2回知覧特攻平和会館世界記録遺産登録推進準備会                    | 10月3日          | 学芸部特任研究員 本田光子            |
| 62 | 文化庁                     | 文化審議会文化財分科会第三専門調査会                          | 10月24日～26日     | 学芸部特任研究員 本田光子            |
| 63 | トレハロースシンポジウム実行委員会       | トレハロースシンポジウムでの講演                            | 10月25日～26日     | 博物館科学課長 今津節生             |
| 64 | 独立行政法人国際協力機構 JICA       | 金銅仏の作品調査、エジプト国大エジプト博物館保存修復プロジェクト第1回国内支援委員会  | 10月30日         | 館長 三輪嘉六                  |
| 65 | 日本学術会議                  | 史学委員会博物館・美術館等の組織運営に関する分科会（第2期第4回）           | 10月31日～11月1日   | 学芸部特任研究員 本田光子            |
| 66 | 宮内庁                     | 書陵部所蔵考古品分析調査の助言                             | 11月5日～6日       | 博物館科学課長 今津節生             |
| 67 | 文化庁                     | 「民族共生の象徴となる空間」における博物館の整備・運営に関する調査検討委員会      | 11月8日          | 副館長 森田稔                  |
| 68 | 公益財団法人菊池美術財団菊池寛美記念 智美術館 | 「十三代・十四代今泉今右衛門一色鍋島の粹一」展開連行事で講演              | 11月10日         | 館長 三輪嘉六                  |
| 69 | 独立行政法人日本スポーツ振興センター      | 第3回秩父宮記念スポーツ博物館・図書館の在り方検討委員会                | 11月14日         | 館長 三輪嘉六                  |
| 70 | 文化庁装飾古墳ワーキンググループ        | 古墳壁画の保存活用に関する検討会 装飾古墳ワーキンググループ              | 11月14日         | 博物館科学課長 今津節生             |

|     | 機 関                   | 内 容                                                                              | 期 間            | 担当者                                      |
|-----|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------------------------------|
| 71  | 文化庁                   | 古墳壁画の保存活用に関する検討会装飾古墳ワーキンググループ（第2回）                                               | 11月14日～15日     | 博物館科学課長 今津節生                             |
| 72  | 福岡市美術館                | 福岡市美術館作品収集審査会                                                                    | 11月15日         | 文化財課主任研究員 原田あゆみ                          |
| 73  | 小郡市教育委員会              | 小郡市三沢北中尾遺跡出土 銅斧片のX線CT調査の助言                                                       | 11月19日         | 博物館科学課長 今津節生                             |
| 74  | 長崎県松浦市教育委員会           | 鷹島神社遺跡出土のX線CT調査の助言                                                               | 11月19日         | 博物館科学課長 今津節生                             |
| 75  | 一般社団法人ミュージアム支援者協会     | 東北地域の博物館活動支援についての情報収集の援助・助言                                                      | 11月21日～22日     | 学芸部特任研究員 本田光子                            |
| 76  | 北海道開拓記念館              | 「文化財公開施設等における汎用的な高精度微生物汚染評価システムの構築に関する研究」の調査、「木の文化財を科学する一沈没船の保存から仏像の健康診断まで」研究会講師 | 11月22日～25日     | 博物館科学課長 今津節生                             |
| 77  | 長崎県松浦市教育委員会           | 第2回鷹島神崎遺跡保存管理計画策定委員会                                                             | 11月26日         | 博物館科学課長 今津節生                             |
| 78  | 大韓民国国立公州博物館           | 「日韓50周年展」に係わる大韓民国における作品調査の助言                                                     | 11月26日～12月9日   | 博物館科学課アソシエイトフェロー 渡部史之                    |
| 79  | 宮内庁書陵部                | 宮内庁管理陵墓の保存管理工法の現地検討会                                                             | 11月28日～11月29日  | 館長 三輪嘉六                                  |
| 80  | 文化財保存修復学会             | 文化財保存修復学会第35回大会実行運営委員会                                                           | 11月29日～12月1日   | 副館長 森田稔                                  |
| 81  | 文化財保存修復学会             | 文化財保存修復学会第35回大会実行運営委員会                                                           | 11月29日         | 学芸部特任研究員 本田光子                            |
| 82  | 一般社団法人国宝修理装演師連盟       | 修理技術者初級講習会講師                                                                     | 12月7日          | 副館長 森田稔                                  |
| 83  | 九州歴史資料館               | 古野遺跡第4次調査出土 経筒内容物のX線CT調査の助言                                                      | 12月10日         | 博物館科学課長 今津節生                             |
| 84  | 弘前大学人文学部附属亀ヶ岡文化研究センター | 土井I号遺跡出土品のX線CT調査の助言                                                              | 12月13日～14日     | 博物館科学課長 今津節生                             |
| 85  | 長崎県松浦市教育委員会           | 松浦市鷹島海底遺跡調査指導委員会保存部会                                                             | 12月14日         | 博物館科学課長 今津節生                             |
| 86  | 長崎県松浦市教育委員会           | 第1回松浦市鷹島海底遺跡調査指導委員会合同会議                                                          | 12月14日～15日     | 博物館科学課長 今津節生                             |
| 87  | 南九州市                  | 第2回知覧特攻平和会館世界記憶遺産登録推進準備会                                                         | 12月18日         | 学芸部特任研究員 本田光子                            |
| 88  | 東京国立博物館               | 第1回塚廻古墳出土漆塗棺残片検討会                                                                | 12月20日         | 企画課特別展室主任研究員 市元豊                         |
| 89  | 日本学術会議                | 史学委員会博物館・美術館等の組織運営に関する分科会、文化財の保護と活用に関する分科会                                       | 12月27日         | 学芸部特任研究員 本田光子                            |
| 90  | 那覇市市民文化部博物館（歴史博物館）    | 国宝 琉球国王尚家関係資料 王冠 のX線CT調査の助言                                                      | 25年1月24日～1月25日 | 博物館科学課長 今津節生                             |
| 91  | 長崎県松浦市教育委員会           | 鷹島神崎遺跡国史跡指定シンポジウム事前打ち合わせ、シンポジウム出席・パネルディスカッション司会                                  | 25年1月25日～1月26日 | 博物館科学課長 今津節生                             |
| 92  | 文化財保存修復学会             | 文化財保存修復学会理事会                                                                     | 平成25年1月21日     | 副館長 森田稔<br>博物館科学課長 今津節生<br>学芸部特任研究員 本田光子 |
| 93  | 島根県教育庁文化財課            | 石見銀山遺跡間歩調査検討会、現地視察                                                               | 25年1月23日～1月24日 | 文化財課主任研究員 鳥越俊行                           |
| 94  | 都城島津伝承館               | 平成24年度都城島津伝承館審議会                                                                 | 25年1月26日       | 副館長 森田稔                                  |
| 95  | 文化庁                   | 平成24年度文化審議会文化財分科会第三専門調査会埋蔵文化財委員会現地視察                                             | 25年1月28日～1月30日 | 学芸部特任研究員 本田光子                            |
| 96  | 独立行政法人日本芸術文化振興会       | 第30回芸術文化振興基金運営委員会                                                                | 25年1月30日       | 館長 三輪嘉六                                  |
| 97  | 太宰府市議会                | 福岡県中部十市議会議長会議員研修会                                                                | 25年1月31日       | 館長 三輪嘉六                                  |
| 98  | 田川市世界記憶遺産活用活性化推進委員会   | 世界記憶遺産「山本作兵衛コレクション」シンポジウム IN 東京国立博物館                                             | 25年2月9日        | 学芸部特任研究員 本田光子                            |
| 99  | 沖縄国際センター              | 草の根技術協力事業（地域提案型）「沖縄・カンボジア『平和文化』創造の博物館づくり協力」                                      | 25年2月10日～2月17日 | 博物館科学課保存修復室長 藤田励夫                        |
| 100 | 公益財団法人文化財虫害研究所        | 公益財団法人文化財虫害研究所 平成24年度第2回評議員会                                                     | 25年2月12日       | 館長 三輪嘉六                                  |
| 101 | 文化庁                   | 「民族共生の象徴となる空間」における博物館の整備・運営に関する調査検討委員会（第6回）                                      | 25年2月13日       | 副館長 森田稔                                  |
| 102 | 長崎県松浦市教育委員会           | 第3回鷹島神崎遺跡保存管理計画策定委員会                                                             | 25年2月13日       | 博物館科学課長 今津節生                             |
| 103 | 長崎県松浦市教育委員会           | 平成24年度第2回松浦市鷹島海底遺跡調査指導委員会保存処理専門部会                                                | 25年2月16日       | 博物館科学課長 今津節生                             |
| 104 | 文化庁文化財部               | 高松塚古墳壁画の修理現状確認                                                                   | 25年2月28日       | 学芸部特任研究員 本田光子                            |
| 105 | 独立行政法人日本芸術文化振興会       | 平成25年度芸術文化振興基金運営委員会第1回文化財部会                                                      | 25年3月7日～3月8日   | 館長 三輪嘉六                                  |
| 106 | 佐賀県立有田窯業大学校           | 佐賀県立有田窯業大学校公開講座                                                                  | 25年3月11日       | 館長 三輪嘉六                                  |
| 107 | 東京文化財研究所              | 文化財の放射線対策に関する研究会、文化財の放射線対策に関する調査研究PT会議                                           | 25年3月11日～3月12日 | 博物館科学課長 今津節生                             |
| 108 | 文化財保存修復学会             | 文化財保存修復学会第35回大会プログラム作成委員会                                                        | 25年3月14日       | 博物館科学課長 今津節生                             |
| 109 | 南九州市                  | 第3回知覧特効平和会館世界記憶遺産登録準備会                                                           | 25年3月15日       | 学芸部特任研究員 本田光子                            |

## 4 文化財に関する調査及び研究の推進

### 4-(1) 文化財に関する基礎的・体系的な調査・研究の推進

- 4-(1)-① 調査研究テーマ一覧 (後述の資料に記載) ◎共通資料c-②
- 4-(1)-② 学会、研究会等発表実績一覧 (後述の資料に記載) ◎共通資料c-③
- 4-(1)-③ 論文等発表実績一覧 (後述の資料に記載) ◎共通資料c-⑤
- 4-(1)-④ 調査研究刊行物一覧 (後述の資料に記載) ◎共通資料c-⑥

### 4-(2) 文化財の研究に関する調査手法の研究・開発の推進

- 4-(2)-① 調査研究テーマ一覧 (後述の資料に記載) ◎共通資料c-②
- 4-(2)-② 学会、研究会等発表実績一覧 (後述の資料に記載) ◎共通資料c-③
- 4-(2)-③ 論文等発表実績一覧 (後述の資料に記載) ◎共通資料c-⑤
- 4-(2)-④ 調査研究刊行物一覧 (後述の資料に記載) ◎共通資料c-⑥

### 4-(3) 科学技術の活用等による文化財の保存科学や修復技術に関する中核的な支援拠点として、 先端的調査研究等の推進

- 4-(3)-① 調査研究テーマ一覧 (後述の資料に記載) ◎共通資料c-②
- 4-(3)-② 学会、研究会等発表実績一覧 (後述の資料に記載) ◎共通資料c-③
- 4-(3)-③ 論文等発表実績一覧 (後述の資料に記載) ◎共通資料c-⑤
- 4-(3)-④ 調査研究刊行物一覧 (後述の資料に記載) ◎共通資料c-⑥

### 4-(4) 国・地方公共団体の要請に応じた保存措置等のために必要な実践的な調査・研究の実施

- 4-(4)-① 調査研究テーマ一覧 (後述の資料に記載) ◎共通資料c-②
- 4-(4)-② 学会、研究会等発表実績一覧 (後述の資料に記載) ◎共通資料c-③
- 4-(4)-③ 論文等発表実績一覧 (後述の資料に記載) ◎共通資料c-⑤
- 4-(4)-④ 調査研究刊行物一覧 (後述の資料に記載) ◎共通資料c-⑥

### 4-(5) 有形文化財の収集・保管・公衆への観覧にかかる調査・研究

- 4-(5)-① 調査研究テーマ一覧 (後述の資料に記載) ◎共通資料c-②
- 4-(5)-② 学会、研究会等発表実績一覧 (後述の資料に記載) ◎共通資料c-③
- 4-(5)-③ 論文等発表実績一覧 (後述の資料に記載) ◎共通資料c-⑤
- 4-(5)-④ 調査研究刊行物一覧 (後述の資料に記載) ◎共通資料c-⑥
- 4-(5)-⑤ 科学研究費補助金による調査研究 (後述の資料に記載) ◎共通資料c-⑦
- 4-(5)-⑥ 客員研究員一覧 (後述の資料に記載) ◎共通資料c-⑧

## 5 文化財保護に関する国際協力の推進

### 5-(1) 文化財の保護制度や施策の国際動向及び国際協力及び国際共同研究

#### 5-(1)-① 調査研究テーマ一覧

(後述の資料に記載) ◎共通資料c-②

#### 5-(1)-② 国際ワークショップ開催実績一覧

【東京文化財研究所】

|    | 研修・ワークショップ                                                                                          | 実施時期                                  | 回数 | 適用   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----|------|
| 1  | 紙本絹本文化財の保存修復に関するワークショップ                                                                             | 8月(日本)、<br>10月(メキシコ)                  | 2  |      |
| 2  | 漆工芸品の保存修復に関するワークショップ                                                                                | 7月(ベルリン、2回)、<br>ケルン(3回)               | 5  |      |
| 3  | アルメニア・考古青銅遺物の保存修復に関する国際ワークショップ                                                                      | 5月、11月<br>(国内、国際各1回)                  | 3  | 一部受託 |
| 4  | キルギス共和国科学アカデミーとの文化遺産保護の分野における協力；ワークショップ                                                             | 9月、2月                                 | 2  | 一部受託 |
| 5  | 中央アジア諸国におけるドキュメンテーションに関する人材育成：<br>考古遺跡の地下探査(カザフスタン、9月)、ドキュメンテーション(キルギス共和国、9月・タジキスタン、11月)に関するワークショップ | 9月、11月                                | 3  | 受託   |
| 6  | イラク国立博物館より保存修復家1名の保存修復に関する人材育成(アルメニア共和国歴史博物館にて開催した「考古青銅遺物の保存修復に関する国際ワークショップ」と連携)                    | 12月11日、19日～30日                        | 1  |      |
| 7  | ブータン王国の伝統的建造物保存に関する拠点交流事業：<br>ワークショップ                                                               | 11月21日～12月2日                          | 1  | 受託   |
| 8  | 「タンロン・ハノイ文化遺産群の保存」ユネスコ日本信託基金事業：<br>ワークショップ                                                          | 8月18日～23日<br>9月9日～13日<br>25年1月22日～27日 | 5  | 受託   |
| 9  | パーミヤーン遺跡保存事業：考古学専門家の人材育成・技術移転                                                                       | 9月                                    | 1  | 一部受託 |
| 10 | タジキスタン国立古代博物館所蔵壁画片の保存修復に関する人材育成ワークショップ                                                              | 11月                                   | 1  | 一部受託 |
| 11 | カンボジア：遺跡の測量に関する研修ワークショップ                                                                            | 7月～8月、25年1月                           | 2  |      |

#### 5-(1)-③ 学会、研究会等発表実績一覧

(後述の資料に記載) ◎共通資料c-③

#### 5-(1)-④ 論文等発表実績一覧

(後述の資料に記載) ◎共通資料c-⑤

### 5-(2) 諸外国における文化財の保存・修復に関する技術移転の推進

#### 5-(2)-① 調査研究テーマ一覧

(後述の資料に記載) ◎共通資料c-②

### 5-(3) 研修、専門家の派遣を通じた諸外国における人材育成、技術移転

#### 5-(3)-① アジア諸国文化財保護担当者などの人材養成に関する研修等実施状況

【東京文化財研究所】

※5-(1)-② 国際ワークショップ開催実績一覧にまとめて記載

【奈良文化財研究所】 2件

|   | 研修課程                                    | 研修期間        | 日数  | 研修対象                                               | 参加者数 |
|---|-----------------------------------------|-------------|-----|----------------------------------------------------|------|
| 1 | ACCUの実施する文化遺産の保護に資する研修2012(集団研修)        | 9月4日～10月4日  | 31日 | アジア太平洋地域の政府機関、大学、研究所などに勤務し、文化遺産の管理、保護、修復に携わっているもの。 | 16人  |
| 2 | ACCUの実施する文化遺産の保護に資する研修2012(個人研修・インドネシア) | 6月12日～7月12日 | 31日 | インドネシア文化観光省歴史考古総局職員                                | 3人   |

#### 5-(4) アジア太平洋地域における無形文化遺産保護に関する基礎的な調査・研究

|                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| 5-(4)-① 研究交流実績一覧      | (後述の資料に記載) ◎共通資料c-① |
| 5-(4)-② 調査研究テーマ一覧     | (後述の資料に記載) ◎共通資料c-② |
| 5-(4)-③ 学会、研究会等発表実績一覧 | (後述の資料に記載) ◎共通資料c-③ |
| 5-(4)-④ シンポジウム開催実績一覧  | (後述の資料に記載) ◎共通資料c-④ |
| 5-(4)-⑤ 論文等発表実績一覧     | (後述の資料に記載) ◎共通資料c-⑤ |
| 5-(4)-⑥ 調査研究刊行物一覧     | (後述の資料に記載) ◎共通資料c-⑥ |
| 5-(4)-⑦ ウェブサイトアクセス件数  | (後述の資料に記載) ◎共通資料d   |

## 6 情報発信機能の強化

### 6-(1) ネットワークのセキュリティの強化及び情報基盤の整備充実

#### 6-(1)-① 文化財関係資料及び図書の受入件数

| 図 書 | 東京文化財研究所 |          | 奈良文化財研究所 |          |
|-----|----------|----------|----------|----------|
|     | 24年度受入件数 | 総件数      | 24年度受入件数 | 総件数      |
|     | 7,023冊   | 244,954冊 | 8,348冊   | 328,693冊 |

### 6-(2) 研究所の調査・研究成果の発信

#### 6-(2)-① 公開講演会、現地説明会

##### 【東京文化財研究所】

###### 公開講演会 1件 (2日)

○公開講演会「第46回企画情報部 オープンレクチャー「モノ／イメージとの対話」

- ・開催日：10月19日（金）
- ・開催場所：東京文化財研究所セミナー室
- ・主催：上野の山文化ゾーン連絡協議会
- ・参加人数：96人
- ・事業内容：美術史研究の成果を一般に公表すること  
「徳川霊廟を描いた画家たち」  
「上野モダンから近代文化体験へ—陳澄波が会った近代日本—」

- ・開催日：10月20日（土）
- ・開催場所：東京文化財研究所セミナー室
- ・主催：上野の山文化ゾーン連絡協議会
- ・参加人数：80人
- ・事業内容：美術史研究の成果を一般に公表すること  
「連想が結ぶ美術史の点と線—アーカイブズから見えるもの—」  
「1912年10月20日・上野・美術」

##### 【奈良文化財研究所】

###### 公開講演会 6件

○公開講演会「飛鳥資料館春期特別展『比羅夫がゆく—飛鳥時代の武器・武具・いくさ—』記念講演会」

- ・開催日：5月12日
- ・開催場所：飛鳥資料館講堂
- ・主催：奈良文化財研究所飛鳥資料館
- ・参加人数：98人
- ・事業内容：文化財に関する調査・研究に基づく成果について、積極的に公開・提供する。  
「飛鳥の武器生産と東北」

○公開講演会「第110回公開講演会」

- ・開催日：6月30日
- ・開催場所：平城宮跡資料館講堂
- ・主催：奈良文化財研究所
- ・参加人数：250人
- ・事業内容：文化財に関する調査・研究に基づく成果について、積極的に公開・提供する。  
「太安萬侶と視」  
「古社寺修理技師たちの近代和風建築」  
「関西の風土と近代和風庭園」

○公開講演会「特別講演会（東京会場）『遺跡をさぐり、しらべ、いかす—奈文研60年の軌跡と展望—』」

- ・開催日：10月6日
- ・開催場所：学術総合センター（一橋記念講堂）
- ・主催：奈良文化財研究所
- ・参加人数：400人
- ・事業内容：文化財に関する調査・研究に基づく成果について、積極的に公開・提供する。  
「発掘が塗りかえる古代史—都城の発掘調査60年—」  
「古寺社の古文書が語りだす歴史—南都の古文書調査から—」  
「掘らずに土の中をみる—遺跡探査の応用と成果—」  
「文化遺産を守り伝える科学技術—伝統の技と科学の力—」  
「遺跡を現在に活かし、未来に伝える—平城宮跡の保存と整備—」  
「海外の遺跡をまもる—国際協力としての文化遺産保護—」

○公開講演会「日中韓国際講演会『日中韓 古代都城文化の潮流—奈文研60年 都城の発掘と国際共同研究—』」

- ・開催日：10月20日
- ・開催場所：なら100年会館
- ・主催：奈良文化財研究所
- ・参加人数：300人
- ・事業内容：文化財に関する調査・研究に基づく成果について、積極的に公開・提供する。  
「飛鳥から藤原京そして平城京へ」  
「出土文字資料からみた平城京の役所と暮らし」  
「北魏洛陽宮城中枢南部の発掘調査」  
「新羅王京の都市構造と発展過程」

○公開講演会「第111回公開講演会」

- ・開催日：11月3日
- ・開催場所：平城宮跡資料館講堂
- ・主催：奈良文化財研究所
- ・参加人数：200人
- ・事業内容：文化財に関する調査・研究に基づく成果について、積極的に公開・提供する。  
「和同開珎は『カイホウ』か『カイチン』か」  
「古代都城における動物利用」  
「水分移動解析による遺構の露出展示保存法の検討」

○公開講演会「飛鳥資料館秋期特別展「花開く都城文化」記念講演会」



- ・開催日：11月17日
- ・開催場所：飛鳥資料館講堂
- ・主催：奈良文化財研究所飛鳥資料館
- ・参加人数：42人
- ・事業内容：文化財に関する調査・研究に基づく成果について、積極的に公開・提供する。  
「古代東アジア世界の国際政治と日本古代国家の成立」

#### 現地説明会 5件

- 現地説明会「平城第491次（平城京右京三条一坊一坪）発掘調査」
  - ・開催日：6月23日
  - ・開催場所：奈良市二条大路南
  - ・主催：奈良文化財研究所
  - ・参加人数：652人
  - ・事業内容：文化財に関する調査・研究に基づく成果について、積極的に公開・提供する。  
発掘調査
- 現地見学会「平城第495次（平城京左京三条一坊一・二坪）発掘調査」
  - ・開催日：9月15日
  - ・開催場所：奈良市二条大路南
  - ・主催：奈良文化財研究所
  - ・参加人数：635人
  - ・事業内容：文化財に関する調査・研究に基づく成果について、積極的に公開・提供する。  
発掘調査
- 現地説明会「飛鳥藤原第174次(藤原宮朝堂院朝庭)」
  - ・開催日：11月23日
  - ・開催場所：橿原市高殿町
  - ・主催：奈良文化財研究所
  - ・参加人数：460人
  - ・事業内容：文化財に関する調査・研究に基づく成果について、積極的に公開・提供する。  
発掘調査
- 現地見学会「平城500次（薬師寺食堂）発掘調査」
  - ・開催日：25年1月26日
  - ・開催場所：奈良市西ノ京町
  - ・主催：奈良文化財研究所
  - ・参加人数：714人
  - ・事業内容：文化財に関する調査・研究に基づく成果について、積極的に公開・提供する。  
発掘調査
- 現地説明会「平城第503次（東院地区）発掘調査」
  - ・開催日：25年3月30日
  - ・開催場所：奈良市二条大路南
  - ・主催：奈良文化財研究所
  - ・参加人数：820人
  - ・事業内容：文化財に関する調査・研究に基づく成果について、積極的に公開・提供する。  
発掘調査

### 6-(2)-② シンポジウム開催実績一覧 (後述の資料に記載) ◎共通資料c-④

### 6-(2)-③ 調査研究刊行物一覧 (後述の資料に記載) ◎共通資料c-⑥

### 6-(2)-④ ウェブサイトアクセス件数 (後述の資料に記載) ◎共通資料d

### 6-(3) 研究所所管の展示公開施設の充実

6-(3)-① 入館者数推移（入館料別）（過去5ヵ年）  
（後述の資料に記載）◎共通資料a-①

6-(3)-② 入館者数推移（展覧会別）（過去5ヵ年）  
（後述の資料に記載）◎共通資料a-②

6-(3)-③ 入場料収入  
（後述の資料に記載）◎共通資料a-③

6-(3)-④ 平常展・特別展・海外展  
（後述の資料に記載）◎共通資料a-④

### 6-(4) 文化庁が行う平城宮跡、飛鳥・藤原宮跡等の公開・活用への協力

6-(4)-① ボランティア受入れ実績  
（後述の資料に記載）◎共通資料b

## 7 地方公共団体への協力等による文化財保護の質的向上

### 7-① 国・地方公共団体等に対する専門的・技術的な協力・助言

| 計    | 東京文化財研究所 | 奈良文化財研究所 |
|------|----------|----------|
| 699件 | 345件     | 354件     |

#### 【東京文化財研究所】 345件

|   | プロジェクト名称                                                    | 件数   |
|---|-------------------------------------------------------------|------|
| 1 | 無形文化遺産に関する助言                                                | 25件  |
| 2 | 文化財の修復及び整備に関する調査・助言                                         | 40件  |
| 3 | 文化財レスキュー事業（被災文化財等救出作業支援）※文化庁受託経費からの件数                       | 50件  |
| 4 | 所外経費による指導・助言<br>（文化財のカビ被害予防と対策、文化財の保存環境、文化財の材質及び劣化に係る指導・助言） | 230件 |

\*参考：他施設における文化財レスキュー事業（被災文化財等救出作業支援）件数 ※文化庁受託経費以外も含む

| 東京国立博物館 | 京都国立博物館 | 奈良国立博物館 | 九州国立博物館 | 奈良文化財研究所 |
|---------|---------|---------|---------|----------|
| 8件      | 2件      | 0件      | 3件      | 6件       |

#### 【奈良文化財研究所】 354件

|   | プロジェクト名称                       | 件数   |
|---|--------------------------------|------|
| 1 | 地方公共団体等が行う史跡の整備、復原事業等に関する技術的助言 | 337件 |
| 2 | 地方公共団体が行う平城京域発掘調査への援助・助言       | 10件  |
| 3 | 地方公共団体が行う飛鳥・藤原地区の発掘調査への援助・助言   | 7件   |

### 7-② 専門指導者層を対象とした研修等実施状況及び研究参加者等に対するアンケート結果

| 計   | 東京文化財研究所 | 奈良文化財研究所 |
|-----|----------|----------|
| 15件 | 3件       | 12件      |

#### 【東京文化財研究所】 3件

|   | 研修課程               | 研修期間       | 日数 | 研修対象                  | 研修内容                                     | 参加者数 | 満足度  |
|---|--------------------|------------|----|-----------------------|------------------------------------------|------|------|
| 1 | 博物館・美術館等の保存担当学芸員研修 | 7月9日～7月20日 | 9日 | 博物館・美術館等の文化財の保存担当者    | 文化財の保存科学の基礎と実践上の諸問題についての講義と実習            | 30人  | 100% |
| 2 | 保存担当学芸員フォローアップ研修   | 6月25日      | 1日 | 博物館・美術館等の保存担当学芸員研修修了生 | 研修修了生に対して最新の保存科学の知識を講義する                 | 80人  | 99%  |
| 3 | 資料保存地域研修           | 10月26日     | 1日 | 博物館・美術館等の文化施設に勤務する者   | 文化財の保存環境に関する基礎的な知識について、それぞれの地域に出向いて講義を行う | 59人  | 98%  |

#### 【奈良文化財研究所】 12件

|   | 研修課程             | 研修期間              | 日数  | 研修対象                              | 研修内容                                                                                                            | 参加者数 | 満足度  |
|---|------------------|-------------------|-----|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| 1 | 庭園・自然名勝等保存活用基礎課程 | 6月6日～6月12日        | 7日  | 地域の中核となる地方公共団体の文化財担当職員若しくはこれに準ずる者 | 歴史的庭園の保護をはじめとして、名勝の調査及び保存管理・修理等について、基本的な考え方から実務に至る基礎知識を習得することを目的とする研修                                           | 22人  | 100% |
| 2 | 建築遺構調査課程         | 6月18日～6月22日       | 5日  | 地域の中核となる地方公共団体の文化財担当職員若しくはこれに準ずる者 | 発掘調査にかかる建築遺構や出土建築部材に関して必要な、上部構造の専門的知識や発掘方法などについての研修                                                             | 12人  | 100% |
| 3 | 保存科学基礎Ⅰ（金属製遺物）課程 | 10月2日～10月11日      | 10日 | 地域の中核となる地方公共団体の文化財担当職員若しくはこれに準ずる者 | 金属製遺物の材質及び劣化状態に応じた保存処理法の策定、仕様書の作成を行うことができるよう、金属製遺物の材質、劣化状態及び保存処理に関する基礎知識を習得することを目的とする研修                         | 6人   | 100% |
| 4 | 保存科学基礎Ⅱ（木製遺物）課程  | 10月11日～10月19日     | 9日  | 地域の中核となる地方公共団体の文化財担当職員若しくはこれに準ずる者 | 木製遺物の樹種、木取り及び劣化状態に応じた保存処理法の策定、仕様書の作成を行うことができるよう、木製遺物の劣化状態及び保存処理に関する基礎知識を取得することを目的とする研修                          | 6人   | 100% |
| 5 | 遺跡情報記録調査課程       | 10月23日～10月26日     | 4日  | 地域の中核となる地方公共団体の文化財担当職員若しくはこれに準ずる者 | 遺跡・遺物の正確な記録とその保存手法として、GISやデータベースの利用法・情報発信に関する基礎的な知識の取得を目指す研修                                                    | 9人   | 100% |
| 6 | 土器・陶磁器調査課程       | 11月12日～11月16日     | 5日  | 地域の中核となる地方公共団体の文化財担当職員若しくはこれに準ずる者 | 奈良文化財研究所所蔵資料を中心に、土器等を実際に観察しながら、遺物調査方法に関する専門的知識と技術の習得を目指す研修                                                      | 17人  | 100% |
| 7 | 文化財写真課程          | 12月4日～12月14日      | 11日 | 地域の中核となる地方公共団体の文化財担当職員若しくはこれに準ずる者 | 文化財調査における写真業務全般に関して、写真記録の重要性、撮影・保管活用についての基礎知識を講義、実習を通じて自家撮影処理/委託撮影処理・フィルム撮影/デジタル撮影にかかわらず高品質な写真資料を取得することを目的とする研修 | 15人  | 100% |
| 8 | 報告書作成課程          | 12月14日～12月21日     | 8日  | 地域の中核となる地方公共団体の文化財担当職員若しくはこれに準ずる者 | 見やすく読みやすい報告書の作り方と、図録・学術誌編集の基礎に関する研修                                                                             | 24人  | 100% |
| 9 | 古文書歴史資料調査管理基礎課程  | 25年1月15日～25年1月18日 | 4日  | 地域の中核となる地方公共団体の文化財担当職員若しくはこれに準ずる者 | 古文書・歴史資料の調査・管理等を担当する立場にあるが、当該分野に関する専門的教育を受けたことのない地方公共                                                           | 19人  | 100% |

|    | 研修課程              | 研修期間                  | 日数 | 研修対象                                  | 研修内容                                                                                                     | 参加者数 | 満足度  |
|----|-------------------|-----------------------|----|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
|    |                   |                       |    |                                       | 団体等の文化財担当者を対象に、基礎的知識の習得を目指す研修。古文書・歴史資料は史跡等の指定にあたって重要                                                     |      |      |
| 10 | 文化的景観調査計画課程       | 25年1月21日～<br>25年1月25日 | 5日 | 地域の中核となる地方公共団体の文化財担当職員<br>若しくはこれに準ずる者 | 文化的景観調査にこれから取り組む自治体担当者を対象に、文化的景観の概念、保護制度、調査手法及び保存計画立案についての基礎知識を習得することを目的とする研修                            | 11人  | 100% |
| 11 | 生物環境調査課程          | 25年2月13日～<br>25年2月21日 | 9日 | 地域の中核となる地方公共団体の文化財担当職員<br>若しくはこれに準ずる者 | 動物遺存体や植物遺存体など、環境考古学の基幹を構成する生物環境分野の最新の研究法とその成果に関する専門的知識と技術の取得を目的とする研修                                     | 5人   | 100% |
| 12 | 保存科学Ⅳ(遺構・石造文化財)課程 | 25年2月25日～<br>25年3月1日  | 5日 | 地域の中核となる地方公共団体の文化財担当職員<br>若しくはこれに準ずる者 | 史跡整備における遺構及び石造文化財の保存において、劣化の現状に関する知見、ならびに維持管理に要する整備後のモニタリング調査と、その結果に基づく劣化発生の予測を行うための劣化状態調査法及び環境調査法に関する研修 | 10人  | 100% |

## Ⅱ 業務運営の効率化に関する目標を達成するためにとるべき措置

### Ⅱ-1 一般管理費の削減

#### Ⅱ-1-① 施設の有効利用件数

##### ○件数

|                         |      | 国立文化<br>財機構<br>計 | 博物館   |             |             |             |             | 文化財研究所 |              |              |
|-------------------------|------|------------------|-------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------|--------------|--------------|
|                         |      |                  | 計     | 東京国立<br>博物館 | 京都国立<br>博物館 | 奈良国立<br>博物館 | 九州国立<br>博物館 | 計      | 東京文化<br>財研究所 | 奈良文化<br>財研究所 |
| 合 計                     | 総件数  | 2,604            | 1,081 | 637         | 59          | 139         | 246         | 1,523  | 195          | 1,328        |
|                         | うち有償 | 605              | 513   | 342         | 46          | 39          | 86          | 92     | 24           | 68           |
|                         | うち無償 | 1,999            | 568   | 295         | 13          | 100         | 160         | 1,431  | 171          | 1,260        |
| 茶室                      | 総件数  | 204              | 204   | 115         | 43          | 10          | 36          |        |              |              |
|                         | うち有償 | 97               | 97    | 41          | 40          | 7           | 9           |        |              |              |
|                         | うち無償 | 107              | 107   | 74          | 3           | 3           | 27          |        |              |              |
| 講堂等<br>(講堂、会議<br>室、研修室) | 総件数  | 2,006            | 505   | 294         | 10          | 47          | 154         | 1,501  | 192          | 1,309        |
|                         | うち有償 | 245              | 169   | 73          | 2           | 20          | 74          | 76     | 21           | 55           |
|                         | うち無償 | 1,761            | 336   | 221         | 8           | 27          | 80          | 1,425  | 171          | 1,254        |
| その他<br>(左記以外の<br>建物、敷地) | 総件数  | 144              | 122   | 5           | 0           | 67          | 50          | 22     | 3            | 19           |
|                         | うち有償 | 35               | 19    | 5           | 0           | 12          | 2           | 16     | 3            | 13           |
|                         | うち無償 | 109              | 103   | 0           | 0           | 55          | 48          | 6      | 0            | 6            |
| 撮影利用                    | 総件数  | 250              | 250   | 223         | 6           | 15          | 6           | 0      | 0            | 0            |
|                         | うち有償 | 228              | 228   | 223         | 4           | 0           | 1           | 0      | 0            | 0            |
|                         | うち無償 | 22               | 22    | 0           | 2           | 15          | 5           | 0      | 0            | 0            |

##### ○有償利用の利用金額

(単位：千円)

|                     |  | 国立文化<br>財機構<br>計 | 博物館    |             |             |             |             | 文化財研究所 |              |              |
|---------------------|--|------------------|--------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------|--------------|--------------|
|                     |  |                  | 計      | 東京国立<br>博物館 | 京都国立<br>博物館 | 奈良国立<br>博物館 | 九州国立<br>博物館 | 計      | 東京文化<br>財研究所 | 奈良文化<br>財研究所 |
| 合 計                 |  | 56,656           | 50,370 | 47,580      | 504         | 1,431       | 855         | 6,286  | 2,214        | 4,072        |
| 茶室                  |  | 3,271            | 3,271  | 2,556       | 406         | 206         | 103         |        |              |              |
| 講堂等<br>(講堂、会議室、研修室) |  | 6,489            | 5,998  | 5,072       | 13          | 339         | 574         |        |              |              |
| その他<br>(左記以外の建物、敷地) |  | 11,200           | 5,405  | 4,345       | 0           | 886         | 174         |        |              |              |
| 撮影利用                |  | 35,696           | 35,696 | 35,607      | 85          | 0           | 4           | 0      | 0            | 0            |

※アジア太平洋無形文化遺産研究センターは、堺市博物館の施設の一部を使用しているため、外部利用は行っていない。

◎共通資料

a 展示

a-① 来館者数推移（入館料別）

平成25年3月31日現在

| 年       | 度   | 20    |
|---------|-----|-------|
| 国立文化財機構 | 平常展 | 総来館者数 |
|         |     | 計     |
|         |     | 一般    |
|         |     | 大学生   |
|         |     | 高校生   |
|         |     | 小・中・高 |
|         |     | 友の会   |
|         |     | 一般    |
|         |     | 高校生   |
|         |     | 小・中・高 |
|         | 特別展 | 招待者等  |
|         |     | 計     |
|         |     | 一般    |
|         |     | 高・大生  |
|         |     | 小・中・高 |
|         |     | 友の会   |
| 東京国立博物館 | 平常展 | 総来館者数 |
|         |     | 計     |
|         |     | 一般    |
|         |     | 大学生   |
|         |     | 小・中・高 |
|         |     | 友の会   |
|         |     | 高校生   |
|         |     | 小・中・高 |
|         |     | 招待者等  |
|         | 特別展 | 計     |
|         |     | 一般    |
|         |     | 高・大生  |
|         |     | 小・中・高 |
|         |     | 友の会   |
|         |     | 招待者等  |
| 京都国立博物館 | 平常展 | 総来館者数 |
|         |     | 計     |
|         |     | 一般    |
|         |     | 高・大生  |
|         |     | 小・中・高 |
|         |     | 友の会   |
|         |     | 高校生   |
|         |     | 小・中・高 |
|         |     | 招待者等  |
|         | 特別展 | 計     |
|         |     | 一般    |
|         |     | 高・大生  |
|         |     | 小・中・高 |
|         |     | 友の会   |
|         |     | 招待者等  |
| 奈良国立博物館 | 平常展 | 総来館者数 |
|         |     | 計     |
|         |     | 一般    |
|         |     | 高・大生  |
|         |     | 小・中・高 |
|         |     | 友の会   |
|         |     | 高校生   |
|         |     | 小・中・高 |
|         |     | 招待者等  |
|         | 特別展 | 計     |
|         |     | 一般    |
|         |     | 高・大生  |
|         |     | 小・中・高 |
|         |     | 友の会   |
|         |     | 招待者等  |
| 九州国立博物館 | 平常展 | 総来館者数 |
|         |     | 計     |
|         |     | 一般    |
|         |     | 高・大生  |
|         |     | 小・中・高 |
|         |     | 友の会   |
|         |     | 高校生   |
|         |     | 小・中・高 |
|         |     | 招待者等  |
|         | 特別展 | 計     |
|         |     | 一般    |
|         |     | 高・大生  |
|         |     | 小・中・高 |
|         |     | 友の会   |
|         |     | 招待者等  |
| 黒田記念館   | 平常  | 総来館者数 |
|         |     | 計     |
| 平城宮跡資料館 | 平常  | 総来館者数 |
|         |     | 計     |
| 藤原宮跡資料室 | 平常  | 総来館者数 |
|         |     | 計     |
| 飛鳥資料館   | 平常展 | 総来館者数 |
|         |     | 計     |
|         |     | 一般    |
|         |     | 高・大生  |
|         |     | 小・中・高 |
|         |     | 招待者等  |
|         | 特別展 | 計     |
|         |     | 一般    |
|         |     | 高・大生  |
|         |     | 招待者等  |

|                             |         | 年             | 度         | 21        | 22        | 23              | 24              |           |         |
|-----------------------------|---------|---------------|-----------|-----------|-----------|-----------------|-----------------|-----------|---------|
| 国立文化財機構                     | 平常展     | 総来館者数         |           | 5,156,358 | 3,392,243 | 3,356,159       | 3,520,384       |           |         |
|                             |         | 計             |           | 1,080,509 | 947,439   | 913,409         | 1,109,550       |           |         |
|                             |         | 有料            | 一般        | 320,974   | 344,070   | 293,323         | 355,419         |           |         |
|                             |         |               | 大学生       | 33,061    | 34,079    | 27,778          | 34,218          |           |         |
|                             |         |               | 小・中・高生    |           | —         |                 | —               |           |         |
|                             |         |               | 友の会       | 73,872    | 67,151    | 53,383          | 86,938          |           |         |
|                             |         | 無料            | 一般(黒田含む)  | 49,813    | 212,611   | 96,561          | 74,968          |           |         |
|                             |         |               | 小・中・高生    | 163,663   | 156,236   | 173,323         | 173,386         |           |         |
|                             |         |               | 招待者等      | 439,126   | 132,792   | 269,041         | 384,621         |           |         |
|                             |         |               | 計         |           | 4,075,849 | 2,444,804       | 2,442,750       | 2,410,834 |         |
|                             | 特別展     | 有料            | 一般        | 2,885,476 | 1,459,486 | 1,585,799       | 1,535,741       |           |         |
|                             |         |               | 高・大生      | 156,452   | 88,515    | 89,885          | 82,665          |           |         |
|                             |         |               | 小・中生      | 69,774    | 48,563    | 24,501          | 30,770          |           |         |
|                             |         |               | 友の会       | 53,074    | 47,012    | 40,845          | 47,758          |           |         |
|                             |         |               | 無料        | 小・中生・一般   | 56,155    | 198,991         | 95,130          | 88,927    |         |
| 招待者等                        |         | 854,918       | 602,237   | 606,490   | 624,973   |                 |                 |           |         |
| 東京国立博物館                     | 平常展     | 総来館者数         |           | 2,416,281 | 1,082,269 | 1,756,590       | 1,555,694       |           |         |
|                             |         | 計(23年度より黒田含む) |           | 330,536   | 373,068   | 324,597         | 416,430         |           |         |
|                             |         | 有料            | 一般        | 162,674   | 196,312   | 143,017         | 201,988         |           |         |
|                             |         |               | 大学生       | 20,437    | 24,140    | 16,073          | 22,155          |           |         |
|                             |         |               | 小・中・高生    |           | —         |                 | —               |           |         |
|                             |         |               | 友の会       | 64,816    | 58,496    | 44,398          | 76,333          |           |         |
|                             |         | 無料            | 高校生       | 13,499    | 17,570    | 13,861          | 14,773          |           |         |
|                             |         |               | 小・中生      | 25,890    | 33,585    | 33,401          | 36,660          |           |         |
|                             |         |               | 招待者等      | 43,220    | 42,965    | 60,620          | 63,381          |           |         |
|                             |         |               | 黒田記念館(無料) | —         |           | 13,237          | 1,140           |           |         |
|                             | 特別展     | 計             |           | 2,085,745 | 709,201   | 1,431,993       | 1,39,264        |           |         |
|                             |         | 有料            | 一般        | 1,505,088 | 424,337   | 972,328         | 729,470         |           |         |
|                             |         |               | 高・大生      | 78,355    | 24,169    | 52,296          | 36,874          |           |         |
|                             |         |               | 小・中生      |           | —         |                 | —               |           |         |
|                             |         |               | 友の会       | 16,680    | 9,867     | 12,072          | 11,448          |           |         |
| 無料                          |         | 小・中生          | 42,065    | 15,301    | 31,888    | 20,368          |                 |           |         |
| 招待者等                        | 443,557 | 235,527       | 363,409   | 341,104   |           |                 |                 |           |         |
| 京都国立博物館                     | 平常展     | 総来館者数         |           | 452,920   | 331,131   | 239,767         | 234,540         |           |         |
|                             |         | 計             |           | —         | —         | —               | —               |           |         |
|                             |         | 有料            | 一般        | —         | —         | —               | —               |           |         |
|                             |         |               | 大学生       | —         | —         | —               | —               |           |         |
|                             |         |               | 小・中・高生    |           | —         |                 | —               |           |         |
|                             |         |               | 友の会       | —         | —         | —               | —               |           |         |
|                             |         | 無料            | 高校生       | —         | —         | —               | —               |           |         |
|                             |         |               | 小・中生      | —         | —         | —               | —               |           |         |
|                             |         |               | 招待者等      | —         | —         | —               | —               |           |         |
|                             |         |               | 計         |           | 452,920   | 331,131         | 239,767         | 234,540   |         |
|                             | 特別展     | 有料            | 一般        | 276,754   | 205,194   | 140,395         | 124,569         |           |         |
|                             |         |               | 高・大生      | 28,127    | 18,386    | 13,912          | 13,570          |           |         |
|                             |         |               | 小・中生      | 7,297     | 3,856     | 2,375           | 5,022           |           |         |
|                             |         |               | 友の会       | 11,529    | 10,953    | 10,719          | 13,228          |           |         |
|                             |         | 無料            | 小・中生      | 1,103     | 862       | 3,007           | 386             |           |         |
| 招待者等                        |         |               | 128,110   | 91,880    | 69,359    | 77,765          |                 |           |         |
| 奈良国立博物館                     | 平常展     | 総来館者数         |           | 560,293   | 649,878   | 469,463         | 450,235         |           |         |
|                             |         | 計             |           | 136,672   | 71,566    | 130,839         | 145,914         |           |         |
|                             |         | 有料            | 一般        | 53,033    | 36,436    | 56,747          | 56,997          |           |         |
|                             |         |               | 大学生       | 5,391     | 2,417     | 4,578           | 4,754           |           |         |
|                             |         |               | 小・中・高生    |           | —         |                 | —               |           |         |
|                             |         |               | 友の会       | 3,168     | 2,891     | 3,765           | 3,843           |           |         |
|                             |         | 無料            | 小・中・高生    | 38,825    | 15,293    | 40,864          | 48,183          |           |         |
|                             |         |               | 招待者等      | 36,255    | 14,529    | 24,885          | 32,137          |           |         |
|                             |         |               | 計         |           | 423,621   | 578,312         | 338,624         | 304,321   |         |
|                             |         |               | 特別展       | 有料        | 一般        | 315,128         | 428,121         | 243,704   | 227,929 |
|                             | 高・大生    | 15,411        |           |           | 24,411    | 12,508          | 12,304          |           |         |
|                             | 小・中生    | 13,824        |           |           | 19,106    | 9,380           | 8,143           |           |         |
|                             | 友の会     | 11,131        |           |           | 15,358    | 9,417           | 10,291          |           |         |
|                             | 無料      | 小・中生          |           | —         | 6,107     | —               | —               |           |         |
|                             |         | 招待者等          |           | 68,127    | 85,209    | 63,615          | 45,654          |           |         |
| 九州国立博物館                     | 平常展     | 総来館者数         |           | 1,599,704 | 818,034   | 712,594         | 1,107,036       |           |         |
|                             |         | 計             |           | 544,661   | 274,545   | 358,366         | 460,525         |           |         |
|                             |         | 有料            | 一般        | 98,600    | 105,638   | 86,974          | 91,786          |           |         |
|                             |         |               | 大学生       | 6,737     | 7,560     | 6,561           | 6,831           |           |         |
|                             |         |               | 小・中・高生    |           | —         |                 | —               |           |         |
|                             |         |               | 友の会       | 5,888     | 5,764     | 5,230           | 6,762           |           |         |
|                             |         | 無料            | 高校生       | 27,907    | 35,990    | 28,625          | 26,193          |           |         |
|                             |         |               | 小・中生      | 52,658    | 50,295    | 51,740          | 43,351          |           |         |
|                             |         |               | 招待者等      | 352,871   | 69,298    | 179,236         | 285,602         |           |         |
|                             |         |               | 計         |           | 1,055,043 | 543,489         | 554,228         | 646,511   |         |
|                             | 特別展     | 有料            | 一般        | 757,650   | 343,079   | 219,615         | 443,965         |           |         |
|                             |         |               | 高・大生      | 32,892    | 19,068    | 10,570          | 19,108          |           |         |
|                             |         |               | 小・中生      | 48,653    | 25,601    | 12,746          | 17,605          |           |         |
|                             |         |               | 友の会       | 13,734    | 10,834    | 8,637           | 12,791          |           |         |
|                             |         | 無料            | 招待者等      | 202,114   | 144,907   | 102,660         | 153,042         |           |         |
| 計                           |         |               | 1,599,704 | 818,034   | 712,594   | 1,107,036       |                 |           |         |
| 黒田記念館<br>平城宮跡資料館<br>藤原宮跡資料室 | 平常展     | 総来館者数         |           | 20,345    | 18,458    | (東京国立博物館平常展に含む) | (東京国立博物館平常展に含む) |           |         |
|                             |         | 計             |           | 20,345    | 18,458    |                 |                 |           |         |
|                             |         | 無料 一般         |           | 20,345    | 18,458    |                 |                 |           |         |
|                             | 特別展     | 総来館者数         |           | 25,127    | 354,346   | 132,295         | 124,515         |           |         |
|                             |         | 無料 一般         | 25,127    | 189,338   | 80,353    | 64,318          |                 |           |         |
|                             | 平常      | 総来館者数         |           | 4,341     | 4,815     | 2,971           | 9,510           |           |         |
|                             |         | 計             |           | 4,341     | 4,815     | 2,971           | 9,510           |           |         |
|                             |         | 無料 一般         |           | 4,341     | 4,815     | 2,971           | 9,510           |           |         |
|                             | 飛鳥資料館   | 平常展           | 総来館者数     |           | 77,347    | 133,312         | 42,479          | 38,854    |         |
|                             |         |               | 計         |           | 18,827    | 15,649          | 16,283          | 12,853    |         |
|                             |         |               | 有料        | 一般        | 6,667     | 5,684           | 6,585           | 4,648     |         |
|                             |         |               |           | 大学生       | 496       | 462             | 566             | 4,487     |         |
|                             |         |               |           | 小・中・高生    |           | 4,884           | 3,503           | 4,832     | 4,226   |
|                             |         |               |           | 招待者等      | 6,780     | 6,000           | 4,300           | 3,501     |         |
|                             |         | 特別展           | 計         |           | 58,520    | 117,663         | 26,196          | 26,001    |         |
| 有料                          |         |               | 一般        | 30,856    | 58,755    | 9,757           | 9,808           |           |         |
|                             |         |               | 大学生       | 1,667     | 2,481     | 699             | 809             |           |         |
|                             |         |               | 無料        | 小・中・高生    | 12,987    | 11,713          | 8,293           | 7,976     |         |
| 招待者等                        | 13,010  | 44,714        | 7,447     | 7,400     |           |                 |                 |           |         |

※21年度より、機構内全施設にて高校生以下平常展無料となった

※東京国立博物館バスポートによる特別展入場者数は、20年度より有料に含む

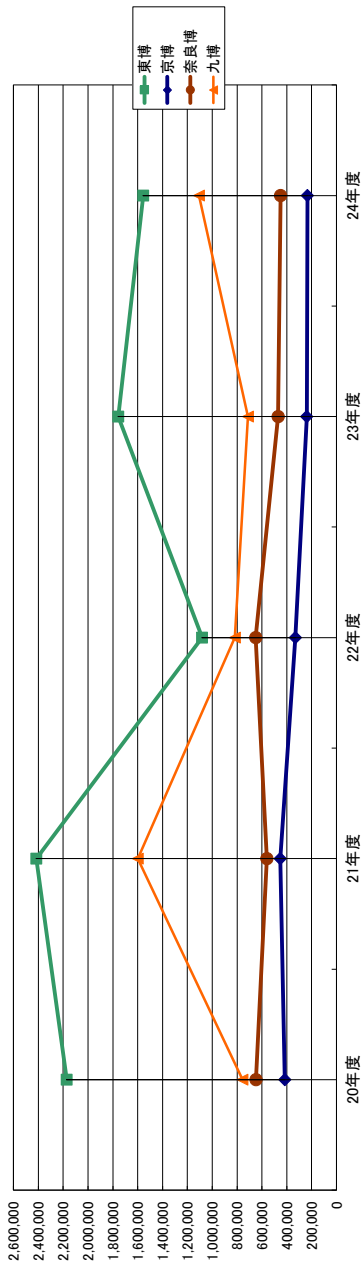
※21年度以降飛鳥資料館特別展有料大学生入場者数は、春期特別展のみ高校生を含む

独立行政法人国立文化財機構 展覧会別来館者数 (20～24年度)

㉑-㉒ 来館者数推移(展覧会別)  
国立文化財機構 合計

| 合計 | 20年度      |                   | 21年度      |                   | 22年度      |                   | 23年度      |                   | 24年度      |                   |
|----|-----------|-------------------|-----------|-------------------|-----------|-------------------|-----------|-------------------|-----------|-------------------|
|    | 総 合 計     | 平 常 展 の み の 来 館 者 | 総 合 計     | 平 常 展 の み の 来 館 者 | 総 合 計     | 平 常 展 の み の 来 館 者 | 総 合 計     | 平 常 展 の み の 来 館 者 | 総 合 計     | 平 常 展 の み の 来 館 者 |
|    | 4,193,381 | 1,041,212         | 5,156,958 | 1,080,609         | 3,392,243 | 947,439           | 3,356,159 | 913,409           | 3,356,159 | 913,409           |
|    | 3,152,169 | 3,152,169         | 4,075,649 | 4,075,649         | 2,444,804 | 2,444,804         | 2,444,804 | 2,444,804         | 2,444,804 | 2,444,804         |
|    |           |                   |           |                   |           |                   |           |                   |           |                   |

1) 国立博物館



※1 この特別展は、平常展料金のため、平常展のみの来館者に計上

| 計   | 20年度                      |                   | 21年度                      |                   | 22年度                   |                   | 23年度                      |                   | 24年度                      |                   |
|-----|---------------------------|-------------------|---------------------------|-------------------|------------------------|-------------------|---------------------------|-------------------|---------------------------|-------------------|
|     | 総 合 計                     | 平 常 展 の み の 来 館 者 | 総 合 計                     | 平 常 展 の み の 来 館 者 | 総 合 計                  | 平 常 展 の み の 来 館 者 | 総 合 計                     | 平 常 展 の み の 来 館 者 | 総 合 計                     | 平 常 展 の み の 来 館 者 |
|     | 3,892,715                 | 908,912           | 5,029,198                 | 1,011,869         | 2,881,312              | 719,179           | 3,178,414                 | 813,802           | 3,178,414                 | 813,802           |
|     | 3,083,803                 | 3,083,803         | 4,017,329                 | 4,017,329         | 2,162,133              | 2,162,133         | 2,162,133                 | 2,162,133         | 2,162,133                 | 2,162,133         |
|     |                           |                   |                           |                   |                        |                   |                           |                   |                           |                   |
| 東博  | 平 常 展 の み の 来 館 者         | 412,675           | 330,336                   | 373,068           | 373,068                | 373,068           | 373,068                   | 373,068           | 373,068                   | 373,068           |
|     | 特別展(共催)展計                 | 1,759,267         | 1,759,267                 | 2,085,745         | 2,085,745              | 2,085,745         | 2,085,745                 | 2,085,745         | 2,085,745                 | 2,085,745         |
|     | 特別展「平城京遷都1300年記念 国宝 薬師寺展」 | 742,910           | 特別展「STORY OF...」          | 115,568           | 特別展「細川家の宝」             | 182,470           | 特別展「ボストン美術館 日本美術の至宝」      | 99,088            | 特別展「ボストン美術館 日本美術の至宝」      | 99,088            |
|     | 特別展「フランスが愛した日本」           | 58,342            | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 933,895           | 特別展「誕生！中国文明」           | 105,538           | 特別展「中国山水画の20世紀」           | 229,625           | 特別展「中国山水画の20世紀」           | 229,625           |
| 京博  | 平 常 展 の み の 来 館 者         | 326,784           | 特別展「色付 豊か彩るアジアの器」         | 82,731            | 特別展「東大寺大仏・天平の宝」        | 232,791           | 特別展「空海と後醍醐天皇展」            | 550,389           | 特別展「香山杉林の樹と書」             | 550,389           |
|     | 特別展「ゾウガ、カ、鹿の姿に出会い」        | 80,865            | 特別展「伊勢神宮と神々の美術」           | 114,708           | 特別展「仏教伝来の道 平山郁夫と文化財保護」 | 188,402           | 特別展「京都府立総合資料館の400年の歩みと未来」 | 28,780            | 特別展「出雲一里塚の宝」              | 28,780            |
|     | 特別展「水鏡流展 二重巻と巻物」          | 308,213           | 特別展「鳥居のなま」                | 447,434           | 特別展「自然と風景 びわかの宝」       | 212,150           | 特別展「中国 王朝の宝」              | 212,150           | 特別展「中国 王朝の宝」              | 212,150           |
|     | 特別展「未来をくらげ編織器展」           | 73,128            | 特別展「国宝 七福展」               | 128,283           | 特別展「北京故宮博物院200歳」       | 255,232           | 特別展「鳥居のなま」                | 255,232           | 特別展「鳥居のなま」                | 255,232           |
| 奈良博 | 平 常 展 の み の 来 館 者         | 151,833           | 特別展「長谷川等伯展」               | 292,626           | 特別展「ボストン美術館 日本美術の至宝」   | 53,699            | 特別展「書画 王羲之」               | 13,237            | 特別展「書画 王羲之」               | 13,237            |
|     | 特別展「STORY OF...」          | 4,915             |                           |                   |                        |                   |                           |                   |                           |                   |
|     | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 12,277            |                           |                   |                        |                   |                           |                   |                           |                   |
|     |                           |                   |                           |                   |                        |                   |                           |                   |                           |                   |
| 奈良博 | 平 常 展 の み の 来 館 者         | 416,001           | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 452,920           | 特別展「大嘗会展」              | 331,131           | 特別展「大嘗会展」                 | 331,131           | 特別展「大嘗会展」                 | 331,131           |
|     | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 141,965           | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 141,965           | 特別展「国宝 阿修羅展」           | 141,965           | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 141,965           | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 141,965           |
|     | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 274,036           | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 274,036           | 特別展「国宝 阿修羅展」           | 274,036           | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 274,036           | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 274,036           |
|     |                           |                   |                           |                   |                        |                   |                           |                   |                           |                   |
| 奈良博 | 平 常 展 の み の 来 館 者         | 76,686            | 特別展「関山無印大印50年 年表展記念 関山大印」 | 92,144            | 特別展「没後400年 長谷川等伯展」     | 244,347           | 特別展「没後400年 長谷川等伯展」        | 84,682            | 特別展「没後400年 長谷川等伯展」        | 84,682            |
|     | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 67,050            | 特別展「シルクロード 文字を巡って」        | 25,511            | 特別展「没後200年記念 上田秋成」     | 21,705            | 特別展「没後200年記念 上田秋成」        | 35,259            | 特別展「没後200年記念 上田秋成」        | 35,259            |
|     | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 168,363           | 特別展「日本書と和紙のなま」            | 88,187            | 特別展「高僧と現代 心を伝える展覧会」    | 19,297            | 特別展「関山無印大印50年 年表展記念 関山大印」 | 106,536           | 特別展「関山無印大印50年 年表展記念 関山大印」 | 106,536           |
|     | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 13,937            | 特別展「THE パズル展」             | 247,078           | 特別展「没後400年 長谷川等伯展」     | 37,535            | 特別展「没後400年 長谷川等伯展」        | 13,230            | 特別展「没後400年 長谷川等伯展」        | 13,230            |
| 奈良博 | 平 常 展 の み の 来 館 者         | 647,854           | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 500,293           | 特別展「大嘗会展」              | 8,247             | 特別展「大嘗会展」                 | 489,463           | 特別展「大嘗会展」                 | 489,463           |
|     | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 112,849           | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 136,672           | 特別展「国宝 阿修羅展」           | 71,566            | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 130,839           | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 130,839           |
|     | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 535,005           | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 423,621           | 特別展「国宝 阿修羅展」           | 578,312           | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 338,624           | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 338,624           |
|     |                           |                   |                           |                   |                        |                   |                           |                   |                           |                   |
| 奈良博 | 平 常 展 の み の 来 館 者         | 31,910            | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 93,779            | 特別展「大嘗会展」              | 202,166           | 特別展「大嘗会展」                 | 35,679            | 特別展「大嘗会展」                 | 35,679            |
|     | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 132,919           | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 30,548            | 特別展「国宝 阿修羅展」           | 81,342            | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 63,364            | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 63,364            |
|     | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 106,411           | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 299,294           | 特別展「国宝 阿修羅展」           | 294,804           | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 239,581           | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 239,581           |
|     | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 268,765           | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 1,599,704         | 特別展「国宝 阿修羅展」           | 818,034           | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 712,594           | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 712,594           |
| 奈良博 | 平 常 展 の み の 来 館 者         | 241,423           | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 544,661           | 特別展「国宝 阿修羅展」           | 274,545           | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 358,366           | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 358,366           |
|     | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 515,495           | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 1,055,043         | 特別展「国宝 阿修羅展」           | 543,489           | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 354,228           | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 354,228           |
|     |                           |                   |                           |                   |                        |                   |                           |                   |                           |                   |
|     |                           |                   |                           |                   |                        |                   |                           |                   |                           |                   |
| 奈良博 | 平 常 展 の み の 来 館 者         | 115,740           | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 140,917           | 特別展「国宝 阿修羅展」           | 84,738            | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 46,530            | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 46,530            |
|     | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 152,420           | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 711,154           | 特別展「国宝 阿修羅展」           | 42,022            | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 118,528           | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 118,528           |
|     | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 174,698           | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 72,741            | 特別展「国宝 阿修羅展」           | 53,409            | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 75,880            | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 75,880            |
|     | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 72,637            | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 130,231           | 特別展「国宝 阿修羅展」           | 354,311           | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 113,290           | 特別展「国宝 阿修羅展」              | 113,290           |

独立行政法人国立文化財機構 展覧会別来館者数(20～24年度)

2) 研究成果公開施設



|         | 20年度                                                  | 21年度                                                 | 22年度                                                   | 23年度                                                 | 24年度                                                 |
|---------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 計       | 200,666<br>平常展のみの来館者<br>132,500<br>特別(共催)展計<br>68,366 | 127,160<br>平常展のみの来館者<br>88,640<br>特別(共催)展計<br>58,520 | 510,931<br>平常展のみの来館者<br>282,260<br>特別(共催)展計<br>228,671 | 177,745<br>平常展のみの来館者<br>99,607<br>特別(共催)展計<br>78,138 | 172,879<br>平常展のみの来館者<br>86,861<br>特別(共催)展計<br>86,198 |
| 平城宮跡資料館 | 92,597<br>平常展のみの来館者<br>92,597                         | 25,127<br>平常展のみの来館者<br>25,127                        | 354,346<br>平常展のみの来館者<br>189,338<br>特別(共催)展計<br>165,008 | 132,295<br>平常展のみの来館者<br>80,353<br>特別(共催)展計<br>51,942 | 124,515<br>平常展のみの来館者<br>64,318<br>特別(共催)展計<br>60,197 |
| 藤原宮跡資料室 | 4,423<br>平常展のみの来館者<br>4,423                           | 4,341<br>平常展のみの来館者<br>4,341                          | 4,815<br>平常展のみの来館者<br>4,815                            | 2,971<br>平常展のみの来館者<br>2,971                          | 9,510<br>平常展のみの来館者<br>9,510                          |
| 飛鳥資料館   | 84,608<br>平常展のみの来館者<br>16,242<br>特別(共催)展計<br>68,366   | 77,347<br>平常展のみの来館者<br>18,827<br>特別(共催)展計<br>58,520  | 133,312<br>平常展のみの来館者<br>15,649<br>特別(共催)展計<br>117,663  | 42,479<br>平常展のみの来館者<br>16,283<br>特別(共催)展計<br>26,196  | 38,854<br>平常展のみの来館者<br>12,853<br>特別(共催)展計<br>26,001  |
| 飛鳥資料館   | 51,471<br>平常展のみの来館者<br>3,658<br>特別(共催)展計<br>11,695    | 41,242<br>平常展のみの来館者<br>3,824<br>特別(共催)展計<br>11,006   | 100,307<br>平常展のみの来館者<br>5,435<br>特別(共催)展計<br>10,140    | 10,679<br>平常展のみの来館者<br>3,047<br>特別(共催)展計<br>10,454   | 11,425<br>平常展のみの来館者<br>5,385<br>特別(共催)展計<br>5,743    |
| 飛鳥資料館   | 1,542<br>平常展のみの来館者<br>1,542                           | 2,448<br>平常展のみの来館者<br>2,448                          | 1,731<br>平常展のみの来館者<br>1,731                            | 2,016<br>平常展のみの来館者<br>2,016                          | 1,537<br>平常展のみの来館者<br>1,537                          |
| 飛鳥資料館   |                                                       |                                                      |                                                        |                                                      | 1,911<br>平常展のみの来館者<br>1,911                          |



a-③ 入場料収入

(単位：円)

|                     | 20年度          | 21年度          | 22年度        | 23年度        | 24年度        |
|---------------------|---------------|---------------|-------------|-------------|-------------|
| 国立文化財機構 計           | 1,159,630,962 | 1,323,819,776 | 891,598,757 | 808,397,161 | 814,309,524 |
| 東京国立博物館             | 611,637,800   | 662,347,500   | 268,900,600 | 428,268,290 | 375,602,560 |
| 京都国立博物館             | 126,305,930   | 111,512,790   | 93,829,670  | 71,429,440  | 67,028,455  |
| 奈良国立博物館             | 265,576,036   | 267,397,290   | 355,735,620 | 213,777,640 | 207,961,850 |
| 九州国立博物館             | 134,177,251   | 262,889,871   | 131,683,367 | 90,862,831  | 160,398,639 |
| 飛鳥資料館               | 20,121,140    | 18,006,130    | 41,449,500  | 4,058,960   | 3,318,020   |
| 東京文化財研究所<br>黒田作品共催展 | 1,812,805     | 1,666,195     | 0           | 0           | 0           |

a-④ 平常展・特別展・海外展

【東京国立博物館】

(1) 総合文化展（平常展）

1) 開館期間 4月1日～25年3月31日(308日間) 平常展のみの開館日数 64日間

2) 会場

- ①本館 1階、2階
- ②東洋館 1階、2階、3階、4階、5階（25年1月2日より開館）
- ③表慶館 休館中
- ④法隆寺宝物館 1階、2階
- ⑤平成館 1階
- ⑥黒田記念館 2階（4月7日まで開館、耐震改修のため、4月8日以降休館）

3) 陳列品総件数 9,190件（うち国宝175件、重要文化財923件）

- ①本館・平成館企画展示室 5,358件（うち国宝 91件、重要文化財491件）
- ②東洋館 1,187件（うち国宝 12件、重要文化財 56件）
- ③表慶館 0件（うち国宝 0件、重要文化財 0件）
- ④法隆寺宝物館 430件（うち国宝 16件、重要文化財231件）
- ⑤平成館考古展示室 2,157件（うち国宝 56件、重要文化財141件）
- ⑥黒田記念館 58件（うち国宝 0件、重要文化財 4件）

4) 陳列替件数 6,989件 ・ 陳列替回数 延べ314回

5) 入場料金

- 黒田記念館以外 一般600円、大学生400円
- 黒田記念館 無料

6) 特集陳列 全47件

●国宝 ◎重要文化財 ○重要美術品

| 場所                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | テーマ                    | 開催期間                 | 陳列件数(国宝・重文) |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------|-------------|
| 本館1階<br>18室                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 黒田清輝—作品に見る「憩い」の情景      | 24年2月21日(火)～4月1日(日)  | 27(0.2)     |
| ＜主な作品＞◎舞妓、◎湖畔<br>フランスでサロンの画家ラファエル・コランに師事し、アカデミックな絵画教育を受けた黒田は、当時のフランス画壇の価値観を受け継ぎ、抽象的な概念を人物群像によって表現する大画面のコンポジションを画家の本業と位置づけていた。そうした作品の主題として、黒田が画業の初期から晩年まで大切にしていたのが「労働」と「休息」の主題である。滞欧期の作品としては、窓辺で読書をする女性を描いて、初めてのサロン入選作となった《読書》（1891年）、1892年のサロン出品を目指して構想し、水辺で遊ぶ女性群像を描いた《夏図》などがその例として挙げられる。帰国後も、ピュヴィス・ド・シャヴァンヌの《休息》図の構図を意識した大作《昔語り》（1898年）（焼失）をはじめ、人々が語らう、遊ぶ、眠るといった憩いの情景を黒田は好んで描いている。平成20年度の特集陳列「田園（農村）へのまなざし」は、黒田が田園とそこでの「労働」を描いた作品を鑑賞する機会として企画したが、本展示では黒田にとってもうひとつの重要な主題であった「休息」を絵画化した作品を集め、絵画が醸す憩いを鑑賞者に届ける空間とした。 |                        |                      |             |
| 平成館<br>企画展示室                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 東京国立博物館コレクションの保存と修理    | 24年2月21日(火)～4月1日(日)  | 15(0.0)     |
| ＜主な作品＞○柳橋水車図屏風、小袖 白綸子地桐樹模様、埴輪 靱、ヴィシュヌ立像<br>東京国立博物館が手がける保存と修理の成果を、よりわかりやすく紹介するため、平成22年度に修理が完了した作品を中心に展示した。絵画、書跡、工芸、考古にわたるさまざまな分野、形態、技法の作品を取り上げ、修理工程および修理過程で得られた情報をパネルにて詳細に紹介することにより、博物館が担う文化財修理の役割に広い理解を期待した。                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                        |                      |             |
| 本館1階<br>14室                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 酒宴のうつわ                 | 24年3月6日(火)～5月13日(日)  | 33(0.0)     |
| ＜主な作品＞色絵祥瑞文瓢形徳利、黄釉酒香、古染付捻文杯<br>古くから飲酒の習慣は日常の愉しみの一つであり、そのなかではさまざまな酒器が用いられてきた。酒器には、形のユニークなもの、華やかなもの、侘びたものなど多様な趣があり、それらは酒宴の席に彩を加え、愛好家を楽しませてきた。本展示では、当館が所蔵する陶磁の酒器を一堂に会した。酒器類のなかでも群を抜いて数が多い徳利を中心に、銚子、盃、猪口、酒呑と宴席を彩るうつわを紹介しながら、多様性に富んだ意匠を目で「味わい」ながら鑑賞していただいた。                                                                                                                                                                                                                                                            |                        |                      |             |
| 本館1階<br>16室                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 博物館の創始者・蜷川式胤の文化財保護     | 24年3月27日(火)～5月20日(日) | 40(0.16)    |
| ＜主な作品＞古今珍物集覧、◎旧江戸城写真帖、◎壬申検査社寺宝物図集:第12<br>蜷川式胤は東寺の公人の家に生まれ、幕末は独自の文化財調査活動を行っていた。明治に入り、政府に雇われて上京、制度局につとめた後に博物館の創立に関わった。蜷川が寄贈・制作した作品の中には、重文「壬申検査社寺宝物図集」や重文「旧江戸城写真帖」など、蜷川及び博物館の文化財保護活動を示す資料がたくさん含まれている。東京国立博物館140周年特集陳列として、蜷川が収集した作品や資料から、文化財保護に関連するものを中心に展示することで、蜷川式胤の事蹟を顕彰するとともに、当館が創立当時から文化財保護活動に深く関わってきたことを紹介した。                                                                                                                                                                                                   |                        |                      |             |
| 本館2階<br>特別1室                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 小袖・振袖図—明治四十四年特別展覧会の記録— | 24年3月27日(火)～4月22日(日) | 24(0.1)     |
| ＜主な作品＞振袖模写図（前面） 黒紅綸子地梅樹模様、振袖模写図 白綸子地若竹模様、◎振袖 黒綸子地梅樹模様<br>東京国立博物館140周年特集陳列として、約100年前の帝室博物館における博物館活動の一面を紹介した。当館には、江戸時代の                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                        |                      |             |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                      |          |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------|
|                     | 小袖や振袖、帯を実物大で描いた模写図、37件が保管される。これらは明治四十四年特別展覧会「徳川時代婦人風俗展」に際し、出品作品を模写したものであることが、近年の調査により明らかとなった。またこの時、同様の経緯で撮影されたガラス乾板も残されている。小袖や振袖の模写図、原品（振袖）、同じく同展覧会の際に模写された花下遊楽図屏風模写図、加えてガラス乾板の写真パネルを展示し、明治四十四年特別展覧会の一部を再現し、当時の博物館活動の一面を紹介した。                                                                                                                                                                                                                                                                        |                      |          |
| 平成館1階<br>企画展示室      | 幻の動物 麒麟                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 24年4月10日（火）～5月27日（日） | 27(0.2)  |
|                     | ＜主な作品＞五彩麒麟図皿、麒麟図、麒麟牙彫根付、博物館写生図                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                      |          |
|                     | 動物をテーマに国立科学博物館と恩賜上野動物園と当館をめぐるイベント「三館園動物めぐり」に関連した特集陳列。今回の「三館園動物めぐり」のテーマは「キリン」であり、国立科学博物館と恩賜上野動物園は生物の「キリン」を扱い、当館では伝説の動物「麒麟」を中心に展開した。幻の動物 麒麟がなぜ誕生したか、麒麟が人々の間でどのように息づいてきたかについて美術品を通じて解説し、参考展示として、そのほかの幻の動物である龍、鳳凰、亀、獅子についても紹介した。                                                                                                                                                                                                                                                                         |                      |          |
| 本館2階<br>特別1室・特別2室   | 平成24年新指定国宝・重要文化財                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 24年4月28日（土）～5月13日（日） | 44(2.42) |
|                     | ＜主な作品＞●絹本着色阿弥陀三尊像、●土偶                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                      |          |
|                     | 平成24年に新たに国宝・重要文化財に指定された文化財を展示した。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                      |          |
| 本館1階<br>14室         | 東洋の青磁                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 24年5月15日（火）～7月29日（日） | 28(1.5)  |
|                     | ＜主な作品＞●青磁下蕪瓶、◎青磁透彫唐草文箱、青磁牡丹文大皿                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                      |          |
|                     | 東京国立博物館140周年特集陳列として、館蔵の青磁を展示した。青磁は東洋独特のやきものであり、中国、朝鮮、日本においてそれぞれ独自の発展、色や光沢に生産地や時代の特徴があらわれるが、それらは同一の条件下で比較することによってより明らかになる。館蔵品・寄託品には青磁の優品が多く、それらを一堂に展示することにより、それぞれの特色を浮き彫りにした。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                      |          |
| 本館1階<br>16室         | 九鬼隆一と帝国博物館—臨時全国宝物調査の展開                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 24年5月22日（火）～7月16日（月） | 37(0.0)  |
|                     | ＜主な作品＞扇面古写経(模本) 美術部列品編入方針案草稿                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                      |          |
|                     | 東京国立博物館140周年特集陳列として、明治期における文化財保護行政と美術の振興に功績のあった九鬼隆一に焦点を当て、その事跡を館史資料で跡付けた。同時に九鬼はまた帝国博物館総長を勤めており、その時代の博物館の情景の復元にもあわせてアプローチした。九鬼の事跡としては特に明治30年に宮内省より帝国博物館に移管された臨時全国宝物調査が、館内においてどのように実施されたのかを残された館史資料と後年博物館に寄贈された列品とを照合させながら復元した。                                                                                                                                                                                                                                                                        |                      |          |
| 本館2階<br>特別1室        | 写された書—伝統から創造へ—                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 24年5月22日（火）～6月24日（日） | 17(1.1)  |
|                     | ＜主な作品＞●秋萩帖、◎壬申検査社寺宝物図集 第五                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                      |          |
|                     | 古くより、能書の書を写すという作業は繰り返し行われてきた。それは、自身の書の修練を目的とする場合もあり、文化財保護を目的とする場合もある。写された書によって、あらたな創造が行われてきた。この特集陳列では、臨書、双鉤填墨、拓本、板本など、いろいろな手段を使って書を写した作品を、その目的も考察しながら紹介した。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                      |          |
| 平成館1階<br>企画展示室      | 女性画家                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 24年6月5日（火）～7月29日（日）  | 26(0.0)  |
|                     | ＜主な作品＞エロスとサイケ、花鳥図                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                      |          |
|                     | 高名な画家の娘、または妻としてその影響を受けながら、あるいは自らの生きる道として絵筆を執った日本の女性画家たち。本特集陳列では、当館の所蔵品から近世近代に活躍した女性画家の作品を展覧し、狩野派絵師、文人画家、浮世絵師、洋画家と多様な彼女たちの作品を生涯とあわせて紹介した。本特集陳列に関連して、同時期に上村松園「焰」が本館18室（5月15日～6月24日）に展示された。                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                      |          |
| 本館2階<br>特別1室        | 美術解剖学—人のかたちの学び                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 24年7月3日（火）～29日（日）    | 27(0.0)  |
|                     | ＜主な作品＞人体の美術解剖学、藝用解剖学 骨論之部（草稿）、裸体・女(半身)、裸婦立像(習作)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                      |          |
|                     | 明治期に西洋画・彫刻とともに日本にもたらされた芸用解剖学（美術解剖学）は、岡倉覚三（天心）から依頼された森林太郎（鷗外）の東京美術学校における講義がその基礎となった。東京美術学校での美術解剖学教育は、ドイツに学んだ森鷗外以後、フランスで学んだ久米桂一郎に引き継がれ、美術解剖学は人物や動物を描くための、アカデミックな西洋画技法の基本に据えられ、今日まで我が国の美術教育・美術解剖学として継承されている。本特集陳列では、まずドイツ・フランスの美術解剖学書の資料（個人蔵等）を展示し、わが国初め美術解剖学書として知られる『芸用解剖学 骨論の部』の草稿（久米桂一郎・森鷗外）を陳列した。合わせて久米とともにフランスで学んだ黒田清輝の滞仏時代の『芸用解剖学講義ノート』（東博所蔵資料）と関連資料、および『写生帖4号』（解剖学講義・黒田記念館所蔵資料）を展示した。さらに久米・黒田の滞仏時代に、裸体をどのように観察・表現したのかを、両者が同じモデル・同じポーズを描いた素描と、その学びから得られた油画作品を並べて展示し、体表の奥にある構造への解剖学的な見方の取り組みを紹介した。 |                      |          |
| 平成館1階<br>考古展示室      | 動物埴輪の世界                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 24年7月3日（火）～10月28日（日） | 27(0.2)  |
|                     | ＜主な作品＞◎埴輪 猪、埴輪 水鳥                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                      |          |
|                     | 古墳時代には馬、犬、猪、鹿、水鳥、鶏など様々な動物を象った埴輪がある。古墳にはこうした動物埴輪が組み合わされて配置され、狩猟や馬列などの場面が表現されている。今回の特集陳列では様々な種類の動物埴輪を紹介するとともに、動物埴輪群と同様の場面を表現した装飾付須恵器を合わせて展示することで、動物埴輪のもつ意味を示した。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                      |          |
| 法隆寺宝物館<br>2階<br>第6室 | 初公開の法隆寺裂—平成22・23年度修理完了作品—                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 24年7月10日（火）～8月5日（日）  | 42(0.0)  |
|                     | ＜主な作品＞茶紫地小花目結襪文錦、茶地双鳳連珠円文錦                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                      |          |
|                     | 明治11年(1878)に皇室へ献納され、戦後国有となった法隆寺献納宝物は、献納時の目録の末尾には「塵芥 小切 十三櫃」と記載されている。この小切(小裂)は後に整理されたようで、一部大きさと見栄えの良い作品はガラス挟み(65面)等にされ、染織室の                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                      |          |

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                       |          |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------|
|                       | 列品として登録されている。それ以外の大形の作品と小さな残欠は、鳥の子紙の台紙等に貼られ、未決品(未整理)のまま保存されている。ガラス挟みの作品であるが、その後、ガラスの内面に曇りが生じ劣悪な状況となり、展示は不可能であった。今回このうち約半数(ガラス32面)の修理が完了したので、公開した。                                                                                                                                                                          |                       |          |
| 本館1階<br>16室           | 生誕150年 帝室博物館総長 森鷗外                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 24年7月18日(水)～9月9日(日)   | 22(0.0)  |
|                       | ＜主な作品＞緒方洪庵追責之碑拓本、鷗外遺稿博物館書目解題                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                       |          |
|                       | 鷗外森林太郎は大正6年(1917)、帝室博物館総長兼図書頭に任命され、同11年に在職のまま死去している。在任中、誠実にその職務を務め、創設から50年近くを経た博物館を時代の要請に応じた姿に改める役割を担った。東京国立博物館140周年特集陳列として、日本を代表する文豪の、知られることの少ない博物館長としての一面を、資料を通じて明らかにした。                                                                                                                                                 |                       |          |
| 本館2階<br>特別2室          | 親と子のギャラリー 日本美術のつくり方Ⅲ                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 24年7月24日(火)～9月2日(日)   | 8(0.1)   |
|                       | ＜主な作品＞◎押出阿弥陀三尊および僧形像、紫裾濃威筋兜                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                       |          |
|                       | 美術作品や制作技法に興味を持ってもらうことを目的とし、小学校高学年以上の学生から一般の来館者までを対象とする教育普及的展示である。<br>「技法」を知ること、作品理解の重要な手がかりとなる。伝統的な日本美術の制作技法は、日常では目にする機会も少なく、作品を一見したところでは想像すらつかないものが多い。そこで、仏像の鎚起(押出)、漆工(螺鈿)、甲冑、彫金(象嵌)のに関して、専門家の制作した工程見本や技法サンプルを展示し、また画像やイラストを盛り込んだパネル類やバナーなどを掲示した。こうした各種の伝統的技法、およびそれらを駆使して作られた実作品の鑑賞を通し、歴史のなかで培われてきた日本美術の技術と美しさをわかりやすく伝えた。 |                       |          |
| 本館1階<br>14室           | 運慶周辺と康円の仏像                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 24年7月31日(火)～9月17日(月)  | 12(0.11) |
|                       | ＜主な作品＞◎大日如来坐像、○文殊菩薩騎獅像                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                       |          |
|                       | 鎌倉時代初頭の彫刻界を牽引した仏師運慶の作とみられる大日如来坐像をはじめ、運慶風が顕著な像、運慶の孫康円が造った像を展示し、慶派の作風の特色、運慶、康円の造形の個性を示した。                                                                                                                                                                                                                                    |                       |          |
| 本館2階<br>特別1室          | 地震研究と歴史資料                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 24年7月31日(火)～9月9日(日)   | 33(0.0)  |
|                       | ＜主な作品＞○鎌倉大日記、日本三代実録                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                       |          |
|                       | 地震や火山の噴火など自然現象とそれに伴う災害の研究に、歴史資料が大きな役割を果たすことは、意外に知られていない。この特集では、古記録、古文書、絵図などの記述が、地震研究にどのように利用されているかを、具体的な資料とその理工学的な分析の事例によって紹介し、自然のふるまいと防災に対する理解を深めることをめざした。                                                                                                                                                                |                       |          |
| 平成館1階<br>企画展示室        | ジョサイア・コンドルの博物館                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 24年8月7日(火)～9月23日(日)   | 14(0.0)  |
|                       | ＜主な作品＞上野博物館図、上野博物館遠景之図                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                       |          |
|                       | 明治10年(1877)に建築教師として来日した英国人ジョサイア・コンドルは、ただちに上野に新設される博物館本館の設計と施工に携わった。上野博物館本館はコンドル初期を代表する大作であったが、関東大震災で被災し惜しまれながらも取り壊された。当館には幸いにも設計及び施工時の図面が一括して伝来しており、往時の姿をしのぶことができる。東京国立博物館140周年特集陳列として、これらの図面の一部と工事中及び竣工後の写真を紹介した。                                                                                                         |                       |          |
| 本館2階<br>4室            | 広田不孤斎の茶道具                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 24年9月4日(火)～11月25日(日)  | 19(0.2)  |
|                       | ＜主な作品＞◎青磁琮形花入、黄瀬戸草花文平鉢                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                       |          |
|                       | 古美術商として一家をなした不孤斎広田松繁氏のコレクションは、鑑賞陶器が有名であるが、茶道具にも優れた作品が多い。東京国立博物館140周年特集陳列として、広田松繁氏の寄贈品のなかから、床に飾る掛軸、花入、また釜、水指、茶碗といった喫茶に関わる具足、さらに茶の湯の食事に用いられる懐石具などを取り合わせて展示した。                                                                                                                                                                |                       |          |
| 本館1階<br>16室           | 徳川本の世界—多様性とその魅力                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 24年9月11日(火)～11月4日(日)  | 32(0.0)  |
|                       | ＜主な作品＞実助授良融伝法灌頂印信、武田流犬追物雛形、君台観左右帳記                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                       |          |
|                       | 徳川宗敬氏寄贈より寄贈されたいわゆる徳川本には多種多様な資料があるが、列品情報調査を通して見えてきたのは近世における伝達手段の実態である。動画や写真で簡単に情報を伝えることができるようになる以前、伝達手段は主に書であった。小さな文字でびっしりと書き込んだ和書や、丁寧に写生した動植物の絵、立体的に表現した雛形など、徳川本からは工夫をこらして知識や技術を伝えようとする意志を感じ取れる。また、内容も宗教、武道、茶華道から工芸品の製作、農業、本草学、風俗など多岐にわたる。東京国立博物館140周年特集陳列として、徳川本の中から優品を用いて資料の多様性と表現方法を紹介し、徳川本の魅力に迫った。                     |                       |          |
| 本館2階<br>特別1室・特別<br>2室 | 東京国立博物館140周年秋の特別公開<br>贈られた名品                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 24年9月15日(土)～30日(日)    | 19(4.15) |
|                       | ＜主な作品＞●太刀 三条宗近(名物 三日月宗近)、●古今和歌集(元永本)、●平治物語絵巻 六波羅行幸巻、●法語(流れ園悟)                                                                                                                                                                                                                                                              |                       |          |
|                       | 東京国立博物館のコレクションには、各時代の心ある方々からの寄贈品が多数含まれている。この特集で寄贈品の中から、国宝・重要文化財の指定を受けた優品を選びすぐって公開し、多くの方々の当館へのご厚意に感謝するとともに、博物館の活動の中で寄贈品が大きな役割を果たしている事実を、あらためて紹介した。                                                                                                                                                                          |                       |          |
| 本館1階<br>14室           | 館蔵能面名品選 金春座伝来の面を中心に                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 24年9月19日(水)～10月28日(日) | 27(0.17) |
|                       | ＜主な作品＞◎能面 大天神、◎能面 若曲見                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                       |          |
|                       | 当館は216面の能面を所蔵している。その中には旧米沢藩主上杉家伝来の32面、大和猿樂四座の一つ、金春座伝来の46面を含む貴重なコレクションである。本特集陳列では、金春座伝来の面を中心に、世襲の面打ちが型を踏襲する以前の創意に満ちた作品を展示し、能面の造形的な魅力を示した。                                                                                                                                                                                   |                       |          |
| 本館1階                  | 大正元年 帝室技芸員からの寄贈品                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 24年9月19日(水)～12月9日(日)  | 31(0.0)  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                           |                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------------------------|
| 18・19室                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                           |                                  |
| <p>&lt;主な作品&gt;瓶花、七宝古画貼込屏風、老樹水禽</p> <p>大正元年（1912）に当時の帝室技芸員からまとまった形での寄贈が行われた。現役の帝室技芸員22名と、寄贈の趣旨に賛同した2名の帝室技芸員の遺族からのものであり、その件数は31件に及ぶ。東京国立博物館140周年特集陳列として、当館のコレクション形成の中で重要な意味を持つ寄贈について顕彰するとともに、その多くが寄贈のために制作されたものであるところから、それぞれの作者の基準資料となる作品の一括公開とした。この際の寄贈品の一括展示は大正2年（1913）4月に行われて以来である。</p>                                                                                          |                           |                                  |
| 本館1階<br>11室                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 館蔵仏像名品選                   | 24年9月25日（火）～12月2日（日） 17(0.12)    |
| <p>&lt;主な作品&gt;◎日光菩薩坐像、◎毘沙門天立像、◎十二神将立像 申神、◎愛染明王坐像</p> <p>日本彫刻の大半を占める仏像は寺院にあるのが普通である。そのため国内で彫刻の展示が充実した博物館はきわめて限定される。わずかな例外である奈良・京都の国立博物館、鎌倉国宝館などはおおむね寺院からの寄託品で展示を構成している。一方当館は、寄託作品の数も少なくないが、収蔵品の数と質の高さは比類なく、展示に占める割合も低くない。東京国立博物館140周年特集陳列として、当館所蔵の優品を集集し、その充実ぶりをご鑑賞いただくとともに、収集の歴史を辿った。</p>                                                                                         |                           |                                  |
| 平成館1階<br>企画展示室                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 尚意競艶—宋時代の書—               | 24年10月2日（火）～11月25日（日） 34(1.3)    |
| <p>&lt;主な作品&gt;◎草書四帖、◎行書李白仙詩巻、楷書謝賜御書詩表巻、王史二氏墓誌銘稿巻</p> <p>魏晉から唐時代までの貴族文化に代わって、宋時代には主として科挙の試験に及第した士大夫が学問芸術を担うようになり、書の表現においても質的な変化がもたらされた。理知的な唐時代の書に対して、宋時代には、生命感あふれる個性的な書風が興るようになる。本特集陳列では、台東区立書道博物館との連携企画として、宋時代の四大家として知られる蔡襄、蘇軾、黄庭堅、米芾をはじめとして、北宋から南宋時代にかけて活躍した人物をとりあげ、意を尚ぶ(尚意)と評される宋時代の書を紹介した。</p>                                                                                 |                           |                                  |
| 本館2階<br>特別1室・特別<br>2室                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 平成23年度新収品                 | 24年10月10日（水）～10月21日（日） 65(0.0)   |
| <p>&lt;主な作品&gt;鶴草紙、褐釉劃花文壺</p> <p>平成23年度に新たに収蔵品に加わった寄贈品151件のうち、65件の文化財を展示し、これら新収品を通じて、文化財の収集という当館の事業の一端を示した。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                    |                           |                                  |
| 本館1階<br>14室                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 根付 郷コレクション                | 24年10月30日（火）～12月9日（日） 274(0.0)   |
| <p>&lt;主な作品&gt;蛤牙彫根付 線刻銘「懷玉」、饅頭形唐美人牙彫根付 線刻銘「明鶏斎法実」、臼兎牙彫根付 線刻銘「蘭亭」</p> <p>実業家・郷誠之助氏（1865～1942）が収集し、帝室博物館へ一括寄贈した根付は「郷コレクション」と呼ばれ、内外の根付愛好者の間で評価が高い。コレクションは郷氏亡き後、遺言によりその年の内に当館へ寄贈された。その体系的な内容と質の高さから、国内の根付コレクションの最高峰に位置づけられている。また、江戸時代から明治期にかけての有名根付師の作品が満遍なく含まれており、全点を一堂に陳列することにより、根付本来の魅力をあますところなく紹介することができる。東京国立博物館140周年特集陳列として、根付が国の工芸美術標本となるよう系統立てて収集し、当館へ寄贈した、郷誠之助氏の遺志を顕彰した。</p> |                           |                                  |
| 本館2階<br>特別2室                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 根付 高円宮コレクション              | 24年10月30日（火）～12月9日（日） 210(0.0)   |
| <p>&lt;主な作品&gt;九尾之狐、達磨大師、どおり外のことも有るネ!</p> <p>高円宮コレクションは、憲仁親王殿下が久子妃殿下とのご婚約以来約18年にわたって収集された、現代根付を中心とするコレクションである。この内の260点が、平成22年度末より当館に出品・寄贈され、当館では高円宮コレクション室を開設して、常時50個の現代根付を展示公開している。現代根付にはさまざまな素材が用いられており、一つ一つに斬新な創意と工夫が凝らされている。殿下の蒐集は主だった作家や素材をほぼ網羅しており、現代根付の全貌を紹介するに相応しい。殿下の十年式年祭を記念し、また東京国立博物館140周年特集陳列として、高円宮コレクション室の展示と合わせ、当館に出品・寄贈されたコレクションの根付全てをご覧いただく機会とした。</p>            |                           |                                  |
| 平成館1階<br>考古展示室                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 北九州の青銅器文化                 | 24年10月30日（火）～25年3月10日（日） 50(0.0) |
| <p>&lt;主な作品&gt;広形銅矛、銅鋤先、長宜子孫内行花文鏡</p> <p>平成24年度考古相互貸借事業として、北九州市立いのちのたび博物館・北九州市埋蔵文化財センターが保管(所蔵は北九州市)する北九州市内の遺跡から出土したさまざまな青銅器と当館が所蔵する青銅器を展示し、北九州地方の青銅器文化の実態に迫った。</p>                                                                                                                                                                                                                 |                           |                                  |
| 本館1階<br>16室                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 昭和の博物館—戦争と復興—             | 24年11月6日（火）～25年1月6日（日） 20(0.0)   |
| <p>&lt;主な作品&gt;&lt;くちなわ物語（正倉院御物展観絵巻）、美術品移送関係書類 昭和十六年</p> <p>関東大震災で大きな被害を受けた帝室博物館は、昭和13年（1938）に現本館が開館するが、第二次大戦によって大きな影響を受け、その活動はしばらく途絶する。大戦後、国立博物館として再出発し、新たな歩みを始める。東京国立博物館140周年特集陳列として、大戦をはさむ二つの時代を対比し、博物館の活動の連続と変化のありさまを、資料によって紹介した。</p>                                                                                                                                          |                           |                                  |
| 本館2階<br>特別1室                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | グラスゴーから来た西洋画—博物館草創期の国際交流1 | 24年11月13日（火）～12月24日（月） 30(0.0)   |
| <p>&lt;主な作品&gt;唱歌図、シンデレラ、明治十二年 列品録 一、温知図録 第2輯</p> <p>草創期の当館において、外国の博物館との物品交換事業は、海外との交流を図り、また列品を収集するための重要な事業であった。東京国立博物館140周年特集陳列として、このうち明治10年から12年にかけて行われたグラスゴー博物館との物品交換事業について、寄贈された油彩画および産業見本として寄贈された石版画とともに、関係資料を展示し、博物館草創期の国際交流事業の一例として紹介した。</p>                                                                                                                                |                           |                                  |
| 本館2階<br>4室                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 松永耳庵の茶道具                  | 24年11月27日（火）～25年2月24日（日） 18(0.0) |
| <p>&lt;主な作品&gt;重要美術品 大井戸茶碗 有楽井戸、文琳茶入 銘 宇治</p> <p>耳庵松永安左工門は、戦前戦後を通じておもに電力分野の発展に寄与した財界の要人であり、一方で60歳から始めた茶の湯活動</p>                                                                                                                                                                                                                                                                    |                           |                                  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                  |                          |         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|--------------------------|---------|
| においても独自の茶の世界を創り上げ、近代を代表する茶人の一人としてあげられる。東京国立博物館140周年特集陳列として、松永安左エ門氏の寄贈品のなかから、床に飾る掛軸、花入、また釜、茶碗、茶入といった喫茶に関わる茶道具、さらに茶の湯の食事に用いられる懐石具などを取り合わせて展示した。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                  |                          |         |
| 平成館1階<br>企画展示室                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 南九州の古墳文化                         | 24年12月4日（火）～25年3月3日（日）   | 94(0.1) |
| ＜主な作品＞◎埴輪 船、横刎板革綴短甲、楕円形鏡板付甕、埴輪 衝角付甕<br>平成24年度考古相互貸借事業として、宮崎県立西都原考古博物館が所蔵する宮崎県内の南九州独自の墓制である地下式横穴墓出土品と、当館が所蔵する宮崎・鹿児島県出土品を展示し、南九州の独自性の高い古墳文化を紹介した。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                  |                          |         |
| 本館1階<br>14室                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 狂言面 中世の笑い                        | 24年12月11日（火）～25年1月27日（日） | 27(0.0) |
| ＜主な作品＞狂言面 毘沙門、狂言面 祖父、狂言面 乙、狂言面 うそぶき<br>狂言は猿楽、田楽という中世前期の芸能の、滑稽で庶民的な笑いという部分を受け継いで成立したもので、使用する仮面にも親しみやすいものが多い。仮面がどのような役柄に用いられ、人々の笑いを誘ったかを解説することにより、近世の人々の明るく大らかな雰囲気想像ができるよう展示した。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                  |                          |         |
| 本館1階<br>18室                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 浅井忠の油彩画―高野コレクション                 | 24年12月11日（火）～25年1月27日（日） | 6(0.0)  |
| ＜主な作品＞婦人像、読書<br>実業家高野時次氏の蒐集による、明治の洋画家浅井忠の作品は、油彩画11点、水彩・デッサン56点、掛軸6点の計73点におよび、浅井の円熟した画技を示す滞欧期の水彩画を多く含んでいる。高野コレクションは、この浅井作品全73点が、昭和60年(1985)に氏のご遺志によりご遺族の方々から当館に一括寄贈されたものである。今回の特集陳列は、高野コレクションのうち浅井が渡欧前に描いた日本の風景やグレー＝シュル＝ロワンで描いた油画6点を展示し、欧州留学をはさんだ浅井がどのように油画表現を展開していったのかを探った。                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                  |                          |         |
| 本館1階<br>19室                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ライプツィヒから来た白磁彫像―博物館草創期の国際交流2      | 24年12月11日（火）～25年3月3日（日）  | 36(0.0) |
| ＜主な作品＞エロスとプシュケ、ヒョウに乗ったアリアドネ、ベルヴェデーレのアポロン、農業のゲニウス<br>東京国立博物館140周年特集陳列として、ドイツのライプツィヒ民族学博物館より寄贈された作品のうち白磁の彫像を展示し、博物館草創期の国際交流に迫った。明治時代、ウィーン万博に出品した東博は、殖産興業のお手本となる西洋の工業製品を収集したが、設立間もなかったライプツィヒ民族学博物館も、万博の機会を利用してアジアの文化財を入手しようとしていた。若き両館は、ともにハインリヒ・シーボルト（鳴滝塾で著名なシーボルトの次男）を代理人としていたこともあって、協力関係を結んだ。こうしてドイツの工業製品が大量に寄贈され、地方博覧会などで日本の庶民にも紹介された。今回紹介した白磁の彫像は、主に、18世紀後半から19世紀にかけての新古典主義に基づく彫刻と、新古典主義において理想とされた古代彫刻を、市民階級が室内で手軽に愛玩できるように置物や壁掛けとして、創業間もないA. W. Fr. キスター社（シャイペ＝アルスバッハ窯）が再現したものであり、ヨーロッパにおいて美術が聖職者や王侯貴族の保護から脱し、市民に広く普及していく時期の文化現象としても興味深いものである。 |                                  |                          |         |
| 本館2階<br>特別1室・特別2室                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 博物館に初もうで―巳・蛇・ヘビ                  | 25年1月2日（水）～27日（日）        | 45(0.1) |
| ＜主な作品＞◎十二神将立像 巳神、自在置物 蛇、二代目嵐三五郎の巳の字巻物持男、五百羅漢図 第三十幅 神通<br>平成25年は干支でいえば癸巳（みずのとみ）、巳年にあたる。東京国立博物館140周年特集陳列として、当館が所蔵する「巳」、すなわちヘビに関わる美術・工芸品を精選し展示する。とくく人間に嫌われがちなヘビ。しかし一方で、神秘的な生態にはしばしば崇敬の念が寄せられ、転じて守護神的存在、あるいは吉祥や福徳をもたらす象徴とみなされてきた。こうした想いは、伸縮自在に変化する形態への興味ともあいまち、多種多様で魅惑的なヘビの造形に反映されている。ヘビたちの造形世界を、Ⅰヘビ：日本と異国の立体造形、Ⅱ描かれたヘビ、Ⅲ十二支の中のヘビ、Ⅳ芸能の中のヘビという4つの大きな切り口から紹介した。                                                                                                                                                                                        |                                  |                          |         |
| 本館1階<br>16室                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 資料館における情報の歴史                     | 25年1月8日（火）～3月3日（日）       | 28(0.3) |
| ＜主な作品＞◎東海道分間延絵図 巻一、草木誌、博物館獣譜、江戸城本丸等障壁画下絵（西丸御対面所）<br>資料館は、昭和59年に美術に関する学術資料を収集・整理・保管し、研究者に公開する施設をめざして誕生した。平成12年に資料部が廃止され、その業務のうち図書と情報システム関連が、博物館情報課に引き継がれている。資料館の情報センターとしての機能は、明治5年の東京国立博物館の開館時に設置された日本最初の官立図書館である書籍館に由来する。東京国立博物館140周年特集陳列として、書籍館における図書目録、解題をはじめ、その旧蔵書や、旧資料部が行った『江戸城本丸等障壁画絵様』などの調査研究に関係する列品などをとりあげた。また、各種データベース等に関連する資料などをおして、学術的な情報発信のあり方なども紹介した。                                                                                                                                                                                |                                  |                          |         |
| 本館1階<br>14室                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | おひなさまと日本の人形                      | 25年1月29日（火）～3月3日（日）      | 54(0.0) |
| ＜主な作品＞享保雛、嵯峨人形 裸嵯峨<br>三月三日の桃の節供にちなみ、毎年恒例となった雛飾り。今年度は紙雛、室町雛、享保雛、といった町雛の歴史を紹介するほか、大名家や公家に伝わった雛道具、京都の伝統工芸である嵯峨人形・御所人形を中心に紹介した。また、江戸時代に雛人形と共に飾ったと考えられる、ミニチュアの食器類も初公開展示した。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                  |                          |         |
| 本館1階<br>18室                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 黒田清輝―水辺をめぐる                      | 25年1月29日（火）～3月3日（日）      | 34(0.2) |
| ＜主な作品＞◎舞妓、◎湖畔<br>黒田清輝は留学中から水辺を描くことを好み、多くの作品を残している。実景を写す作品だけでなく、抽象的な概念を表そうとする作品にも水が重要なモチーフとなっている。本展示では黒田が水を描いた作品に注目し、描かれた水の意味を探った。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                  |                          |         |
| 本館2階<br>特別1室                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | コプティック・テキスタイル―エジプトのコプト信仰が綴った織文様― | 25年2月5日（火）～3月31日（日）      | 40(0.0) |
| ＜主な作品＞人物鳥花文様チュニック、人物天使草花文様裂、聖人文様裂                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                  |                          |         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                            |                      |          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------|----------|
| 紀元3世紀から13世紀にかけて、エジプトのキリスト教者、コプト教徒が発展させた染織は、特に地中海文化の影響を受けた綴織による古拙な絵模様が特徴で、copticは綴織の代名詞ともなっている。当館には、遠山元一氏寄贈のコプト裂117点のほか、すべて寄贈品からなるコプト裂コレクションがある。東京国立博物館140周年特集陳列として、展示する機会の稀なコプト裂の優品を展覧した。当館所蔵作品は全て断片からなるため、参考資料として完全な服飾の形態を持つ東京・女子美術大学所蔵コレクションの中から7点作品を借用し、また、シルクロードを経て伝えられたと考えられる法隆寺宝物館所蔵の綴織も参考として展示した。                                                                                                                        |                            |                      |          |
| 本館2階<br>特別2室                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 天下人の実像                     | 25年2月13日（火）～4月7日（日）  | 21(0.0)  |
| <p>&lt;主な作品&gt;書状、○消息</p> <p>日本人に著名な天下人となった武将、織田信長・豊臣秀吉・徳川家康にかかわる肖像画模本や自筆書状、実際の戦いや政治に関して出した古文書等や、所縁のある工芸品を展示し、とかくテレビ時代劇や小説などイメージ先行で語られることが多い三人の実際の姿にアプローチした。肖像画模本はその原本が歴史の教科書に掲載される様なおなじみの作品を選び、自筆書状は家族に宛てたものを中心に私生活の一端を垣間見れる様なものとした。古文書は歴史的な大事件に関わるや支配のあり方を示す内容の物を中心に展示する。本展示を通じて来館者に三武将の具体的なイメージ形成を促すことを最終的な目的とする。本特集陳列に関連して、同時期に本館5・6室「日本美術の流れ 武士の装い—平安～江戸」においても、豊臣秀吉所用の朱塗金蛭巻大小、榊原康政が徳川家康より拝領した南蛮胴具足など安土桃山時代の武器・武具を展示した。</p> |                            |                      |          |
| 平成館1階<br>考古展示室                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 須恵器の展開                     | 25年3月12日（火）～6月9日（日）  | 31(1.0)  |
| <p>&lt;主な作品&gt;●蓋坏、裝飾付脚付壺、手持裝飾付脚付壺、角坏、革袋形提瓶</p> <p>5世紀に朝鮮半島から新しい窯業技術が伝えられ、日本列島で須恵器生産が始まった。5世紀から7世紀までの須恵器を展示することで須恵器生産の技術展開を示し、造形的要素の加わった裝飾付須恵器や革袋形須恵器なども展示した。</p>                                                                                                                                                                                                                                                               |                            |                      |          |
| 平成館1階<br>企画展示室                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 東京国立博物館コレクションの保存と修理        | 25年3月12日（火）～4月21日（日） | 15(0.4)  |
| <p>&lt;主な作品&gt;阿弥陀如来像、◎小袖 白練緯地松皮菱竹模様、広寒宮螺鈿合子、◎片口付深鉢形土器</p> <p>東京国立博物館が手がける保存と修理の成果をより分かりやすく紹介するため、平成22年度から24年度までに修理が完了した作品のうち、絵画、書跡、工芸、考古などさまざまな分野、形態、技法の作品を展示し、修理工程および修理過程で得られた情報をパネルなどで掲示して、博物館が担う文化財修理の役割を広く理解していただくことを目指した。</p>                                                                                                                                                                                             |                            |                      |          |
| 本館1階<br>14室                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 花生                         | 25年3月19日（火）～6月2日（日）  | 22(0.1)  |
| <p>&lt;主な作品&gt;古銅象耳花生 銘 秋月、竹花生 銘一曲、◎青磁琮形花生、古染付高砂手花生</p> <p>陶磁器を中心に、中国・日本のさまざまな花生の器を紹介した。器の種類や形の変遷を追うだけでなく、パネルを用いて、実際に床の間に掛けて花を生けた様子を紹介したり、それぞれの作品の由来や見どころを説明した。</p>                                                                                                                                                                                                                                                             |                            |                      |          |
| 本館1階<br>16室                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | キリシタン関係の遺品 イエズス会の布教と禁制下の信仰 | 25年3月19日（火）～5月6日（日）  | 72(0.43) |
| <p>&lt;主な作品&gt;◎聖母子像、◎キリスト像、◎天正遣欧使節記、◎聖母像（親指のマリア）、◎板踏絵 キリスト像（ピエタ）、◎マリア観音像</p> <p>日本のキリシタン信仰は、天文18年(1549)イエズス会宣教師ザビエルの渡来に始まり、およそ50年ほどの間に西日本を中心に浸透し、最盛期には40万人の信徒を得た。しかし、豊臣秀吉、次いで江戸幕府はその信仰を禁じたため、江戸時代には信徒のごく一部が長崎に潜伏するのみとなった。しかし潜伏したキリシタンは厳しい監視を乗り越えて信仰を守り続けた。この展示では、主に長崎奉行所が信徒から押収した遺品を通して、禁制以前のイエズス会を中心とした布教の状況、禁制下の信仰の一面と日本と西洋の交渉の歴史を示した。</p>                                                                                   |                            |                      |          |

## (2) 特別展・共催展等(海外展・巡回展を含む)

**展覧会名：Elegant Perfection: Masterpieces of Courtly and Religious Art from Tokyo National Museum 開館記念特別展「仏教美術と宮廷の美 東京国立博物館コレクション」**

開会期間：平成24年2月19日（日）～4月8日（日）（51日間）

会場：ヒューストン美術館（アメリカ、カロリン・ワイエス・ロー・ビルディング）

主催：東京国立博物館、ヒューストン美術館

作品件数：26件（うち国宝：1件、重要文化財：2件、重要美術品：1件）

来館者数：18,629人

担当研究員数：2人

展覧会の内容：

ヒューストン美術館において日本美術の常設展示室開室を機に、東京国立博物館所蔵品の宮廷の美術および仏教美術の優品を紹介した。

**展覧会名：東京国立博物館140周年 特別展「ボストン美術館 日本美術の至宝」**

開会期間：平成24年3月20日（火）～6月10日（日）（73日間）

会場：平成館2階 特別展示室第1室～第4室

主催：東京国立博物館、ボストン美術館、NHK、NHKプロモーション、朝日新聞社

後援：外務省、アメリカ大使館

協賛：損保ジャパン、大日本印刷、トヨタ自動車、みずほ銀行、三井物産

協力：日本航空、日本貨物航空

作品件数：92件

来館者数：540,382人（目標入場者数 310,000人・達成率 174.3%）

入場料金：一般1,500円(1,300円／1,200円)、大学生1,200円(1,000円／900円)、高校生900円(700円／600円)中学生以下無料

\*（ ）内は前売り及び20名以上の団体料金

担当研究員数：3人

展覧会の内容：

ボストン美術館創立120周年を記念し、同館が収蔵する日本美術の名品を広く公開した。

講演会等：「継続する歴史：ボストンの日本美術」 講師：ボストン美術館日本美術課長 アン・ニシムラ・モース、平成館大講堂 3月20日（火）  
「奇才・曾我蕭白を語る」 講師：MIHO MUSEUM館長 辻惟雄、平成館大講堂 4月21日（土）  
「ボストン美術館の日本絵画」 講師：絵画・彫刻室長 田沢裕賀、平成館大講堂 5月12日（土）

**展覧会名：日中国交正常化40周年 東京国立博物館140周年 特別展「中国山水画の20世紀 中国美術館名品選」**

開会期間：平成24年7月31日（火）～8月26日（日）（25日間）

会場：本館特別5室

主催：文化庁、中華人民共和国文化部、東京国立博物館、中国美術館

後援：日本国際貿易促進協会、日本中国文化交流協会、日中友好議員連盟、一般財団法人日中経済協会、社団法人日中協会、公益財団法人日中友好会館

特別協力：毎日新聞社

作品件数：50件

来館者数：18,415人（目標入場者数 40,000人・達成率 46.0%）

入場料金：一般600円（500円）、大学生400円（300円）\*（ ）内は20名以上の団体料金

担当研究員数：2人

展覧会の内容：

中国国内最大級の規模である中国美術館（北京市）のコレクションから精選された近現代絵画を紹介した。

講演会等：「対談 中国の現代変革」 講師：中国美術館館長 范迪安・明治学院大学教授 山下裕二、平成館大講堂 8月5日（日）  
「社会・生活への“挑戦”」 講師：東洋室研究員 塚本鷹充、本館20室 8月3日（金）  
「西洋画法への“挑戦”」 講師：絵画・彫刻室研究員 土屋貴裕、本館20室 8月10日（金）  
「伝統への“挑戦”」 講師：列品管理課長 富田淳、本館20室 8月17日（金）

**展覧会名：日中国交正常化40周年 東京国立博物館140周年 生誕100年記念 特別展「青山杉雨の眼と書」**

開会期間：平成24年7月18日（水）～9月9日（日）（48日間）

会場：平成館特別展示室第1～4室

主催：東京国立博物館、読売新聞社

企画協力：謙慎書道会

作品件数：369件（うち参考資料11件）

来館者数：51,327人（目標入場者数 80,000人・達成率 64.2%）

入場料金：一般1,400円（1,200円／1,100円）、大学生1,100円（900円／800円）、高校生800円（600円／500円）

中学生以下無料\*（ ）内は前売り／20名以上の団体料金

担当研究員数：3人

展覧会の内容：

書家・青山杉雨の生誕100年を記念して、館の所蔵する杉雨寄贈の中国書画とともに杉雨の代表作を広く一般に公開した。

講演会等：平成24年度連続講座

「東洋美術をめぐる旅」第1講「東洋の書—青山コレクションを中心に」

講師：列品管理課長 富田淳、平成館大講堂 8月24日（金）

「青山杉雨の素顔」講師：書家 新井光風、書家 榎本樹郎、書家 一色白泉、書家 高木聖雨、書家 西嶋慎一、副館長 島谷弘幸  
平成館大講堂 7月21日（土）

「青山杉雨コレクション」講師 列品管理課長 富田淳、貸与特別観覧室主任研究員 猪熊兼樹、東洋室研究員 塚本鷹充、  
平成館大講堂 8月11日（土）

**展覧会名：東京国立博物館140周年 古事記1300年・出雲大社大遷宮 特別展「出雲—聖地の至宝—」**

開会期間：平成24年10月10日（水）～11月25日（日）（41日間）

会場：本館特別5・4室

主催：東京国立博物館、島根県、島根県立古代出雲歴史博物館、NHK、NHKプロモーション、読売新聞社

後援：文化庁

特別協力：出雲大社、島根県神社庁

作品件数：38件（うち、国宝3件、重要文化財16件、島根県指定文化財7件）その他、参考出品6件

来館者数：137,646人（目標入場者数 55,000人・達成率 250.2%）

入場料金：一般800円（700円）、大学生600円（500円）、高校生400円（300円）中学生以下無料 \*（ ）内は前売り及び20名以上の団体料金

担当研究員数：2人

展覧会の内容：

近年発見された考古資料をはじめ、寺社に伝わる名品を一堂に公開し、古代出雲の実像とともに日本文化の原像や特質に迫った。

講演会等：「出雲の弥生青銅器 —大量埋納の謎—」講師：島根県立古代出雲歴史博物館学芸部長 足立克己、平成館大講堂、10月27日（土）

**展覧会名：日中国交正常化40周年 東京国立博物館140周年 特別展「中国 王朝の至宝」**

開会期間：平成24年10月10日（水）～12月24日（月・休）（66日間）

会場：平成館特別展示室第1～4室

主催：東京国立博物館、中国文物交流中心、NHK、NHKプロモーション、毎日新聞社、朝日新聞社

後援：外務省、中国国家文物局、中国大使館

協力：全日本空輸、東京中国文化センター

作品件数：168件（うち、一級文物99件）その他、参考資料3件

来館者数：141,507人（目標入場者数 250,000人・達成率 56.6%）

入場料金：一般1,500円（1,300円／1,200円）、大学生1,200円（1,000円／900円）、高校生700円（500円／400円）中学生以下無料



\* ( )内は前売り／20名以上の団体料金

担当研究員数：3人

\* 日本政府による美術品補償制度の適用。

展覧会の内容：

日中国交回復40周年を記念し、中国歴代王朝の都に焦点を当て、各地域・時代で繁栄をみた中国文明の多様な姿を展観した。

講演会等：「中国喫茶文化における北と南」講師：東京学芸大学教育学部教授 高橋忠彦、平成館大講堂 10月12日（金）  
「中国文明の謎」講師：学芸企画部長 松本伸之、平成館大講堂 10月20日（土）

#### 展覧会名：海外展「天下第一 翡色青磁」

開会期間：平成24年10月16日（火）～12月16日（日）（56日間）

会場：韓国国立中央博物館企画展示室

主催：韓国国立中央博物館

特別協力：東京国立博物館

作品件数：299件（国内作品20件、うち東京国立博物館所蔵品3件）

入場者数：43,800人

担当研究員数：1人

展覧会の内容：

天下一に数えられていた高麗青磁の美しさを紹介し、高麗時代の工芸文化におけるその芸術的価値と歴史的意義にスポットライトを当てた。

#### 展覧会名：東京国立博物館 140 周年 特別展「飛驒の円空—千光寺とその周辺の足跡—」

開会期間：平成 25 年 1 月 12 日（土）～ 4 月 7 日（日）（74 日間）

会場：本館 特別5室

主催：東京国立博物館、千光寺、読売新聞社、NHK、NHKプロモーション

特別協力：高山市、高山市教育委員会

後援：岐阜県

作品件数：46件

来館者数 190,122人（目標来館者数 100,000人・達成率 190%）（うち 24 年度 169,578 人、25 年度 20,544 人）

入場料金：一般900円(800円)、大学生700円(600円)、高校生400円(300円) 中学生以下無料 \* ( )内は前売り・20名以上の団体料金

担当研究員数：1人

展覧会の内容：

飛驒千光寺の協力を得、門外不出の「両面宿儺像」など千光寺所蔵の円空仏を中心に、岐阜に伝わる代表的な円空仏を展示紹介した。

講演会等：「円空と日本の風土」講師：東洋室長 浅見龍介、平成館大講堂 1月26日（土）

「飛驒人と円空の祈り」講師：飛驒千光寺住職 大下大圓、平成館大講堂 3月9日（土）

#### 展覧会名：日中国交正常化 40 周年 東京国立博物館 140 周年 特別展「書聖 王羲之」

開会期間：平成 25 年 1 月 22 日（火）～3 月 3 日（日）（36 日間）

会場：平成館特別展示室第1～4室

主催：東京国立博物館、毎日新聞社、NHK、NHKプロモーション

特別協力：朝日新聞社

後援：外務省

特別協賛：大和ハウス工業

協賛：あいおいニッセイ同和損保、トヨタ自動車、日本写真印刷、ゆうちょ銀行

協力：内田洋行、全日本空輸、東京中国文化センター、二松学舎大学、毎日書道会

作品件数：163件（うち、国宝7件、重要文化財9件、重要美術品1件）

入場者数：152,523人（目標入場者数 185,000人・達成率 82.4%）

入場料金：一般1,500円(1,300円／1,200円)、大学生1,200円(1,000円／900円)、高校生900円(700円／600円) 中学生以下無料

\* ( )内は前売り／20名以上の団体料金

担当研究員数：2人（他ゲスト・キュレーター1人）

展覧会の内容：

王羲之の書が後世に与えた影響やわが国における受容にも注目しながら、後世から書聖と崇められる王羲之の書の実像に迫った。

講演会等：「書聖 王羲之～書聖の実像と蘭亭文化の広がり～」講師：列品管理課長 富田淳、平成館大講堂 2月2日（土）

「書聖 王羲之が日本に与えた影響」講師：五島美術館理事・学芸部長 名児耶明、平成館大講堂 2月10日（日）

### 【京都国立博物館】

#### (1) 平常展

平常展示館建て替え工事に伴い、平常展示休止中。

#### (2) 特別展等・共催展等

#### 展覧会名：特別展覧会「王朝文化の華 —陽明文庫名宝展—」

・会 期 平成24年4月17日～5月27日（37日間）

・会 場 特別展示館（旧本館）全室

・主 催 京都国立博物館、陽明文庫、NHK京都放送局、NHKプラネット近畿、読売新聞社

・作品件数（うち指定品数） 140件（75件）（うち国宝9件、重要文化財6件）

・来館者数 101,006人（目標来館者数30,000人・達成率336.69%）

・入場料金 一般1300円、大高生900円、中小生400円

・アンケート結果 満足度89%

講演会：4回 参加者数合計 690人

・関連記念講演会

4月21日（土）「王朝文化の華 近衛家 陽明文庫の名宝」

名和 修氏（陽明文庫 理事 文庫長）

215人参加

・関連土曜講座

4月28日 藤原道長と『御堂関白記』

同志社女子大学名誉教授 瀧谷 寿 氏

188人参加

5月19日 『歌合』のおもしろさ ―王朝貴族の雅な闘い―

大阪樟蔭女子大学学芸学部教授 中 周子 氏

161人参加

5月26日 陽明文庫の近世、近代の日本画

連携協力室長 山下善也

126人参加

広報媒体：ポスター、ちらし、情報誌、ホームページ、新聞、ラジオ、公共放送等

**展覧会名：特別展覧会「古事記1300年 出雲大社大遷宮 大出雲展」**

・開催期間 平成24年7月28日～9月9日（38日間）

・会場 特別展示館（旧本館）全室

・主催 京都国立博物館、島根県立古代出雲歴史博物館、NHK京都放送局、NHKプラネット近畿、読売新聞社

・作品件数（うち指定品数） 202件（46件）（うち国宝17件、重要文化財41件、重要美術品1件）

・来館者数 79,218人（目標来館者数50,000人・達成率158.44%）

・入場料金 一般1300円、大高生900円、中小生400円

・アンケート結果 満足度85%

講演会：6回 参加者数合計 2,037人

・シンポジウム

7月29日（日）『ヤマト王権と出雲―検証・神々の国―』 会場：国立京都国際会館アネックスホール

1,100人参加

・関連土曜講座

7月28日 出雲神話のバリエーションスサノヲを中心に―

古代出雲歴史博物館専門学芸員 森田喜久男氏

213人参加

8月11日 出雲の埴輪について

島根県文化財課調整監 椿 真治氏

190人参加

8月18日 出雲における神社の成立と出雲大社

古代出雲歴史博物館専門学芸員 平石 充氏

199人参加

8月25日 出雲の神仏―神も仏も在る出雲―

京都国立博物館保存修理指導室長 浅湫 毅

180人参加

9月1日 古代・中世出雲の山寺と社

元京都国立博物館企画室長 久保智康氏

155人参加

鑑賞会：2回 参加者数合計 85人

・関連少年少女博物館くらぶ

8月7日、10日 小学・中学生向け鑑賞会「神話の国、出雲のヒミツ！」

関連イベント：4回 参加者数合計 1562人

・京都の高校生による「石見の夜神楽・大蛇」 演者：京都光華高等学校 神楽和太鼓部

8月3日 110人参加

8月10日 100人参加

・神々の国 しまねの神楽 会場：京都芸術劇場

8月26日『出雲神楽』

660人参加

9月2日『隠岐神楽』、『石見神楽』

692人参加

広報媒体：ポスター、ちらし、情報誌、ホームページ、新聞、ラジオ、公共放送等

**展覧会名：特別展覧会「宸翰 天皇の書 ―御手が織りなす至高の美―」**

・会 期 平成24年10月13日（土）～11月25日（日）（38日間）

・会 場 京都国立博物館特別展示館（旧本館）全室

・主 催 京都国立博物館

・共 催 毎日新聞社、NHK京都放送局

・協 力 日本香堂

・作品件数（うち指定品数） 144件（94件）（うち国宝17件、重要文化財66件、重要美術品11件）

- ・来館者数 24,699人 (目標来館者数20,000人・達成率123.5%)
- ・入場料金 一般1,200円、大高生800円、中小生400円
- ・アンケート結果 満足度 88%

講演会: 5回 参加者数合計773人

- ・国際シンポジウム  
11月18日 「天皇・皇帝の書をめぐって」 会場: 京都市勧業館 みやこめッセ  
209人参加
- ・関連土曜講座  
10月13日 宸翰と古筆―桃山・江戸時代の天皇の手習い―  
奈良大学文学部教授 下坂 守氏  
159人参加  
10月27日 中世の天皇と宗教―手印が捺された文書を中心に―  
京都府立大学文学部准教授 上島 享氏  
148人参加  
11月10日 宸翰の薫りと三跡―筆致に宿るもの―  
九州国立博物館学芸部主任研究員 丸山 猶計氏  
138人参加  
11月24日 宸翰―資料と美術のコンチェルト―  
学芸部研究員 羽田 聡  
119人参加

広報媒体: ポスター、ちらし、情報誌、ホームページ、新聞、ラジオ、公共放送等

**展覧会名: 特別展観「国宝 十二天像と密教法会の世界」**

- ・会 期 平成25年1月8日(火)～2月11日(月・祝) ※特集陳列「成立800年記念『方丈記』」と同時開催(31日間)
- ・会 場 京都国立博物館1～8室
- ・主 催 京都国立博物館
- ・作品件数 71件 (うち国宝14件、重要文化財16件、重要美術品3件)
- ・来館者数 25,216人 (目標20,000人・達成率126.08%)
- ・入場料金 一般1,000円、大高生700円、中小生無料
- ・アンケート結果 満足度 88%

講演会: 3回 参加者数合計人

- ・関連土曜講座  
1月26日 後七日御修法と東寺  
東寺文化財保護課長 新見 康子氏  
  
2月2日 密教法具―修法をささえる神秘の道具―  
学芸部研究員 末兼 俊彦  
  
2月9日 十二天屏風と山水屏風―灌頂の場の問題―  
学芸部研究員 大原 嘉豊

広報媒体: ポスター、ちらし、情報誌、ホームページ、新聞、ラジオ、公共放送等

**展覧会名: 特集陳列「成立800年記念『方丈記』」**

- ・会 期 平成25年1月8日(火)～2月11日(月・祝) (31日間)
- ・会 場 京都国立博物館9～10室
- ・主 催 京都国立博物館
- ・作品件数 18件 (うち国宝2件、重要文化財11件、重要美術品2件)
- ・来館者数 25,216人 (目標20,000人・達成率126.08%) (特別展観「国宝十二天像と密教法会の世界」と一体でカウント)
- ・入場料金 一般1,000円、大高生700円、中小生無料
- ・アンケート結果 満足度 88%

講演会: 1回 参加者数合計 191人

- ・関連土曜講座:  
1月12日 鴨長明京都を歩く  
成蹊大学文学部教授 浅見 和彦氏  
191人参加

広報媒体: ポスター、ちらし、情報誌、ホームページ、新聞、ラジオ、公共放送等

**【奈良国立博物館】**

**(1) 名品展 (平常展)**

①開館日数: 322日 (名品展のみの開館日数: 208日)

②陳列件数: 814件

- 名品展
- 珠玉の仏像 (なら仏像館) 167件
  - 珠玉の仏教美術 (西新館) 259件
  - 中国古代青銅器 (青銅器館) 237件
- 特別陳列等

|      | 名称                          | 会期          | 陳列件数 (うち指定品件数)     |
|------|-----------------------------|-------------|--------------------|
| 特別陳列 | 古事記の歩んできた道-古事記撰録<br>1300年 - | 6月16日～7月16日 | 30件 (国宝2件、重要文化財9件) |

|      |             |                 |               |
|------|-------------|-----------------|---------------|
| 特別陳列 | おん祭と春日信仰の美術 | 12月8日～25年1月20日  | 50件(重要文化財5件)  |
| 特別陳列 | お水取り        | 25年2月9日～3月17日   | 60件(重要文化財17件) |
| 特集展示 | 新たに修理された文化財 | 12月26日～25年1月20日 | 11件(国宝1件)     |
| 特別公開 | 金剛寺 降三世明王坐像 | 23年10月4日～       | 1件(重要文化財1件)   |
| 特別公開 | 定朝様の丈六阿弥陀像  | 6月26日～          | 1件            |

③陳列替件数：465件

## (2) 特別展・共催展等

**展覧会名：**御遠忌800年記念特別展「解脱上人貞慶 ―鎌倉仏教の本流―」

会 期：平成24年4月7日(土)～5月27日(日)(45日間)  
 来館者数：24,317人(目標来館者数 30,000 人・達成率 81.1%)  
 陳列件数(うち指定品数)：129件(国宝3件、重要文化財58件)  
 主催：奈良国立博物館、神奈川県立金沢文庫、読売新聞社  
 講演会：3回 参加者数合計 431人  
 列品解説：2回 参加者数合計 199人  
 フォーラム：1回 参加者数合計 252人

| 公開講座  |                |                                                                                                                                            |      |
|-------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 期日    | 講座名            | 講師(所属)                                                                                                                                     | 参加者数 |
| 4月14日 | 「興福寺と貞慶」       | 永村 眞(日本女子大学教授)                                                                                                                             | 144人 |
| 4月28日 | 「愚迷発心集を読む」     | 多川俊映(興福寺貫首)                                                                                                                                | 95人  |
| 5月19日 | 「解脱上人貞慶の信仰と活動」 | 西山 厚(学芸部長)                                                                                                                                 | 192人 |
| 列品解説  |                |                                                                                                                                            |      |
| 期日    | 講座名            | 講師(所属)                                                                                                                                     | 参加者数 |
| 4月21日 | 「海住山寺に伝来した浄土図」 | 北澤菜月(学芸部研究員)                                                                                                                               | 56人  |
| 5月26日 | 「貞慶ゆかりの彫像について」 | 岩田茂樹(学芸部長補佐)                                                                                                                               | 143人 |
| フォーラム |                |                                                                                                                                            |      |
| 期日    | 内容             | パネリスト                                                                                                                                      | 参加者数 |
| 5月 5日 | 「貞慶フォーラム」      | 西山 厚(学芸部長)<br>大野玄妙(法隆寺管長)<br>北河原公敬(東大寺別当)<br>西山明彦(唐招提寺律宗事務長)<br>多川俊映(興福寺貫首)<br>花山院弘匡(春日大社宮司)<br>山田法胤(薬師寺管主)<br>小林慶範(笠置寺住職)<br>佐脇貞憲(海住山寺住職) | 252人 |

広報媒体：ポスター、ちらし、博物館だより、新聞、テレビ特集番組等

**展覧会名：**特別展「頼朝と重源 ―東大寺再興を支えた鎌倉と奈良の絆―」

会 期：平成24年7月21日(土)～9月17日(月・祝)(52日間)  
 来館者数：41,985人(目標来館者数 50,000人・達成率 84.0%)  
 陳列件数(うち指定品数)：112件(国宝16件、重要文化財54件)  
 主催：奈良国立博物館、東大寺、鶴岡八幡宮、朝日新聞社  
 講演会：3回 参加者数合計 498人  
 ワークショップ：1回 参加者数合計 59人

| 公開講座  |                     |                  |      |
|-------|---------------------|------------------|------|
| 期日    | 講座名                 | 講師(所属)           | 参加者数 |
| 7月28日 | 「源頼朝と奈良・京都―政治と宗教―」  | 杉橋隆夫(立命館大学教授)    | 166人 |
| 8月11日 | 「東大寺の鎌倉再興にみる伝統と革新」  | 山口隆介(学芸部研究員)     | 152人 |
| 9月 8日 | 「源頼朝が東大寺再興にもたらしたもの」 | 塩澤寛樹(日本橋学館大学副学長) | 180人 |

広報媒体：ポスター、ちらし、博物館だより、新聞、テレビ等

**展覧会名：**特別展「第64回正倉院展」

会 期：平成24年10月27日(土)～11月12日(月)(17日間)  
 来館者数：238,019人(目標来館者数 180,000人・達成率132.2%)  
 陳列件数：64件  
 主催：奈良国立博物館  
 講演会：4回 参加者数合計 526人  
 シンポジウム：1回 参加者数合計 170人

| 公開講座   |                  |                        |      |
|--------|------------------|------------------------|------|
| 期日     | 講座名              | 講師(所属)                 | 参加者数 |
| 10月27日 | 「正倉院のペルシア風錦について」 | 尾形彦彦(宮内庁正倉院事務所保存課整理室長) | 179人 |
| 11月 3日 | 「古代ガラスから正倉院まで」   | 土屋良雄(日本ガラス工芸学会理事)      | 138人 |

11月10日 「聖語蔵経巻と正倉院文書  
—『神護景雲二年御願経』の実体をめぐって」 飯田剛彦（宮内庁正倉院事務所保存課調整室長） 96人

11月11日 「八世紀以外の宝物について」 内藤 栄（学芸部長補佐） 113人

#### シンポジウム

| 期日     | 内容                                       | パネリスト                                                                              | 参加者数 |
|--------|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 11月 4日 | 正倉院学術シンポジウム2012<br>「正倉院宝物の近代～壬申検査から140年」 | 高橋隆博（関西大学文学部教授）<br>西川明彦（宮内庁正倉院事務所保存科学室長）<br>恵美千鶴子（東京国立博物館学芸研究部研究員）<br>原瑛莉子（学芸部研究員） | 170人 |

広報媒体：ラジオ、ポスター、ちらし、博物館だより、新聞広告、駅構内看板、テレビ特集番組等

### 【九州国立博物館】

#### (1)文化交流展（平常展）

- ①開館日数： 314 日（うち平常展のみ開館日数 99 日）
- ②陳列替件数： 1,195 件
- ③陳列総件数： 2,416 件（うち国宝 89 件 重要文化財 194 件）
- ④入場料金： 一般 420 円、大学生 130 円
- ⑤トピック展示・特別公開： 全 12 件

| 展示名称  | 「—東京国立博物館所蔵— 中国陶磁名品展 横河民輔コレクション」<br>前期：「古代から唐・宋・元時代のやきもの」<br>後期：「明・清時代のやきもの」 |                                       |                       |                   |                 |
|-------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------|-------------------|-----------------|
| 開催期間  | 前期：平成 24 年 4 月 24 日（火）～6 月 17 日（日）<br>後期：平成 24 年 6 月 20 日（火）～9 月 2 日（日）      | 開催場所                                  | 文化交流展示室<br>関連第 9・10 室 | 陳列件数（うち<br>指定品件数） | 106 件（うち重文 2 件） |
| イベント等 | 講演会等                                                                         |                                       |                       |                   | 参加者数            |
|       | 4 月 28 日                                                                     | アクロス・文化学び塾「中国陶磁名品展 - 横河民輔コレクション-」について |                       |                   | 40 人            |
|       |                                                                              | 展示課展示調整室研究員<br>遠藤啓介                   |                       |                   |                 |
|       | 5 月 12 日                                                                     | 特別講演会「横河民輔コレクションの中国磁器とその魅力」           | 東京国立博物館 今井敦           |                   | 80 人            |
|       | 5 月 19 日                                                                     | 連続講座「南北朝から唐のやきもの」                     | 企画課特別展室研究員 市元壘        |                   | 30 人            |
|       | 5 月 26 日                                                                     | 連続講座「宋・元のやきもの」                        | 展示課展示調整室研究員<br>遠藤啓介   |                   | 43 人            |
|       | 7 月 14 日                                                                     | 連続講座「明のやきもの」                          | 東京国立博物館 三笠景子          |                   | 33 人            |
|       | 7 月 28 日                                                                     | 連続講座「清のやきもの」                          | 東京国立博物館 今井敦           |                   | 33 人            |
| 内容    | 東京国立博物館所蔵の横河民輔コレクションを九州ではじめて公開し、中国陶磁の通史的な展開を紹介すると共に、連続講座で関心を高めた。             |                                       |                       |                   |                 |

| 展示名称 | 「特別公開 国宝 琉球国王尚家関係資料修理完成記念展示」         |      |                    |                   |               |
|------|--------------------------------------|------|--------------------|-------------------|---------------|
| 開催期間 | 平成 24 年 5 月 8 日（火）～<br>6 月 17 日（日）   | 開催場所 | 文化交流展示室<br>第 V テーマ | 陳列件数（うち指定<br>品件数） | 7 件（うち国宝 7 件） |
| 内容   | 毎年恒例の、琉球国王尚家関係資料の修理完成を記念して御披露目を行なった。 |      |                    |                   |               |

|       |                                                            |      |                        |                   |                |
|-------|------------------------------------------------------------|------|------------------------|-------------------|----------------|
| 展示名称  | 「日本医術のことはじめ　—まじないから解体新書まで—」                                |      |                        |                   |                |
| 開催期間  | 平成 24 年 5 月 9 日(水)～<br>7 月 1 日(日)                          | 開催場所 | 文化交流展示室<br>関連展示室第 11 室 | 陳列件数(うち<br>指定品件数) | 33 件(うち重文 2 件) |
| イベント等 | 講演会等<br>5 月 13 日　講演会「日本医術学史のなかの東洋と西洋」<br>「九州における漢方の受容と進展」  |      |                        |                   | 参加者数<br>100 人  |
|       | 大阪大学大学院医学史料室招聘教員　米田該典<br>「日本における西洋医学の受容—レメリン解剖書と解体新書—」     |      |                        |                   |                |
|       | 順天堂大学名誉教授・日本医史学会理事長　酒井シヅ                                   |      |                        |                   |                |
| 内容    | 博物館であまり取り上げられなかった日本医学史の展開をテーマとして、解体新書等の漢方医術と蘭方医術との比較を行なった。 |      |                        |                   |                |

| 展示名称  | 「日朝交流の軌跡 —対馬宗家文書 8 万点の調査を終えて—」    |                                                                                          |                        |                   |                |
|-------|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------|----------------|
| 開催期間  | 平成 24 年 7 月 4 日（水）～<br>9 月 9 日（日） | 開催場所                                                                                     | 文化交流展示室<br>基本展示室第 11 室 | 陳列件数（うち指定<br>品件数） | 38 件（うち重文 4 件） |
| イベント等 | 講演会等                              |                                                                                          |                        |                   | 参加者数           |
|       | 7 月 8 日                           | 講演会『対馬宗家文書からみた日朝交流』<br>「対馬宗家文書調査のあゆみ」<br>「近世日朝交流と倭館」<br>「新発見！日朝交流の証し「図書（としょ）」」           |                        |                   | 180 人          |
|       |                                   | ＝パネルディスカッション＝<br><br>コーディネーター：<br>九州大学大学院教授 中野等<br>韓国・東北アジア歴史財団第一研究室室長 李薫<br>京都府立大准教授 東昇 |                        |                   |                |

|    |                                                             |                   |      |
|----|-------------------------------------------------------------|-------------------|------|
|    | 7月14日～ 「国境の島・対馬 歴史観光展」(対馬市観光PR)<br>16日                      | 田代和生・山口華代         | 860人 |
|    | 8月19日 ミュージアム講座「対馬宗家文書の世界」                                   | 文化財課資料登録室研究員 荒木和憲 | 63人  |
| 内容 | 対馬宗家文書の重要文化財新指定を記念して開催した。対馬を舞台に展開した日朝交流をさまざまな歴史資料を通じて光を当てた。 |                   |      |

|      |                                                                            |      |                      |                   |     |
|------|----------------------------------------------------------------------------|------|----------------------|-------------------|-----|
| 展示名称 | 「特別公開 大分県指定文化財 木造大応国師坐像 像内納入品」                                             |      |                      |                   |     |
| 開催期間 | 平成 24 年 7 月 31 日(火)～<br>9 月 9 日(日)                                         | 開催場所 | 文化交流展示室<br>関連展示第 6 室 | 陳列件数(うち指定<br>品件数) | 8 件 |
| 内容   | 木造大応国師坐像の修理にともなう X 線 CT 画像解析によって明らかになった、像内納入品を公開。併せて修理完成後の像もお披露目した展示を行なった。 |      |                      |                   |     |

|       |                                                                      |                                                            |                      |                   |                |
|-------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------|----------------|
| 展示名称  | 「茶の湯を楽しむⅤー芦屋釜と館蔵茶道具ー」                                                |                                                            |                      |                   |                |
| 開催期間  | 平成 24 年 9 月 12 日(水)～<br>12 月 9 日(日)                                  | 開催場所                                                       | 文化交流展示室<br>関連展示第 9 室 | 陳列件数(うち指定<br>品件数) | 26 件(うち国宝 3 件) |
| イベント等 | 講演会等                                                                 |                                                            |                      |                   | 参加者数           |
|       | 10 月 20 日                                                            | ミュージアム講座<br>「茶の湯の名器 芦屋釜の名品とその歴史」<br>「館蔵茶道具の見どころ～やきものを中心に～」 |                      |                   | 80 人           |
|       | 10 月 6 日・<br>13 日                                                    | 茶会～茶の湯を楽しむ～                                                |                      |                   | 494 人          |
|       | 11 月 10 日                                                            | 芦屋釜探訪バスツアー                                                 |                      |                   | 32 人           |
| 内容    | 九州の名釜である芦屋釜に光を当て、あわせて館蔵の茶道具と共に紹介した毎年、秋に開催している恒例企画。芦屋釜に触れる展示もあじっばで展開。 |                                                            |                      |                   |                |

|       |                                                                                                                                      |      |                  |                   |               |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------------------|-------------------|---------------|
| 展示名称  | 「古事記完成 1300 年記念特別公開 古事記伝と九州の国学者」                                                                                                     |      |                  |                   |               |
| 開催期間  | 平成 24 年 9 月 25 日(火)～<br>11 月 18 日(日)                                                                                                 | 開催場所 | 文化交流展示室<br>基本展示室 | 陳列件数(うち指定<br>品件数) | 5 件(うち重文 2 件) |
| イベント等 | 講演会等<br>10 月 7 日      ミュージアム講座<br>考古 VS 歴史バトルトーク「『古事記』の謎に迫る」<br>10 月 16 日      神話のふるさと    みやざき展<br>～29 日<br>参加者数<br>70 人<br>76,560 人 |      |                  |                   |               |
| 内容    | 古事記完成 1300 年を記念して、古事記伝を九州ではじめて公開すると共に、九州の国学者のはたらきについても光を当てた。                                                                         |      |                  |                   |               |

|       |                                                                 |                                                                     |                      |                   |          |
|-------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------|----------|
| 展示名称  | 「江戸の粋、印籠 フィンランド・クレスコレクション」                                      |                                                                     |                      |                   |          |
| 開催期間  | 平成 24 年 12 月 19 日(水)～<br>平成 25 年 3 月 10 日(日)                    | 開催場所                                                                | 文化交流展示室<br>関連展示第 9 室 | 陳列件数(うち指定<br>品件数) | 140 件    |
| イベント等 | 講演会等                                                            |                                                                     |                      |                   | 参加者数     |
|       | 12 月 1 日～<br>25 年 3 月 10 日                                      | 関連企画展 フィンランド・テキスタイルアート<季節が織りなす光と影><br>(場所: 太宰府天満宮宝物殿第 2・3 展示室および境内) |                      |                   | —        |
|       | 12 月 19 日                                                       | 講演会「フィンランドのデザイン」 フィンランド大使館参事官 ミッコ・コイヴマー                             |                      |                   | 40 人     |
|       | 12 月 19 日                                                       | EVA ALKULA&中井智弥 箏カンテレコンサート<br>～日本とフィンランドの文化の架け橋～                    |                      |                   | 50 人     |
|       | 25 年 1 月 1 日～1 月<br>14 日                                        | 写真展 九産大発「フィンランド展」                                                   |                      |                   | 71,210 人 |
|       | 25 年 1 月 12 日                                                   | 講演会「こんなに面白い 印籠と根付」 秋田・千秋美術館長 小松大秀                                   |                      |                   | 496 人    |
|       | 25 年 1 月 12 日                                                   | ワークショップ 大人のための根付ワークショップ                                             |                      |                   | 10 人     |
|       | 25 年 1 月 13 日                                                   | ワークショップ ヒンメリづくりワークショップ                                              |                      |                   | 58 人     |
|       | 25 年 1 月 27 日                                                   | 講演会「フィンランドのイクメン事情」 フィンランド大使館参事官 ミッコ・コイヴマー                           |                      |                   | 15 人     |
| 内容    | 世界的にも名高いクレスコレクションを日本ではじめて公開すると同時に、フィンランドの歴史や文化を多くのイベントを通じて紹介した。 |                                                                     |                      |                   |          |

|      |                                     |      |                        |                    |                |
|------|-------------------------------------|------|------------------------|--------------------|----------------|
| 展示名称 | 「新春特別公開 徳川美術館所蔵 国宝 初音の調度」           |      |                        |                    |                |
| 開催期間 | 25 年 1 月 1 日 (火・祝)～<br>1 月 27 日 (日) | 開催場所 | 文化交流展示室<br>基本展示室・アプローチ | 陳列件数 (うち<br>指定品件数) | 3 件 (うち国宝 3 件) |
| 内容   | 毎年、新春恒例企画である国宝初音の調度の公開。             |      |                        |                    |                |

|       |                                                                                                                                    |      |                            |                   |                                           |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------------------|-------------------|-------------------------------------------|
| 展示名称  | 「雪と火炎土器」                                                                                                                           |      |                            |                   |                                           |
| 開催期間  | 25 年 1 月 22 日(火)～<br>3 月 17 日(日)                                                                                                   | 開催場所 | 文化交流展示室<br>関連展示第 3 室・基本展示室 | 陳列件数(うち<br>指定品件数) | 38 件(うち重文 1 件、重要有形<br>民俗文化財 17 件)         |
| イベント等 | 講演会等<br>25年1月27日、2月3<br>日、10日、11日、17<br>日、24日、3月3日、<br>10日、17日<br>ハンズオン体験「ホンモノの火炎土器に触れてみよう」<br>25年2月13日～21<br>日<br>写真展「津南 冬の生活と景色」 |      |                            |                   | 参加者数<br>—<br><br><br><br><br><br>47,389 人 |

|  |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | シンポジウム「雪と火炎土器」<br>「雪国と火炎土器文化圏」<br>「日本古代文化と火炎土器」<br><br>25年2月16日<br><br>「時空を超える文様芸術—ケルトからユーロアジアを経て日本へ—」<br><br>トピック展示「雪と火炎土器」関連<br>体験ワークショップ「アングンの編み方をつかったコースターづくり」<br><br>25年3月9日、16日 | 司会：展示課長 赤司善彦<br>新潟県津南町教育委員会学芸員 佐藤雅一<br>独立行政法人国立文化財機構奈良文化財研究所<br>副所長 深沢芳樹<br>多摩美術大学芸術人類学研究所所長 鶴岡真弓 | 127人<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>< |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|      |                                                                              |      |                    |               |            |
|------|------------------------------------------------------------------------------|------|--------------------|---------------|------------|
| 展示名称 | 特別公開 国宝「尚家王冠」                                                                |      |                    |               |            |
| 開催期間 | 25年2月26日(火)～3月10日(日)                                                         | 開催場所 | 文化交流展示室<br>アプローチ付近 | 陳列件数(うち指定品件数) | 1件(うち国宝1件) |
| 内容   | 国宝 琉球国王尚家関係資料の中でも最も華麗な王冠を、那覇市歴史資料館との共同研究に基づいた、最新の科学調査の成果もあわせて、2週間の期間限定で公開した。 |      |                    |               |            |

|      |                                                                                                   |      |                      |               |     |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------------|---------------|-----|
| 展示名称 | 「江戸のモダニズム 古武雄～まぼろしの九州のやきもの～」                                                                      |      |                      |               |     |
| 開催期間 | 25年3月19日(火)～5月6日(月・祝)                                                                             | 開催場所 | 文化交流展示室<br>関連展示9・10室 | 陳列件数(うち指定品件数) | 65件 |
| 内容   | 佐賀県西部の武雄を中心として、江戸時代に独創的なデザインでその名を馳せた「古武雄」。本展では、今まで十分な評価が与えられてこなかったこの陶器の魅力を広く伝え、九州陶磁史の中でも再検討を提言した。 |      |                      |               |     |

## (2) 特別展・共催展等

展覧会名：特別展「平山郁夫 シルクロードの軌跡」

- ・展覧会名 平山郁夫 シルクロードの軌跡
- ・会 期 平成24年4月3日(火)～5月27日(日) (49日間)
- ・会 場 九州国立博物館 特別展示室
- ・主 催 九州国立博物館・福岡県、西日本新聞社、NHK福岡放送局、NHKプラネット九州、朝日新聞社
- ・作品件数 95件(重要文化財2件)
- ・来館者数 110,047人(目標来館者数50,000人)
- ・入場料金 一般1,300円、高大生1,000円、小中生600円
- ・アンケート結果 満足度88%
- ・講演会等：8回 参加者合計 1,123人

| 期日    | 講演会名                                                                       | 所属・講師                                    | 参加者  |
|-------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------|
| 4月14日 | 記念対談「～平山郁夫の長い旅～」                                                           | 平山郁夫シルクロード美術館長 平山美知子<br>館長 三輪嘉六          | 250人 |
| 4月15日 | 地域講演会(会場：北九州市)                                                             | 文化財課長 臺信祐爾                               | 200人 |
| 4月20日 | 解説講座 しつこ九博 「平山郁夫 シルクロードの軌跡—人類の遺産にかけた画家の人生—」(会場：筑紫野市)                       | 文化財課長 臺信祐爾                               | 70人  |
| 4月21日 | 連続講演会「～平山郁夫の足跡をたずねて～」<br>日本篇「法隆寺金堂壁画と文化財保護」<br>東南アジア篇「アンコールワットよみがえった大伽藍」   | 企画課特別展室研究員 森實久美子<br>文化財課資料管理室主任研究員 原田あゆみ | 125人 |
| 4月28日 | 連続講演会「～平山郁夫の足跡をたずねて～」<br>インド、ガンダーラ篇「ガンダーラ 仏像誕生の聖地」<br>シルクロード篇「玄奘三蔵と共に歩んだ道」 | 企画課長 小泉恵英<br>文化財課長 臺信祐爾                  | 175人 |
| 4月30日 | 地域講演会(会場：大野城市)                                                             | 文化財課資料管理室主任研究員 原田あゆみ                     | 90人  |
| 5月6日  | 地域講演会(会場：朝倉市)                                                              | 企画課長 小泉恵英                                | 118人 |
| 5月13日 | 講演会「中央アジアの美術の特徴」                                                           | 国立民族学博物館名誉教授 加藤九祚                        | 95人  |

・イベント等

| 期日             | イベント名                    | 参加者    |
|----------------|--------------------------|--------|
| 4月11日、18日、5月9日 | 番組上映会「NHK特集 シルクロード 敦煌」   | 370人   |
| 4月29日          | ワークショップ「みんなのスケッチ体験教室」    | 24人    |
| 5月6日           | 雅楽コンサート～シルクロードを渡った悠久の響き～ | 174人   |
| 5月13日          | 「平山郁夫 シルクロードの軌跡」見どころガイド  | 273人   |
| 5月22日～27日      | ウズベキスタン展                 | 4,000人 |

展覧会名：特別展「美のワンダーランド 十五人の京絵師」

- ・展覧会名 美のワンダーランド 十五人の京絵師
- ・会 期 平成24年7月10日(火)～9月2日(日) (49日間)
- ・会 場 九州国立博物館 特別展示室
- ・主 催 九州国立博物館・福岡県、西日本新聞社、TNCテレビ西日本
- ・特別協力 京都国立博物館
- ・作品件数 49件(国宝1件、重要文化財11件、重要美術品4件)
- ・来館者数 75,415人(目標来館者数60,000人)
- ・入場料金 一般1,300円、高大生1,000円、小中生600円
- ・アンケート結果 満足度84%

- ・講演会等：4回 参加者合計 390人
- ・記念講演会

| 期日    | 講演会名            | 所属・講師           | 参加者  |
|-------|-----------------|-----------------|------|
| 7月21日 | 記念講演会「十八世紀の京画壇」 | 京都国立博物館館長 佐々木丞平 | 200人 |

- ・講座等

| 期日    | 講演会名                                           | 所属・講師                                                                                                | 参加者 |
|-------|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 7月14日 | アクロス・文化学び塾<br>若沖と蕭白の時代<br>—特別展「美のワンダーランド」への招待— | 企画課特別展室研究員 鷲頭桂                                                                                       | 70人 |
| 7月27日 | 解説講座 しとこ九博 「美のワンダーランド十五人の京絵師」（会場：筑紫野市）         | 企画課特別展室主任研究員 畑靖紀                                                                                     | 60人 |
| 7月29日 | シンポジウム「京絵師の魅力にせまる」                             | 群馬県立女子大学教授・岡崎市美術館館長 榊原悟<br>京都国立博物館連携協力室長 山下善也<br>根津美術館学芸主任 野口剛<br>静岡県立美術館学芸員 福士雄也<br>京都国立博物館研究員 水谷亜希 | 60人 |

- ・イベント等

| 期日         | イベント名                                                      | 参加者  |
|------------|------------------------------------------------------------|------|
| 7月10日～9月2日 | アートをつなぐスタンプラリー<br>（福岡市博物館、福岡市美術館と共同でスタンプラリーを実施（主催 西日本新聞社）） | 68人  |
| 7月15日      | 山口晃トークショー「応挙こぼれ話」                                          | 218人 |
| 8月4日       | トークショー「華丸・大吉と学ぶ日本美術講座」                                     | 260人 |
| 8月18日      | 夏休み子ども工作 「できるかな？ミニ屏風」（ワークショップ）                             | 20人  |

展覧会名：特別展「ベルリン国立美術館展 - 学べるヨーロッパ美術の400年 -」

- ・展覧会名 ベルリン国立美術館展 -学べるヨーロッパ美術の400年-
- ・会 期 平成24年10月9日（火）～12月2日（日）（51日間）
- ・会 場 九州国立博物館 特別展示室
- ・主 催 九州国立博物館・福岡県、西日本新聞社、RKB毎日放送、NBC長崎放送、RKK熊本放送、OBS大分放送、MRT宮崎放送、MBC南日本放送、tysテレビ山口、TBS
- ・作品件数 108件
- ・来館者数 224,324人（目標来館者数100,000人）
- ・入場料金 一般1,500円、高大生1,000円、小中生600円
- ・アンケート結果 満足度 83%
- ・講演会等：3回 参加者合計 390人
- ・記念講演会等

| 期日     | 講演会名                                          | 所属・講師                              | 参加者  |
|--------|-----------------------------------------------|------------------------------------|------|
| 10月21日 | 講演会<br>「ポッティチェッリの『神曲』素描をめぐる」<br>「ベルリン、都市と美術館」 | 九州大学准教授 京谷啓徳<br>九州大学独文学専修博士課程 野村優子 | 180人 |
| 11月10日 | 講演会<br>「デューラーと北方美術」                           | 九州産業大学教授 下村耕史                      | 140人 |

- ・講座等

| 期日     | 講演会名                                             | 所属・講師      | 参加者 |
|--------|--------------------------------------------------|------------|-----|
| 10月26日 | 解説講座 しとこ九博！「ベルリン国立美術館展 学べるヨーロッパ美術の400年」（会場：筑紫野市） | 文化財課長 臺信祐爾 | 70人 |

- ・イベント等

| 期日           | イベント名                 | 参加者  |
|--------------|-----------------------|------|
| 11月3日～4日     | ドイツフェア                | 300人 |
| 11月23日～12月2日 | ドイツフェア第2弾 ドイツの食を楽しもう！ | —    |

展覧会名：特別展「ボストン美術館 日本美術の至宝」

- ・展覧会名 ボストン美術館 日本美術の至宝
- ・会 期 平成25年1月1日（火・祝）～3月17日（日）（66日間）
- ・会 場 九州国立博物館 特別展示室
- ・主 催 九州国立博物館・福岡県、ボストン美術館、NHK福岡放送局、NHKブラネット九州、西日本新聞社
- ・作品件数 46件
- ・来館者数 236,725人（目標来館者数60,000人）
- ・入場料金 一般1,500円、高大生1,000円、小中生600円
- ・アンケート結果 満足度 89%
- ・講演会等：8回 参加者合計 1,996人
- ・記念講演会

| 期日       | 講演会名                                    | 所属・講師                     | 参加者  |
|----------|-----------------------------------------|---------------------------|------|
| 25年1月13日 | 特別講演会「歴史の視覚化—ボストン美術館の「日本美術史」コレクション—」    | 東京藝術大学教授 佐藤道信             | 181人 |
| 25年2月10日 | 太宰府天満宮特別企画講演会「海を渡った名画—ボストン美術館の桃山・江戸絵画—」 | 秋田県立近代美術館館長、東京大学名誉教授 河野元昭 | 265人 |

- ・講座等



| 期日       | 講演会名                                                        | 所属・講師                                 | 参加者  |
|----------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------|------|
| 25年1月19日 | リレー講座<br>「華麗なる仏画の世界」<br>「海を渡った二大絵巻—吉備大臣入唐絵巻と平治物語絵巻—」        | 企画課特別展室研究員 森實久美子<br>企画課特別展室研究員 鷲頭桂    | 211人 |
| 25年1月26日 | リレー講座<br>「雪舟から等伯まで—水墨画の魅力に迫る—」<br>「ボストンの蕭白—世界最大のコレクションの全貌—」 | 企画課特別展室主任研究員 畑靖紀<br>東京国立博物館主任研究員 田沢裕賀 | 262人 |

・地域講演会

| 期日       | 講演会名                                    | 所属・講師            | 参加者  |
|----------|-----------------------------------------|------------------|------|
| 25年1月11日 | 解説講座 しつとこ九博！「ボストン美術館 日本美術の至宝」展（会場：筑紫野市） | 企画課特別展室研究員 森實久美子 | 155人 |
| 25年1月12日 | 地域講演会（会場：筑後市）                           | 企画課特別展室主任研究員 畑靖紀 | 496人 |
| 25年2月9日  | 地域講演会（会場：北九州市）                          | 企画課特別展室研究員 森實久美子 | 213人 |
| 25年2月23日 | 地域講演会（会場：筑前町）                           | 企画課特別展室研究員 鷲頭桂   | 213人 |

・イベント等

| 期日       | イベント名                            | 参加者  |
|----------|----------------------------------|------|
| 25年2月3日  | NHK-FMタベのひとときpresents「音」故「知」新@九博 | 265人 |
| 25年2月11日 | こどもイベント 墨絵ワークショップ「くろのいろいろ」       | 98人  |
| 25年2月17日 | SUMI ART ～墨の魅力を体感するパフォーマンス～      | 300人 |

(参考)

【平城宮跡資料館】

(1) 平常展

開館日数：301日（平常展のみの開館日数：199日） 陳列件数：656件 陳列替回数：1回  
 ガイダンスコーナー開館日数：245日  
 平常展のみの来館者数：64,318人  
 入場料金：無料

(2) 特別展等・共催展等

【展覧会名：春期企画展「発掘速報展 平城2011/文化財レスキュー展」】

会 期：24年3月10日（土）～5月27日（日）（68日間。うち24年度：49日間）  
 会 場：平城宮跡資料館 企画展示室  
 主 催：奈良文化財研究所  
 陳列件数（うち指定品数）：104件（0件）  
 来館者数：42,271人（うち24年度：34,687人）  
 入場料金：無料  
 アンケート結果：満足度90%（無回答を除く）  
 講演会等：ギャラリートーク11回・参加者数合計294人（うち24年度：7回・164人）

【展覧会名：秋期企画展「地下の正倉院 平城宮第一次大極殿院のすべて」】

会 期：24年10月20日（土）～12月2日（日）（39日間）  
 会 場：平城宮跡資料館 企画展示室  
 主 催：奈良文化財研究所  
 陳列件数（うち指定品数）：71件（21件）  
 来館者数：20,356人  
 入場料金：無料  
 アンケート結果：満足度92%（無回答を除く）  
 講演会等：ギャラリートーク6回・参加者数合計204人

【展覧会名：春期企画展「発掘速報展 平城2012」】

会 期：25年3月16日（土）～6月2日（日）（68日間。うち24年度：14日間）  
 来館者数：（24年度：5,154人）  
 ※25年度評価にて実績報告を行う。

【藤原宮跡資料室】

(1) 平常展

①開館日数：357日 陳列件数：99件 陳列替回数：4回  
 ②特集陳列等 7件

| 名称                                   | 会期           | 陳列件数（うち指定品件数）           |
|--------------------------------------|--------------|-------------------------|
| 【特集陳列】<br>埋もれた大宮びとの横顔—藤原宮東面北門周辺の木簡   | 24年4月7日～5月6日 | 木簡40件、土器6件、和同開珎銀銭1件(0件) |
| 藤原宮東面内濠S D2300の土器（『紀要2012』より研究報告）    | 24年5月7日～     | 土器69件(0件)               |
| 震災による文化財レスキュー報告 再展示                  | 24年5月7日～     |                         |
| 【速報展】<br>藤原宮東面中門・東面大垣の調査（飛鳥藤原168-2次） | 24年5月15日～    | 土器3件、瓦1件(0件)            |

入場料金：無料  
 来館者数：9,510人

ギャラリートーク：3回（埋もれた大宮びとの横顔―藤原宮東面北門周辺の木簡）

## 【飛鳥資料館】

### (1) 平常展

開館日数：317日（平常展のみの開館日数：169日） 陳列件数：350件 陳列替回数：0回  
改修工事のため、6月27日～10月31日・12月3日～2月1日 第一展示室閉鎖 7月18日～9月14日 ロビー閉鎖  
入場料金：一般260円（170円） 大学生130円（60円） 高校生及び18歳未満は無料  
※（ ）は20名以上の団体  
平常展のみの来館者数：12,853人

### (2) 特別展等・共催展等

#### 展覧会名：春期特別展「比羅夫がゆく―飛鳥時代の武器・武具・いくさ―」

会 期：24年4月14日（土）～6月3日（日）（51日間）  
会 場：飛鳥資料館 特別展示室  
主 催：奈良文化財研究所  
陳列件数（うち指定品数）：186件（0件）  
来館者数：11,425人  
入場料金：一般260円（170円） 大学生130円（60円） 高校生及び18歳未満は無料  
※（ ）は20名以上の団体  
講演会：1回 参加者数合計 103人  
期 日 講演会名 講師（所属）  
5月12日 「飛鳥の武器生産と東北」 豊島直博（文化庁文化財部美術学芸課文化財調査官）

#### 展覧会名：第2回写真コンテスト「遙かなる華の都」応募作品展

会 期：24年8月4日（土）～9月17日（日）（39日間）  
会 場：飛鳥資料館 ロビー  
主 催：奈良文化財研究所  
応募点数：179点  
来館者数：5,385人  
入場料金：一般260円（170円） 大学生130円（60円） 高校生及び18歳未満は無料  
※（ ）は20名以上の団体

#### 展覧会名：秋期特別展「花開く都城文化」

会 期：24年11月1日（木）～12月2日（日）（32日間）  
会 場：飛鳥資料館 特別展示室  
主 催：奈良文化財研究所、韓国国立文化財研究所  
陳列件数（うち指定品数）：313件（5件）  
来館者数：5,743人  
入場料金：一般260円（170円） 大学生130円（60円） 高校生及び18歳未満は無料  
※（ ）は20名以上の団体  
講演会：1回 参加者数合計 42人  
期 日 講演会名 講師（所属）  
11月17日 「古代東アジア世界の国際政治と日本古代国家の成立」 井上和人（明治大学大学院特任教授）

#### 展覧会名：冬期企画展「飛鳥の考古学2012」

会 期：25年2月2日（土）～3月3日（日）（26日間）  
会 場：飛鳥資料館 特別展示室  
主 催：奈良文化財研究所、奈良県立橿原考古学研究所、明日香村教育委員会  
陳列件数（うち指定品数）：185件（0件）  
来館者数：1,537人  
入場料金：一般260円（170円） 大学生130円（60円） 高校生及び18歳未満は無料  
※（ ）は20名以上の団体  
講演会：0回

#### 展覧会名：第3回写真コンテスト「神々の山-大和三山のある風景-」応募作品展

会 期：25年3月9日（土）～4月14日（日）（32日間。うち24年度：20日間）  
会 場：飛鳥資料館 特別展示室  
主 催：奈良文化財研究所  
応募点数：210点  
来館者数：（24年度：1,911人）※25年度評価にて実績報告を行う。  
入場料金：一般260円（170円） 大学生130円（60円） 高校生及び18歳未満は無料  
※（ ）は20名以上の団体

## b ボランティア受入れ実績

### 1 受入人数

平成25年3月31日現在

| 国立文化財機構計 | 東京国立博物館 | 京都国立博物館 | 奈良国立博物館 | 九州国立博物館 | 奈良文化財研究所 |
|----------|---------|---------|---------|---------|----------|
| 799人     | 170人    | 45人     | 121人    | 308人    | 155人     |

### 2 活動内容

#### 【東京国立博物館】 計 170人

| 種別（登録人数）             | 概要                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                     |     |        |         |     |        |             |     |        |            |     |        |           |     |        |        |     |      |          |     |      |      |     |      |        |     |      |        |     |                     |                |     |      |            |     |        |             |    |     |                     |    |     |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----|--------|---------|-----|--------|-------------|-----|--------|------------|-----|--------|-----------|-----|--------|--------|-----|------|----------|-----|------|------|-----|------|--------|-----|------|--------|-----|---------------------|----------------|-----|------|------------|-----|--------|-------------|----|-----|---------------------|----|-----|
| 生涯学習ボランティア<br>（164人） | <p>1)各種教育普及事業の補助活動の充実を図る</p> <p>【教育普及事業の補助】</p> <ul style="list-style-type: none"><li>・みどりのライオン ハンズオン体験コーナー「日本のもようでデザインしよう！」実施（平成24年4月1日～12月23日）</li><li>・学校向けワークショップ補助（通年）</li><li>・ファミリー向けワークショップ補助（通年）</li><li>・一般向けワークショップ補助（通年）</li><li>・制作工程模型展示鑑賞補助（通年）</li><li>・列品解説、各種講演会、イベント事業の実施補助（通年）</li><li>・教育普及事業の告知（「本日の博物館」シール貼替え・通年）</li><li>・東洋館オアシス「アジアの占い体験」実施（平成25年1月16日～通年）</li></ul> <p>【館内案内】</p> <ul style="list-style-type: none"><li>・本館（1階エントランス、2階、17室、20室・特別4室みどりのライオン紹介コーナー 通年実施）</li><li>・多言語案内・手話の告知バッジによる来館者の案内・誘導</li></ul> <p>【資料印刷・作成】</p> <ul style="list-style-type: none"><li>・パンフレット「日本美術の流れ」日本語版の印刷（通年）</li><li>・点字パンフレットの印刷（通年）</li><li>・ハンズオン体験コーナーリーフレットの印刷（平成24年4月1日～12月23日）</li><li>・たんけんマップの作成・印刷（通年）</li></ul> <p>【職場体験実施活動補助】</p> <p>受入数：26校 生徒数：86人（中学、高校合計数）</p> <p>【障がい者対応】</p> <ul style="list-style-type: none"><li>・バリアフリー対応班の発足（25人）</li><li>・東京国立博物館紹介パンフレットの点訳版作成（28冊）</li><li>・ボランティアによるガイドツアー「たてもの散歩」において手話通訳付ガイドツアー（隔月1回、全7回実施）</li><li>・ボランティアによるガイドツアー「本館ハイライトツアー」において手話通訳付ガイドツアー実施（4回）</li><li>・博物館案内・各ガイドにおける聴覚障がい者対応のためのコミュニケーションボードの使用（通年）</li><li>・触知図を使用した館内案内（通年）</li><li>・盲学校のためのスクールプログラムの実施補助（通年）</li></ul> <p>【各種連携事業】</p> <ul style="list-style-type: none"><li>・「留学生の日」（10月6日）内プログラム ボランティアによる茶会、たてもの散歩ツアー、樹木ツアー、法隆寺宝物館ガイド、考古展示室ガイド、本館ハイライトツアー、英語ガイドの実施、館内案内</li></ul> <p>【ボランティアデー開催】</p> <ul style="list-style-type: none"><li>・新規ボランティア募集説明会、ボランティアによる活動紹介コーナーおよび活動紹介ツアー、各ガイドツアー、お茶会、ワークショップの実施（12月1・2日）</li></ul> <p>2)来館者参加型ガイドツアー等の実施 461回 13878人</p> <p>自主企画プログラム（予約ガイド、各種連携事業、留学生の日、ボランティアデーにおける対応を含む。一日複数回実施の場合は、延べ回数）</p> <table><tr><td>・樹木ツアー</td><td>39回</td><td>989人参加</td></tr><tr><td>・浮世絵ガイド</td><td>52回</td><td>1,483人</td></tr><tr><td>・本館ハイライトツアー</td><td>82回</td><td>3,250人</td></tr><tr><td>・法隆寺宝物館ガイド</td><td>49回</td><td>1,639人</td></tr><tr><td>・考古展示室ガイド</td><td>44回</td><td>1,010人</td></tr><tr><td>・陶磁ガイド</td><td>24回</td><td>646人</td></tr><tr><td>・庭園茶室ツアー</td><td>26回</td><td>596人</td></tr><tr><td>・お茶会</td><td>26回</td><td>692人</td></tr><tr><td>・彫刻ガイド</td><td>24回</td><td>780人</td></tr><tr><td>・英語ガイド</td><td>30回</td><td>998人（留学生の日の定点ガイド含む）</td></tr><tr><td>・こどもたちのアートスタジオ</td><td>11回</td><td>208人</td></tr><tr><td>・たてもの散歩ツアー</td><td>47回</td><td>1,361人</td></tr><tr><td>・たんけんマップツアー</td><td>2回</td><td>58人</td></tr><tr><td>・本館ハイライトツアー・庭園茶室ツアー</td><td>1回</td><td>61人</td></tr></table> | ・樹木ツアー              | 39回 | 989人参加 | ・浮世絵ガイド | 52回 | 1,483人 | ・本館ハイライトツアー | 82回 | 3,250人 | ・法隆寺宝物館ガイド | 49回 | 1,639人 | ・考古展示室ガイド | 44回 | 1,010人 | ・陶磁ガイド | 24回 | 646人 | ・庭園茶室ツアー | 26回 | 596人 | ・お茶会 | 26回 | 692人 | ・彫刻ガイド | 24回 | 780人 | ・英語ガイド | 30回 | 998人（留学生の日の定点ガイド含む） | ・こどもたちのアートスタジオ | 11回 | 208人 | ・たてもの散歩ツアー | 47回 | 1,361人 | ・たんけんマップツアー | 2回 | 58人 | ・本館ハイライトツアー・庭園茶室ツアー | 1回 | 61人 |
| ・樹木ツアー               | 39回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 989人参加              |     |        |         |     |        |             |     |        |            |     |        |           |     |        |        |     |      |          |     |      |      |     |      |        |     |      |        |     |                     |                |     |      |            |     |        |             |    |     |                     |    |     |
| ・浮世絵ガイド              | 52回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1,483人              |     |        |         |     |        |             |     |        |            |     |        |           |     |        |        |     |      |          |     |      |      |     |      |        |     |      |        |     |                     |                |     |      |            |     |        |             |    |     |                     |    |     |
| ・本館ハイライトツアー          | 82回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 3,250人              |     |        |         |     |        |             |     |        |            |     |        |           |     |        |        |     |      |          |     |      |      |     |      |        |     |      |        |     |                     |                |     |      |            |     |        |             |    |     |                     |    |     |
| ・法隆寺宝物館ガイド           | 49回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1,639人              |     |        |         |     |        |             |     |        |            |     |        |           |     |        |        |     |      |          |     |      |      |     |      |        |     |      |        |     |                     |                |     |      |            |     |        |             |    |     |                     |    |     |
| ・考古展示室ガイド            | 44回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1,010人              |     |        |         |     |        |             |     |        |            |     |        |           |     |        |        |     |      |          |     |      |      |     |      |        |     |      |        |     |                     |                |     |      |            |     |        |             |    |     |                     |    |     |
| ・陶磁ガイド               | 24回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 646人                |     |        |         |     |        |             |     |        |            |     |        |           |     |        |        |     |      |          |     |      |      |     |      |        |     |      |        |     |                     |                |     |      |            |     |        |             |    |     |                     |    |     |
| ・庭園茶室ツアー             | 26回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 596人                |     |        |         |     |        |             |     |        |            |     |        |           |     |        |        |     |      |          |     |      |      |     |      |        |     |      |        |     |                     |                |     |      |            |     |        |             |    |     |                     |    |     |
| ・お茶会                 | 26回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 692人                |     |        |         |     |        |             |     |        |            |     |        |           |     |        |        |     |      |          |     |      |      |     |      |        |     |      |        |     |                     |                |     |      |            |     |        |             |    |     |                     |    |     |
| ・彫刻ガイド               | 24回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 780人                |     |        |         |     |        |             |     |        |            |     |        |           |     |        |        |     |      |          |     |      |      |     |      |        |     |      |        |     |                     |                |     |      |            |     |        |             |    |     |                     |    |     |
| ・英語ガイド               | 30回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 998人（留学生の日の定点ガイド含む） |     |        |         |     |        |             |     |        |            |     |        |           |     |        |        |     |      |          |     |      |      |     |      |        |     |      |        |     |                     |                |     |      |            |     |        |             |    |     |                     |    |     |
| ・こどもたちのアートスタジオ       | 11回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 208人                |     |        |         |     |        |             |     |        |            |     |        |           |     |        |        |     |      |          |     |      |      |     |      |        |     |      |        |     |                     |                |     |      |            |     |        |             |    |     |                     |    |     |
| ・たてもの散歩ツアー           | 47回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1,361人              |     |        |         |     |        |             |     |        |            |     |        |           |     |        |        |     |      |          |     |      |      |     |      |        |     |      |        |     |                     |                |     |      |            |     |        |             |    |     |                     |    |     |
| ・たんけんマップツアー          | 2回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 58人                 |     |        |         |     |        |             |     |        |            |     |        |           |     |        |        |     |      |          |     |      |      |     |      |        |     |      |        |     |                     |                |     |      |            |     |        |             |    |     |                     |    |     |
| ・本館ハイライトツアー・庭園茶室ツアー  | 1回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 61人                 |     |        |         |     |        |             |     |        |            |     |        |           |     |        |        |     |      |          |     |      |      |     |      |        |     |      |        |     |                     |                |     |      |            |     |        |             |    |     |                     |    |     |

| 種別 (登録人数)           | 概要                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     | ・基本活動紹介ツアー 4回 107人                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 東京芸術大学学生ボランティア (6人) | <p>当館研究員と東京芸術大学大学院生が連携し準備、事業を行った。学生の貴重な経験や研究の一助となり、かつ、来館者にとっても展示についての理解を深めるきっかけとなった。</p> <p>【ギャラリートーク班】5名<br/>総合文化展示作品に関するギャラリートークを展示室で行った。【計 29回、1094人】<br/>「近世の仏教—松雲元慶『羅漢坐像』—」 6回、217人<br/>「下村観山『弱法師』—俊徳丸の静かな祈り—」 6回、233人<br/>「伊万里—日本初の磁器生産、色絵磁器の誕生—」 6回、261人<br/>「伝周文『四季山水図屏風』—山水画の世界を楽しむ—」 5回、173人<br/>「黒田清輝『湖畔』—日本的な油彩画作品—」 6回、210人</p> <p>【制作工程模型班】1名<br/>古典的制作技法に着目して制作した当館所蔵品「国宝『紅白芙蓉図』」の制作工程模型の展示及び教育普及事業（ギャラリートーク、ワークショップ）を行った。<br/>展示期間：5月15日～平成25年1月14日<br/>ギャラリートーク「国宝『紅白芙蓉図』ができるまで—東洋絵画の絵具の秘密—」 7回、185人<br/>ワークショップ「国宝『紅白芙蓉図』ができるまで—東洋絵画の絵具の秘密—」 1回、27人</p> |

【生涯学習ボランティアに対する研修の実施】 計52回

- ・新規ボランティア研修 3回
- ・バリアフリー班研修 6回
- ・イベント班研修 1回
- ・ワークショップ班研修 6回
- ・防災訓練 1回
- ・基本活動関連研修 26回
- ・各種自主企画グループ研修 9回

【生涯学習ボランティアに対する解説会の実施】（以下の展示等につき実施） 計10回

- ・特別展「ボストン美術館 日本美術の至宝」1回
- ・特別展「青山杉雨の眼と書」1回
- ・東洋館プレオープン見学会 2回
- ・特別展「中国 王朝の至宝」1回
- ・特別展「出雲—聖地の至宝—」1回
- ・東洋館解説会 1回
- ・ミュージアムシアター解説会1回
- ・特別展「飛騨の円空—千光寺とその周辺の足跡—」1回
- ・特別展「書聖 王羲之」1回

## 【京都国立博物館】 計45人

| 種別 (登録人数)              | 概要                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 調査・研究支援ボランティア (21人)    | 各研究員の指導のもと、調査・研究支援ボランティアが収蔵品調査及び社寺調査の補助を行った。                                                                                                                                                                  |
| 文化財ソムリエ (16人)          | <p>「文化財ソムリエ」として登録している大学生・大学院生のボランティアが、当館研究員によるスクーリングを受けたのち、京都市内の小中学校訪問授業において下記の通り講師をつとめた。</p> <p>6月29日 二条城北小学校、7月17日 南大内小学校、9月6日 嵯峨野小学校、10月10日 松ヶ崎小学校、11月6日 竹田小学校、11月19日 第四錦林小学校、12月3日 安朱小学校、12月12日 北野中学校</p> |
| 京都・らくご博物館学生ボランティア (8人) | 年2回当館主催で開催する「京都・らくご博物館」において、京都女子大学落語研究会の有志が運営に協力した。                                                                                                                                                           |

## 2 活動内容

### 【奈良国立博物館】 計121人

| 種別 (登録人数)      | 概要                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 世界遺産グループ (42人) | <p>【世界遺産学習】（奈良市教育委員会との連携で、奈良市の公立小学校5年生の受け入れ）<br/>・6月～7月、及び10月～12月にかけて (35校) 2,428名</p> <p>【学校団体案内】<br/>・小学生、中学生、高校生（外国人含む）(18校) 894名</p> <p>【自主企画】<br/>・夏休み「親子で学ぶ奈良世界遺産 東大寺の不思議、仏像の不思議をさぐる」の実施 (1回) 68名</p> <p>【世界遺産学習に関する合同ミーティング】<br/>・奈良市教育委員会、なら・観光ボランティアの会との合同ミーティング実施 1回</p> |
| 解説グループ (43人)   | <p>【通年の活動】<br/>・なら仏像館と西新館名品展のデスクでの質問対応と解説 291日</p> <p>【ツアー解説】<br/>・特別陳列「古事記の歩んできた道—古事記撰録1300年—」 (6月16日～7月16日) 27日<br/>・なら仏像館 (8月1日～8月19日) 18日<br/>・特別陳列「お水取り」 (3月1日～3月14日) 14日</p> <p>【その他、予約による解説実施】 40件</p>                                                                      |
| サポートグループ (36人) | <p>【教育普及事業の補助】<br/>・公開講座の受付 13回<br/>・サンデートークの受付 12回<br/>・フォーラムの受付 1回</p>                                                                                                                                                                                                           |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>・列品解説の受付 2回</li> <li>・親子鑑賞会の受付 2回</li> <li>・展示会関連事業受付 1回</li> <li>・夏季講座の受付 3回</li> <li>【イベントの補助】</li> <li>・まほろば寄席の受付と補助 2回</li> <li>・親と子のワークショップ「仏さまのきり絵を作ろう！」受付と補助 3回</li> <li>・奈良トライアングルミュージアムズワークショップ「仏像の切り絵体験」受付と補助 1回</li> <li>・特別陳列「お水取り」関連企画「お水取り「講話」と「粥」の会」受付と補助 1回</li> <li>・「文化財保存修理所特別公開」受付と補助 1回</li> <li>【館及びボランティア室の業務の補助】</li> <li>・夏季講座の配布資料袋詰め作業 1回</li> <li>・正倉院学術シンポジウムの配布資料袋詰め作業 1回</li> <li>・広報効果のアンケート調査 特別展「頼朝と重源」 7回</li> <li>特別陳列「おん祭と春日信仰の美術」 4回</li> <li>・庭園の掃除 3回</li> <li>・ボランティア資料室の図書の整理 1回</li> <li>・ボランティア・スタッフルームの掃除 1回</li> <li>・ボランティア対象の各種研修等の受付 22回</li> <li>【交流チームの活動】</li> <li>・親睦会の立案と実施 2回</li> <li>・寺社の見学会の実施 3回 218名</li> <li>【企画チームの活動】</li> <li>・茶室庭園ツアーの立案と実施 2回</li> <li>【通信誌チームの活動】</li> <li>・ボランティア通信誌「ぶりっじ」発行 5回</li> </ul> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

【ボランティアに対する研修の実施】 計30回

- ・オリエンテーション 2回
- ・名品展研修 20回
- ・特別展、特別陳列、特集展示の研修 7回
- ・茶室研修 1回

【ボランティアに対する講演会の実施】（現地研修含む） 計6回

- ・障がい者対応について 2回
- ・接客マナーについて 2回
- ・対話型鑑賞法について 1回
- ・茶室と庭園について 1回

【グループ別の勉強会の実施】計42回

- ・世界遺産グループ 9回
- ・解説グループ 22回
- ・サポートグループ 11回

【九州国立博物館】 計 308人

| 種 別（登録人数）        | 概 要                                                                                                    |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 展示解説ボランティア(77人)  | 文化交流展示室での案内、及び？ボックスや展示室入口において来館者の質問や案内依頼等に対応。展示案内は予約団体（一般・学校）、当日受付（個人・グループ）に対応。                        |
| 教育普及ボランティア(41人)  | 「あじっぱ」で来館者への対応。<br>参加体験型のものづくり教室などを企画・実施。<br>来館者と展示物を介して交流し、体験を通してアジアの文化を伝える。                          |
| 館内案内ボランティア(29人)  | 館内の概要・施設案内（ガイド）およびバックヤードツアーの案内。<br>館内案内は予約団体（一般・学生）、及び当日来館者に対応。<br>バックヤードツアーも毎週火・金曜は予約団体のみ、日曜は当日受付で実施。 |
| 外国語通訳ボランティア(69人) | 英語・韓国語・中国語で、館内のガイド、バックヤードツアーの案内、及び文化交流展示室での展示物解説を行う。                                                   |
| 環境ボランティア(35人)    | IPM(総合的有害生物管理)活動に関する支援。                                                                                |
| イベントボランティア(6人)   | お正月、昭和の日、七夕関連のボランティアイベントの企画・立案・実施。                                                                     |
| 資料整理ボランティア(19人)  | 郷土人形(土人形)の調書の作成・データ化。<br>あじぎやらでの郷土人形の企画展示。                                                             |
| サポートボランティア(23人)  | ボランティア広報紙の作成や他部会のボランティアの活動のサポート。<br>ボランティア同士の横のつながりや、他館ボランティアとの交流の構築。                                  |
| 学生ボランティア(9人)     | 他部会のボランティアの活動のサポート。<br>各種イベントの企画・立案・実施。                                                                |

・その他、地域の手話ボランティアグループ31名が障がい者対応として、また博物館周辺の環境整備活動グループとして35名が活動。  
 (研修)全体研修 3回、部会別研修 34回、グループ研修 31回  
 (対応来館者数)展示解説(10,568人)、館内案内(6,854人)、バックヤードツアー(2,842人)

【奈良文化財研究所】 計155人

| 種 別 (登録人数)                | 概 要                       |
|---------------------------|---------------------------|
| 解説ボランティア (155人)           | 平城京跡資料館、遺構展示館、復原建物等の案内・解説 |
| ・各種ボランティアに対する学習会等         |                           |
| 平城宮跡資料館秋期企画展示研修           | 3回                        |
| "                春期企画展示研修 | 1回                        |
| 講演形式専門研修                  | 1回                        |
| 臨地ガイド研修                   | 1回                        |
| 所内見学会                     | 1回                        |

## c 調査研究

### c-① 研究交流実績一覧

#### 1) 海外研究者招聘・受入実績（延べ人数）

| 国立文化財機構合計 | 博物館計               | 東京国立博物館  | 京都国立博物館 | 奈良国立博物館  | 九州国立博物館 |
|-----------|--------------------|----------|---------|----------|---------|
| 232 人     | 24 人               | 11 人     | 3 人     | 7 人      | 3 人     |
|           | 文化財研究所計            | 東京文化財研究所 |         | 奈良文化財研究所 |         |
|           | 151 人              | 34 人     |         | 117 人    |         |
|           | アジア太平洋無形文化遺産研究センター |          |         |          |         |
|           | 57 人               |          |         |          |         |

#### 【東京国立博物館】 11人

|    | 氏名            | 国名   | 所属機関・職名                       | 用務                                                         | 期間          |
|----|---------------|------|-------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------|
| 1  | フィリップ・メレディス   | アメリカ | ボストン美術館 日本美術修復家               | 博物館の文化遺産の保全と持続的公開を目指した包括的保存システムの研究への意見交換                   | 6月7日～8日     |
| 2  | 金 旻希          | 韓国   | 韓国国立中央博物館学芸研究室考古歴史部学芸研究員      | 東京国立博物館・韓国国立中央博物館の学術交流及び研究推進のため                            | 9月3日～15日    |
| 3  | 柳 承珍          | 韓国   | 韓国国立中央博物館学芸研究室アジア部日本美術担当学芸研究員 | 東京国立博物館・韓国国立中央博物館の学術交流及び研究推進のため                            | 9月14日～27日   |
| 4  | 徐 方園          | 中国   | 上海博物館文物保護及び考古科学実験室 館員         | 東京国立博物館・上海博物館間の学術交流および研究推進のため                              | 12月12日～21日  |
| 5  | 徐 文娟          | 中国   | 上海博物館文物保護及び考古科学実験室 館員         | 東京国立博物館・上海博物館間の学術交流および研究推進のため                              | 12月12日～21日  |
| 6  | クラス・ルイテンビーク   | ドイツ  | ベルリン国立アジア美術館長                 | 九州国立博物館及び沖縄県立美術館・博物館所蔵作品の調査のため                             | 25年1月16～25日 |
| 7  | 肖 璇           | 中国   | 荊州市博物館保管部主任                   | 荊州博物館所蔵作品と当館所蔵作品の比較調査のため                                   | 25年1月23～24日 |
| 8  | 銭 衛           | 中国   | 中国文物交流中心展覧交流処副処長              | 今後の展示についての意見交換および会場視察のため                                   | 25年3月18～23日 |
| 9  | 張 万高          | 中国   | 荊州博物館副館長                      | 今後の展示についての意見交換および会場視察のため                                   | 25年3月17～24日 |
| 10 | クリスティン・スタークマン | アメリカ | ヒューストン美術館東洋美術担当学芸員            | ヒューストン美術館日本室および同館での日本美術特別展についての意見交換のため                     | 25年3月23～30日 |
| 11 | マーガレット・ミムズ    | アメリカ | ヒューストン美術館臨時教育部長               | ヒューストン美術館日本室での教育普及事業についての意見交換及び日本の美術館における展示及び普及プログラムの視察のため | 25年3月24～31日 |

#### 【京都国立博物館】 3人

|   | 氏名                    | 国名   | 所属機関・職名          | 用務           | 期間             |
|---|-----------------------|------|------------------|--------------|----------------|
| 1 | 川村やよい                 | スペイン | スペイン国立オビエド大学 准教授 | 南蛮漆器に関する調査研究 | 24年2月27日～4月10日 |
| 2 | 傅紅展<br>Fu Hongzhan    | 中国   | 故宮博物院 古書画部主任研究員  | 国際シンポジウム研究発表 | 11月15日～19日     |
| 3 | 何傳馨<br>Ho Chuan-hsing | 台湾   | 故宮博物院〈台北〉 副院長    | 同上           | 同上             |

#### 【奈良国立博物館】 延べ 7人

|   | 氏名          | 国名 | 所属機関・職名 | 用務       | 期間           |
|---|-------------|----|---------|----------|--------------|
| 1 | 荊 書剣        | 中国 | 河南博物院   | 当館との学術交流 | 4月17日～5月16日  |
| 2 | 信 木祥        | 中国 | 同上      | 同上       | 同上           |
| 3 | Lee Jungeun | 韓国 | 慶州博物館   | 同上       | 7月30日～8月29日  |
| 4 | 許 亨旭        | 韓国 | 慶州博物館   | 当館との学術交流 | 12月3日～26日    |
| 5 | 周 亜         | 中国 | 上海博物館   | 同上       | 25年2月18日～27日 |
| 6 | 馬 今洪        | 中国 | 同上      | 同上       | 同上           |
| 7 | 黄 翔         | 中国 | 同上      | 同上       | 同上           |

#### 【九州国立博物館】 延べ 3人

|   | 氏名               | 国名   | 所属機関・役職                                            | 用務                          | 期間           | 備考    |
|---|------------------|------|----------------------------------------------------|-----------------------------|--------------|-------|
| 1 | ウィリアム・アンドリュース・ヘア | アメリカ | 米国立スミソニアン研究機構フリーア美術館／アーサー・M・サックラー美術館 保存科学部東洋絵画修理室長 | 文化庁招聘事業 平成24年度博物館・美術館相互交流事業 | 10月27日～11月7日 | 他機関負担 |
| 2 | 俞恵仙              | 韓国   | 国立公州博物館 学芸研究室長                                     | 学術文化交流協定に基づく研究者の交流          | 11月5日～18日    | 他機関負担 |

|   | 氏名  | 国名 | 所属機関・役職        | 用務                 | 期間        | 備考    |
|---|-----|----|----------------|--------------------|-----------|-------|
| 3 | 崔基殷 | 韓国 | 国立公州博物館保存科学室担当 | 学術文化交流協定に基づく研究者の交流 | 11月5日～18日 | 他機関負担 |

※上記には、他機関が招聘し、九州国立博物館を訪問（滞在）したものや、自己負担での外国人研究者の訪問実績は含んでいない。

※上記には、日本国内の機関（大学、研究所等）に所属する外国人研究者の招聘は含んでいない。

## 【東京文化財研究所】延べ 34人

|    | 氏名                               | 国名      | 所属機関・職名                          | 用務                                                      | 期間             |
|----|----------------------------------|---------|----------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------|
| 1  | Stephanie Marie Bogin            | ドイツ     | 壁画保存修復専門家                        | タジキスタン国立古代博物館が所蔵する壁画の保存修復事業にかかる修復材料の実験研究プログラム参加および研究会講演 | 5月30日～6月14日    |
| 2  | 薛平                               | 中国      | 敦煌研究院保護研究所・館員                    | 中国壁画の保護に関する日中共同研究                                       | 6月11日～7月4日     |
| 3  | 張化冰                              | 中国      | 敦煌研究院保護研究所・館員                    | 同上                                                      | 同上             |
| 4  | Marie Vander Meeren              | メキシコ    | 国立人類学歴史学研究所・保存修復技術者              | ICGROM-LATAMプログラムのための打合せ、視察および国際研修「紙の保存と修復」参加           | 8月21日～9月15日    |
| 5  | Lamia Mahmoud Metwaly Antar      | エジプト    | 新アレクサンドリア図書館・主任修復技術者             | 国際研修「紙の保存と修復」                                           | 8月26日～9月15日    |
| 6  | Andrea Carolina Gutierrez Chaves | コロンビア   | コロンビア国立図書館・保存修復技術者               | 同上                                                      | 同上             |
| 7  | Sopit Panyakhan                  | タイ      | バンコク国立博物館・主任保存修復技術者              | 同上                                                      | 同上             |
| 8  | Daria Smirnova                   | ロシア     | エルミタージュ美術館・修復技術者                 | 同上                                                      | 同上             |
| 9  | Karine Bovagnet                  | オーストリア  | アルベルティーナ美術館・紙保存修復技術者             | 同上                                                      | 同上             |
| 10 | Barbara Cattaneo                 | アメリカ    | フィレンツェ国立中央図書館・紙保存修復技術者           | 同上                                                      | 同上             |
| 11 | Debra Ann Cuoco                  | アメリカ    | ハーバード大学ワイスマン保存センター・紙保存修復技術者      | 同上                                                      | 同上             |
| 12 | Pernille Hoejmark Jensen         | デンマーク   | コペンハーゲン大学・紙保存修復技術者               | 同上                                                      | 同上             |
| 13 | Aleksandra Szalla-Kleemann       | ポーランド   | ヤギェウォ大学図書館・主任保存修復技術者             | 同上                                                      | 同上             |
| 14 | Andrea Wise                      | オーストラリア | オーストラリア国立美術館・主任紙保存修復技術者          | 同上                                                      | 8月27日～9月15日    |
| 15 | Corine Arann Wegener             | アメリカ    | 米国ブルーシールド委員会・代表                  | 文化遺産国際協力コンソーシアム研究会「ブルーシールドと文化財緊急活動」での講演                 | 9月6日～9月15日     |
| 16 | Le Xuan Phuong                   | ベトナム    | ベトナム林業大学森林製品試験センター・センター長         | ユネスコ日本信託基金「タンロン・ハノイ文化遺産群の保存」にかかる出土木材保存のための実験研修          | 9月10日～9月28日    |
| 17 | 白適名                              | 台湾      | 国立台湾師範大学・准教授                     | 近代美術に関する交流史的研究にかかる研究協議会及び第46回オープンレクチャーでの講演              | 10月15日～10月21日  |
| 18 | 黄俊銘                              | 台湾      | 中原大学・副教授                         | 共同研究打合せ及び第26回近代の文化遺産の保存修復に関する研究会での講演                    | 11月26日～12月1日   |
| 19 | Massimiliano Quagliarella        | イタリア    | 国家治安警察隊・文化財権利保護作戦班長              | コンソーシアムシンポジウム「さまよえる文化遺産—文化財不法輸出入禁止等条約10周年」での講演          | 12月1日～12月2日    |
| 20 | Thomas J. K. Strang              | カナダ     | カナダ保存研究所・上級保存科学者                 | 第36回文化財の保存と修復に関する国際研究集会および共同研究打合せ                       | 12月1日～12月22日   |
| 21 | Piero Tiano                      | イタリア    | イタリア文化遺産保存研究所・所長                 | 第36回文化財の保存と修復に関する国際研究集会での講演                             | 12月3日～12月10日   |
| 22 | Geneviève Orial                  | フランス    | 歴史記念物研究所・微生物部門長                  | 同上                                                      | 同上             |
| 23 | Faisl Bousta                     | フランス    | 歴史記念物研究所・技術者                     | 同上                                                      | 同上             |
| 24 | Wibke Neugebauer                 | ドイツ     | デルナー研究所・保存修復技術者                  | 同上                                                      | 同上             |
| 25 | Caroline Laffont                 | フランス    | フランス国立図書館・災害準備計画・微生物環境部門 コーディネータ | 同上                                                      | 同上             |
| 26 | Ji-Dong Gu                       | 中国      | 香港大学・准教授                         | 同上                                                      | 12月3日～12月12日   |
| 27 | Thein Lwin                       | ミャンマー   | 文化省考古・国立博物館図書局・副局長               | ミャンマーの文化遺産保護に関する研究会及び協議                                 | 12月10日～12月14日  |
| 28 | Myint Soe Aung                   | ミャンマー   | 文化省考古・国立博物館図書局・次長                | 同上                                                      | 同上             |
| 29 | Aye Nilar                        | ミャンマー   | 文化省考古・国立博物館図書局・課長補佐              | 同上                                                      | 同上             |
| 30 | Tin Aung Soe                     | ミャンマー   | 文化省歴史研究局・課長                      | 同上                                                      | 同上             |
| 31 | Min Lwin                         | ミャンマー   | 国立美術文化大学・講師                      | 同上                                                      | 同上             |
| 32 | Arev Samuelyan                   | アルメニア   | アルメニア共和国文化省・副大臣                  | 文化庁「平成24年度外国人芸術家・文化財専門家招へい事業」による招へい                     | 25年1月10日～1月18日 |



|    | 氏名                    | 国名     | 所属機関・職名                 | 用務                                  | 期間             |
|----|-----------------------|--------|-------------------------|-------------------------------------|----------------|
| 33 | Jennifer Casler Price | アメリカ   | キンベル美術館・学芸員             | 在外日本古美術品保存修復協力事業（絵画）の中間視察および協議      | 25年1月14日～1月18日 |
| 34 | Wee Mei -Yin Jean     | シンガポール | シンガポール文化・社会・青年省・記念物保護部長 | 文化遺産国際協力コンソーシアム研究会「文化遺産保護の国際動向」での講演 | 25年3月12日～3月16日 |

【奈良文化財研究所】延べ117人

|    | 氏名                          | 国名           | 所属機関・職名                                                                                   | 用務                                                 | 期間          |
|----|-----------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------|
| 1  | 姜友邦                         | 大韓民国         | 柳韓国美術史研究院                                                                                 | 視察                                                 | 4月7日～4月14日  |
| 2  | コーベル・ギメ                     | フランス共和国      | ギメ美術館                                                                                     | 視察                                                 | 4月13日       |
| 3  | Edward Kamens               | アメリカ合衆国      | イエール大学東アジア言語文学部教授                                                                         | 平城、藤原地区の木簡整理状況などの見学                                | 5月24日～5月28日 |
| 4  | William Fleming             | アメリカ合衆国      | イエール大学東アジア言語文学部准教授                                                                        | 平城、藤原地区の木簡整理状況などの見学                                | 5月24日～5月28日 |
| 5  | Joshua Frydman              | アメリカ合衆国      | イエール大学東アジア言語文学部博士課程                                                                       | 平城、藤原地区の木簡整理状況などの見学                                | 5月24日～5月28日 |
| 6  | Ashton Lazaus               | アメリカ合衆国      | イエール大学東アジア言語文学部博士課程                                                                       | 平城、藤原地区の木簡整理状況などの見学                                | 5月24日～5月28日 |
| 7  | Yan Yang                    | アメリカ合衆国      | イエール大学美術史部博士課程                                                                            | 平城、藤原地区の木簡整理状況などの見学                                | 5月24日～5月28日 |
| 8  | Stephen Poland              | アメリカ合衆国      | イエール大学東アジア言語文学部博士課程                                                                       | 平城、藤原地区の木簡整理状況などの見学                                | 5月24日～5月28日 |
| 9  | Samuel Malissa              | アメリカ合衆国      | イエール大学東アジア言語文学部博士課程                                                                       | 平城、藤原地区の木簡整理状況などの見学                                | 5月24日～5月28日 |
| 10 | Riley Soles                 | アメリカ合衆国      | イエール大学東アジア言語文学部博士課程                                                                       | 平城、藤原地区の木簡整理状況などの見学                                | 5月24日～5月28日 |
| 11 | Megan Gilbert               | アメリカ合衆国      | イエール大学東アジア言語文学部                                                                           | 平城、藤原地区の木簡整理状況などの見学                                | 5月24日～5月28日 |
| 12 | 金容民                         | 大韓民国         | 韓国国立羅州文化財研究所所長                                                                            | 韓国国立羅州文化財研究所より遺物見学                                 | 5月30日       |
| 13 | 金恵貞                         | 大韓民国         | 韓国国立羅州文化財研究所学芸研究士                                                                         | 韓国国立羅州文化財研究所より遺物見学                                 | 5月30日       |
| 14 | 姜貴鏐                         | 大韓民国         | 韓国国立羅州文化財研究所学芸研究員                                                                         | 韓国国立羅州文化財研究所より遺物見学                                 | 5月30日       |
| 15 | Aida Abdykanova             | キルギス共和国      | アメリカン大学中央アジア校                                                                             | 研究・研修                                              | 6月1日～7月5日   |
| 16 | MARES, Emmanuel, Bernard    | フランス共和国      | 極東文明研究センター                                                                                | 国際交流基金のフェローシップによる                                  | 6月1日～5月31日  |
| 17 | カール・ゲラート                    | アメリカ合衆国      | カルフォルニア大学パークレー校                                                                           | 研修                                                 | 6月11日～6月13日 |
| 18 | Azahar Purwanto             | インドネシア共和国    | 教育文化省サマリダ考古遺産保存事務所                                                                        | ACCU個人研修2012「木造建造物の保存と修復」参加                        | 6月12日～7月12日 |
| 19 | Prita Wikantyasnig          | インドネシア共和国    | 教育文化省文化遺産博物館局                                                                             | ACCU個人研修2012「木造建造物の保存と修復」参加                        | 6月12日～7月12日 |
| 20 | Muhammad Tang               | インドネシア共和国    | 教育文化省マカッサル考古遺産保存事務所                                                                       | ACCU個人研修2012「木造建造物の保存と修復」参加                        | 6月12日～7月12日 |
| 21 | A. Purwanto                 | インドネシア共和国    | 教育文化省マカッサル考古遺産保存事務所                                                                       | ACCU個人研修2012「木造建造物の保存と修復」参加                        | 6月12日～7月12日 |
| 22 | P. Wikantyasning            | インドネシア共和国    | 教育文化省マカッサル考古遺産保存事務所                                                                       | ACCU個人研修2012「木造建造物の保存と修復」参加                        | 6月12日～7月12日 |
| 23 | プラモノ 他3名                    | インドネシア共和国    | アンダラス大学文学部准教授                                                                             | 文字文化財専門家の来訪（国際交流基金）                                | 6月18日       |
| 24 | Luke Edgington Brown        | イギリス         | University of East Anglia                                                                 | 東アングリア大学による平城宮および奈良文化財研究所見学と研究交流のため                | 7月11日～7月12日 |
| 25 | Megan Nash Good             | イギリス         | University of East Anglia                                                                 | 東アングリア大学による平城宮および奈良文化財研究所見学と研究交流のため                | 7月11日～7月12日 |
| 26 | Ioanneta Vergi              | イギリス         | University of East Anglia                                                                 | 東アングリア大学による平城宮および奈良文化財研究所見学と研究交流のため                | 7月11日～7月12日 |
| 27 | 松田 陽                        | イギリス         | University of East Anglia                                                                 | 東アングリア大学による平城宮および奈良文化財研究所見学と研究交流のため                | 7月11日～7月12日 |
| 28 | Mohedano Florence           | フランス共和国      | ルーアン大学生                                                                                   | 日本考古学について研修                                        | 7月16日～8月10日 |
| 29 | SANTOS Iury Valter De Sousa | アンゴラ共和国      | Tecnician/ Department of prevision and evaluation of environment, Ministry of Environment | 平成24年度集団研修「ODAにおける環境影響評価（持続可能な開発のための環境アセスメント研修）」受講 | 7月27日       |
| 30 | RAHMAN Sahbun Nur           | バングラディッシュ共和国 | Deputy Manager/ System Planning, Power Grid Company of Bangladesh Ltd.                    | 平成24年度集団研修「ODAにおける環境影響評価（持続可能な開発のための環境アセスメント研修）」受講 | 7月27日       |

|    | 氏名                                    | 国名              | 所属機関・職名                                                                                                                                                  | 用務                                                 | 期間         |
|----|---------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------|
| 31 | KRY Thong                             | カンボジア王国         | Director of Intervention Unit of Public Works/ Heavy Equipment Center/ Intervention Unit of Public Works, Ministry of Public Works and Transport         | 平成24年度集団研修「ODAにおける環境影響評価（持続可能な開発のための環境アセスメント研修）」受講 | 7月27日      |
| 32 | MAULINA Weni                          | インドネシア共和国       | Engineer/ PT. MRT Jakarta                                                                                                                                | 平成24年度集団研修「ODAにおける環境影響評価（持続可能な開発のための環境アセスメント研修）」受講 | 7月27日      |
| 33 | KIMANI Humphrey Mbuti                 | ケニア共和国          | Assistant Director/ City Council of Nairobi                                                                                                              | 平成24年度集団研修「ODAにおける環境影響評価（持続可能な開発のための環境アセスメント研修）」受講 | 7月27日      |
| 34 | CHOGAWANA Davies                      | マラウィ共和国         | Environmental District of officer/ Environmental Affairs Department/ Ministry of Environment and Climate Change                                          | 平成24年度集団研修「ODAにおける環境影響評価（持続可能な開発のための環境アセスメント研修）」受講 | 7月27日      |
| 35 | MBALE Tawonga Grace                   | マラウィ共和国         | Assistant Director/ Environmental Affairs Division/ Ministry of Environment and Climate Change                                                           | 平成24年度集団研修「ODAにおける環境影響評価（持続可能な開発のための環境アセスメント研修）」受講 | 7月27日      |
| 36 | LADULA Hassan Daure                   | ナイジェリア連邦共和国     | Chief Environmental Officer, Environmental Assessment Department, Federal Ministry of Environment                                                        | 平成24年度集団研修「ODAにおける環境影響評価（持続可能な開発のための環境アセスメント研修）」受講 | 7月27日      |
| 37 | ESAN Ayodeji Iviola                   | ナイジェリア連邦共和国     | Manager, Hydrology/ Operation Department/JEBBA HYDRO-ELECTRIC POWER PLC                                                                                  | 平成24年度集団研修「ODAにおける環境影響評価（持続可能な開発のための環境アセスメント研修）」受講 | 7月27日      |
| 38 | MALIK Fasih Mumtaz                    | パキスタン・イスラム共和国   | Deputy Director Environment/ Environment Afforestation Land Social, NHA                                                                                  | 平成24年度集団研修「ODAにおける環境影響評価（持続可能な開発のための環境アセスメント研修）」受講 | 7月27日      |
| 39 | IRUM Geroge                           | ババア・ニューギニア独立国   | Reade Waste Officer-Environmental Health & Quality Control/ NCD Water & Sewerage Limited t/a EDA RANU                                                    | 平成24年度集団研修「ODAにおける環境影響評価（持続可能な開発のための環境アセスメント研修）」受講 | 7月27日      |
| 40 | CORACHEA Marichelle Festejo           | フィリピン共和国        | Bank Executive Officer I /Program development I, Development Bank of the Philippines                                                                     | 平成24年度集団研修「ODAにおける環境影響評価（持続可能な開発のための環境アセスメント研修）」受講 | 7月27日      |
| 41 | MANGSAT Joyce Ann Almoite             | フィリピン共和国        | Environmental Management Specialist II/ Environmental Management Bureau/Office of the Regional Director, Department of Environment and Natural Resources | 平成24年度集団研修「ODAにおける環境影響評価（持続可能な開発のための環境アセスメント研修）」受講 | 7月27日      |
| 42 | ABDELRAHIM MOHAMED KHEIR Salma Hassan | スーダン共和国         | Environmental Inspector/ Department of Environmental Affairs, Ministry of Environmental, Forestry and Physical Development                               | 平成24年度集団研修「ODAにおける環境影響評価（持続可能な開発のための環境アセスメント研修）」受講 | 7月27日      |
| 43 | KAMANDA Isagara Patrick               | ウガンダ共和国         | Environmental Specialist/ Uganda National Roads Authority                                                                                                | 平成24年度集団研修「ODAにおける環境影響評価（持続可能な開発のための環境アセスメント研修）」受講 | 7月27日      |
| 44 | DOAN Tham Thi Hong                    | ベトナム社会主義共和国     | Official/ Department of Environment, Ministry of Transport                                                                                               | 平成24年度集団研修「ODAにおける環境影響評価（持続可能な開発のための環境アセスメント研修）」受講 | 7月27日      |
| 45 | NGUYEN Hieu Trung                     | ベトナム社会主義共和国     | Official/ Department of EIA and Appraisal, Ministry of Natural Resources and Environment                                                                 | 平成24年度集団研修「ODAにおける環境影響評価（持続可能な開発のための環境アセスメント研修）」受講 | 7月27日      |
| 46 | ケニス・アイチソン                             | イギリス            | Landward Research 代表取締役                                                                                                                                  | 考古学マネジメントについての研究・見学                                | 8月28日      |
| 47 |                                       | アフガニスタン・イスラム共和国 |                                                                                                                                                          | ACCU集団研修2012「遺跡の調査と保存」参加                           | 9月4日～10月4日 |
| 48 | Md Amiruzzaman                        | バングラディッシュ共和国    | Deputy Director, Ethnological Museum Ministry of Cultural Affairs                                                                                        | ACCU集団研修2012「遺跡の調査と保存」参加                           | 9月4日～10月4日 |
| 49 | Karma Tenzin                          | ブータン王国          | Architect, Department of Culture Ministry of Home & Cultural Affairs                                                                                     | ACCU集団研修2012「遺跡の調査と保存」参加                           | 9月4日～10月4日 |

|    | 氏名                       | 国名             | 所属機関・職名                                                                                                  | 用務                       | 期間             |
|----|--------------------------|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------|
| 50 | Chan Vitharong           | カンボジア王国        | Vice Chief, Department General of Cultural Heritage Ministry of Culture                                  | ACCU集団研修2012「遺跡の調査と保存」参加 | 9月4日～10月4日     |
| 51 | Zhang Yang               | 中華人民共和国        | Associate Professor, University of Science and Technology of China                                       | ACCU集団研修2012「遺跡の調査と保存」参加 | 9月4日～10月4日     |
| 52 | Dewi Puspito Rini        | インドネシア共和国      | Staff, Heritage Conservation Office in Banten Ministry of Education and Culture                          | ACCU集団研修2012「遺跡の調査と保存」参加 | 9月4日～10月4日     |
| 53 | Jaufar Shiura            | モルディブ共和国       | Archaeologist, Department of Heritage, Ministry of Tourism, Arts and Culture                             | ACCU集団研修2012「遺跡の調査と保存」参加 | 9月4日～10月4日     |
| 54 | Htoo Aung Choon          | ミャンマー連邦共和国     | Staff Officer, Deptment of Archaeology, National Museum and Library, Ministry of Culture                 | ACCU集団研修2012「遺跡の調査と保存」参加 | 9月4日～10月4日     |
| 55 | Makere Rika=heke         | ニュージーランド       | Maori Heritage Advisor, New Zealand Historic Places Trust                                                | ACCU集団研修2012「遺跡の調査と保存」参加 | 9月4日～10月4日     |
| 56 | Syed Ali Adnan           | パキスタン・イスラム共和国  | Sub-division Officer (Archaeology), Directtoratic General of Archaeology Government of Punjab            | ACCU集団研修2012「遺跡の調査と保存」参加 | 9月4日～10月4日     |
| 57 | P. P. Saminda Kumara     | スリランカ民主社会主義共和国 | Regional Maintenane Manager, Department of Archaeology Ministry of National Heritage                     | ACCU集団研修2012「遺跡の調査と保存」参加 | 9月4日～10月4日     |
| 58 | Farhod Razzoqov          | タジキスタン共和国      | Researcher, Department of Cultural Heritage Ministry of Culture                                          | ACCU集団研修2012「遺跡の調査と保存」参加 | 9月4日～10月4日     |
| 59 | Rattiya Chaiwong         | タイ王国           | Archaeologist, Professional Level, The 6th Regional Fine Arts Department, Sukhothai, Ministry of Culture | ACCU集団研修2012「遺跡の調査と保存」参加 | 9月4日～10月4日     |
| 60 | Milika Sela Agape Pomana | トンガ王国          | Curriculum Writer, Ministry of Education, Women's Affairs and Culture                                    | ACCU集団研修2012「遺跡の調査と保存」参加 | 9月4日～10月4日     |
| 61 | Muminkhon Saidov         | ウズベキスタン共和国     | Research Assistant, Institute of Archaeology, Academy of Sciences                                        | ACCU集団研修2012「遺跡の調査と保存」参加 | 9月4日～10月4日     |
| 62 | Phan Thi Thuy Van        | ベトナム社会主義共和国    | Researcher, Hue Monument Conservation Center                                                             | ACCU集団研修2012「遺跡の調査と保存」参加 | 9月4日～10月4日     |
| 63 | 徐天進 他9名                  | 中華人民共和国        | 北京大学                                                                                                     | 見学                       | 9月7日           |
| 64 | リー・クワン・フォン               | ベトナム社会主義共和国    | ベトナム林業大学                                                                                                 | 出土土木材保存のための研修            | 9月10日～9月28日    |
| 65 | ソフィー・ジャクソン               | イギリス           | ロンドン博物館                                                                                                  | パブリック考古学の研究のため見学         | 9月19日          |
| 66 | ドン・ヘンソン                  | イギリス           | イギリス考古学者                                                                                                 | パブリック考古学の研究のため見学         | 9月19日          |
| 67 | Park Hyung Bin           | 大韓民国           | 韓国政府文化財庁学芸研究官                                                                                            | 日本古代都城の調査研究              | 9月20日9月19日     |
| 68 | 林鐘盆                      | 大韓民国           | 国立伽耶文化財研究所学芸研究室長                                                                                         | 見学                       | 11月6日～11月7日    |
| 69 | 鄭修鈺                      | 大韓民国           | 国立伽耶文化財研究所学芸研究士                                                                                          | 見学                       | 11月6日～11月7日    |
| 70 | ホアン・ダン・マク 他              | ベトナム社会主義共和国    | フートー省知事一行                                                                                                | 見学                       | 11月7日          |
| 71 | Carol Westrick           | オランダ           | 文化コンサルタント                                                                                                | 景観研究のため来初・見学             | 11月9日          |
| 72 | Eny Prihantini           | インドネシア共和国      | ジャカルタ歴史博物館館長                                                                                             | 視察                       | 11月14日         |
| 73 | Stefano De Caro          | イタリア共和国        | ICCROM会長                                                                                                 | 表敬訪問                     | 11月29日         |
| 74 | Thein Lwin 他5名           | ミャンマー連邦共和国     | ミャンマー文化遺産担当者                                                                                             | 所長表敬・薬師寺現場見学             | 12月13日         |
| 75 | 丁焱                       | 中華人民共和国        | 天津大学歴史与論研究所副所長                                                                                           | 中国における古代建築の調査・研究について情報提供 | 25年2月17日～2月23日 |
| 76 | 孫立娜                      | 中華人民共和国        | 天津大学学生                                                                                                   | 中国における古代建築の調査・研究について情報提供 | 25年2月17日～2月23日 |
| 77 | 王頤真                      | 中華人民共和国        | 天津大学学生                                                                                                   | 中国における古代建築の調査・研究について情報提供 | 25年2月17日～2月23日 |
| 78 | マウ・チャリア                  | カンボジア王国        | 国立アンコール遺跡保存機構 シハーク・イオン博物館学芸員                                                                             | 見学                       | 25年3月5日        |
| 79 | Thanik Lertcharnrit      | タイ王国           | シルコンバン大学                                                                                                 | 視察                       | 25年3月22日       |
| 80 | 戴仕炳                      | 中華人民共和国        | 同済大学建築与都市計画学院                                                                                            | 共同研究打ち合わせ                | 5月7日～5月10日     |

|     | 氏名                 | 国名             | 所属機関・職名                      | 用務                         | 期間              |
|-----|--------------------|----------------|------------------------------|----------------------------|-----------------|
| 81  | 李恩碩                | 大韓民国           | 文化財庁 学芸研究官                   | 日韓共同研究                     | 5月27日～6月4日      |
| 82  | ジャケン・タイ・マガン<br>ベトフ | カザフスタン<br>共和国  | アル・ファラビ・カザフ国立大<br>学教授        | 国立アル・ファラビ・カザフ大学との共同研究      | 6月19日～6月26日     |
| 83  | 徐民錫                | 大韓民国           | 韓国国立文化財研究所学芸研<br>究士          | 日韓共同研究                     | 9月3日～9月7日       |
| 84  | 姜素英                | 大韓民国           | 韓国国立文化財研究所学芸研<br>究士          | 日韓共同研究                     | 9月3日～9月7日       |
| 85  | 李仁淑                | 大韓民国           | 国立慶州文化財研究所                   | 発掘調査交流                     | 9月3日～11月2日      |
| 86  | 李仁淑                | 大韓民国           | 国立慶州文化財研究所学芸研<br>究士          | 発掘調査交流                     | 9月3日～11月2日      |
| 87  | 朴亨彬                | 大韓民国           | 文化財庁 学芸研究官                   | 韓国国立文化財研究所による在外研究          | 9月24日～9月23日     |
| 88  | 韓松伊                | 大韓民国           | 扶余文化財研究所学芸研究士                | 秋期特別展借用文化財の開梱・展示指導         | 10月14日～10月17日   |
| 89  | 李京和                | 大韓民国           | 国立文化財研究所行政主事補                | 秋期特別展借用文化財の開梱・展示指導         | 10月14日～10月17日   |
| 90  | 銭国祥                | 中華人民共和<br>国    | 中国社会科学院考古研究所研<br>究員          | 60周年記念式典および日中韓国際講演会に出<br>席 | 10月17日～10月21日   |
| 91  | 黄仁鎬                | 大韓民国           | 扶余文化財研究所学芸研究室<br>長           | 60周年記念事業講演会で発表             | 10月18日～10月21日   |
| 92  | 池炳穆                | 大韓民国           | 韓国国立文化財研究所研究企<br>画課長         | 60周年記念式典および日中韓国際講演会に出<br>席 | 10月18日～10月21日   |
| 93  | 金美成                | 大韓民国           | 国立文化財研究所林業主事                 | 60周年記念式典および日中韓国際講演会に出<br>席 | 10月18日～10月21日   |
| 94  | 李晟準                | 大韓民国           | 国立文化財研究所学芸研究士                | 60周年記念式典および日中韓国際講演会に出<br>席 | 10月18日～10月21日   |
| 95  | 金庚洙                | 大韓民国           | 国立慶州文化財研究所学芸研<br>究士          | 秋期特別展借用文化財の開梱・展示指導         | 10月29日～11月1日    |
| 96  | 韓志仙                | 大韓民国           | 国立文化財研究所学芸研究士                | 共同研究                       | 11月4日～11月11日    |
| 97  | 辛勇飛                | 大韓民国           | 国立慶州博物館学芸研究士                 | 秋期特別展借用文化財の返却時の状態確認、梱<br>包 | 12月3日～12月6日     |
| 98  | 卓京柏                | 大韓民国           | 国立文化財研究所学芸研究士                | 秋期特別展借用文化財の返却時の状態確認、梱<br>包 | 12月3日～12月6日     |
| 99  | 金甫相                | 大韓民国           | 国立慶州文化財研究所学芸研<br>究士          | 秋期特別展借用文化財の返却時の状態確認、梱<br>包 | 12月3日～12月6日     |
| 100 | 朴允貞                | 大韓民国           | 中原文化財研究所学芸研究室<br>長           | 共同研究                       | 12月18日～12月21日   |
| 101 | 文玉賢                | 大韓民国           | 扶余文化財研究所研究員                  | 共同研究                       | 12月18日～12月21日   |
| 102 | 金奎虎                | 大韓民国           | 国立公州大学 教授                    | 日本学術振興会外国人招へい研究者(長期)       | 25年1月21日～11月20日 |
| 103 | 徐民錫                | 大韓民国           | 国立文化財研究所学芸研究士                | 日韓共同研究                     | 25年2月12日～2月21日  |
| 104 | 姜素英                | 大韓民国           | 国立文化財研究所学芸研究士                | 日韓共同研究                     | 25年2月12日～2月21日  |
| 105 | Soe Soe Win        | ミャンマー連<br>邦共和国 | 文化省考古・博物館・図書館局<br>保存・修復課課長   | 研究交流                       | 25年2月17日～2月23日  |
| 106 | Min Min            | ミャンマー連<br>邦共和国 | 文化省考古・博物館・図書館局<br>エンジニア      | 研究交流                       | 25年2月17日～2月23日  |
| 107 | Aung Kyaw Win      | ミャンマー連<br>邦共和国 | 文化省考古・博物館・図書館局<br>バガン支部・所長補佐 | 研究交流                       | 25年2月17日～2月23日  |
| 108 | Heng Kamsan        | カンボジア王<br>国    | 文化芸術省文化遺産局 研究<br>員           | 研究交流                       | 25年2月17日～2月23日  |
| 109 | Pen Phiwath        | カンボジア王<br>国    | 文化芸術省文化遺産局 研究<br>員           | 研究交流                       | 25年2月17日～2月23日  |
| 110 | 申淙宇                | 大韓民国           | 韓国国立文化財研究所学芸研<br>究士          | 日韓共同研究                     | 25年3月4日～3月6日    |
| 111 | 吳炫徳                | 大韓民国           | 国立扶余文化財研究所学芸研<br>究士          | 日韓共同研究                     | 25年3月4日～3月6日    |
| 112 | 黄建秋                | 中華人民共和<br>国    | 南京大学歴史系教授                    | 科学研究費基盤研究Cに関する研究           | 25年3月12日～3月17日  |
| 113 | 束家平                | 中華人民共和<br>国    | 揚州市文物考古研究所所長                 | 科学研究費基盤研究Cに関する研究           | 25年3月12日～3月17日  |
| 114 | 劉勤                 | 中華人民共和<br>国    | 儀征市博物館館長                     | 科学研究費基盤研究Cに関する研究           | 25年3月12日～3月17日  |
| 115 | Vitou Phirom       | カンボジア王<br>国    | カンボジア王立芸術大学卒業<br>生           | 研究交流                       | 25年3月18日～3月23日  |
| 116 | Sin Sovanrattana   | カンボジア王<br>国    | カンボジア王立芸術大学卒業<br>生           | 研究交流                       | 25年3月18日～3月23日  |
| 117 | 陳 偉                | 中華人民共和<br>国    | 武漢大学                         | 視察                         | 25年3月26日        |

【アジア太平洋無形文化遺産研究センター】延べ57人

※用務先が海外である場合を含む。また国内研究者を海外に派遣したもの延べ12名を含む(用務欄に用務先を記載)

|    | 氏名                          | 国名    | 所属機関・職名                  | 用務                                                                                                                                                             | 期間                   |
|----|-----------------------------|-------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 1  | Ahmed Skounti               | モロッコ  | モロッコ国立考古学・文化財研究所         | 「無形文化遺産の保護に関する条約」研究者会合への出席<br>用務先：フランス（パリ）<br>フランス世界文化機関との共催、文化庁受託                                                                                             | 6月3日（6月3日開催）         |
| 2  | Wil van Zanten              | オランダ  | ライデン大学・客員研究員             | 「無形文化遺産の保護に関する条約」研究者会合への出席<br>用務先：フランス（パリ）<br>フランス世界文化機関との共催、文化庁受託                                                                                             | 6月3日（6月3日開催）         |
| 3  | Chiara Bortolotto           | ベルギー  | ブリュッセル自由大学 人類学・現代世界研究室   | 「無形文化遺産の保護に関する条約」研究者会合への出席<br>用務先：フランス（パリ）<br>フランス世界文化機関との共催、文化庁受託                                                                                             | 6月3日（6月3日開催）         |
| 4  | Harret Jane Deacon          | 南アフリカ | ケープタウン大学人類学科             | 「無形文化遺産の保護に関する条約」研究者会合への出席<br>用務先：フランス（パリ）<br>フランス世界文化機関との共催、文化庁受託                                                                                             | 6月3日（6月3日開催）         |
| 5  | Kristin Kuutma              | エストニア | タルトゥ大学文化・芸術研究所教授         | 「無形文化遺産の保護に関する条約」研究者会合への出席<br>用務先：フランス（パリ）<br>フランス世界文化機関との共催、文化庁受託                                                                                             | 6月3日（6月3日開催）         |
| 6  | Marc Jacobs                 | エストニア | タルトゥ大学教授                 | 「無形文化遺産の保護に関する条約」研究者会合への出席<br>用務先：フランス（パリ）<br>フランス世界文化機関との共催、文化庁受託                                                                                             | 6月3日（6月3日開催）         |
| 7  | Öcal oğuz                   | トルコ   | ガズィ大学教授                  | 「無形文化遺産の保護に関する条約」研究者会合への出席<br>用務先：フランス（パリ）<br>フランス世界文化機関との共催、文化庁受託                                                                                             | 6月3日（6月3日開催）         |
| 8  | Rieks Smeets                | オランダ  | 前ユネスコ無形文化遺産課長            | 「無形文化遺産の保護に関する条約」研究者会合への出席<br>用務先：フランス（パリ）<br>フランス世界文化機関との共催、文化庁受託                                                                                             | 6月3日（6月3日開催）         |
| 9  | 清水 純                        | 日本    | 記録写真家・映像作家               | 「無形文化遺産の保護に関する条約」研究者会合への出席<br>用務先：フランス（パリ）<br>フランス世界文化機関との共催、文化庁受託                                                                                             | 6月2日～5日（6月3日開催）      |
| 10 | Peter Stuart Davis          | イギリス  | ニューカッスル大学文化遺産研究国際センター教授  | “International Field School Alumni Seminar Safeguarding Intangible Cultural Heritage in the Asia Pacific” への参加<br>用務先：タイ（ランブーン）<br>シリントーン大学人類学センターとの共催、文部科学省受託 | 8月3日～16日（8月6日～10日開催） |
| 11 | Sita Reddy                  | アメリカ  | スミソニアン研究所民俗学・文化遺産センター研究員 | “International Field School Alumni Seminar Safeguarding Intangible Cultural Heritage in the Asia Pacific” への参加<br>用務先：タイ（ランブーン）<br>シリントーン大学人類学センターとの共催、文部科学省受託 | 8月6日～10日（8月6日～10日開催） |
| 12 | Aphantri Settheetham        | タイ    | タイ国立電機・電算技術研究所           | “International Field School Alumni Seminar Safeguarding Intangible Cultural Heritage in the Asia Pacific” への参加<br>用務先：タイ（ランブーン）<br>シリントーン大学人類学センターとの共催、文部科学省受託 | 8月6日～10日（8月6日～10日開催） |
| 13 | Jaturong Pokharatsiri       | タイ    | タマサート大学建築・都市計画学部講師       | “International Field School Alumni Seminar Safeguarding Intangible Cultural Heritage in the Asia Pacific” への参加<br>用務先：タイ（ランブーン）<br>シリントーン大学人類学センターとの共催、文部科学省受託 | 8月6日～10日（8月6日～10日開催） |
| 14 | Linina Phuttitarn           | タイ    | チュラロンコン大学文化経営プログラム       | “International Field School Alumni Seminar Safeguarding Intangible Cultural Heritage in the Asia Pacific” への参加<br>用務先：タイ（ランブーン）<br>シリントーン大学人類学センターとの共催、文部科学省受託 | 8月6日～10日（8月6日～10日開催） |
| 15 | Montri Thanaphatarapornchai | タイ    | タイ文化省第12地域芸術事務所          | “International Field School Alumni Seminar Safeguarding Intangible Cultural Heritage in the Asia Pacific” への参加<br>用務先：タイ（ランブーン）<br>シリントーン大学人類学センターとの共催、文部科学省受託 | 8月6日～10日（8月6日～10日開催） |

|    | 氏名                     | 国名    | 所属機関・職名              | 用務                                                                                                                                                                  | 期間                   |
|----|------------------------|-------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 16 | Santhipharp Khamsa-ard | タイ    | チアングアン博物館            | “International Field School Alumni Seminar Safeguarding Intangible Cultural Heritage in the Asia Pacific” への参加<br>用務先：タイ（ランブーン）<br>シリントーン大学人類学センターとの共催、文部科学省受託      | 8月6日～10日（8月6日～10日開催） |
| 17 | Nhan Lam               | ベトナム  | ホーチミン市文化大学ベトナム少数民族学部 | “International Field School Alumni Seminar Safeguarding Intangible Cultural Heritage in the Asia Pacific” への参加<br>用務先：タイ（ランブーン）<br>シリントーン大学人類学センターとの共催、文部科学省受託      | 8月5日～12日（8月6日～10日開催） |
| 18 | Vu Phuong Nga          | ベトナム  | ベトナム民族学博物館           | “International Field School Alumni Seminar Safeguarding Intangible Cultural Heritage in the Asia Pacific” への参加<br>用務先：タイ（ランブーン）<br>シリントーン大学人類学センターとの共催、文部科学省受託      | 8月5日～11日（8月6日～10日開催） |
| 19 | Qiu Wei                | 中国    | 雲南省博物館               | “International Field School Alumni Seminar Safeguarding Intangible Cultural Heritage in the Asia Pacific” への参加<br>用務先：タイ（ランブーン）<br>シリントーン大学人類学センターとの共催、文部科学省受託      | 8月5日～19日（8月6日～10日開催） |
| 20 | Zhang Xiaoyan          | 中国    | 雲南大学人類学博物館           | “International Field School Alumni Seminar Safeguarding Intangible Cultural Heritage in the Asia Pacific” への参加<br>用務先：タイ（ランブーン）<br>シリントーン大学人類学センターとの共催、文部科学省受託      | 8月5日～19日（8月6日～10日開催） |
| 21 | Karma Rigzin           | ブータン  | 王立ブータン大学言語・文化研究所     | “International Field School Alumni Seminar Safeguarding Intangible Cultural Heritage in the Asia Pacific” への参加<br>用務先：タイ（ランブーン）<br>シリントーン大学人類学センターとの共催、文部科学省受託      | 8月4日～11日（8月6日～10日開催） |
| 22 | Ngawang                | ブータン  | 王立ブータン大学言語・文化研究所     | “International Field School Alumni Seminar Safeguarding Intangible Cultural Heritage in the Asia Pacific” への参加<br>用務先：タイ（ランブーン）<br>シリントーン大学人類学センターとの共催、文部科学省受託      | 8月4日～11日（8月6日～10日開催） |
| 23 | 宮田繁幸                   | 日本    | 東京文化財研究所・無形文化遺産部長    | “International Field School Alumni Seminar Safeguarding Intangible Cultural Heritage in the Asia Pacific” への講師として参加<br>用務先：タイ（ランブーン）<br>シリントーン大学人類学センターとの共催、文部科学省受託 | 8月5日～11日（8月6日～10日開催） |
| 24 | 福岡正太                   | 日本    | 国立民族学博物館・准教授         | “International Field School Alumni Seminar Safeguarding Intangible Cultural Heritage in the Asia Pacific” への講師として参加<br>用務先：タイ（ランブーン）<br>シリントーン大学人類学センターとの共催、文部科学省受託 | 8月5日～11日（8月6日～10日開催） |
| 25 | 千田俊太郎                  | 日本    | 熊本大学・准教授             | バブア・ニューギニア独立国における無形文化遺産の現状についての研究調査<br>用務先：バブア・ニューギニア（ポートモレズビー、ウカルンパ、ゴロカ、グンディアワ）<br>文部科学省受託                                                                         | 9月10日～30日            |
| 26 | Paulius Jurčys         | リトアニア | 九州大学大学院・講師           | ブータンにおける無形文化遺産保護の現状並びに保護に関する法制度の調査<br>用務先：ブータン（ティンブー、ワンデウ、プナカ・ゾン）<br>文化庁受託                                                                                          | 9月29日～10月7日          |
| 27 | 河野俊行                   | 日本    | 九州大学大学院・教授           | ユネスコ無形遺産条約ワーキンググループ会合での報告/討議<br>用務先：フランス（パリ）<br>文化庁受託                                                                                                               | 10月20日～25日           |
| 28 | 小笠原小枝                  | 日本    | 日本女子大学・名誉教授          | インド南部における伝統模様染めの技法についての調査研究<br>用務先：インド（スリランカハスティ、マチュリパトナム）<br>文部科学省受託                                                                                               | 11月19日～28日           |

|    | 氏名                           | 国名    | 所属機関・職名                                  | 用務                                                                                                                                          | 期間                           |
|----|------------------------------|-------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 29 | 伊藤ふさ美                        | 日本    | パティック工房FUSAMI・代表                         | インド南部における伝統模様染めの技法についての調査研究<br>用務先：インド（スリランカハスティ、マチュリパトナム）<br>文部科学省受託                                                                       | 11月19日～28日                   |
| 30 | 小山弓弦葉                        | 日本    | 東京国立博物館・主任研究員                            | インド南部における伝統模様染めの技法についての調査研究<br>用務先：インド（スリランカハスティ、マチュリパトナム）<br>文部科学省受託                                                                       | 11月19日～26日                   |
| 31 | Mustak Khan                  | インド   | 工芸博物館コンサルタント                             | インド南部における伝統模様染めの技法についての調査研究<br>用務先：インド（スリカラハスティ、マチリパトナム）<br>文部科学省受託                                                                         | 11月19日～27日                   |
| 32 | 河野俊行                         | 日本    | 九州大学大学院・教授                               | ユネスコ第7回無形文化遺産条約政府間委員会に出席及び事前の情報交換及び情報収集<br>用務先：フランス（パリ）<br>文化庁受託                                                                            | 12月1日～13日                    |
| 33 | 岩崎まさみ                        | 日本    | 北海学園大学・教授                                | ユネスコ第7回無形文化遺産条約政府間委員会に出席<br>用務先：フランス（パリ）<br>文化庁受託                                                                                           | 12月2日～9日                     |
| 34 | 井上さおり                        | 日本    | 大阪大学・准教授                                 | ミャンマー連邦共和国における伝統音楽の現状についての調査研究                                                                                                              | 24年12月15日～30日                |
| 35 | Chiara Bortolotto            | ベルギー  | ブリュッセル自由大学人類学・現代世界研究室                    | 2013 IRCI Meeting on ICH - Evaluating the Inscription Criteria for the Two Lists of UNESCO' s Intangible Cultural Heritage Conventionへの参加   | 25年1月4日～12日 (25年1月10日～11日開催) |
| 36 | 田村克己                         | 日本    | 国立民族学博物館・教授                              | ミャンマー連邦共和国における少数民族文化の現状についての調査研究                                                                                                            | 25年1月6日～16日                  |
| 37 | Cristina Amescua Chavez      | メキシコ  | メキシコ国立大学学際的地域センター教授                      | 2013 IRCI Meeting on ICH - Evaluating the Inscription Criteria for the Two Lists of UNESCO' s Intangible Cultural Heritage Conventionへの参加   | 25年1月7日～14日 (25年1月10日～11日開催) |
| 38 | Antonio Arantes              | ブラジル  | カンピナス州立大学教授                              | 2013 IRCI Meeting on ICH - Evaluating the Inscription Criteria for the Two Lists of UNESCO' s Intangible Cultural Heritage Conventionへの参加   | 25年1月7日～15日 (25年1月10日～11日開催) |
| 39 | Apollinaire Anakesa Kululuka | 仏領ギアナ | アンティル諸島大学及びギアナ高等技術学校言語・文学・人文科学学際研究センター所長 | 2013 IRCI Meeting on ICH - Evaluating the Inscription Criteria for the Two Lists of UNESCO' s Intangible Cultural Heritage Conventionへの参加   | 25年1月7日～16日 (25年1月10日～11日開催) |
| 40 | Panagiota Andrianopoulou     | ギリシャ  | 人類学者、ギリシャ教育・宗教・文化・スポーツ省                  | 2013 IRCI Meeting on ICH - Evaluating the Inscription Criteria for the Two Lists of UNESCO' s Intangible Cultural Heritage Conventionへの参加   | 25年1月8日～12日 (25年1月10日～11日開催) |
| 41 | Harret Jane Deacon           | 南アフリカ | ケープタウン大学人類学科                             | 2013 IRCI Meeting on ICH - Evaluating the Inscription Criteria for the Two Lists of UNESCO' s Intangible Cultural Heritage Conventionへの参加   | 25年1月8日～12日 (25年1月10日～11日開催) |
| 42 | Marc Jacobs                  | ベルギー  | ブリュッセル自由大学・教授                            | 2013 IRCI Meeting on ICH - Evaluating the Inscription Criteria for the Two Lists of UNESCO' s Intangible Cultural Heritage Conventionへの参加   | 25年1月8日～12日 (25年1月10日～11日開催) |
| 43 | Wim van Zanten               | オランダ  | ライデン大学文化人類学・社会科学客員研究員                    | 2013 IRCI Meeting on ICH - Evaluating the Inscription Criteria for the Two Lists of UNESCO' s Intangible Cultural Heritage Conventionへの参加   | 25年1月8日～12日 (25年1月10日～11日開催) |
| 44 | Chérif Khaznadar             | フランス  | フランス世界文化機関所長・フランス無形文化遺産センター所長            | 2013 IRCI Meeting on ICH - Evaluating the Inscription Criteria for the Two Lists of UNESCO' s Intangible Cultural Heritage Conventionへの参加 等 | 25年1月8日～13日 (25年1月10日～12日開催) |
| 45 | Rieks Smeets                 | オランダ  | 前ユネスコ無形文化遺産課長                            | 2013 IRCI Meeting on ICH - Evaluating the Inscription Criteria for the Two Lists of UNESCO' s Intangible Cultural Heritage Conventionへの参加 等 | 25年1月8日～13日 (25年1月10日～12日開催) |
| 46 | Kristin Kuutma               | エストニア | タルトゥ大学文化・芸術研究所教授                         | 2013 IRCI Meeting on ICH - Evaluating the Inscription Criteria for the Two Lists of UNESCO' s Intangible Cultural Heritage Conventionへの参加   | 25年1月8日～13日 (25年1月10日～11日開催) |
| 47 | Ahmed Skounti                | モロッコ  | 国立文化財・考古学研究所・教授                          | 2013 IRCI Meeting on ICH - Evaluating the Inscription Criteria for the Two Lists of UNESCO' s Intangible Cultural Heritage Conventionへの参加   | 25年1月8日～13日 (25年1月10日～11日開催) |

|    | 氏名                      | 国名      | 所属機関・職名                              | 用務                                                                                                                                         | 期間                           |
|----|-------------------------|---------|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 48 | Laurajane Smith         | オーストラリア | オーストラリア国立大学考古学・人類学学校                 | 2013 IRCI Meeting on ICH - Evaluating the Inscription Criteria for the Two Lists of UNESCO ' s Intangible Cultural Heritage Conventionへの参加 | 25年1月8日～13日(25年1月10日～11日開催)  |
| 49 | Matthias Brenzinger     | 南アフリカ   | ケープタウン大学アフリカ言語多様性センター長、              | 2013 IRCI Meeting on ICH - Evaluating the Inscription Criteria for the Two Lists of UNESCO ' s Intangible Cultural Heritage Conventionへの参加 | 25年1月8日～15日(25年1月10日～11日開催)  |
| 50 | Kapila Venu             | インド     | クーディヤッタム(kutiyattam) 演者              | 無形文化遺産の記録と活用に関するワークショップへの参加                                                                                                                | 25年2月20日～26日(25年2月22日～25日開催) |
| 51 | Chindanai Jowalu        | タイ      | パケリャウ(pakeryaw) 演者                   | 無形文化遺産の記録と活用に関するワークショップへの参加                                                                                                                | 25年2月20日～26日(25年2月22日～25日開催) |
| 52 | Harriet Jane Deacon     | イギリス    | Archival Platform, 南アフリカ・コレスポンデント    | 無形文化遺産の記録と活用に関するワークショップへの参加                                                                                                                | 25年2月20日～26日(25年2月22日～25日開催) |
| 53 | Azalan Bin Hussain      | マレーシア   | Studio Anai-Anai at Rumah Pena・デザイナー | 無形文化遺産の記録と活用に関するワークショップへの参加                                                                                                                | 25年2月20日～26日(25年2月22日～25日開催) |
| 54 | Pimmonwan Bunnag        | タイ      | シリンドン人類学センター・研究員                     | 無形文化遺産の記録と活用に関するワークショップへの参加                                                                                                                | 25年2月20日～26日(25年2月22日～25日開催) |
| 55 | Anumitra Ghosh Dastidar | インド     | デリー大学言語学科・写真家、                       | 無形文化遺産の記録と活用に関するワークショップへの参加                                                                                                                | 25年2月20日～26日(25年2月22日～25日開催) |
| 56 | Metje Anna Postma       | ドイツ     | ライデン大学・講師                            | 無形文化遺産の記録と活用に関するワークショップへの参加                                                                                                                | 25年2月20日～28日(25年2月22日～25日開催) |
| 57 | Jun Shimizu             | アメリカ    | 記録写真家・映像作家                           | 無形文化遺産の記録と活用に関するワークショップへの参加                                                                                                                | 25年2月19日～26日(25年2月22日～25日開催) |



## 2) 他機関の共同研究への参画実績

科学研究費補助金の研究分担者等として参画（延べ人数）

| 国立文化財機構合計 | 博物館計               | 東京国立博物館  | 京都国立博物館 | 奈良国立博物館  | 九州国立博物館 |
|-----------|--------------------|----------|---------|----------|---------|
| 84人       | 43 人               | 20人      | 11人     | 7人       | 5人      |
|           | 文化財研究所計            | 東京文化財研究所 |         | 奈良文化財研究所 |         |
|           | 40 人               | 17人      |         | 23人      |         |
|           | アジア太平洋無形文化遺産研究センター |          |         |          |         |
|           | 1 人                |          |         |          |         |

### 【東京国立博物館】延べ 20 人

|    | 機関名                              | 研究課題                                         | 研究代表者名                            | 分担者名                                   |
|----|----------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------|
| 1  | 法政大学国際日本学<br>研究センター・国際日<br>本学研究所 | 欧州の博物館等保管の日本仏教美術資料の悉皆調査とそれによる日本及び日本観の研究      | 法政大学教授<br>クライナー ヨーゼフ              | 副館長 島谷弘幸                               |
| 2  | 法政大学国際日本学<br>研究センター・国際日<br>本学研究所 | 欧州の博物館等保管の日本仏教美術資料の悉皆調査とそれによる日本及び日本観の研究      | 法政大学教授<br>クライナー ヨーゼフ              | 博物館教育課教育普及室長<br>伊藤信二                   |
| 3  | 人間文化研究機構国<br>立民族学博物館             | 有形文化資源の共同利用を推進するための資料管理基盤形成                  | 教授 園田 直子                          | 保存修復課長 神庭 信幸                           |
| 4  | 人間文化研究機構国<br>立民族学博物館             | 有形文化資源の共同利用を推進するための資料管理基盤形成                  | 教授 園田 直子                          | 保存修復課環境保存室主任研究<br>員 荒木 臣紀              |
| 5  | 人間文化研究機構国<br>立民族学博物館             | 有形文化資源の共同利用を推進するための資料管理基盤形成                  | 教授 園田 直子                          | 保存修復課環境保存室主任研究<br>員 和田 浩               |
| 6  | 京都大学総合博物館                        | マリア十五玄義図の探求                                  | 教授 岩崎奈緒子                          | 保存修復課長 神庭 信幸                           |
| 7  | 東京文化財研究所                         | 諸先学の作品調書・画像資料類の保存と活用のための研究・開発<br>ー美術史家の眼を引継ぐ | 田中淳                               | 博物館情報課情報資料室長<br>勝木言一郎                  |
| 8  | 東京芸術大学                           | 文化財管理における美術品用辞典の作成                           | 河内晋平                              | 博物館情報課情報管理室長<br>村田良二（研究分担者）            |
| 9  | 人間文化研究機構国<br>立歴史民俗博物館            | デジタル化された歴史研究情報の高度利用に関する研究                    | 鈴木卓治                              | 博物館情報課情報管理室長<br>村田良二                   |
| 10 | 実践女子大学                           | 描いた女性たちに関する研究 - 桃山時代から明治・大正期まで               | 仲町啓子                              | 調査研究課絵画・彫刻室長 田沢<br>裕賀                  |
| 11 | 岩手大学工学部                          | 考古資料の三次元計測とそのデータを基にした展開図作成に関する共同研究           | 今野晃市教授                            | 調査研究課考古室研究員 品川<br>欣也                   |
| 12 | 島根大学法文学部                         | 長野県諏訪市曾根採集黒曜石製石器の蛍光X線分析による産地同定               | 及川稔准教授                            | 調査研究課考古室研究員 品川<br>欣也                   |
| 13 | 京都橘大学                            | ゴーランドの古墳研究の総合的検証と古墳文化に対する国際的<br>理解への活用       | 一瀬和夫                              | 調査研究課考古室研究員 山田<br>俊輔（研究協力者）            |
| 14 | 九州国立博物館                          | タイにおける異文化の受容と変容                              | 原田あゆみ                             | 列品管理課貸与・特別観覧室主任<br>研究員 猪熊兼樹（研究協力者）     |
| 15 | 国立歴史民俗博物館                        | 共同研究「歴史表象の形成と消費文化」                           | 岩淵令治                              | 列品管理課登録室アソシエイト<br>フェロー 鈴木希帆（研究協力<br>者） |
| 16 | 九州国立博物館                          | 3次元デジタル計測技術を活用した中国古代青銅器の製作技法<br>の研究          | 学芸部長 谷 豊信                         | 保存修復課保存修復室研究員<br>川村 佳男                 |
| 17 | 建長寺                              | 建長寺開山堂地下遺構調査                                 | 宗務総長 高井正俊                         | 保存修復課長 神庭 信幸                           |
| 18 | 建長寺                              | 建長寺開山堂地下遺構調査                                 | 宗務総長 高井正俊                         | 調査研究課東洋室長 浅見龍介                         |
| 19 | 建長寺                              | 建長寺開山堂地下遺構調査                                 | 宗務総長 高井正俊                         | 保存修復課環境保存室主任研究<br>員 和田 浩               |
| 20 | 国立国会図書館                          | 研究情報共有                                       | 主任司書、IFLA/PAC アジア<br>地域センター長 小林直子 | 保存修復課長 神庭 信幸                           |

### 【京都国立博物館】延べ11人

|   | 機関名     | 研究課題                                         | 研究代表者名                    | 分担者名                |
|---|---------|----------------------------------------------|---------------------------|---------------------|
| 1 | 大阪大学    | 南アジアおよび東南アジアにおけるデーヴァラージャ信仰と<br>その造形に関する基礎的研究 | 名誉教授 肥塚隆                  | 学芸部保存修理指導室長 浅湊<br>毅 |
| 2 | 成城大学    | 金剛寺所蔵典籍の集約的調査と研究ー聖教の形成と伝播把握<br>を基軸として        | 教授 後藤昭雄                   | 学芸部上席研究員 赤尾栄慶       |
| 3 | 北海道大学   | 漢字文化圏における典籍の集積、国際伝播及びその伝承に関す<br>る実証的研究       | 名誉教授 石塚晴通                 | 学芸部上席研究員 赤尾栄慶       |
| 4 | 日本女子大学  | 蠟管を中心とした初期録音資料の音源保存・音声復元・内容分<br>析に関する横断的研究   | 教授 清水康行                   | 学芸部長 村上隆            |
| 5 | 東京国立博物館 | 東アジアの書道史における料紙と書風に関する調査研究                    | 副館長 島谷弘幸                  | 学芸部上席研究員 赤尾栄慶       |
| 6 | 東京国立博物館 | 東アジアの書道史における料紙と書風に関する調査研究                    | 副館長 島谷弘幸                  | 学芸部企画室研究員 羽田聡       |
| 7 | 東京国立博物館 | 板谷家を中心とした江戸幕府御用絵師に関する総合的研究                   | 学芸研究部調査研究課絵画彫<br>刻室長 田沢裕賀 | 学芸部連携協力室長 山下善也      |
| 8 | 大阪大谷大学  | 根来寺聖教の基礎的研究ー智積院聖教を中心にー                       | 教授 宇都宮啓吾                  | 学芸部上席研究員 赤尾栄慶       |
| 9 | 大阪大谷大学  | 根来寺聖教の基礎的研究ー智積院聖教を中心にー                       | 教授 宇都宮啓吾                  | 学芸部企画室研究員 羽田聡       |

|    | 機関名     | 研究課題                                    | 研究代表者名             | 分担者名           |
|----|---------|-----------------------------------------|--------------------|----------------|
| 10 | 実践女子大学  | 描いた女性たちに関する研究－桃山時代から明治・大正期まで            | 教授 仲町啓子            | 学芸部連携協力室長 山下善也 |
| 11 | 九州国立博物館 | タイにおける異文化の受容と変容－13世紀から18世紀の対外交物品を中心として－ | 学芸部文化財課主任研究員 原田あゆみ | 学芸部企画室研究員 末兼俊彦 |

## 【奈良国立博物館】延べ7人

|   | 機関名      | 研究課題                                    | 研究代表者名        | 分担者名              |
|---|----------|-----------------------------------------|---------------|-------------------|
| 1 | 福山市立大学   | 「ESD」にアプローチする「地域・世界遺産教育」の創造             | 教授 田淵 五十生     | 学芸部長 西山 厚         |
| 2 | 福山市立大学   | 「ESD」にアプローチする「地域・世界遺産教育」の創造             | 教授 田淵 五十生     | 学芸部教育室長 吉澤 悟      |
| 3 | 九州大学     | 南宋絵画史における仏画の位相－都と地域、中国と周縁－              | 教授 井手 誠之輔     | 学芸部保存修理指導室長 谷口 耕生 |
| 4 | 東京文化財研究所 | 近江の古代中世彫像の基礎的調査・研究－基礎データと画像貯蓄のために－      | 文化形成研究室長 津田徹英 | 学芸部美術室長 岩田 茂樹     |
| 5 | 京都国立博物館  | 多数尊より構成される仏教尊像に関する調査研究－図像的典拠と分担製作の視点から－ | 保存修理指導室長 浅秋 毅 | 学芸部美術室長 岩田 茂樹     |
| 6 | 京都国立博物館  | 多数尊より構成される仏教尊像に関する調査研究－図像的典拠と分担製作の視点から－ | 保存修理指導室長 浅秋 毅 | 学芸部美術室研究員 山口 隆介   |
| 7 | 大阪市立大学   | 東大寺史の総合的再構成－『東大寺要録』を中心に－                | 名誉教授 栄原永遠男    | 学芸部美術室研究員 山口 隆介   |

## 【九州国立博物館】延べ 5人

|   | 機関名    | 研究課題                            | 研究代表者名                    | 分担者名                         |
|---|--------|---------------------------------|---------------------------|------------------------------|
| 1 | 関西大学   | 飛鳥・川原寺裏山遺跡の総合的研究－出土品から見た川原寺の特質－ | 文学部教授 米田 文孝               | 企画課特別展室主任研究員 市元壘             |
| 2 | 岡山大学   | 副葬品の構造・材質・色彩から見た古墳葬送儀礼の研究       | 法文学部教授 松木 武彦              | 博物館科学課長 今津節生                 |
| 3 | 東京藝術大学 | 絵画に発生する劣化生成物の研究－発生原因と修復処置について－  | 東京藝術大学大学院美術研究科非常勤講師 鈴鴨富士子 | 博物館科学課アシリエイトフェロー 秋山純子（連携研究者） |
| 4 | 龍谷大学   | ガンダーラ美術の資料集成とその統合的研究            | 文学部教授 宮治 昭                | 企画課長 小泉恵英                    |
| 5 | 昭和女子大学 | 近世日越交流史の再構築                     | 文学部教授 菊池 誠一               | 博物館科学課保存修復室長 藤田励夫            |

## 【東京文化財研究所】延べ17人

|    | 機関名     | 研究課題                                    | 研究代表者名                      | 分担者名                        |
|----|---------|-----------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| 1  | 筑波大学    | 西アジア文化遺産の材質と保存状態に関する自然科学的な研究            | 筑波大学人文社会系助教 谷口 葉子           | 文化遺産国際協力センター特別研究員 島津 美子     |
| 2  | 筑波大学    | 中近東・北アフリカにおけるビザンティン建築遺産の記録、保存、公開に関する研究  | 筑波大学芸術系教授 日高 健一郎            | 東京文化財研究所 副所長 石崎 武志          |
| 3  | 弘前大学    | 中近世北方交易と蝦夷地の内国化に関する研究                   | 弘前大学文学部教授 関根 達人             | 保存修復科学センター伝統技術研究室長 北野 信彦    |
| 4  | 東北大学    | 生身と霊験－宗教的意味を踏まえた仏像の基礎的調査研究              | 東北大学文学研究科名誉教授 有賀 祥隆         | 企画情報部文化形成研究室長 津田 徹英         |
| 5  | 東京藝術大学  | 迎賓館赤坂離宮天井絵画修復事業に関わる損傷と劣化原因の解明           | 東京藝術大学大学院美術研究科教授 木島 隆康      | 企画情報部 副部長 山梨 絵美子            |
| 6  | 名城大学    | クメール帝国の空間構造と地方拠点都市遺跡に関する研究              | 名城大学理工学部教授 溝口 明則            | 文化遺産国際協力センターアシリエイトフェロー 佐藤 桂 |
| 7  | 広島市立大学  | ヒマラヤを越え河西回廊に伝わった密教的造形と表現、その表象芸術に関する研究   | 広島市立大学芸術学部教授 服部 等作          | 客員研究員（名誉研究員）中野 照男           |
| 8  | 東京大学    | 観世文庫所蔵能楽関係資料のデジタル・アーカイブを活用した新しい能楽史の構築   | 東京大学大学院総合文化研究科教授 松岡 心平      | 無形文化遺産部無形文化財研究室長 高桑 いづみ     |
| 9  | 明治大学    | 茨城県ひたちなか市市塚古墳の保存に関する総合的研究               | 明治大学文学部教授 矢島 國雄             | 保存修復科学センター主任研究員 犬塚 将英       |
| 10 | 大谷大学    | 新出土仏教遺物と文献史料の統合による13～17世紀北アジアの再構築       | 大谷大学文学部教授 松川 節              | 企画情報部情報システム研究室長 二神 葉子       |
| 11 | 東京国立博物館 | 中世聖徳太子絵伝の図様展開に関する調査研究                   | 東京国立博物館学芸企画部企画課主任研究員 沖松 健次郎 | 企画情報部主任研究員 小林 達朗            |
| 12 | 金沢文庫    | 中世都市鎌倉を中心とする宗教的ネットワークの研究                | 金沢文庫学芸課課長 西岡 芳文             | 企画情報部文化形成研究室長 津田 徹英         |
| 13 | 東京大学    | 文化資産としてのマイクロフィルム保存に関する基礎研究：実態調査からの実証的分析 | 東京大学大学院経済学研究科講師 小島 浩之       | 保存修復科学センター保存科学研究室長 佐野 千絵    |
| 14 | 早稲田大学   | 享保以降義太夫節浄瑠璃作品のデジタル・アーカイブ化に向けての研究        | 早稲田大学演劇博物館名誉教授 鳥越 文蔵        | 無形文化遺産部音声・映像記録研究室長 飯島 満     |
| 15 | 九州大学    | 未読楽譜のデータベース化に関する総合的研究                   | 九州大学芸術工学研究院准教授 矢向 正人        | 無形文化遺産部無形文化財研究室長 高桑 いづみ     |
| 16 | 鹿児島大学   | 住吉派の事例にみる古典受容の在り方の解明－画像パターンの分析を中心に－     | 鹿児島大学教育学部教授 下原 美保           | 文化遺産国際協力センター主任研究員 江村 知子     |
| 17 | 茨城大学    | 微生物細胞内共生工学の基盤技術開発                       | 茨城大学農学部教授 太田 寛行             | 保存修復科学センター研究員 佐藤 嘉則         |

【奈良文化財研究所】延べ23人

○科学研究費補助金 延べ21人

|    | 機関名           | 研究課題                                     | 代表者名        | 分担者名                          |
|----|---------------|------------------------------------------|-------------|-------------------------------|
| 1  | 東京大学          | 日本目録学の確立と古典学研究支援ツールの拡充 一天皇家・公家文庫を中心にー    | 教授 田島 公     | 都城発掘調査部主任研究員<br>馬場 基          |
| 2  | 同志社大学         | 東北アジアにおける古環境変動と旧石器編年に関する基礎的研究            | 教授 松藤 和人    | 企画調整部主任研究員<br>加藤 真二           |
| 3  | 奈良大学          | 東アジア木簡学の確立                               | 教授 角谷 常子    | 都城発掘調査部史料研究室長<br>渡邊 晃宏        |
| 4  | 歴史民俗博物館       | 日本産樹木年輪による炭素14年代の高精度較正曲線の作成              | 准教授 坂本 稔    | 埋蔵文化財センター客員研究員<br>光谷 拓実       |
| 5  | 東京大学          | ボーンデジタル画像管理システムの確立に基づく歴史史料情報の高度化と構造転換の研究 | 教授 山家 浩樹    | 都城発掘調査部主任研究員<br>馬場 基          |
| 6  | 東京大学          | 正倉院文書の多角的解析支援と広領域研究資源化                   | 准教授 山口 英男   | 都城発掘調査部史料研究室長<br>渡邊 晃宏        |
| 7  | 名城大学          | クメール帝国の空間構造と地方拠点都市遺跡に関する研究               | 教授 溝口 明則    | 都城発掘調査部副部長<br>杉山 洋            |
| 8  | 立命館大学         | 古代中世東アジアの関所と交通政策                         | 教授 鷹取 祐司    | 都城発掘調査部主任研究員<br>馬場 基          |
| 9  | 独立行政法人国立科学博物館 | 徳川將軍親族遺体のデジタル保存と考古学的・人類学的分析ー大奥の実態に迫るー    | 部長 馬場 悠男    | 埋蔵文化財センター長<br>松井 章            |
| 10 | 歴史民俗博物館       | 考古学と人類学のコラボレーションによる縄文社会の総合的研究            | 教授 山田 康弘    | 埋蔵文化財センター環境考古学<br>研究室研究員 山崎 健 |
| 11 | 歴史民俗博物館       | 考古学と人類学のコラボレーションによる縄文社会の総合的研究            | 教授 山田 康弘    | 埋蔵文化財センター客員研究員<br>茂原 信生       |
| 12 | 山梨県立博物館       | 日韓内陸地域における雑穀農耕の起源に関する科学研究                | 学芸課長 中山 誠二  | 都城発掘調査部考古第一研究室<br>研究員 庄田 慎矢   |
| 13 | 北陸学院大学        | 形・作りとスス・コゲからみた縄文・弥生土器、土師器による調理方法         | 教授 小林 正史    | 都城発掘調査部考古第一研究室<br>研究員 庄田 慎矢   |
| 14 | 神戸女子大学        | 能・狂言面の創出と派生に関する学際的研究                     | 教授 大谷 節子    | 埋蔵文化財センター保存修復科<br>学研究室長 高妻 洋成 |
| 15 | 京都大学          | 淀川流域における古墳群形成過程の再検討                      | 教授 上原 真人    | 都城発掘調査部考古第一研究室<br>研究員 諫早 直人   |
| 16 | 九州国立博物館       | 三次元デジタル計測技術を活用した中国古代青銅器の製作技法の研究          | 学芸部長 谷 豊信   | 企画調整部展示企画室<br>研究員 丹羽 崇史       |
| 17 | 大阪市立大学        | 東大寺史の再構成ー『東大寺要録』を中心にー                    | 特任教授 米原 永遠男 | 文化遺産部歴史研究室長<br>吉川 聡           |
| 18 | 新潟県立看護大学      | 韓国出土古人骨への自然人類学的総合アプローチ                   | 准教授 藤田 尚    | 都城発掘調査部考古第一研究室<br>研究員 庄田 慎矢   |
| 19 | 東北大学          | 長期標準年輪曲線の広域ネットワーク拡充とそれに基づく木材産地推定法の検討     | 助教 大山 幹成    | 埋蔵文化財センター客員研究員<br>藤井 裕之       |
| 20 | 立命館大学         | 異宗教の相剋により生じた社会現象の比較史的研究ー古代仏教説話に見る伝統と革新   | 教授 本郷 真紹    | 都城発掘調査部主任研究員<br>山本 崇          |
| 21 | 奈良産業大学        | 正倉院文書による日本語表記成立過程の解明                     | 准教授 桑原 祐子   | 都城発掘調査部歴史研究室長<br>渡邊 晃宏        |

○学術研究助成基金助成金 延べ2人

|   | 機関名      | 研究課題                             | 代表者名        | 分担者名                              |
|---|----------|----------------------------------|-------------|-----------------------------------|
| 1 | 東京文化財研究所 | 西スマトラ州パダン歴史地区における文化遺産復興に関する総合的研究 | 所長 亀井 伸雄    | 企画調整部国際遺跡研究室特別<br>研究員 (AF) 田代 亜紀子 |
| 2 | 北海道大学    | ヘリテージツーリズムによる地域の文化遺産マネジメントに関する研究 | 特任助教 池ノ上 真一 | 企画調整部国際遺跡研究室特別<br>研究員 (AF) 田代 亜紀子 |

【アジア太平洋無形文化遺産研究センター】延べ1人

|   | 機関名  | 研究課題                                    | 研究代表者名    | 分担者名                |
|---|------|-----------------------------------------|-----------|---------------------|
| 1 | 金沢大学 | ラーニングヒストリーから見たベトナム人日本語学習者の発音習得ストラテジーの研究 | 准教授 松田真喜子 | アソシエイトフェロー 児玉茂<br>昭 |

### 3) 研究者海外派遣実績（延べ人数）

| 国立文化財機構合計 | 博物館計               | 東京国立博物館  | 京都国立博物館 | 奈良国立博物館  | 九州国立博物館 |
|-----------|--------------------|----------|---------|----------|---------|
| 472人      | 126人               | 34人      | 15人     | 17人      | 60人     |
|           | 文化財研究所計            | 東京文化財研究所 |         | 奈良文化財研究所 |         |
|           | 336人               | 146人     |         | 190人     |         |
|           | アジア太平洋無形文化遺産研究センター |          |         |          |         |
|           | 10人                |          |         |          |         |

#### 【東京国立博物館】延べ 34人（科学研究費補助金、その他助成金及び先方負担を除く）

（参考：科学研究費補助金、その他助成金及び先方負担を含む合計人数は60人）

#### ○海外交流展経費・国際交流費 延べ30人

|    | 氏名              | 用務先         | 期間            | 用務                                         | 備考      |
|----|-----------------|-------------|---------------|--------------------------------------------|---------|
| 1  | 鬼頭 智美           | アメリカ        | 4月17日～23日     | 国際展覧会オーガナイザー会議（L A）出席のため                   | 国際交流費   |
| 2  | 小山 弓弦葉          | シンガポール      | 4月19日～22日     | アジア文明美術館・インド染織展覧会および同展開連シンポジウム参加           | 海外交流展経費 |
| 3  | 田良島 哲           | アメリカ合衆国     | 4月7日～12日      | ヒューストン美術館日本室への作品貸与にかかる輸送立会い及び開室記念展の撤収作業のため | 海外交流展経費 |
| 4  | 浅見 龍介           | アメリカ合衆国     | 4月7日～12日      | ヒューストン美術館日本室への作品貸与にかかる輸送立会い及び開室記念展の撤収作業のため | 海外交流展経費 |
| 5  | 松本 伸之           | 台湾          | 5月16日～18日     | 台北故宮博物院との打ち合わせのため                          | 海外交流展経費 |
| 6  | 楊 鋭             | 台湾          | 5月16日～18日     | 台北故宮博物院との打ち合わせのため                          | 海外交流展経費 |
| 7  | 川村 佳男           | 中国          | 5月27日～6月6日    | 「中国 王朝の至宝」展および今後の当館海外展にかかる作品調査のため          | 海外交流展経費 |
| 8  | 鬼頭 智美           | 中国          | 7月8日～10日      | 中国国家博物館100周年記念行事及び世界博物館館長会議出席のため           | 海外交流展経費 |
| 9  | 楊 鋭             | 中国          | 7月8日～10日      | 中国国家博物館100周年記念行事及び世界博物館館長会議出席のため           | 海外交流展経費 |
| 10 | 勝木 源一郎          | 韓国          | 8月1日～14日      | 韓国国立中央博物館との学術交流のため                         | 国際交流費   |
| 11 | 松本 伸之           | 台湾          | 8月20日～22日     | 台北故宮博物院との打ち合わせのため                          | 海外交流展経費 |
| 12 | 楊 鋭             | 台湾          | 8月20日～22日     | 台北故宮博物院との打ち合わせのため                          | 海外交流展経費 |
| 13 | 品川 欣也           | 韓国          | 8月21日～31日     | 日本・韓国間の学術情報交流ならびに研究推進のため                   | 国際交流費   |
| 14 | 鬼頭 智美           | 韓国          | 10月17日～19日    | 日中韓 国立博物館長会議出席のため                          | 国際交流費   |
| 15 | 伊藤 信二           | 韓国          | 10月17日～19日    | 日中韓 国立博物館長会議出席のため                          | 国際交流費   |
| 16 | 富田 淳            | 台湾          | 10月17日～20日    | 特別展「台北故宮博物院精華展（仮称）」作品交渉のため                 | 海外交流展経費 |
| 17 | 塚本 慶充           | 台湾          | 10月17日～20日    | 特別展「台北故宮博物院精華展（仮称）」作品交渉のため                 | 海外交流展経費 |
| 18 | 今井 敦            | 台湾          | 25年1月16日～19日  | 特別展「台北故宮博物院精華展（仮称）」作品調査、出陳交渉のため            | 海外交流展経費 |
| 19 | 猪熊 兼樹           | 台湾          | 25年1月16日～19日  | 特別展「台北故宮博物院精華展（仮称）」作品調査、出陳交渉のため            | 海外交流展経費 |
| 20 | 小山 弓弦葉          | 台湾          | 25年1月16日～19日  | 特別展「台北故宮博物院精華展（仮称）」作品調査、出陳交渉のため            | 海外交流展経費 |
| 21 | 三笠 景子           | 台湾          | 25年1月16日～19日  | 特別展「台北故宮博物院精華展（仮称）」作品調査、出陳交渉のため            | 海外交流展経費 |
| 22 | 川村 佳男           | 台湾          | 25年1月16日～19日  | 特別展「台北故宮博物院精華展（仮称）」作品調査、出陳交渉のため            | 海外交流展経費 |
| 23 | 白井 克也           | 中国          | 25年1月9日～23日   | 日本・中国間の学術交流ならびに研究推進のため                     | 国際交流費   |
| 24 | 松嶋 雅人           | フランス        | 25年2月26日～5日   | 特別展開催のための事前交渉、並びに作品調査（特別展「黒田清輝」（仮称））       | 海外交流展経費 |
| 25 | 塚本 慶充           | 中国          | 25年2月27日～3月2日 | 2014年開催予定「宋元絵画展」事前協議及び調査のため                | 海外交流展経費 |
| 26 | 富田 淳            | 中国          | 25年2月28日～3月2日 | 2014年開催予定「宋元絵画展」事前協議及び調査のため                | 海外交流展経費 |
| 27 | デービッド・ジェームス・ミラー | アメリカ        | 25年3月5日～15日   | 全米美術教育協会総会出席及びヒューストン美術館との意見交換のため           | 海外交流展経費 |
| 28 | 村田 良二           | 中国          | 25年3月6日～11日   | 日本・中国間の学術交流ならびに研究推進のため                     | 国際交流費   |
| 29 | 品川 欣也           | フランス<br>スイス | 25年3月20日～28日  | 海外交流展にかかる打ち合わせのため                          | 海外交流展経費 |
| 30 | 松本 伸之           | フランス<br>スイス | 25年3月20日～28日  | 海外交流展にかかる打ち合わせのため                          | 海外交流展経費 |

#### ○職員旅費等 延べ4人

|    | 氏名    | 用務先  | 期間         | 用務                         | 備考        |
|----|-------|------|------------|----------------------------|-----------|
| 31 | 島谷 弘幸 | 台湾   | 5月16日～18日  | 台北故宮博物院との打ち合わせ             | 総務課運営費    |
| 32 | 島谷 弘幸 | 台湾   | 5月16日～18日  | 台北故宮博物院との打ち合わせ             | 総務課運営費    |
| 33 | 小林 牧  | フランス | 4月1日～5日    | Google Art Project発表会参加のため | 広報室運営費    |
| 34 | 伊藤 嘉章 | 韓国   | 10月17日～19日 | 日中韓 国立博物館長会議出席のため          | 管理保存共通事業費 |

#### （参考：科学研究費補助金 延べ24人）

|   | 氏名    | 用務先          | 期間         | 用務                                                                      | 備考               |
|---|-------|--------------|------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1 | 島谷 弘幸 | ドイツ<br>ポーランド | 5月31日～6月9日 | 東アジアの書道史における料紙と書風に関する総合的研究並びにシンポジウム「ヨーロッパ博物館名美術館保管の日本仏教美術コレクションと日本観の形成」 | 科学研究費補助金（代表者：島谷） |
| 2 | 島谷 弘幸 | アメリカ合衆国      | 12月4日～11日  | ホノルル・サンフランシスコ作品調査                                                       | 科学研究費補助金（代表者：島谷） |
| 3 | 富田 淳  | 中国           | 6月28日～7月1日 | 中国書画の表装に関する基礎的研究（基盤研究C）にかかる調査のため                                        | 科学研究費補助金（代表者：富田） |
| 4 | 三田 覚之 | 韓国           | 6月9日～13日   | 百済の美術作品調査のため                                                            | 科学研究費補助金（代表者：三田） |

|    | 氏名     | 用務先     | 期間             | 用務                                             | 備考                                 |
|----|--------|---------|----------------|------------------------------------------------|------------------------------------|
| 5  | 和田 浩   | 中国      | 8月17日～22日      | 仁寿舍利塔の信仰と荘厳に関する総合的調査研究の現地調査のため                 | 科学研究費補助金<br>(代表者：大正大学教授<br>加島 勝)   |
| 6  | 塚本 磨充  | 中国      | 8月18日～23日      | 宋代史研究大会での発表のため                                 | 科学研究費補助金<br>(代表者：塚本)               |
| 7  | 恵美 千鶴子 | 中国      | 8月2日～9日        | 東アジアの書道史における料紙と書風に関する総合的研究にかかる調査のため            | 科学研究費補助金<br>(代表者：島谷)               |
| 8  | 富田 淳   | 中国      | 9月22日～24日      | 中国書画の表装に関する基礎的研究(基盤研究C)にかかる調査のため               | 科学研究費補助金<br>(代表者：富田)               |
| 9  | 小山 弓弦葉 | アメリカ合衆国 | 10月31日～11月4日   | 近現代における古日本染織の移動とコレクション形成に関する基礎的研究にかかる調査のため     | 科学研究費補助金<br>(代表者：小山)               |
| 10 | 塚本 磨充  | 中国      | 11月2日～9日       | 上海博物館開催国際シンポジウムでの研究発表のため                       | 科学研究費補助金<br>(代表者：塚本)               |
| 11 | 小山 弓弦葉 | アメリカ合衆国 | 25年1月6日～1月12日  | 近現代における古日本染織の移動とコレクション形成に関する基礎的研究にかかる古染織品調査のため | 科学研究費補助金<br>(代表者：小山)               |
| 12 | 佐々木 佳美 | アメリカ合衆国 | 25年1月6日～1月11日  | 近現代における古日本染織の移動とコレクション形成に関する基礎的研究にかかる古染織品調査のため | 科学研究費補助金<br>(代表者：小山)               |
| 13 | 伊藤 信二  | インド     | 25年1月21日～1月27日 | 科学研究費補助金(基盤研究(B)) 光学的調査に基づく高雄曼荼羅の発展的研究のため      | 科学研究費補助金<br>(代表者：松本)               |
| 14 | 丸山 士郎  | インド     | 25年1月21日～1月28日 | 科学研究費補助金(基盤研究(B)) 光学的調査に基づく高雄曼荼羅の発展的研究のため      | 科学研究費補助金<br>(代表者：松本)               |
| 15 | 沖松 健次郎 | インド     | 25年1月22日～1月27日 | 科学研究費補助金(基盤研究(B)) 光学的調査に基づく高雄曼荼羅の発展的研究のため      | 科学研究費補助金<br>(代表者：松本)               |
| 16 | 安藤 香織  | インド     | 25年1月21日～28日   | 科学研究費補助金(基盤研究(B)) 光学的調査に基づく高雄曼荼羅の発展的研究のため      | 科学研究費補助金<br>(代表者：松本)               |
| 17 | 和田 浩   | 中国      | 25年1月24日～28日   | 科学研究費補助金(基盤研究(B)) 光学的調査に基づく高雄曼荼羅の発展的研究のため      | 科学研究費補助金<br>(代表者：松本)               |
| 18 | 土屋 貴裕  | イギリス    | 25年2月2日～9日     | 絵巻の〈伝来〉をめぐる総合的研究にかかる中世絵巻の調査のため                 | 科学研究費補助金<br>(代表者：土屋 貴裕)            |
| 19 | 島谷 弘幸  | 中国      | 25年2月19日～21日   | 東アジアの書道史における料紙と書風に関する総合的研究にかかる資料調査のため          | 科学研究費補助金<br>(代表者：島谷)               |
| 20 | 高橋 裕次  | 中国      | 25年2月19日～21日   | 東アジアの書道史における料紙と書風に関する総合的研究にかかる資料調査のため          | 科学研究費補助金<br>(代表者：島谷)               |
| 21 | 富田 淳   | 中国      | 25年2月19日～21日   | 東アジアの書道史における料紙と書風に関する総合的研究にかかる資料調査のため          | 科学研究費補助金<br>(代表者：島谷)               |
| 22 | 恵美 千鶴子 | 中国      | 25年2月19日～21日   | 東アジアの書道史における料紙と書風に関する総合的研究にかかる資料調査のため          | 科学研究費補助金<br>(代表者：島谷)               |
| 23 | 鈴木 希帆  | フランス    | 25年3月9日～16日    | 視覚表現とコレクションの形成に見る縄文土器の美術的受容に関する研究にかかる調査のため     | 科学研究費補助金<br>(代表者：鈴木)               |
| 24 | 川村 佳男  | 台湾      | 25年3月17日～21日   | 殷墟及び鄭国墓地出土青銅器に関する製作技術研究のため                     | 科学研究費補助金<br>(代表者：九州国立博物館学芸部長 谷 豊信) |

(参考：その他助成金 延べ2人)

|   | 氏名    | 用務先     | 期間            | 用務                                  | 備考               |
|---|-------|---------|---------------|-------------------------------------|------------------|
| 1 | 三笠 景子 | アメリカ合衆国 | 10月25日～10月30日 | 唐宋時代の越州窯青磁、碗類の器形の変遷についての研究にかかる調査のため | 茶道文化学術助成金        |
| 2 | 神庭 信幸 | フランス    | 5月29日～6月4日    | 最新の研究動向を調査するため                      | 日本学術振興会学術動向調査委託費 |

(参考：先方負担 延べ33人)

|    | 氏名      | 用務先    | 期間         | 用務                                          | 備考             |
|----|---------|--------|------------|---------------------------------------------|----------------|
| 1  | ポーランド   | 丸山 士郎  | 6月3日～9日    | 国際シンポジウムへの参加のため                             | 法政大学国際日本学研究所   |
| 2  | 中国      | 高木 結美  | 6月11日～14日  | 特別展「中国山 水画の20世紀—文人たちの近代—」(仮称)にかかる作品調査       | 中国美術館          |
| 3  | 中国      | 土屋 貴裕  | 6月11日～14日  | 特別展「中国山 水画の20世紀—文人たちの近代—」(仮称)にかかる作品調査       | 中国美術館          |
| 4  | 中国      | 塚本 磨充  | 6月11日～14日  | 特別展「中国山 水画の20世紀—文人たちの近代—」(仮称)にかかる作品調査       | 中国美術館          |
| 5  | アメリカ合衆国 | 酒井 元樹  | 6月18日～24日  | 特別展「ボストン美術館 日本美術の至宝」にかかるボストン美術館での刀剣作品の返却のため | 共催展主催者旅費(NHK)  |
| 6  | 中国      | 富田 淳   | 8月2日～9日    | 特別展「書聖 王羲之」開催に伴う実地踏査のため                     | 共催展主催者旅費(毎日新聞) |
| 7  | オマーン    | 竹内 奈美子 | 8月26日～30日  | オマーン文化遺産省からの招聘のため                           | オマーン文化遺産省      |
| 8  | 中国      | 浅見 龍介  | 8月29日～9月4日 | 東アジアにおける木彫像の樹種と用材観に関する調査研究の現地調査のため          | 科学研究費補助金(岩佐科研) |
| 9  | 中国      | 和田 浩   | 8月31日～9月6日 | 東アジアにおける木彫像の樹種と用材観に関する調査研究の現地調査のため          | 科学研究費補助金(岩佐科研) |
| 10 | 中国      | 松本 伸之  | 9月9日～22日   | 特別展「中国 王朝の至宝」にかかる作品集荷のため                    | 共催展主催者旅費(NHK)  |
| 11 | 中国      | 今井 敦   | 9月9日～20日   | 特別展「中国 王朝の至宝」にかかる作品集荷のため                    | 共催展主催者旅費(NHK)  |
| 12 | 中国      | 川村 佳男  | 9月9日～21日   | 特別展「中国 王朝の至宝」にかかる作品集荷のため                    | 共催展主催者旅費(NHK)  |

|    | 氏名       | 用務先    | 期間            | 用務                                     | 備考                      |
|----|----------|--------|---------------|----------------------------------------|-------------------------|
| 13 | イタリア     | 井上 洋一  | 9月16日～20日     | 「ミケランジェロ展」の打ち合わせのため                    | 共催展主催者旅費（NHK）           |
| 14 | 中国       | 松本 伸之  | 9月23日～28日     | 特別展「中国 王朝の至宝」にかかる作品集荷のため               | 共催展主催者旅費（NHK）           |
| 15 | 中国       | 川村 佳男  | 9月24日～27日     | 特別展「中国 王朝の至宝」にかかる作品集荷のため               | 共催展主催者旅費（NHK）           |
| 16 | イギリスフランス | 竹内 奈美子 | 9月25日～10月3日   | 「在外日本古美術品保存修復協力事業」に係る調査                | 東京文化財研究所                |
| 17 | 中国       | 和田 浩   | 9月26日～27日     | 特別展「中国 王朝の至宝」にかかる作品集荷のため               | 共催展主催者旅費（NHK）           |
| 18 | ベトナム     | 藤瀬 雄輔  | 9月29日～10月6日   | 九州国立博物館「日越交流40周年展（仮称）」調査協力のため          | 九州国立博物館                 |
| 19 | 韓国       | 今井 敦   | 10月11日～15日    | 海外展「天下第一 翡色青磁」展の作品輸送立会いおよび陳列作業のため      | 韓国国立中央博物館               |
| 20 | ドイツ      | 猪熊 兼樹  | 10月18日～30日    | 「高麗・朝鮮時代の韓国螺鈿漆器展」展の作品輸送立会いおよび陳列作業のため   | ミュンスター漆工芸博物館            |
| 21 | インドネシア   | 藤瀬 雄輔  | 10月29日～11月3日  | 九州国立博物館開催「ベトナム物語（仮称）」撮影協力のため           | 九州国立博物館                 |
| 22 | 台湾       | 神庭 信幸  | 11月6日～9日      | 2012年文化遺産保存科学国際シンポジウムへの参加のため           | 国立雲林科技大學文化資産維護系         |
| 23 | アメリカ合衆国  | 富田 淳   | 11月14日～18日    | 特別展「書聖 王羲之」に出品されるプリンストン大学附属美術館所蔵品の作品調査 | 共催展主催者旅費（毎日新聞）          |
| 24 | インド      | 小山 弓弦葉 | 11月19日～11月26日 | インド南部における伝統模様染めの技法についての調査研究のため         | アジア太平洋無形文化遺産研究センター      |
| 25 | タイ       | 猪熊 兼樹  | 11月20日～11月25日 | タイ王国での文化財調査のため                         | 科学研究費補助金（九州国立博物館：原田あゆみ） |
| 26 | 韓国       | 今井 敦   | 12月15日～19日    | 海外展「天下第一 翡色青磁」展の作品輸送立会いおよび撤収作業のため      | 先方負担（韓国国立中央博物館）         |
| 27 | 中国       | 富田 淳   | 12月5日～7日      | 特別展「書聖 王羲之」作品集荷のため                     | 共催展主催者旅費（毎日新聞）          |
| 28 | 中国       | 塚本 鷹充  | 12月14日～18日    | 香港藝術館開催国際シンポジウムでの研究発表のため               | 香港藝術館                   |
| 29 | 中国       | 松本 伸之  | 25年1月6日～9日    | 中国文物交流中心主催博物館セミナーでの講演のため               | 中国文物交流中心                |
| 30 | アメリカ合衆国  | 島谷 弘幸  | 25年1月7日～10日   | 日米教育文化交流会議（カルコン）美術部会出席のため              | 先方負担                    |
| 31 | ドイツ      | 竹内 奈美子 | 25年1月31日～2月6日 | 「高麗・朝鮮時代の韓国螺鈿漆器展」展の撤収作業および輸送立会いのため     | ミュンスター漆工芸博物館            |
| 32 | 中国       | 島谷 弘幸  | 25年3月1日～3日    | 上海博物館における「青山杉雨の眼と書」展開催にかかる協議           | 上海博物館                   |
| 33 | 中国       | 富田 淳   | 25年3月21日～23日  | 特別展「書聖 王羲之」作品返却のため                     | 共催展主催者旅費（毎日新聞）          |

## 【京都国立博物館】延べ15人

|    | 氏名    | 用務先            | 期間             | 用務                                                            | 備考               |
|----|-------|----------------|----------------|---------------------------------------------------------------|------------------|
| 1  | 村上 隆  | フランス           | 4月10日～19日      | 「日本人の知恵Ⅰ展」展示品陳列指導と展示作業、オープニング出席のため                            | 本願寺文化興隆財団        |
| 2  | 山下 善也 | アメリカ合衆国        | 4月11日～16日      | 「The Artist in Edo」研究会およびシンポジウム出席                             | フリア美術館&サックラギャラリー |
| 3  | 山下 善也 | アメリカ合衆国、アイルランド | 6月12日～24日      | 特別展覧会「狩野山楽・山雪」（仮称）出品交渉・作品調査                                   | 毎日新聞社            |
| 4  | 村上 隆  | スリランカ          | 7月8日～16日       | 「日本人の知恵Ⅰ展」展示品陳列と展示指導オープニング出席のため                               | 本願寺文化振興財団        |
| 5  | 赤尾 栄慶 | ドイツ            | 8月31日～9月9日     | 日本の古写経およびトルファン文献の書誌学的調査研究                                     | 科研費分担金           |
| 6  | 呉 孟晋  | 香港・マカオ         | 10月5日～8日       | 香港芸術館およびマカオ芸術博物館での展覧会参観                                       | インセンティブ          |
| 7  | 永島 明子 | アメリカ合衆国        | 10月25日～11月4日   | ボストン美術館収蔵の漆器を中心とした調査                                          | 科学研究費            |
| 8  | 呉 孟晋  | 中国             | 10月30～11月7日    | 蘇州博物館「呉門画派之沈周大展」への作品搬入                                        | 招聘先負担            |
| 9  | 末兼 俊彦 | タイ             | 11月20日～28日     | 科学研究費（基盤研究B）「タイにおける異文化の受容と変容—13世紀から18世紀の対外交易品を中心として—」にかかる現地調査 | 科学研究費            |
| 10 | 呉 孟晋  | 中国             | 12月4日～8日       | 蘇州博物館「呉門画派之沈周大展」の展示替え                                         | 招聘先負担            |
| 11 | 赤尾 栄慶 | 大韓民国           | 12月8日～10日      | 国際ワークショップ「高麗初雕大藏経と東亜細亜の大藏経」に参加                                | 浙江省博物館           |
| 12 | 呉 孟晋  | 中国             | 25年1月6日～9日     | 蘇州博物館「呉門画派之沈周大展」の作品撤収・搬出                                      | 招聘先負担            |
| 13 | 永島 明子 | フランス           | 25年1月21日～2月4日  | ルーヴル美術館等で収蔵の漆器を中心とした調査                                        | 科学研究費            |
| 14 | 赤尾 栄慶 | 大韓民国           | 25年2月21日～2月24日 | 国際ワークショップ「韓日古代の文字資料」に招待され参加                                   | 招聘先負担            |
| 15 | 呉 孟晋  | アメリカ合衆国        | 25年3月18日～24日   | 「狩野山楽・山雪」出品作品の集荷・運搬                                           | 毎日新聞社            |

## 【奈良国立博物館】延べ17人

|   | 氏名    | 用務先 | 期間              | 用務                    | 備考      |
|---|-------|-----|-----------------|-----------------------|---------|
| 1 | 野尻 忠  | 中国  | 8月1日～8月18日      | 中国河南博物院との協定に基づく学術交流   | 中国河南博物院 |
| 2 | 吉澤 悟  | 同上  | 8月7日～8月24日      | 同上                    | 同上      |
| 3 | 西山 厚  | 同上  | 8月28日～9月6日      | 中国上海博物館との協定に基づく学術交流   | 中国上海博物館 |
| 4 | 宮崎 幹子 | 同上  | 同上              | 同上                    | 同上      |
| 5 | 原 瑛莉子 | 同上  | 同上              | 同上                    | 同上      |
| 6 | 山口 隆介 | 韓国  | 12月17日～25年1月15日 | 韓国国立慶州博物館との協定に基づく学術交流 | 同上      |

・その他の調査等のための海外渡航実績

|    | 氏名    | 用務先    | 期間             | 用務                         | 備考        |
|----|-------|--------|----------------|----------------------------|-----------|
| 7  | 湯山 賢一 | 中国     | 5月7日～5月12日     | 古文書調査の研究発表等                | 他機関負担     |
| 8  | 宮崎 幹子 | フィンランド | 6月9日～6月16日     | 国際博物館会議（ICOM）及びワークショップへの出席 | 科研費       |
| 9  | 内藤 栄  | 中国     | 6月25日～6月30日    | 朝陽北塔文物展（仮称）準備              | 職員旅費      |
| 10 | 吉澤 悟  | 同上     | 同上             | 同上                         | 同上        |
| 11 | 永井 洋之 | 同上     | 同上             | 同上                         | 同上        |
| 12 | 清水 功  | 同上     | 10月31日～11月5日   | 国際博物館館長フォーラム出席のため          | 中国上海博物館   |
| 13 | 谷口 耕生 | 同上     | 12月10日～12月12日  | 科研に伴う現地調査                  | 科研費       |
| 14 | 北澤 菜月 | 同上     | 同上             | 同上                         | 同上        |
| 15 | 原 瑛莉子 | 同上     | 同上             | 同上                         | 同上        |
| 16 | 野尻 忠  | 韓国     | 25年1月12日～1月14日 | 国際ワークショップへの参加              | 韓国技術教育大学校 |
| 17 | 岩田 茂樹 | アメリカ   | 25年2月4日～2月10日  | 仏教美術調査（快慶展関連予備調査）          | 職員旅費      |

【九州国立博物館】延べ 60人

|    | 氏名    | 用務先       | 期間           | 用務                                                  | 備考         |
|----|-------|-----------|--------------|-----------------------------------------------------|------------|
| 1  | 原田あゆみ | タイ、シンガポール | 5月11日～15日    | 科学研究費「タイにおける異文化の受容と変容－13世紀から18世紀の対外交物品を中心として－」に係る調査 | 科学研究費      |
| 2  | 森田稔   | 中国        | 5月13日～18日    | 日中韓共同伝統的製紙技法に関する調査のため                               | 職員旅費       |
| 3  | 藤田励夫  | 中国        | 5月13日～18日    | 日中韓共同伝統的製紙技法に関する調査のため                               | 科学研究費      |
| 4  | 本田光子  | 中国        | 5月13日～18日    | 日中韓共同伝統的製紙技法に関する調査のため                               | 職員旅費       |
| 5  | 渡部史之  | 中国        | 5月13日～18日    | 日中韓共同伝統的製紙技法に関する調査のため                               | 職員旅費       |
| 6  | 小泉恵英  | ベトナム      | 5月22日～27日    | 平成25年度特別展「ベトナム展」調査・借用交渉                             | 職員旅費       |
| 7  | 川畑憲子  | ベトナム      | 5月22日～27日    | 平成25年度特別展「ベトナム展」調査・借用交渉                             | 職員旅費       |
| 8  | 市元壘   | ベトナム      | 5月22日～27日    | 平成25年度特別展「ベトナム展」調査・借用交渉                             | 職員旅費       |
| 9  | 原田あゆみ | ベトナム      | 5月22日～27日    | 平成25年度特別展「ベトナム展」調査・借用交渉                             | 職員旅費       |
| 10 | 望月規史  | ベトナム      | 5月22日～27日    | 平成25年度特別展「ベトナム展」調査・借用交渉                             | 職員旅費       |
| 11 | 藤田励夫  | ベトナム      | 5月22日～27日    | 平成25年度特別展「ベトナム展」調査・借用交渉                             | 職員旅費       |
| 12 | 谷豊信   | 韓国        | 6月3日～5日      | 特別展「百済展」開催協議・トピック展「新安沈船出土品」資料調査等                    | 職員旅費       |
| 13 | 赤司善彦  | 韓国        | 6月3日～5日      | 特別展「百済展」開催協議・トピック展「新安沈船出土品」資料調査等                    | 県費         |
| 14 | 小泉恵英  | 中国        | 6月17日～24日    | 平成25年度特別展「中国王朝の至宝展」事前調査                             | 先方負担       |
| 15 | 市元壘   | 中国        | 6月17日～24日    | 平成25年度特別展「中国王朝の至宝展」事前調査                             | 先方負担       |
| 16 | 市元壘   | 中国        | 7月8日～14日     | 平成25年度特別展「中国王朝の至宝展」事前調査                             | 先方負担       |
| 17 | 川畑憲子  | 中国        | 7月15日～20日    | 科研に関わる漆器調査                                          | 科学研究費      |
| 18 | 藤田励夫  | 中国        | 8月8日～12日     | 「東アジアにおける天台仏教の展開」調査                                 | 科学研究費      |
| 19 | 楠井隆志  | 中国        | 8月8日～12日     | 「東アジアにおける天台仏教の展開」調査                                 | 科学研究費      |
| 20 | 森寛久美子 | 中国        | 8月8日～12日     | 「東アジアにおける天台仏教の展開」調査                                 | 科学研究費      |
| 21 | 谷豊信   | ベトナム      | 8月14日～17日    | 海外交流展「日越40周年」・平成25年度特別展「ベトナム展」調査・借用交渉               | 職員旅費       |
| 22 | 藤田励夫  | ベトナム      | 8月14日～17日    | 海外交流展「日越40周年」・平成25年度特別展「ベトナム展」調査・借用交渉               | 職員旅費       |
| 23 | 三輪嘉六  | タイ        | 8月22日～26日    | タイ王国文化省芸術局との学術交流に係る調印及び協議                           | 職員旅費       |
| 24 | 原田あゆみ | タイ        | 8月22日～26日    | タイ王国文化省芸術局との学術交流に係る調印及び協議                           | 職員旅費       |
| 25 | 川畑憲子  | アメリカ      | 9月6日～17日     | 科研に関わる漆器調査                                          | 科学研究費      |
| 26 | 藤田励夫  | 韓国        | 9月17日～18日    | 大般若経の研究                                             | 科学研究費      |
| 27 | 荒木和憲  | 韓国        | 9月17日～18日    | 大般若経の研究                                             | 科学研究費      |
| 28 | 渡部史之  | 韓国        | 9月17日～18日    | 朝鮮国王印章の研究                                           | 科学研究費      |
| 29 | 市元壘   | 中国        | 9月26日～10月2日  | 「契丹展」作品返却・打合せ・調査・内蒙古博物院等の情報収集                       | 職員旅費       |
| 30 | 今津節生  | 中国        | 9月27日～10月2日  | 「契丹展」作品返却・打合せ・調査                                    | 職員旅費       |
| 31 | 三輪嘉六  | 中国        | 9月28日～10月2日  | 内蒙古博物院等の情報収集                                        | 職員旅費       |
| 32 | 藤田励夫  | ベトナム      | 9月29日～10月6日  | 平成25年度特別展「ベトナム展」調査・撮影・図録打合せ                         | 職員旅費       |
| 33 | 小泉恵英  | 台湾        | 10月2日～7日     | 博物館運営に関するシンポジウム出席、故宫博物院調査                           | 先方負担       |
| 34 | 三輪嘉六  | ベトナム      | 10月23日～27日   | 「ベトナム展」打ち合わせ、「ベトナム展」調印式出席、世界遺産調査                    | 職員旅費       |
| 35 | 藤田励夫  | ベトナム      | 10月23日～27日   | 「ベトナム展」打ち合わせ、「ベトナム展」調印式出席、世界遺産調査                    | 職員旅費       |
| 36 | 藤田励夫  | インドネシア    | 10月29日～11月3日 | 近世日越交流史調査                                           | 科学研究費      |
| 37 | 遠藤啓介  | インドネシア    | 10月29日～11月3日 | 近世日越交流史調査                                           | 科学研究費      |
| 38 | 小泉恵英  | タイ        | 11月20日～28日   | 科学研究費「タイにおける異文化の受容と変容－13世紀から18世紀の対外交物品を中心にして－」に係る調査 | 科学研究費、先方負担 |
| 39 | 藤田励夫  | タイ        | 11月20日～28日   | 科学研究費「タイにおける異文化の受容と変容－13世紀から18世紀の対外交物品を中心にして－」に係る調査 | 科学研究費、先方負担 |
| 40 | 原田あゆみ | タイ        | 11月20日～28日   | 科学研究費「タイにおける異文化の受容と変容－13世紀から18世紀の対外交物品を中心にして－」に係る調査 | 科学研究費、先方負担 |
| 41 | 遠藤啓介  | タイ        | 11月22日～28日   | 科学研究費「タイにおける異文化の受容と変容－13世紀から18世紀の対外交物品を中心にして－」に係る調査 | 科学研究費、先方負担 |
| 42 | 川畑憲子  | 中国        | 11月21日～24日   | 科研に関わる漆器調査                                          | 科学研究費      |
| 43 | 赤司善彦  | 韓国        | 11月26日～12月8日 | 学術文化交流協定に基づく研究者交流及び特別展借用協議                          | 県費         |
| 44 | 渡部史之  | 韓国        | 11月26日～12月8日 | 「日韓50周年展」に係る大韓民国における作品調査                            | 職員旅費、先方負担  |

|    | 氏名    | 用務先           | 期間            | 用務                                                 | 備考    |
|----|-------|---------------|---------------|----------------------------------------------------|-------|
|    |       |               |               | (学術文化交流協定に基づく研究者交流及び特別展借用協議)                       | 担     |
| 45 | 遠藤啓介  | ベトナム          | 12月15日～22日    | 科研ベトナム出土の中国陶磁器及びベトナム陶磁焼成窯址の調査                      | 科学研究費 |
| 46 | 畑靖紀   | ポルトガル<br>スペイン | 25年2月2日～9日    | 科学研究費に係る南蛮美術の調査研究のため                               | 科学研究費 |
| 47 | 鷲頭桂   | ポルトガル<br>スペイン | 25年2月2日～9日    | 科学研究費に係る南蛮美術の調査研究のため                               | 科学研究費 |
| 48 | 川畑憲子  | ポルトガル<br>スペイン | 25年2月2日～9日    | 科学研究費に係る南蛮美術の調査研究のため                               | 科学研究費 |
| 49 | 藤田励夫  | カンボジア         | 25年2月10日～17日  | 草の根技術協力事業（地域提案型）「沖縄・カンボジア『平和文化』創造の博物館づくり協力」のため     | 先方負担  |
| 50 | 臺信祐爾  | トルコ           | 25年2月27日～3月9日 | 九州における対外交流文化財の保存と活用に向けた県有基盤の創設に係る調査のため             | 科学研究費 |
| 51 | 赤司善彦  | トルコ           | 25年2月27日～3月9日 | 九州における対外交流文化財の保存と活用に向けた県有基盤の創設に係る調査のため             | 科学研究費 |
| 52 | 池内一誠  | カンボジア         | 25年3月3日～8日    | 科研に関わるカンボジアの耕染織技法及び16世紀の日本人渡航事跡に関する調査              | 科学研究費 |
| 53 | 今津節生  | 韓国            | 25年3月4日～7日    | 「九州における対外交流文化財の保存と活用に向けた研究基盤の創設」に係る鷹島水中遺産に関する調査のため | 科学研究費 |
| 54 | 進村真之  | 韓国            | 25年3月4日～7日    | 「九州における対外交流文化財の保存と活用に向けた研究基盤の創設」に係る鷹島水中遺産に関する調査のため | 科学研究費 |
| 55 | 志賀智史  | ベトナム          | 25年3月12日～16日  | 保存修復調査用務                                           | 職員旅費  |
| 56 | 藤田励夫  | ベトナム          | 25年3月12日～23日  | ベトナム展梱包借用輸送用務                                      | 職員旅費  |
| 57 | 原田あゆみ | ベトナム          | 25年3月12日～23日  | ベトナム展梱包借用輸送用務                                      | 職員旅費  |
| 58 | 川畑憲子  | ベトナム          | 25年3月16日～23日  | ベトナム展梱包借用輸送、購入候補に関する調査                             | 職員旅費  |
| 59 | 小泉恵英  | インドネシア        | 25年3月26日～31日  | ベトナム展梱包借用輸送用務                                      | 職員旅費  |
| 60 | 望月規史  | インドネシア        | 25年3月26日～31日  | ベトナム展梱包借用輸送用務                                      | 職員旅費  |

## 【東京文化財研究所】延べ146人

|    | 氏名    | 用務先        | 期間             | 用務                                                    | 備考     |
|----|-------|------------|----------------|-------------------------------------------------------|--------|
| 1  | 安倍雅史  | キルギス       | 8月27日～9月27日    | 第3回拠点交流事業（キルギス）およびユネスコ「シルクロード世界遺産登録支援事業」にかかるワークショップ実施 | 受託経費   |
| 2  | 安倍雅史  | キルギス       | 2月4日～2月18日     | 第4回拠点交流事業（キルギス）ワークショップ実施                              | 受託経費   |
| 3  | 安倍雅史  | イラン        | 2月21日～2月28日    | イラン新石器時代資料の分析                                         | 科学研究費  |
| 4  | 石崎武志  | ヨルダン       | 7月5日～7月12日     | ジェラシュの歴史的建造物の劣化調査および保存状況調査                            | 科学研究費  |
| 5  | 石崎武志  | ベトナム       | 8月6日～8月10日     | タンロン遺跡に関する保存修復調査                                      | 受託経費   |
| 6  | 石崎武志  | オーストリア、トルコ | 9月9日～9月20日     | オーストリア：国際文化財保存学会大会参加<br>トルコ：ハギア・ソフィアの環境調査             | 科学研究費  |
| 7  | 石崎武志  | 台湾         | 10月23日～10月26日  | 文化遺産の環境計測技術に関する国際シンポジウム参加                             | 他機関負担  |
| 8  | 石崎武志  | 韓国         | 1月29日～2月1日     | 石造文化財劣化調査法に関する研究打合せ                                   | 科学研究費  |
| 9  | 石崎武志  | ヨルダン、ドイツ   | 2月18日～3月1日     | ジェラシュの歴史建造物の劣化調査および研究打合せ                              | 科学研究費  |
| 10 | 犬塚将英  | 中国         | 8月19日～8月30日    | 陝西省墳墓壁画の保護に関する日中共同研究および敦煌壁画の保護に関する日中共同研究              | 運営費交付金 |
| 11 | 犬塚将英  | 中国         | 1月10日～1月20日    | 壁画の表面における水分量測定法の評価                                    | 他機関負担  |
| 12 | 犬塚将英  | 中国         | 2月24日～2月28日    | 壁画墓内環境に関する調査研究                                        | 他機関負担  |
| 13 | 今石みぎわ | マレーシア      | 6月27日～7月4日     | ボルネオ島における木製祭具調査                                       | 運営費交付金 |
| 14 | 江村知子  | アメリカ       | 4月11日～4月16日    | シンポジウム「The Artist in Edo」での発表および江戸時代絵画作品調査            | 先方負担   |
| 15 | 江村知子  | フランス       | 5月24日～5月29日    | 共同研究に関する協議および作品調査                                     | 運営費交付金 |
| 16 | 江村知子  | ドイツ        | 7月5日～7月14日     | 日本絵画作品の調査、関連資料収集および在外日本古美術品保存修復協力事業にかかるワークショップ実施      | 運営費交付金 |
| 17 | 江村知子  | ハワイ        | 7月18日～7月23日    | 第7回JAWS十周年記念公開研究会での発表、ホノルル美術館での日本美術作品調査および研究資料収集      | 運営費交付金 |
| 18 | 江村知子  | アルメニア、グルジア | 11月13日～11月23日  | 和紙を用いた文化財保存技術研修打合せおよび在外日本古美術品調査                       | 運営費交付金 |
| 19 | 江村知子  | アメリカ       | 25年1月26日～2月3日  | アメリカの文化財保護制度調査                                        | 運営費交付金 |
| 20 | 江村知子  | フランス       | 25年3月4日～3月8日   | 在外日本古美術品保存修復協力事業にかかる絵画調査                              | 運営費交付金 |
| 21 | 岡田健   | 中国         | 8月19日～9月3日     | 陝西省墳墓壁画の保護に関する日中共同研究および敦煌壁画の保護に関する日中共同研究              | 運営費交付金 |
| 22 | 岡田健   | 中国         | 10月27日～11月10日  | 敦煌芸術の科学的復原研究に関する調査                                    | 科学研究費  |
| 23 | 岡田健   | 中国         | 25年1月14日～1月20日 | 敦煌壁画の保護に関する日中共同研究                                     | 運営費交付金 |
| 24 | 岡田健   | 中国         | 25年2月23日～2月28日 | 古代墳墓の発掘保護に関する日中共同研究                                   | 助成金    |
| 25 | 加藤雅人  | フランス       | 5月24日～5月28日    | 共同研究に関する協議および作品調査                                     | 運営費交付金 |



|    | 氏名   | 用務先                   | 期間             | 用務                                                                                                       | 備考           |
|----|------|-----------------------|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 26 | 加藤雅人 | ドイツ                   | 7月8日～7月25日     | 在外日本古美術品保存修復協力事業にかかるワークショップ実施                                                                            | 運営費交付金       |
| 27 | 加藤雅人 | メキシコ                  | 10月14日～11月2日   | ICCROM-LATAMプログラム「ラテンアメリカにおける紙の保存に関する国際研修」実施                                                             | 運営費交付金       |
| 28 | 加藤雅人 | アルメニア、グルジア            | 11月13日～11月23日  | 和紙を用いた文化財保存技術研修打合せおよび在外日本古美術品調査                                                                          | 運営費交付金       |
| 29 | 加藤雅人 | フランス                  | 25年3月4日～3月8日   | 在外日本古美術品保存修復協力事業にかかる絵画調査                                                                                 | 運営費交付金       |
| 30 | 亀井伸雄 | マレーシア、インドネシア          | 8月28日～9月4日     | マレーシア：建築類例調査<br>インドネシア：建築類例調査および関係機関協議                                                                   | 科学研究費        |
| 31 | 亀井伸雄 | メキシコ                  | 10月15日～10月22日  | ICCROM-LATAMプログラム「ラテンアメリカにおける紙の保存に関する国際研修」視察                                                             | 運営費交付金       |
| 32 | 亀井伸雄 | ブータン                  | 11月24日～11月30日  | 「伝統的建造物保存に関する拠点交流事業」にかかる現地調査およびワークショップ視察                                                                 | 受託経費         |
| 33 | 亀井伸雄 | ミャンマー                 | 25年1月26日～2月3日  | ミャンマーの文化遺産保護に係る調査視察                                                                                      | 受託経費         |
| 34 | 川野邊渉 | フランス、アルメニア            | 5月24日～6月2日     | フランス：共同研究打合せ<br>アルメニア：考古金属資料保存修復ワークショップ実施および事業打合せ                                                        | 運営費交付金       |
| 35 | 川野邊渉 | タイ                    | 8月22日～8月25日    | タイ芸術局共催遺跡保存研究会出席およびワット・ラジャプラディット寺院螺鈿扉絵に関する調査                                                             | 運営費交付金       |
| 36 | 川野邊渉 | イギリス、フランス             | 9月25日～10月1日    | 在外日本古美術品保存修復協力事業にかかる漆芸品調査                                                                                | 運営費交付金       |
| 37 | 川野邊渉 | メキシコ                  | 10月15日～10月22日  | ICCROM-LATAMプログラム「ラテンアメリカにおける紙の保存に関する国際研修」実施                                                             | 運営費交付金       |
| 38 | 川野邊渉 | イタリア                  | 11月4日～11月10日   | イクロム理事会出席                                                                                                | 文化庁          |
| 39 | 川野邊渉 | アルメニア、グルジア            | 11月13日～11月23日  | 和紙を用いた文化財保存技術研修打合せおよび在外日本古美術品調査                                                                          | 運営費交付金       |
| 40 | 川野邊渉 | カンボジア                 | 25年1月13日～1月16日 | タネイ遺跡に関する石造建造物保存研究会実施                                                                                    | 運営費交付金       |
| 41 | 川野邊渉 | ミャンマー                 | 25年1月26日～2月1日  | ミャンマーの文化遺産保護に係る調査                                                                                        | 受託経費         |
| 42 | 楠京子  | ドイツ                   | 7月8日～7月25日     | 在外日本古美術品保存修復協力事業にかかるワークショップ実施                                                                            | 運営費交付金       |
| 43 | 楠京子  | メキシコ                  | 10月14日～11月2日   | ICCROM-LATAMプログラム「ラテンアメリカにおける紙の保存に関する国際研修」実施                                                             | 運営費交付金       |
| 44 | 楠京子  | ミャンマー                 | 25年1月26日～2月1日  | ミャンマーの文化遺産保護に係る調査                                                                                        | 受託経費         |
| 45 | 楠京子  | フランス                  | 25年3月4日～3月8日   | 在外日本古美術品保存修復協力事業にかかる絵画調査                                                                                 | 運営費交付金       |
| 46 | 朽津信明 | タイ                    | 8月22日～8月25日    | タイ芸術局共催遺跡保存研究会出席およびワット・ラジャプラディット寺院螺鈿扉絵に関する調査                                                             | 運営費交付金       |
| 47 | 朽津信明 | 韓国                    | 10月24日～10月26日  | 日韓共同研究報告会での発表および共同調査                                                                                     | 運営費交付金       |
| 48 | 久米正吾 | ポーランド                 | 4月29日～5月7日     | 第8回古代近東考古学国際会議参加および発表                                                                                    | 他機関負担        |
| 49 | 久米正吾 | キルギス                  | 7月22日～7月28日    | キルギス国立民族大学との研究交流および遺跡実地調査                                                                                | 他機関負担        |
| 50 | 久米正吾 | キルギス、カザフスタン           | 8月27日～9月26日    | キルギス：第3回拠点交流事業（キルギス）およびユネスコ「シルクロード世界遺産登録支援事業」にかかるワークショップ実施<br>カザフスタン：ユネスコ「シルクロード世界遺産登録支援事業」にかかるワークショップ実施 | 受託経費         |
| 51 | 久米正吾 | タジキスタン                | 10月28日～11月13日  | ユネスコ「シルクロード世界遺産登録支援事業」測量ワークショップ実施                                                                        | 受託経費         |
| 52 | 久米正吾 | キルギス                  | 25年2月4日～2月18日  | 第4回拠点交流事業（キルギス）ワークショップ実施                                                                                 | 受託経費         |
| 53 | 小林公治 | シンガポール、マレーシア、カンボジア、タイ | 9月1日～9月17日     | 螺鈿のアジア史に関する調査                                                                                            | 科学研究費        |
| 54 | 小林公治 | スペイン、ポルトガル            | 25年3月2日～3月20日  | 桃山時代輸出螺鈿漆器調査                                                                                             | 科学研究費        |
| 55 | 境野飛鳥 | ブータン                  | 5月30日～6月8日     | 「伝統的建造物保存に関する拠点交流事業」にかかる調査                                                                               | 受託経費         |
| 56 | 境野飛鳥 | ロシア、オーストリア            | 6月22日～7月10日    | 第36回世界遺産委員会審議調査研究事業実施にかかる調査                                                                              | 運営費交付金       |
| 57 | 境野飛鳥 | フィリピン                 | 7月20日～7月23日    | 第1回ASEAN+3文化協力ネットワーク会合参加                                                                                 | 運営費交付金       |
| 58 | 境野飛鳥 | フランス                  | 9月23日～10月4日    | 「文化財保護法の成立過程に関する研究」に関する資料調査                                                                              | 科学研究費        |
| 59 | 境野飛鳥 | アメリカ                  | 25年1月26日～2月3日  | アメリカの文化財保護制度調査                                                                                           | 運営費交付金       |
| 60 | 佐藤桂  | カンボジア                 | 6月4日～6月9日      | GIS調査およびアンコール遺跡国際調整委員会出席                                                                                 | 科学研究費        |
| 61 | 佐藤桂  | カンボジア                 | 7月25日～8月12日    | タネイ遺跡における建築測量研修実施                                                                                        | 運営費交付金、科学研究費 |

|    | 氏名    | 用務先                  | 期間             | 用務                                                                       | 備考          |
|----|-------|----------------------|----------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 62 | 佐藤桂   | タイ                   | 8月22日～8月25日    | タイ芸術局共催遺跡保存研究会実施                                                         | 運営費交付金      |
| 63 | 佐藤桂   | マレーシア、インドネシア         | 8月28日～9月9日     | マレーシア：建築類例調査<br>インドネシア：建築類例調査および関係機関協議                                   | 科学研究費       |
| 64 | 佐藤桂   | ブータン                 | 11月24日～12月2日   | 「伝統的建造物保存に関する拠点交流事業」にかかる現地調査およびワークショップ実施                                 | 受託経費        |
| 65 | 佐藤桂   | カンボジア                | 12月4日～12月8日    | アンコール遺跡国際調整委員会会議出席およびAPSARA機構との打合せ                                       | 科学研究費       |
| 66 | 佐藤桂   | ベトナム                 | 12月26日～12月29日  | タンロン遺跡に関するGIS導入研修実施                                                      | 受託経費        |
| 67 | 佐藤桂   | カンボジア                | 25年1月8日～1月19日  | タネイ遺跡における建築測量研修および石造建造物保存研究会実施                                           | 運営費交付金      |
| 68 | 佐藤桂   | ミャンマー                | 25年1月26日～2月3日  | ミャンマーの文化遺産保護に係る調査                                                        | 受託経費        |
| 69 | 佐藤桂   | ベトナム                 | 25年3月3日～3月6日   | タンロン遺跡に関する社会学ワークショップ実施                                                   | 受託経費        |
| 70 | 佐藤嘉則  | インド                  | 25年2月5日～2月16日  | アジャンター壁画の調査研究および打合せ                                                      | 科学研究費       |
| 71 | 皿井舞   | アメリカ                 | 5月16日～5月22日    | 国際研究集会「日本仏教研究の領域複合的解明の試み—汎宗的考察への回路—」での発表および関連作品情報収集                      | 科学研究費、他機関負担 |
| 72 | 皿井舞   | ハワイ                  | 7月18日～7月23日    | 第7回JAWS十周年記念公開研究会での発表、ホノルル美術館での日本美術作品調査および研究資料収集                         | 運営費交付金      |
| 73 | 皿井舞   | 中国                   | 8月21日～9月3日     | 敦煌芸術の科学的復原研究に関する調査                                                       | 科学研究費       |
| 74 | 皿井舞   | 中国                   | 10月27日～11月10日  | 敦煌壁画の保護に関する日中共同研究                                                        | 運営費交付金      |
| 75 | 皿井舞   | アメリカ                 | 12月2日～12月14日   | アジア美術館所蔵の彫刻に関する共同研究                                                      | 他機関負担       |
| 76 | 皿井舞   | 中国                   | 25年1月10日～1月20日 | 敦煌壁画の保護に関する日中共同研究                                                        | 運営費交付金      |
| 77 | 島津美子  | イギリス                 | 4月10日～4月15日    | 仏教フォーラムへの参加                                                              | 運営費交付金      |
| 78 | 島津美子  | タジキスタン               | 11月4日～12月7日    | タジキスタン壁画保存修復第14次ミッション実施                                                  | 運営費交付金      |
| 79 | 島津美子  | インド                  | 25年2月5日～2月16日  | アジャンター壁画の調査研究および打合せ                                                      | 科学研究費       |
| 80 | 城野誠治  | ミャンマー                | 25年1月26日～2月1日  | ミャンマーの文化遺産保護に係る調査                                                        | 受託経費        |
| 81 | 城野誠治  | 中国                   | 25年2月24日～2月28日 | 古代墳墓の発掘保護に関する日中共同研究                                                      | 助成金         |
| 82 | 鈴木環   | ブルガリア、ルーマニア、アルメニア    | 5月14日～6月4日     | 黒海周辺地域の中世組積造建築の調査および保存修復に向けたドキュメンテーションの実施                                | 科学研究費       |
| 83 | 鈴木環   | ブルガリア、セルビア、ルーマニア、トルコ | 11月9日～11月23日   | 中世組積造建築および歴史都市の保存に関する調査および資料収集                                           | 科学研究費       |
| 84 | 鈴木環   | ドイツ、フランス             | 12月9日～12月16日   | ドイツ：ユネスコ・バーミヤン会議出席<br>フランス：バーミヤン遺跡関連の写真資料調査                              | 受託経費        |
| 85 | 鈴木環   | インド                  | 25年2月5日～2月16日  | アジャンター壁画の調査研究および打合せ                                                      | 科学研究費       |
| 86 | 高桑いづみ | 韓国                   | 5月18日～6月1日     | 韓国国立文化財研究所での研修参加                                                         | 運営費交付金      |
| 87 | 田中淳   | ドイツ                  | 11月19日～12月15日  | 日本近代美術史に関する集中講義                                                          | 他機関負担       |
| 88 | 津田徹英  | アメリカ                 | 12月2日～12月14日   | アジア美術館所蔵の彫刻に関する共同研究                                                      | 他機関負担       |
| 89 | 友田正彦  | ブータン、カンボジア           | 5月27日～6月9日     | ブータン：「伝統的建造物保存に関する拠点交流事業」にかかる調査<br>カンボジア：アンコール遺跡国際調整委員会技術会合参加および協議       | 受託経費、運営費交付金 |
| 90 | 友田正彦  | ベトナム、カンボジア           | 7月25日～8月10日    | ベトナム：タンロン遺跡に関するGIS関係協議および保存科学調査実施<br>カンボジア：タネイ遺跡における建築測量研修実施             | 受託経費、運営費交付金 |
| 91 | 友田正彦  | ベトナム、タイ              | 8月20日～8月25日    | ベトナム：タンロン遺跡に関する歴史学ワークショップ実施及び建築調査<br>タイ：タイ芸術局共催遺跡保存研究会実施                 | 受託経費、運営費交付金 |
| 92 | 友田正彦  | マレーシア、インドネシア、ベトナム    | 8月28日～9月13日    | マレーシア：建築類例調査<br>インドネシア：建築類例調査および関係機関協議<br>ベトナム：タンロン遺跡に関する第1回考古学ワークショップ実施 | 科学研究費、受託経費  |
| 93 | 友田正彦  | ブータン                 | 11月21日～11月30日  | 「伝統的建造物保存に関する拠点交流事業」にかかる現地調査およびワークショップ実施                                 | 受託経費        |
| 94 | 友田正彦  | カンボジア                | 12月4日～12月8日    | アンコール遺跡国際調整委員会会議出席およびAPSARA機構との打合せ                                       | 運営費交付金      |
| 95 | 友田正彦  | カンボジア                | 25年1月13日～1月19日 | タネイ遺跡における建築測量研修および石造建造物保存研究会開催                                           | 運営費交付金      |
| 96 | 友田正彦  | ベトナム、ミャンマー           | 25年1月22日～2月3日  | ベトナム：タンロン遺跡に関する第2回考古ワークショップ実施<br>ミャンマー：ミャンマーの文化遺産保護に係る調査                 | 受託経費        |
| 97 | 友田正彦  | モンゴル                 | 25年3月3日～3月6日   | モンゴル文化スポーツ観光省との打合せ                                                       | 運営費交付金      |

|     | 氏名    | 用務先           | 期間             | 用務                                                                                                                  | 備考                 |
|-----|-------|---------------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 98  | 中山俊介  | 台湾            | 10月30日～11月8日   | 台湾国内に残る日本関連の近代化遺産の現地調査および国際産業遺産保存委員会（TICCIH）会議出席                                                                    | 運営費交付金             |
| 99  | 早川典子  | ドイツ           | 7月9日～7月13日     | 在外日本古美術品保存修復協力事業にかかるワークショップ実施                                                                                       | 運営費交付金             |
| 100 | 早川典子  | ドイツ           | 11月12日～11月16日  | 在外日本古美術品保存修復協力事業にかかる漆芸品修復ワークショップ実施                                                                                  | 運営費交付金             |
| 101 | 早川泰弘  | 中国            | 4月10日～4月13日    | 「巻軸絵画保存修復国際検討会」での講演                                                                                                 | 他機関負担              |
| 102 | 早川泰弘  | ウズベキスタン       | 9月24日～9月29日    | 文化遺産保存修復技術実技講習での技術指導                                                                                                | 他機関負担              |
| 103 | 原田怜   | フィリピン         | 7月20日～7月23日    | 第1回ASEAN+3文化協力ネットワーク会合参加                                                                                            | 文化庁                |
| 104 | 原田怜   | ミャンマー         | 25年1月26日～2月1日  | ミャンマーの文化遺産保護に係る調査                                                                                                   | 受託経費               |
| 105 | 原田怜   | フィリピン         | 25年2月14日～2月25日 | 協力相手国調査                                                                                                             | 受託経費               |
| 106 | 原本知実  | ロシア、オーストリア    | 6月22日～7月10日    | 第36回世界遺産委員会審議調査研究事業実施にかかる調査                                                                                         | 受託経費               |
| 107 | 原本知実  | アメリカ          | 11月6日～11月14日   | 文化遺産保存法律専門家委員会（LCCHP）での研究報告および資料収集                                                                                  | 科学研究費              |
| 108 | 原本知実  | ミクロネシア連邦      | 25年2月10日～2月18日 | ミクロネシア事業支援に係る調査                                                                                                     | 受託経費               |
| 109 | 原本知実  | スリランカ         | 25年3月2日～3月12日  | 協力相手国調査                                                                                                             | 受託経費               |
| 110 | 深井啓   | ドイツ           | 10月30日～11月21日  | 在外日本古美術品保存修復協力事業にかかる漆芸品修復ワークショップ実施                                                                                  | 運営費交付金             |
| 111 | 深井啓   | モンゴル          | 25年3月3日～3月6日   | モンゴル文化スポーツ観光省との打合せ                                                                                                  | 運営費交付金             |
| 112 | 二神葉子  | カンボジア、タイ      | 6月3日～6月9日      | カンボジア：アンコール遺跡における現地調査およびアンコール遺跡の保護と発展に関する国際調整委員会出席および発表<br>タイ：共同研究成果発表のセミナー開催に関する打合せ                                | 運営費交付金             |
| 113 | 二神葉子  | ロシア、オーストリア    | 6月22日～7月10日    | 第36回世界遺産委員会審議調査研究事業実施にかかる調査                                                                                         | 受託経費               |
| 114 | 二神葉子  | タイ            | 8月21日～8月25日    | タイ芸術局共催遺跡保存研究会出席およびワット・ラジャプラディット寺院螺鈿扉絵に関する調査                                                                        | 運営費交付金             |
| 115 | 二神葉子  | モンゴル          | 9月9日～9月14日     | カラコルム博物館所蔵出土遺物の現状調査                                                                                                 | 科学研究費              |
| 116 | 二神葉子  | フランス、カンボジア、タイ | 12月1日～12月12日   | フランス：無形文化遺産保護条約第7回政府間委員会出席<br>カンボジア：APSARA機構との打合せ<br>タイ：文化省芸術局との打合せ                                                 | 運営費交付金             |
| 117 | 二神葉子  | カンボジア、タイ      | 25年1月13日～1月19日 | カンボジア：タネイ遺跡に関する石造建造物保存研究会開催および現地調査<br>タイ：螺鈿扉絵に関する情報交換、打合せ                                                           | 運営費交付金             |
| 118 | 邊牟木尚美 | アルメニア         | 5月24日～6月11日    | 考古金属資料保存修復ワークショップ実施                                                                                                 | 受託経費               |
| 119 | 邊牟木尚美 | アルメニア、グルジア    | 11月4日～12月4日    | アルメニア：考古金属資料保存修復ワークショップ実施<br>グルジア：保存修復研究会実施                                                                         | 受託経費               |
| 120 | 邊牟木尚美 | ミャンマー         | 25年1月26日～2月1日  | ミャンマーの文化遺産保護に係る調査                                                                                                   | 受託経費               |
| 121 | 宮田繁幸  | タイ、フランス       | 5月30日～6月12日    | タイ：無形文化遺産保護関係調査<br>フランス：無形文化遺産保護条約第4回締約国総会出席                                                                        | 運営費交付金             |
| 122 | 宮田繁幸  | タイ            | 8月5日～8月11日     | タイ王国における無形文化遺産と博物館に関する国際研究会参加                                                                                       | アジア太平洋無形文化遺産研究センター |
| 123 | 宮田繁幸  | 台湾            | 10月17日～10月22日  | 国際フォーラム「無形文化遺産の再構築と再生—東アジアの視点と文化の多様性」参加                                                                             | 他機関負担              |
| 124 | 宮田繁幸  | タイ、フランス       | 11月28日～12月9日   | タイ：無形文化遺産保護関係調査<br>フランス：無形文化遺産保護条約第7回政府間委員会出席                                                                       | 運営費交付金             |
| 125 | 森井順之  | 中国            | 8月19日～8月25日    | 「周辺環境が文化財に及ぼす影響評価とその対策に関する研究」にかかる調査                                                                                 | 運営費交付金             |
| 126 | 森井順之  | 韓国            | 10月24日～10月26日  | 日韓共同研究報告会での発表および共同調査                                                                                                | 運営費交付金             |
| 127 | 森井順之  | ドイツ           | 25年2月24日～3月2日  | 石造文化財の冬期凍結対策に関する調査                                                                                                  | 運営費交付金             |
| 128 | 山内和也  | アルメニア         | 6月4日～6月10日     | 考古金属資料保存修復ワークショップ実施および事業打合せ                                                                                         | 運営費交付金             |
| 129 | 山内和也  | ヨルダン          | 8月24日～8月31日    | ヨルダン・ペトラ博物館整備計画準備調査                                                                                                 | 他機関負担              |
| 130 | 山内和也  | キルギス、カザフスタン   | 9月4日～9月27日     | キルギス：第3回拠点交流事業（キルギス）およびユネスコ「シルクロード世界遺産登録支援事業」にかかるワークショップ実施およびユネスコ会議出席<br>カザフスタン：ユネスコ「シルクロード世界遺産登録支援事業」にかかるワークショップ実施 | 運営費交付金             |
| 131 | 山内和也  | タジキスタン        | 10月31日～11月9日   | ユネスコ「シルクロード世界遺産登録支援事業」測量ワークショップ実施                                                                                   | 運営費交付金             |
| 132 | 山内和也  | アルメニア         | 11月20日～11月29日  | 考古金属資料保存修復ワークショップ実施                                                                                                 | 運営費交付金             |
| 133 | 山内和也  | ドイツ           | 12月8日～12月14日   | ユネスコ・バーミヤン会議出席                                                                                                      | 運営費交付金             |

|     | 氏名    | 用務先         | 期間             | 用務                                                                       | 備考     |
|-----|-------|-------------|----------------|--------------------------------------------------------------------------|--------|
| 134 | 山内和也  | エジプト        | 25年1月18日～1月22日 | 大エジプト博物館保存修復センタープロジェクト運営指導調査および合同調整委員会参加                                 | 他機関負担  |
| 135 | 山内和也  | インド         | 25年2月5日～2月9日   | アジャンター壁画の調査研究打合せ                                                         | 科学研究費  |
| 136 | 山内和也  | キルギス、タジキスタン | 25年2月12日～2月20日 | キルギス：第4回拠点交流事業（キルギス）ワークショップ実施<br>タジキスタン：タジキスタン国立古代博物館所蔵の壁画資料保存修復事業次年度打合せ | 運営費交付金 |
| 137 | 山下好彦  | タイ          | 8月22日～8月25日    | 螺鈿屏絵に関する調査                                                               | 運営費交付金 |
| 138 | 山下好彦  | イギリス、フランス   | 9月25日～10月3日    | 在外日本古美術品保存修復協力事業にかかる漆芸品調査                                                | 運営費交付金 |
| 139 | 山下好彦  | ドイツ         | 10月30日～11月21日  | 在外日本古美術品保存修復協力事業にかかる漆芸品修復ワークショップ実施                                       | 運営費交付金 |
| 140 | 山下好彦  | ミャンマー       | 25年1月26日～2月1日  | ミャンマーの文化遺産保護に係る調査                                                        | 受託経費   |
| 141 | 山下好彦  | ベルギー        | 25年3月23日～3月30日 | The Japan Towerに関する漆工部材の調査および修復助言                                        | 他機関負担  |
| 142 | 山田祐子  | フランス        | 25年3月4日～3月8日   | 在外日本古美術品保存修復協力事業にかかる絵画調査                                                 | 運営費交付金 |
| 143 | 山梨絵美子 | 台湾          | 5月4日～5月7日      | 台北市立美術館および台湾創価学会至善文化会館開催の台湾近代洋画家陳澄波展に関するシンポジウム「陳澄波と台湾近代美術」での発表および協議      | 他機関負担  |
| 144 | 山梨絵美子 | フランス        | 25年2月26日～3月5日  | 2016年東京国立博物館開催予定の黒田清輝展にかかるフランス19世紀絵画調査                                   | 他機関負担  |
| 145 | 吉田直人  | 中国          | 25年1月14日～1月20日 | 敦煌壁画の保護に関する日中共同研究                                                        | 運営費交付金 |
| 146 | 六川真五  | フランス        | 25年3月4日～3月8日   | 在外日本古美術品保存修復協力事業にかかる絵画調査の確認                                              | 運営費交付金 |

## 【奈良文化財研究所】延べ189人

|    | 氏名     | 用務先         | 期間          | 用務                                                                   | 備考            |
|----|--------|-------------|-------------|----------------------------------------------------------------------|---------------|
| 1  | 高妻 洋成  | フランス共和国     | 4月15日～4月20日 | Advanced Electromatic Symposium 2012に出席                              | 運営費交付金        |
| 2  | 丹羽 崇史  | 中華人民共和国     | 4月19日～4月26日 | 湖北省における失蠟法関連遺物の資料調査                                                  | 科研費           |
| 3  | 佐藤 由似  | カンボジア王国     | 4月19日～8月21日 | アンコール文化遺産保護に関する研究協力                                                  | 運営費交付金        |
| 4  | 加藤 真二  | 中華人民共和国     | 4月23日～4月25日 | 秋期特別展の打ち合わせ                                                          | 展示費           |
| 5  | 庄田 慎矢  | 大韓民国        | 4月27日～5月3日  | 科学研究費に関わる調査・由良大和古代文化研究協会補助金による調査                                     | 科研費・補助金       |
| 6  | 石村 智   | カンボジア王国     | 5月12日～5月16日 | カンボジア西トップ遺跡の調査研究                                                     | 運営費交付金        |
| 7  | 松井 章   | ラオス人民民主共和国  | 5月18日～5月28日 | ラオスにおける家畜、野禽の調査                                                      | 科研費           |
| 8  | 石田 由紀子 | 中華人民共和国     | 5月21日～5月27日 | 第一次大極殿院復元に関する瓦及び鴟尾の類例調査                                              | 運営費交付金        |
| 9  | 川畑 純   | 中華人民共和国     | 5月21日～5月27日 | 第一次大極殿院復元に関する瓦及び鴟尾の類例調査                                              | 運営費交付金        |
| 10 | 今井 晃樹  | 中華人民共和国     | 5月21日～5月27日 | 第一次大極殿院復元に関する瓦及び鴟尾の類例調査                                              | 運営費交付金        |
| 11 | 石村 智   | カンボジア王国     | 6月1日～6月13日  | カンボジア・西トップ遺跡の調査研究とアンコール遺跡群国際調整委員会技術委員会出席                             | 運営費交付金        |
| 12 | 石橋 茂登  | カンボジア王国     | 6月2日～6月10日  | 西トップ遺跡の調査修復                                                          | 運営費交付金        |
| 13 | 金田 明大  | 中華人民共和国     | 6月5日～6月8日   | GPR2012における研究発表及び参加、復興支援技術の活用打ち合わせ                                   | 運営費交付金        |
| 14 | 森本 晋   | カンボジア王国     | 6月5日～6月10日  | アプサラ機構における調査・修復情報の共有に関する実態調査                                         | 運営費交付金        |
| 15 | 小澤 毅   | 大韓民国        | 6月10日～6月14日 | 国際学術シンポジウム参加                                                         | 先方負担          |
| 16 | 箱崎 和久  | 大韓民国        | 6月10日～6月14日 | 国際学術シンポジウム参加                                                         | 先方負担          |
| 17 | 杉山 洋   | カンボジア王国     | 6月10日～6月15日 | 西トップ遺跡の調査修復                                                          | 運営費交付金        |
| 18 | 脇谷 草一郎 | カンボジア王国     | 6月11日～6月15日 | アンコール文化遺産保護に関する研究協力                                                  | 運営費交付金        |
| 19 | 高妻 洋成  | カンボジア王国     | 6月11日～6月15日 | アンコール文化遺産保護に関する研究協力                                                  | 運営費交付金        |
| 20 | 田村 朋美  | カンボジア王国     | 6月11日～6月15日 | アンコール文化遺産保護に関する研究協力                                                  | 運営費交付金        |
| 21 | 庄田 慎矢  | 中華人民共和国     | 6月16日～6月21日 | 韓国学中央研究院韓国文化深層研究共同研究課題「青銅器・鉄器時代東北亜諸地域における複合社会の形成」と関連した研究打ち合わせ及び調査のため | 科研費・先方負担      |
| 22 | 松井 章   | ベトナム社会主義共和国 | 6月18日～6月23日 | 基盤研究AIによる少数民族調査                                                      | 運営費交付金<br>科研費 |
| 23 | 田代 亜紀子 | ロシア連邦       | 6月22日～7月7日  | 第36回 世界遺産委員会出席                                                       | 運営費交付金        |
| 24 | 青木 達司  | ロシア連邦       | 6月22日～7月9日  | 第36回 世界遺産委員会出席                                                       | 運営費交付金        |
| 25 | 松井 章   | カンボジア王国     | 6月23日～6月24日 | 西トップ遺跡修復事業視察                                                         | 運営費交付金<br>科研費 |
| 26 | 井上 直夫  | 中華人民共和国     | 6月24日～6月29日 | 飛鳥資料館秋期特別展60周年記念展借用遺物撮影のため                                           | 運営費交付金        |
| 27 | 成田 聖   | 中華人民共和国     | 6月24日～6月29日 | 飛鳥資料館秋期特別展60周年記念展借用遺物撮影及び状態確認                                        | 運営費交付金        |
| 28 | 諫早 直人  | 中華人民共和国     | 6月24日～6月29日 | 飛鳥資料館秋期特別展60周年記念展借用遺物撮影及び状態確認                                        | 運営費交付金        |
| 29 | 加藤 真二  | 中華人民共和国     | 6月25日～6月30日 | 遼寧省文物考古研究所との共同研究                                                     | 運営費交付金        |

|    | 氏名     | 用務先               | 期間          | 用務                                                                                         | 備考          |
|----|--------|-------------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 30 | 栗山 雅夫  | 中華人民共和国           | 6月25日～6月30日 | 遼寧省文物考古研究所との共同研究                                                                           | 運営費交付金      |
| 31 | 小池 伸彦  | 中華人民共和国           | 6月25日～6月30日 | 遼寧省文物考古研究所との共同研究                                                                           | 運営費交付金      |
| 32 | 石村 智   | ミクロネシア連邦          | 6月30日～7月6日  | ミクロネシア連邦ポンペイ州における戦争遺跡の調査                                                                   | 科研費         |
| 33 | 加藤 真二  | ロシア連邦             | 7月4日～7月15日  | アジア旧石器協会シンポジウムへの出席、研究発表                                                                    | 科研費・先方負担    |
| 34 | 小野 健吉  | イタリア共和国           | 7月5日～7月16日  | イタリア庭園の立地・構成・意匠に関する現地調査                                                                    | 京都大学        |
| 35 | 中島 咲紀  | 中華人民共和国           | 7月6日～7月13日  | 第一次大極殿院の類例調査                                                                               | 運営費交付金      |
| 36 | 鈴木 智大  | 中華人民共和国           | 7月6日～7月13日  | 第一次大極殿院の類例調査                                                                               | 運営費交付金      |
| 37 | 高橋 知奈津 | 中華人民共和国           | 7月6日～7月13日  | 第一次大極殿院の類例調査                                                                               | 運営費交付金      |
| 38 | 深澤 芳樹  | 大韓民国              | 7月14日～7月17日 | 大韓民国高麗大学所蔵倉里遺跡出土土器の調査                                                                      | 奈良女子大学経費    |
| 39 | 諫早 直人  | 大韓民国              | 7月14日～7月21日 | 松下幸之助記念財団研究助成「古墳・三国時代の金工品生産と身分表象」に関わる調査・研究のため                                              | 科研費         |
| 40 | 杉山 洋   | カンボジア王国           | 7月14日～7月22日 | カンボジア西トップ遺跡の調査研究                                                                           | 運営費交付金      |
| 41 | 海野 聡   | 大韓民国              | 7月16日～7月21日 | 第一次大極殿院の類例調査                                                                               | 運営費交付金      |
| 42 | 高橋 知奈津 | 大韓民国              | 7月16日～7月21日 | 第一次大極殿院の類例調査                                                                               | 運営費交付金      |
| 43 | 小田 裕樹  | 中華人民共和国           | 7月16日～7月23日 | 隋唐長安城周辺の墳墓関連遺跡の踏査・資料見学                                                                     | 科研費         |
| 44 | 箱崎 和久  | 大韓民国              | 7月17日～7月21日 | 第一次大極殿院の類例調査                                                                               | 運営費交付金      |
| 45 | 丹羽 崇史  | 中華人民共和国           | 7月19日～7月28日 | 平成24年度飛鳥資料館秋期特別展の展示遺物の写真撮影・事前資料調査                                                          | 運営費交付金      |
| 46 | 井上 直夫  | 中華人民共和国           | 7月19日～7月28日 | 平成24年度飛鳥資料館秋期特別展の展示遺物の写真撮影・事前資料調査                                                          | 運営費交付金      |
| 47 | 栗山 雅夫  | 中華人民共和国           | 7月19日～7月28日 | 平成24年度飛鳥資料館秋期特別展の展示遺物の写真撮影・事前資料調査                                                          | 運営費交付金      |
| 48 | 木村 理恵  | 中華人民共和国           | 7月19日～7月28日 | 平成24年度飛鳥資料館秋期特別展の展示遺物の写真撮影・事前資料調査                                                          | 運営費交付金      |
| 49 | 井上 幸   | 中華人民共和国           | 7月21日～7月27日 | 第六届中国文字学会国際学術検討会に出席                                                                        | 科研費         |
| 50 | 松井 章   | アメリカ合衆国           | 7月28日～8月7日  | 北米北西海岸先住民の動物利用文化の調査                                                                        | 京大経費        |
| 51 | 脇谷 草一郎 | ベトナム社会主義共和国       | 8月6日～8月9日   | タンロン皇城遺跡保存に係る現地調査に参加                                                                       | 東文研         |
| 52 | 杉山 洋   | 中華人民共和国           | 8月6日～8月9日   | 河南省文物考古研究所60周年記念式典への参加                                                                     | 運営費交付金・先方負担 |
| 53 | 丹羽 崇史  | 中華人民共和国           | 8月6日～8月11日  | 河南省文物考古研究所60周年記念式典への参加                                                                     | 運営費交付金      |
| 54 | 松村 恵司  | 中華人民共和国           | 8月6日～8月11日  | 河南省文物考古研究所60周年記念式典への参加                                                                     | 運営費交付金      |
| 55 | 玉田 芳英  | 中華人民共和国           | 8月6日～8月11日  | 河南省文物考古研究所60周年記念式典への参加                                                                     | 運営費交付金      |
| 56 | 杉山 洋   | カンボジア王国           | 8月10日～8月17日 | ウドン・ロンヴェック遺跡における拠点交流事業                                                                     | 運営費交付金      |
| 57 | 石村 智   | カンボジア王国           | 8月11日～8月20日 | カンボジア・ウドン遺跡及びロンヴェック遺跡等の保存に関する拠点交流事業調査                                                      | 運営費交付金      |
| 58 | 田代 亜紀子 | カンボジア王国           | 8月12日～8月20日 | カンボジア・ウドン遺跡及びロンヴェック遺跡等の保存に関する拠点交流事業調査                                                      | 運営費交付金      |
| 59 | 石田 由紀子 | 大韓民国              | 8月15日～8月21日 | 第一次大極殿院復元に関する瓦磚の類例調査                                                                       | 運営費交付金      |
| 60 | 中川 二美  | 大韓民国              | 8月15日～8月21日 | 第一次大極殿院復元に関する瓦磚の類例調査                                                                       | 運営費交付金      |
| 61 | 小澤 毅   | 大韓民国              | 8月15日～8月21日 | 第一次大極殿院復元に関する瓦磚の類例調査                                                                       | 運営費交付金      |
| 62 | 清野 孝之  | 大韓民国              | 8月15日～8月21日 | 第一次大極殿院復元に関する瓦磚の類例調査                                                                       | 運営費交付金      |
| 63 | 小田 裕樹  | 大韓民国              | 8月16日～8月24日 | 日韓共同研究に基づく扶余地域出土土器の調査                                                                      | 運営費交付金      |
| 64 | 松井 章   | ベトナム社会主義共和国       | 8月17日～8月23日 | 少数民族の民族考古学調査                                                                               | 科研費         |
| 65 | 加藤 真二  | 中華人民共和国           | 8月18日～9月1日  | 科研費による河北省文物研究所所蔵石器群の調査                                                                     | 科研費         |
| 66 | 鈴木 智大  | 中華人民共和国           | 8月19日～8月26日 | 第一次大極殿院の類例調査                                                                               | 運営費交付金      |
| 67 | 海野 聡   | 中華人民共和国           | 8月19日～8月26日 | 第一次大極殿院の類例調査                                                                               | 運営費交付金      |
| 68 | 箱崎 和久  | 中華人民共和国           | 8月19日～8月26日 | 第一次大極殿院の類例調査                                                                               | 運営費交付金      |
| 69 | 中島 咲紀  | 中華人民共和国           | 8月19日～8月26日 | 第一次大極殿院の類例調査                                                                               | 運営費交付金      |
| 70 | 丹羽 崇史  | 中華人民共和国           | 8月30日～9月3日  | International Forum on Ancient Bronze Smelting and Casting Industries in East Asia への参加・発表 | 科研費         |
| 71 | 石村 智   | ミクロネシア連邦          | 9月2日～9月7日   | ミクロネシア連邦ナン・マドール遺跡保護に資する能力強化ワークショップ、ミクロネシア水中文化遺産の調査                                         | 国際交流基金・科研費  |
| 72 | 高妻 洋成  | イタリア共和国           | 9月2日～9月8日   | 平成24年度日伊文化財協力事業に係るワークショップ                                                                  | 文化庁         |
| 73 | 田代 亜紀子 | インドネシア共和国         | 9月2日～9月14日  | 科研「西スマトラ州パダン歴史地区における文化遺産復興に関する総合的研究」調査                                                     | 科研費         |
| 74 | 森先 一貴  | 大韓民国              | 9月3日～11月2日  | 国立慶州文化財研究所との発掘調査交流への参加                                                                     | 運営費交付金・先方負担 |
| 75 | 森本 晋   | キルギス共和国・カザフスタン共和国 | 9月4日～9月26日  | キルギスでの拠点交流事業、カザフスタンでの探査ワークショップに出席                                                          | 東文研         |

|     | 氏名     | 用務先         | 期間            | 用務                                                                                                | 備考          |
|-----|--------|-------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 76  | 馬場 基   | スエーデン王国     | 9月5日～9月11日    | 木簡調査                                                                                              | 科研費         |
| 77  | 杉山 洋   | カンボジア王国     | 9月7日～9月8日     | 西トップ遺跡の調査研究                                                                                       | 東文研         |
| 78  | 箱崎 和久  | ベトナム社会主義共和国 | 9月7日～9月13日    | ベトナム国ティエンザン省カイベールの集落調査及びドンナイ省フーホイ村、クアンナム省オイアン集落整備活用状況の視察                                          | 昭和女子大学      |
| 79  | 林 良彦   | ベトナム社会主義共和国 | 9月7日～9月13日    | ベトナム国ティエンザン省カイベールの集落調査及びドンナイ省フーホイ村、クアンナム省オイアン集落整備活用状況の視察                                          | 昭和女子大学      |
| 80  | 佐藤 由似  | ベトナム社会主義共和国 | 9月9日～9月13日    | タンロン皇城遺跡保存協力事業ワークショップ                                                                             | 東文研         |
| 81  | 石村 智   | ベトナム社会主義共和国 | 9月9日～9月13日    | タンロン皇城遺跡保存支援国際協力                                                                                  | 東文研         |
| 82  | 清野 孝之  | ベトナム社会主義共和国 | 9月9日～9月13日    | タンロン考古ワークショップ                                                                                     | ユネスコ        |
| 83  | 杉山 洋   | ベトナム社会主義共和国 | 9月9日～9月13日    | タンロン皇城の調査と保存                                                                                      | 東文研         |
| 84  | 諫早 直人  | 大韓民国        | 9月9日～9月15日    | 日韓共同研究「日本列島における金工品生産と新羅」に基づく調査研究                                                                  | 運営費交付金      |
| 85  | 佐藤 由似  | アイルランド共和国   | 9月15日～9月24日   | 第14回東南アジア考古学ヨーロッパ学国際会議における報告                                                                      | 運営費交付金      |
| 86  | 大林 潤   | 大韓民国        | 9月18日～9月21日   | 国際シンポジウム『古代庭園と寺刹』発表参加                                                                             | 先方負担        |
| 87  | 金田 明大  | カザフスタン共和国   | 9月18日～9月26日   | UNESCO国際ワークショップ講師                                                                                 | 先方負担        |
| 88  | 脇谷 草一郎 | アメリカ合衆国     | 9月22日～9月28日   | アメリカ合衆国コロンビア大学との共同研究・研究交流                                                                         | 運営費交付金      |
| 89  | 青木 達司  | アメリカ合衆国     | 9月22日～9月29日   | アメリカ合衆国コロンビア大学との共同研究・研究交流                                                                         | 運営費交付金      |
| 90  | 平澤 毅   | アメリカ合衆国     | 9月22日～9月29日   | アメリカ合衆国コロンビア大学との共同研究・研究交流                                                                         | 運営費交付金      |
| 91  | 佐藤 由似  | カンボジア王国     | 10月2日～11月8日   | アンコール文化遺産保護に関する研究協力                                                                               | 運営費交付金      |
| 92  | 成田 聖   | 大韓民国        | 10月8日～10月13日  | 平成24年度飛鳥資料館秋期特別展の展示品の借用                                                                           | 運営費交付金      |
| 93  | 諫早 直人  | 大韓民国        | 10月8日～10月13日  | 平成24年度飛鳥資料館秋期特別展の展示品の借用                                                                           | 運営費交付金      |
| 94  | 松井 章   | ロシア連邦       | 10月23日～10月27日 | ロシアのイヌ、オオカミの頭骨の形態的計測                                                                              | 科研費         |
| 95  | 児島 大輔  | 中華人民共和国     | 10月23日～10月31日 | 第一次大極殿院の類例調査                                                                                      | 運営費交付金      |
| 96  | 海野 聡   | 中華人民共和国     | 10月23日～10月31日 | 第一次大極殿院の類例調査                                                                                      | 運営費交付金      |
| 97  | 中島 咲紀  | 中華人民共和国     | 10月23日～10月31日 | 第一次大極殿院の類例調査                                                                                      | 運営費交付金      |
| 98  | 庄田 慎矢  | 中華人民共和国     | 10月23日～10月31日 | 第一次大極殿院の類例調査                                                                                      | 運営費交付金      |
| 99  | 黒坂 貴裕  | 中華人民共和国     | 10月23日～12月31日 | 第一次大極殿院の類例調査                                                                                      | 運営費交付金      |
| 100 | 鈴木 智大  | 中華人民共和国     | 11月1日～11月4日   | 中国遼寧省の子建築の建築史的調査及び資料収集                                                                            | 科研費         |
| 101 | 杉山 洋   | カンボジア王国     | 11月3日～11月5日   | 西トップ遺跡の調査研究                                                                                       | 運営交付金       |
| 102 | 箱崎 和久  | 大韓民国        | 11月6日～11月10日  | 韓国国立文化財研究所主催、韓中日建築文化遺産保存国際学術会議への出席                                                                | 運営費交付金・先方負担 |
| 103 | 林 良彦   | 大韓民国        | 11月6日～11月10日  | 韓国国立文化財研究所主催、韓中日建築文化遺産保存国際学術会議への出席                                                                | 運営費交付金・先方負担 |
| 104 | 黒坂 貴裕  | 大韓民国        | 11月7日～11月10日  | 韓国国立文化財研究所主催、韓中日建築文化遺産保存国際学術会議への出席                                                                | 運営費交付金・先方負担 |
| 105 | 鈴木 智大  | 中華人民共和国     | 11月7日～11月12日  | 中国大工道具の調査                                                                                         | 先方負担        |
| 106 | 青木 敬   | ベトナム社会主義共和国 | 11月7日～11月13日  | 東アジア都城の比較研究のための調査                                                                                 | 運営費交付金      |
| 107 | 今井 晃樹  | ベトナム社会主義共和国 | 11月7日～11月13日  | 東アジア都城の比較研究のための調査                                                                                 | 運営費交付金      |
| 108 | 栗山 雅夫  | ベトナム社会主義共和国 | 11月7日～11月13日  | 東アジア都城の比較研究のための調査                                                                                 | 運営費交付金      |
| 109 | 庄田 慎矢  | 大韓民国        | 11月15日～11月18日 | 韓国学中央研究院韓国文化深層研究共同研究課題「青銅器・鉄器時代東北亜諸地域における複合社会の形成」と関連した研究打ち合わせ・日韓共同研究「古代文化の形成と発展過程に関する共同研究」と関連した調査 | 先方負担・運営費交付金 |
| 110 | 石橋 茂登  | 大韓民国        | 11月17日～11月18日 | 日韓共同研究「古代文化の形成と発展過程に関する共同研究」に係る資料調査                                                               | 運営交付金       |
| 111 | 丹羽 崇史  | アメリカ合衆国     | 11月17日～11月28日 | アメリカ合衆国東部における博物館・大学期間所蔵中国青銅器・失蠟法関連資料の調査                                                           | 科研費         |
| 112 | 佐藤 由似  | カンボジア王国     | 11月19日～1月2日   | アンコール文化遺産保護に関する研究協力、文化庁委託業務「カンボジア・ウドン遺跡及びロングヴェック遺跡等の保存に関する拠点交流事業」                                 | 運営交付金       |
| 113 | 降幡 順子  | 大韓民国        | 11月22日～11月25日 | 「三国時代の国家の成長と物質文化」関連国際学術会議への出席                                                                     | 先方負担・科研費    |
| 114 | 田代 亜紀子 | イギリス        | 11月25日～11月29日 | 科研「西スマトラ州パダン歴史地区における文化遺産復興に関する総合的研究」調査                                                            | 科研費         |
| 115 | 松井 章   | タイ王国        | 11月26日～11月30日 | アジア・大洋州畜産会議（AAP）出席                                                                                | 科研費         |
| 116 | 石村 智   | カンボジア王国     | 11月28日～12月8日  | カンボジア・ウドン遺跡及びロンヴェック遺跡等の保存に関する拠点交流事業                                                               | 運営交付金       |

|     | 氏名     | 用務先            | 期間             | 用務                                                                | 備考         |
|-----|--------|----------------|----------------|-------------------------------------------------------------------|------------|
| 117 | 庄田 慎矢  | 大韓民国           | 11月29日～11月30日  | 慶州文化財研究所開催「慶州月城の保存整備政策研究学術大会」における研究発表と討議                          | 先方負担       |
| 118 | 田代 亜紀子 | オランダ           | 11月29日～12月9日   | 科研「西スマトラ州パダン歴史地区における文化遺産復興に関する総合的研究」調査                            | 科研費        |
| 119 | 庄田 慎矢  | モンゴル国          | 12月1日～12月5日    | 基盤研究B『韓国出土古人骨の自然人類学的総合アプローチ』にかかるモンゴル国立大学における資料調査及び研究打ち合わせ         | 科研費        |
| 120 | 森本 晋   | カンボジア王国        | 12月3日～12月13日   | アンコール国際調査委員会出席                                                    | 運営費交付金     |
| 121 | 森本 晋   | ドイツ連邦共和国       | 12月3日～12月13日   | バーミヤン専門家会議出席                                                      | 運営費交付金     |
| 122 | 小澤 毅   | 台湾             | 12月8日～12月10日   | 中国出土文物に関する資料調査                                                    | 京大経費       |
| 123 | 松井 章   | 台湾             | 12月8日～12月10日   | 中央研究院歴史語言研究所訪問・研究打ち合わせ                                            | 京大経費       |
| 124 | 田代 亜紀子 | ドイツ連邦共和国       | 12月9日～12月14日   | 科研「西スマトラ州パダン歴史地区における文化遺産復興に関する総合的研究」調査                            | 科研費        |
| 125 | 渡邊 晃宏  | 大韓民国           | 12月10日～12月13日  | 大韓民国国立文化財研究所との共同研究による木簡などの調査                                      | 運営交付金・先方負担 |
| 126 | 桑田 訓也  | 大韓民国           | 12月10日～12月13日  | 大韓民国国立文化財研究所との共同研究による木簡などの調査                                      | 運営交付金・先方負担 |
| 127 | 成田 聖   | 大韓民国           | 12月10日～12月14日  | 平成24年度飛鳥資料館秋期特別展の展示品の借用                                           | 運営費交付金     |
| 128 | 庄田 慎矢  | 大韓民国           | 12月10日～12月14日  | 大韓民国国立文化財研究所、国立扶余博物館、国立慶州博物館、国立慶州文化財研究所において、飛鳥資料館秋期特別展に関わる借用遺物の返却 | 運営交付金      |
| 129 | 杉山 洋   | カンボジア王国        | 12月10日～12月19日  | カンボジア・西トップ遺跡の調査研究                                                 | 運営交付金      |
| 130 | 森先 一貴  | ロシア連邦          | 12月17日～12月22日  | サハリン州立大学における新石器時代石器・土器の調査及び年代測定資料サンプリング                           | 高梨学術奨励基金   |
| 131 | 若杉 智宏  | 大韓民国           | 12月18日～12月21日  | 日韓共同研究に係る資料調査及び遺跡見学                                               | 運営交付金      |
| 132 | 廣瀬 覚   | 大韓民国           | 12月18日～12月21日  | 日韓共同研究に係る資料調査及び遺跡見学                                               | 運営交付金      |
| 133 | 青木 敬   | 大韓民国           | 12月18日～12月21日  | 日韓共同研究に係る資料調査及び遺跡見学                                               | 運営交付金      |
| 134 | 井上 幸   | 中華人民共和国        | 12月22日～12月24日  | 資料収集                                                              | 科研費        |
| 135 | 田代 亜紀子 | タイ王国           | 25年1月4日～1月8日   | 科研「ヘリテージツーリズムによる地域の文化遺産マネジメントに関する研究」調査復興に関する総合的研究」調査              | 科研費        |
| 136 | 田代 亜紀子 | カンボジア王国        | 25年1月8日～1月14日  | 科研「ヘリテージツーリズムによる地域の文化遺産マネジメントに関する研究」調査復興に関する総合的研究」調査              | 科研費        |
| 137 | 佐藤 由似  | カンボジア王国        | 25年1月8日～1月28日  | アンコール文化遺産保護に関する研究協力                                               | 運営交付金      |
| 138 | 杉山 洋   | カンボジア王国        | 25年1月10日～1月15日 | 西トップ遺跡の調査研究                                                       | 科研費        |
| 139 | 庄田 慎矢  | ヨルダン国・ハシミテ王国   | 25年1月10日～1月20日 | 第7回世界考古学会議での研究発表及び討議のため                                           | 科研費        |
| 140 | 清野 孝之  | ヨルダン国          | 25年1月10日～1月21日 | 第7回世界考古学会議への出席                                                    | 運営交付金      |
| 141 | 大林 潤   | カンボジア王国        | 25年1月11日～1月5日  | 西トップ遺跡修復事業 建造物調査                                                  | 運営交付金      |
| 142 | 林 良彦   | カンボジア王国        | 25年1月11日～1月5日  | 西トップ遺跡修復事業 建造物調査                                                  | 運営交付金      |
| 143 | 石村 智   | ヨルダン国          | 25年1月11日～1月20日 | 第7回世界考古学会議への出席                                                    | 科研費        |
| 144 | 加藤 真二  | フランス共和国        | 25年1月20日～1月27日 | 科学研究費による中国細石刃文化の基礎的研究のための調査                                       | 科研費        |
| 145 | 田代 亜紀子 | ベトナム社会主義共和国    | 25年1月20日～1月23日 | 京都大学生存圏ミッション研究協議及び講義                                              | 先方負担（京都大学） |
| 146 | 高妻 洋成  | ベトナム社会主義共和国    | 25年1月20日～1月23日 | 京都大学生存圏ミッション研究協議及び講義                                              | 先方負担（京都大学） |
| 147 | 森先 一貴  | ロシア連邦          | 25年1月21日～1月28日 | ロシア極東ザリフニムイス遺跡の資料調査                                               | 科研費        |
| 148 | 田村 朋美  | カンボジア王国        | 25年1月22日～1月29日 | 拠点交流事業講義・調査                                                       | 運営交付金      |
| 149 | 杉山 洋   | ベトナム社会主義共和国    | 25年1月22日～1月24日 | タンロン遺跡における考古学ワークショップの開催                                           | 東文研        |
| 150 | 石村 智   | ベトナム社会主義共和国    | 25年1月22日～1月25日 | ユネスコ日本信託基金によるベトナム・タンロン皇城遺跡保存にかかるワークショップ                           | 東文研        |
| 151 | 脇谷 草一郎 | カンボジア王国        | 25年1月22日～1月26日 | アンコール文化遺産保護に関する研究協力                                               | 運営交付金      |
| 152 | 井上 直夫  | カンボジア王国        | 25年1月22日～1月26日 | アンコール文化遺産保護に関する研究協力                                               | 運営交付金      |
| 153 | 清野 孝之  | ベトナム社会主義共和国    | 25年1月22日～1月27日 | ユネスコ日本信託基金によるベトナム・タンロン皇城遺跡保存にかかるワークショップ                           | 東文研        |
| 154 | 杉山 洋   | カンボジア王国        | 25年1月25日～1月30日 | ウドン・ロンヴェック遺跡の調査研究                                                 | 運営交付金      |
| 155 | 降幡 順子  | ミャンマー連邦共和国     | 25年1月26日～2月1日  | 受託 平成24年度文化遺産保護国際貢献事業（専門家交流）「ミャンマーの文化遺産保護に関する技術的調査」               | 受託         |
| 156 | 高妻 洋成  | ミャンマー連邦共和国     | 25年1月26日～2月1日  | 受託 平成24年度文化遺産保護国際貢献事業（専門家交流）「ミャンマーの文化遺産保護に関する技術的調査」               | 受託         |
| 157 | 小野 健吉  | スリランカ民主社会主義共和国 | 25年1月26日～2月2日  | スリランカの庭園遺跡・文化遺産の現地調査                                              | 運営交付金      |
| 158 | 難波 洋三  | ミャンマー連邦共和国     | 25年1月26日～2月3日  | 受託 平成24年度文化遺産保護国際貢献事業（専門家交流）「ミャンマーの文化遺産保護に関する技術的調査」               | 受託         |
| 159 | 庄田 慎矢  | ミャンマー連邦共和国     | 25年1月26日～2月3日  | 受託 平成24年度文化遺産保護国際貢献事業（専門家交流）「ミャンマーの文化遺産保護に関する技術的調査」               | 受託         |

|     | 氏名     | 用務先         | 期間             | 用務                                                                | 備考     |
|-----|--------|-------------|----------------|-------------------------------------------------------------------|--------|
| 160 | 青木 敬   | ミャンマー連邦共和国  | 25年1月26日～2月3日  | 受託 平成24年度文化遺産保護国際貢献事業（専門家交流）「ミャンマーの文化遺産保護に関する技術的調査」               | 受託     |
| 161 | 森本 晋   | ミャンマー連邦共和国  | 25年1月26日～2月3日  | 受託 平成24年度文化遺産保護国際貢献事業（専門家交流）「ミャンマーの文化遺産保護に関する技術的調査」               | 受託     |
| 162 | 石村 智   | ミャンマー連邦共和国  | 25年1月26日～2月3日  | 受託 平成24年度文化遺産保護国際貢献事業（専門家交流）「ミャンマーの文化遺産保護に関する技術的調査」               | 受託     |
| 163 | 佐藤 由似  | インド共和国      | 25年1月29日～2月3日  | 現地ワークショップと関連調査                                                    | 運営交付金  |
| 164 | 田代 亜紀子 | インド共和国      | 25年1月29日～2月4日  | 海のシルクロードに関する観光研究調査                                                | 運営交付金  |
| 165 | 田村 朋美  | インド共和国      | 25年1月29日～2月4日  | 拠点交流事業講義・調査                                                       | 運営交付金  |
| 166 | 箱崎 和久  | 大韓民国        | 25年1月31日～2月2日  | 東国大学主催シンポジウム：東アジア三大古代都市仏教文化「仏教と建築」への出席                            | 先方負担   |
| 167 | 佐藤 由似  | カンボジア王国     | 25年2月4日～3月16日  | アンコール文化遺産保護に関する研究協力                                               | 運営交付金  |
| 168 | 杉山 洋   | カンボジア王国     | 25年2月8日～2月16日  | 西トップ遺跡の調査修復                                                       | 助成金    |
| 169 | 石村 智   | ミクロネシア連邦    | 25年2月10日～2月18日 | ナン・マドール遺跡のドキュメンテーション作成にかかる水中地形調査                                  | 東文研    |
| 170 | 加藤 真二  | 中華人民共和国     | 25年2月20日～2月26日 | 科学研究費による中国細石刃文化の基礎的研究のための調査                                       | 科研費    |
| 171 | 庄田 慎矢  | 大韓民国        | 25年2月21日～2月26日 | 日韓共同研究「三国時代の木器に関する総合的研究」に関する調査及び研究打ち合わせ                           | 運営交付金  |
| 172 | 石橋 茂登  | 大韓民国        | 25年2月23日～2月24日 | 日韓共同研究「三国時代の木器に関する総合的研究」に関する調査及び研究打ち合わせ                           | 運営交付金  |
| 173 | 杉山 洋   | カンボジア王国     | 25年2月24日～2月27日 | クメール帝国の空間構造と地方拠点都市に関する研究                                          | 科研費    |
| 174 | 加藤 真二  | 香港          | 25年2月27日～3月2日  | 科学研究費による中国細石刃文化の基礎的研究のための調査                                       | 科研費    |
| 175 | 石村 智   | 台湾・パラオ共和国   | 25年2月27日～3月7日  | 台湾・パラオにおける日本統治時代遺構の調査                                             | 科研費    |
| 176 | 今井 晃樹  | 中華人民共和国     | 25年3月11日～3月15日 | 中国社会科学院考古研究所との共同調査についての打ち合わせ及び発掘調査地の現地視察                          | 運営費交付金 |
| 177 | 杉山 洋   | カンボジア王国     | 25年3月11日～3月17日 | クメール帝国の空間構造と地方拠点都市に関する研究                                          | 科研費    |
| 178 | 松井 章   | 中華人民共和国     | 25年3月15日～3月22日 | 出土動物遺存体の調査                                                        | 科研費    |
| 179 | 小野 健吉  | イタリア共和国     | 25年3月16日～3月24日 | イタリアの文化遺産及び庭園の立地・構成・意匠に関する現地調査                                    | 京都大学   |
| 180 | 小池 伸彦  | 中華人民共和国     | 25年3月17日～3月21日 | 遼寧省文物考古研究所との国際共同研究「遼西地域における都城の研究」（平成25年度共同研究計画の協議、土製品・石材等保存方法の検討） | 運営費交付金 |
| 181 | 清野 孝之  | 中華人民共和国     | 25年3月17日～3月21日 | 遼寧省文物考古研究所との国際共同研究「遼西地域における都城の研究」（平成25年度共同研究計画の協議、土製品・石材等保存方法の検討） | 運営費交付金 |
| 182 | 栗山 雅夫  | 中華人民共和国     | 25年3月17日～3月21日 | 遼寧省文物考古研究所との国際共同研究「遼西地域における都城の研究」（平成25年度共同研究計画の協議、土製品・石材等保存方法の検討） | 運営費交付金 |
| 183 | 高妻 洋成  | 中華人民共和国     | 25年3月17日～3月21日 | 遼寧省文物考古研究所との国際共同研究「遼西地域における都城の研究」（平成25年度共同研究計画の協議、土製品・石材等保存方法の検討） | 運営費交付金 |
| 184 | 降幡 順子  | ロシア連邦       | 25年3月17日～3月21日 | 渤海地域出土三彩陶器の実見及び分析試料サンプリング                                         | 運営費交付金 |
| 185 | 庄田 慎矢  | ロシア連邦       | 25年3月17日～3月21日 | 渤海地域出土三彩陶器の実見及び分析試料サンプリング                                         | 運営費交付金 |
| 186 | 難波 洋三  | アメリカ合衆国・カナダ | 25年3月18日～3月26日 | アメリカ・カナダにおける唐三彩ならびに関連資料の調査                                        | 運営費交付金 |
| 187 | 青木 敬   | アメリカ合衆国・カナダ | 25年3月18日～3月26日 | アメリカ・カナダにおける唐三彩ならびに関連資料の調査                                        | 運営費交付金 |
| 188 | 森川 実   | アメリカ合衆国・カナダ | 25年3月18日～3月26日 | アメリカ・カナダにおける唐三彩ならびに関連資料の調査                                        | 運営費交付金 |
| 189 | 玉田 芳英  | アメリカ合衆国・カナダ | 25年3月18日～3月26日 | アメリカ・カナダにおける唐三彩ならびに関連資料の調査                                        | 運営費交付金 |
| 190 | 杉山 洋   | カンボジア王国     | 25年3月25日～3月29日 | 西トップ遺跡の調査研究                                                       | 助成金    |

## 【アジア太平洋無形文化遺産研究センター】延べ10人

|   | 氏名    | 用務先                 | 期間         | 用務                                                                               | 備考        |
|---|-------|---------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1 | 大貫美佐子 | タイ（バンコク）            | 4月24日～28日  | ユネスコ主催C2センター情報共有会議出席                                                             | 文化庁受託経費   |
| 2 | 大貫美佐子 | フランス（パリ）、イギリス（ロンドン） | 6月1日～8日    | フランス世界文化機関での打合せ及び会議出席、ユネスコ本部での第4回無形文化条約締結国総会に出席及びロンドン大学東洋アフリカ研究学院（SOAS）での論文検索と収集 | 文化庁受託経費   |
| 3 | 大貫美佐子 | タイ（バンコク、ランブーン）      | 7月30日～8月3日 | シリントーン人類学センターとのMOU締結及び今度の協力についての打ち合わせ                                            | 文化庁受託経費   |
| 4 | 児玉茂昭  | パプアニューギニア           | 9月10日～20日  | パプアニューギニア独立国における無形文化遺産の現状についての研究調査                                               | 文部科学省受託経費 |
| 5 | 大貫美佐子 | フランス（パリ）            | 10月20日～24日 | ユネスコ主催政府間ワーキンググループ出席、文化庁委託事業による国際専門家会議議長予定者と打合せ                                  | 文化庁受託経費   |



|    | 氏名    | 用務先                          | 期間           | 用務                                    | 備考        |
|----|-------|------------------------------|--------------|---------------------------------------|-----------|
| 6  | 大貫美佐子 | イギリス（ロンドン）<br>フランス（パリ）       | 12月3日～8日     | ユネスコ無形遺産条約7COM出席、文化庁委託事業の外国人講師と打合せ    | 文化庁受託経費   |
| 7  | 石部千沙  | オーストラリア（キャンベラ、メルボルン）         | 25年2月17日～25日 | 南太平洋地域の無形文化遺産研究調査の実態把握及び情報収集          | 文部科学省受託経費 |
| 8  | 辻 修次  | マレーシア（クアラルンプール）<br>ベトナム（ハノイ） | 25年2月17日～26日 | 東南アジア地域の研究機関との連携及びベトナムにおける無形文化遺産の現状調査 | 文部科学省受託経費 |
| 9  | 大貫美佐子 | タイ（バンコク）                     | 25年3月19日～23日 | ユネスコバンコク事務所において、Tim Curtis氏との打合わせ会議   | 文化庁受託経費   |
| 10 | 石部千沙  | タイ（バンコク）                     | 25年3月19日～23日 | ユネスコバンコク事務所において、Tim Curtis氏との打合わせ会議   | 文化庁受託経費   |

## c-② 調査研究テーマ一覧

| 国立文化財機構合計 | 博物館計               | 東京国立博物館  | 京都国立博物館  | 奈良国立博物館           | 九州国立博物館 |
|-----------|--------------------|----------|----------|-------------------|---------|
| 155 件     | 105 件              | 45 件     | 20 件     | 13 件              | 27 件    |
|           | 文化財研究所計            | 東京文化財研究所 | 奈良文化財研究所 | 共同研究（東京・奈良文化財研究所） |         |
|           | 49 件               | 23 件     | 26 件     | 0 件               |         |
|           | アジア太平洋無形文化遺産研究センター |          |          |                   |         |
|           | 1 件                |          |          |                   |         |

### 【東京国立博物館】 計45件

○有形文化財の収集・保存・管理・展示・教育活動等にかかる調査・研究

|    | 調査研究テーマ名                                                       | 担当部課  | 事業責任者（役職・名前）                                     |
|----|----------------------------------------------------------------|-------|--------------------------------------------------|
| 1  | 収蔵品・寄託品及び関連品に関する調査研究                                           | 学芸研究部 | 調査研究課長 田良島哲                                      |
| 2  | 特別調査法隆寺献納宝物（第34次）「聖徳太子絵伝」第8回                                   | 学芸研究部 | 調査研究課絵画・彫刻室長 田沢裕賀                                |
| 3  | 特別調査「書跡」第10回                                                   | 学芸研究部 | 調査研究課長 田良島哲                                      |
| 4  | 特別調査「工芸」第4回                                                    | 学芸研究部 | 調査研究課工芸室長 竹内奈美子                                  |
| 5  | 特別調査「彫刻」第2回                                                    | 学芸研究部 | 調査研究課東洋室長 浅見龍介                                   |
| 6  | 特別調査「金地屏風の金箔地についての調査研究」—尾形光琳風神雷神屏風を中心に                         | 学芸研究部 | 調査研究課絵画・彫刻室長 田沢裕賀                                |
| 7  | 油彩画の材料・技法に関する共同調査                                              | 学芸研究部 | 保存修復課長 神庭信幸                                      |
| 8  | 名物裂を用いた表装裂の復元に関する共同研究                                          | 学芸研究部 | 保存修復課長 神庭信幸                                      |
| 9  | 漆塗棺残片の保存に関する共同研究                                               | 学芸研究部 | 保存修復課長 神庭信幸                                      |
| 10 | 板谷家を中心とした江戸幕府御用絵師に関する総合的研究（科学研究費補助金）                           | 学芸研究部 | 調査研究課絵画・彫刻室長 田沢裕賀                                |
| 11 | 文化財保護の歴史に関する基礎的研究（科学研究費補助金）                                    | 学芸研究部 | 学芸企画部博物館情報課長 高橋裕次                                |
| 12 | 占領期の教育政策における国立博物館の役割に関する調査研究（科学研究費補助金）                         | 学芸研究部 | 学芸企画部博物館教育課教育講座室主任研究員 神辺知加                       |
| 13 | 宮廷工芸に関する物質文化的研究（科学研究費補助金）                                      | 学芸研究部 | 列品管理課 猪熊兼樹                                       |
| 14 | 古筆切紙背の史料学的研究（科学研究費補助金）                                         | 学芸研究部 | 調査研究課長 田良島哲                                      |
| 15 | 家形埴輪の群構成と階層性からみた東アジアにおける古墳葬送儀礼に関する基礎的研究（学術研究助成基金助成金）           | 学芸研究部 | 列品管理課 古谷毅                                        |
| 16 | 絵巻のく伝来をめぐめる総合的研究（科学研究費補助金）                                     | 学芸研究部 | 調査研究課 土屋貴裕                                       |
| 17 | 近現代における古日本染織の移動とコレクション形成に関する基礎的研究（科学研究費補助金）                    | 学芸研究部 | 調査研究課 小山弓弦葉                                      |
| 18 | 狩野晴川院養信による寺社宝物模本の基礎的研究（学術研究助成基金助成金）                            | 学芸研究部 | 列品管理課 安藤香織                                       |
| 19 | 創立150周年へ向けた館史編纂のための基礎的な資料整理と調査                                 | 学芸研究部 | 調査研究課長 田良島哲                                      |
| 20 | 中世聖徳太子絵伝展開に関する調査研究（科学研究費補助金）                                   | 学芸研究部 | 企画課 沖松健次郎                                        |
| 21 | 寄贈品に見る草創期の博物館におけるコレクション形成と美術品の移動（学術研究助成基金助成金）                  | 学芸研究部 | 列品管理課 三輪紫都香                                      |
| 22 | 武家女性の衣生活に関する基礎的研究（学術研究助成基金助成金）                                 | 学芸研究部 | 列品管理課 佐々木佳美                                      |
| 23 | 縄文時代における浅鉢形土器の研究（学術研究助成基金助成金）                                  | 学芸研究部 | 調査研究課 井出浩正                                       |
| 24 | 刀装具—一派後藤家の鑑定 極帳（鑑定控）の整理に基づく鑑定の様相と価値付けの考察（科学研究費補助金・学術研究助成基金助成金） | 学芸研究部 | 列品管理課 酒井元樹                                       |
| 25 | 視覚表現とコレクションの形成に見る縄文土器の美術的受容に関する研究（科学研究費補助金）                    | 学芸研究部 | 列品管理課 鈴木希帆                                       |
| 26 | 諸先学の作品調書・画像資料類の保存と活用のための研究・開発（科学研究費補助金）                        | 学芸研究部 | 学芸企画部博物館教育課情報資料室長 勝木源一郎<br>調査研究課 土屋貴裕            |
| 27 | 絵巻に描かれた「場」と「もの」に見る中世日本の重層的世界観に関する研究（科学研究費補助金）                  | 学芸研究部 | 調査研究課 土屋貴裕                                       |
| 28 | 描いた女性たちに関する研究—桃山時代から明治・大正期まで（科学研究費補助金）                         | 学芸研究部 | 調査研究課絵画・彫刻室長 田沢裕賀                                |
| 29 | 日本とドイツの美術解剖学教育の発展と展開（科学研究費補助金）                                 | 学芸研究部 | 企画課デザイン室長 木下史青                                   |
| 30 | 館蔵の漢籍・洋書に関する基礎的研究                                              | 学芸企画部 | 学芸企画部博物館情報課長 高橋裕次                                |
| 31 | 東洋民族資料に関する調査研究                                                 | 学芸研究部 | 保存修復課 川村佳男                                       |
| 32 | 東アジアの書道史における料紙と書風に関する総合的研究（科学研究費補助金）                           | 学芸研究部 | 副館長 島谷弘幸<br>調査研究課 恵美千鶴子                          |
| 33 | 中国書画の表装に関する基礎的研究（科学研究費補助金）                                     | 学芸研究部 | 列品管理課長 富田淳                                       |
| 34 | 光学的調査に基づく高雄曼荼羅の発展的研究（科学研究費補助金）                                 | 学芸研究部 | 学芸企画部長 松本伸之<br>博物館教育課教育講座室長 丸山士郎                 |
| 35 | 仁寿舎利塔の信仰と荘厳に関する総合的調査研究（科学研究費補助金）                               | 学芸研究部 | 学芸企画部長 松本伸之<br>保存修復課 和田浩                         |
| 36 | 南宋絵画史における仏画の位相—都と地域、中国と周縁—                                     | 学芸研究部 | 調査研究課 塚本磨充                                       |
| 37 | 東アジアにおける木彫像の樹種と用材観に関する調査研究（科学研究費補助金）                           | 学芸研究部 | 調査研究課東洋室長 浅見龍介<br>博物館教育課教育講座室長 丸山士郎<br>保存修復課 和田浩 |
| 38 | 唐宋時代の越州窯青磁、碗類の器形の変遷について（茶道文化学術助成金）                             | 学芸研究部 | 保存修復課 三笠景子                                       |
| 39 | 博物館の環境保存に関する研究                                                 | 学芸研究部 | 保存修復課長 神庭信幸                                      |
| 40 | 博物館における文化遺産の保全と持続的公開を目指した包括的保存システムの研究（科学研究費補助金）                | 学芸研究部 | 保存修復課長 神庭信幸                                      |
| 41 | 博物館環境デザインに関する調査研究                                              | 学芸企画部 | 企画課デザイン室長 木下史青                                   |
| 42 | 博物館美術教育に関する調査研究                                                | 学芸企画部 | 博物館教育課長 今井敦                                      |
| 43 | 博物館資料・業務の情報処理に関する調査研究                                          | 学芸企画部 | 博物館情報課情報管理室長 村田良二                                |
| 44 | 凸版印刷と協同で、ミュージアム・シアターでの公開に向けた研究                                 | 学芸企画部 | 企画課長 井上洋一<br>学芸研究部調査研究課長 田良島哲                    |
| 45 | 文化財管理における美術品用語辞典の作成（科学研究費補助金）                                  | 学芸企画部 | 博物館情報課情報管理室長 村田良二                                |

## 【京都国立博物館】 計20件

○有形文化財の収集・保存・管理・展示・教育活動等にかかる調査・研究

|    | 調査研究テーマ名                                          | 担当部課 | 事業責任者（役職・名前）    |
|----|---------------------------------------------------|------|-----------------|
| 1  | 訓点資料としての典籍に関する調査研究                                | 学芸部  | 上席研究員 赤尾栄慶      |
| 2  | 彫刻に関する調査研究                                        | 学芸部  | 主任研究員 浅湊 毅      |
| 3  | 出土・伝世古陶磁に関する調査研究                                  | 学芸部  | 工芸室長 尾野善裕       |
| 4  | 特別展覧会「古事記1300年 出雲大社大遷宮 大出雲展」に関する調査                | 学芸部  | 保存修理指導室長 浅湊 毅   |
| 5  | 特別展覧会「宸翰 天皇の書-御手が織りなす至高の美-」に関する調査研究               | 学芸部  | 企画室研究員 羽田 聡     |
| 6  | 特別展覧会「国宝十二天像と密教法会の世界」に関する調査研究                     | 学芸部  | 保存修理指導室研究員 大原嘉豊 |
| 7  | 特集陳列「成立800年記念 方丈記」に関する調査研究                        | 学芸部  | 上席研究員 赤尾栄慶      |
| 8  | 特別展覧会「狩野山楽・山雪」に関する調査研究                            | 学芸部  | 連携協力室長 山下善也     |
| 9  | 特別展覧会「魅惑の清朝陶磁」に関する調査                              | 学芸部  | 工芸室長 尾野善裕       |
| 10 | 特別展示「【時空を超えた運命の出会い】古代青銅鏡とフェーラーリ F 1 美の競演」に関する調査研究 | 学芸部  | 学芸部長 村上 隆       |
| 11 | 漆工芸に関する調査研究                                       | 学芸部  | 連携協力室主任研究員 永島明子 |
| 12 | 近畿地区（特に京都）社寺文化財の調査研究                              | 学芸部  | 企画室長 宮川禎一       |
| 13 | 近世絵画に関する調査研究                                      | 学芸部  | 連携協力室長 山下 善也    |
| 14 | 近畿旧家伝世文化財総合調査                                     | 学芸部  | 工芸室長 尾野善裕       |
| 15 | 鎌倉仏教とその造形に関する調査研究                                 | 学芸部  | 上席研究員 赤尾栄慶      |
| 16 | 修復文化財に関する資料収集及び調査研究                               | 学芸部  | 保存修理指導室長 浅湊 毅   |
| 17 | 文化財の保存・修復に関する調査研究                                 | 学芸部  | 学芸部長 村上 隆       |
| 18 | 文化財の保存・修復に関する調査研究（立命館大学G-COE受託研究）                 | 学芸部  | 学芸部長 村上 隆       |
| 19 | 文化財情報に関する調査研究                                     | 学芸部  | 上席研究員 赤尾栄慶      |
| 20 | 博物館教育に関する調査研究                                     | 学芸部  | 教育室長 山川暁        |

## 【奈良国立博物館】 計13件

○有形文化財の収集・保存・管理・展示・教育活動等にかかる調査・研究

|    | 調査研究テーマ名                                                                                                                                                                                              | 担当部課 | 事業責任者（役職・名前）  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------|
| 1  | 館藏品・寄託品等の基礎的・総合的調査を進め、作品の適切な収集及び魅力的な展示に反映させる。                                                                                                                                                         | 学芸部  | 部長 西山 厚       |
| 2  | 歴史学・考古学・美術史学などの人文諸学の見地から館藏品・寄託品等の調査研究を行い、その成果を積極的に公表する。                                                                                                                                               | 学芸部  | 部長 西山 厚       |
| 3  | 中国・韓国などアジア諸国の文化財に関する調査研究を積極的に進め、日本の文化財との比較検討や相互理解に資する。                                                                                                                                                | 学芸部  | 部長 西山 厚       |
| 4  | 日本とアジア諸国の文化交流に関する調査研究を進め、その成果を展示や公刊物等に反映させる。                                                                                                                                                          | 学芸部  | 部長 西山 厚       |
| 5  | 平成25年度特別展「当麻寺展（仮称）」「遼寧省遼代仏教文化展（仮称）」、26年度特別展「内山永久寺展（仮称）」「百済展（仮称）」など、将来の特別展実施に向けた調査研究を行う。                                                                                                               | 学芸部  | 部長 西山 厚       |
| 6  | 南都諸社寺等における文化財調査を積極的に実施して宗教文化に関する調査研究の成果を蓄積し、毎年恒例の特別陳列「お水取り」「おん祭と春日信仰の美術」、24年度御遠忌800年記念特別展「解説上人貞慶―鎌倉仏教の本流―」、24年度特別展「頼朝と重源―東大寺再興を支えた鎌倉と奈良の絆―」、24年度特別陳列「古事記の歩んできた道―古事記撰録1300年」、25年度特別展「当麻寺展（仮称）」等に反映させる。 | 学芸部  | 部長 西山 厚       |
| 7  | 正倉院宝物や奈良の出土遺物・伝世品・伝統工芸・芸能など、当該地域に密着した文化財に関する調査研究を実施し、展覧会等に反映させる。                                                                                                                                      | 学芸部  | 部長 西山 厚       |
| 8  | 東京文化財研究所と共同で行う天台高僧像（一乗寺蔵）、信貴山縁起絵巻（朝護孫子寺蔵）の調査など、仏教美術の光学的調査研究を実施し、作品の材料・技術等の解明に寄与する。                                                                                                                    | 学芸部  | 部長 西山 厚       |
| 9  | 収蔵庫・展示室・ケース内部等における環境の、文化財に与える影響などに関する調査研究を持続的に実施し、収蔵品の保存環境の向上を図る。                                                                                                                                     | 学芸部  | 保存修理指導室長 谷口耕生 |
| 10 | 館藏品・寄託品等の調査研究を文化財修理の観点から実施し、文化財の活用及び後世への継承に資する。                                                                                                                                                       | 学芸部  | 保存修理指導室長 谷口耕生 |
| 11 | 館藏品・寄託品等の調査研究を保存科学の観点から実施し、貴重な文化財の後世への継承に資する。                                                                                                                                                         | 学芸部  | 保存修理指導室長 谷口耕生 |
| 12 | 歴史、伝統文化の教育普及に資するための調査研究を行い、その成果を児童・生徒を対象として行う「世界遺産学習」等に反映させる。                                                                                                                                         | 学芸部  | 教育室長 岩井共二     |
| 13 | 文化財アーカイブズの形成に関する理論的・実践的研究を行い、その成果をデジタル画像の作成・各種データベースの構築（収蔵品・画像・図書）、各種情報資源の公開推進に反映させる。                                                                                                                 | 学芸部  | 資料室長 宮崎幹子     |

## 【九州国立博物館】 計27件

○有形文化財の収集・保存・管理・展示・教育活動等にかかる調査・研究

|    | 調査研究テーマ名                                                      | 担当部課   | 事業責任者（役職・名前）     |
|----|---------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| 1  | X線CTスキャナによる青銅器・彫刻・漆工などの構造技法解析（科学研究補助金・学術研究助成基金助成金）            | 博物館科学課 | 博物館科学課長 今津節生     |
| 2  | 平成20年度特別展「工芸のいま 伝統と創造」に関連した九州・沖縄の伝統工芸作家への継続的かつ発展的な調査研究        | 学芸部    | 学芸部長 谷豊信         |
| 3  | 日本中世の工芸、特に茶道具に関する調査研究                                         | 展示課    | 展示調整室研究員 遠藤啓介    |
| 4  | 印籠に関する調査研究                                                    | 企画課    | 文化交流展室主任研究員 川畑恵子 |
| 5  | 対馬宗家文書に関する調査研究                                                | 博物館科学課 | 保存修復室長 藤田励夫      |
| 6  | 中世大般若經の史料学構築に向けての基礎的研究（学術研究助成基金助成金）                           | 博物館科学課 | 保存修復室長 藤田励夫      |
| 7  | 中国南京博物院所蔵絵画、鎮江焦山碑刻博物館所蔵拓本に関する調査研究                             | 企画課    | 特別展室主任研究員 畑靖紀    |
| 8  | ベトナムにおける16～17世紀の海外交易に関する調査研究                                  | 博物館科学課 | 保存修復室長 藤田励夫      |
| 9  | 朝鮮半島、三国時代の考古・美術に関する調査研究                                       | 展示課    | 展示課長 赤司善彦        |
| 10 | 九州における対外交流文化財の保存と活用に向けた研究基盤の創設（科学研究費補助金）                      | 博物館科学課 | 博物館科学課長 今津節生     |
| 11 | タイにおける異文化の受容と変容―13世紀から18世紀の対外交易品を中心として―（科学研究費補助金・学術研究助成基金助成金） | 文化財課   | 資料管理室主任研究員 原田あゆみ |

|    | 調査研究テーマ名                                                            | 担当部課   | 事業責任者（役職・名前）    |
|----|---------------------------------------------------------------------|--------|-----------------|
| 12 | 日本とアジア諸国との文化交流に関する調査研究                                              | 企画課    | 企画課長 小泉恵英       |
| 13 | 文化財の材質・構造等に関する共同研究                                                  | 博物館科学課 | 博物館科学課長 今津節生    |
| 14 | 博物館における文化財保存修復に関する研究                                                | 博物館科学課 | 保存修復室主任研究員 志賀智史 |
| 15 | 博物館危機管理としての市民協同型IPMシステム構築に向けての基礎研究                                  | 学芸部    | 特任研究員 本田光子      |
| 16 | 東アジアの文化財修復用手漉き和紙の調査研究（UNESCOとの共同）                                   | 博物館科学課 | 保存修復室長 藤田励夫     |
| 17 | デジタル計測技術を使用した文化財の予防保存に関する調査研究（学術研究助成基金助成金）                          | 博物館科学課 | 博物館科学課長 今津節生    |
| 18 | 三次元データに基づく文化財研究と新展示手法の開発 ―興福寺 国宝阿修羅像を中心に―（科学研究費補助金・学術研究助成基金助成金）     | 博物館科学課 | 博物館科学課長 今津節生    |
| 19 | 高精細大型スキャナによる日本刀の保存状態に関する調査研究                                        | 文化財課   | アソシエイトフェロー 望月規史 |
| 20 | NHKと協同で高精細画像を活用したシアター4000での映像公開に向けた研究                               | 展示課    | 展示課長 赤司善彦       |
| 21 | 特別展のテーマに則した、解説パネル、冊子、ワークショップ等、観覧者の理解促進のための教育普及プログラムの調査研究            | 企画課    | 企画課長 小泉恵英       |
| 22 | 学校教育との連携を図りながら、学校貸出キット「きゅうばっく」の研究・開発                                | 交流課    | 教育普及室主任研究員 佐藤茂史 |
| 23 | 平成27年度に迎える開館10周年における一定程度のリニューアルを見据えた、現在の展示施設、展示環境や展示方法の課題や展望についての検討 | 展示課    | 展示課長 赤司善彦       |
| 24 | 高等学校所蔵考古資料の調査研究                                                     | 企画課    | 特別展室主任研究員 市元壘   |
| 25 | 平山郁夫が関与した文化財保護活動に関する調査研究                                            | 文化財課   | 文化財課長 臺信祐爾      |
| 26 | ヨーロッパ美術にみる文化交流に関する調査研究                                              | 文化財課   | 文化財課長 臺信祐爾      |
| 27 | 芦屋釜の制作と復元に関する調査研究                                                   | 文化財課   | アソシエイトフェロー 望月規史 |

## 【東京文化財研究所】計23件

### ○文化財に関する基礎的・体系的な調査・研究の推進（7件）

|   | 調査研究テーマ名                | 担当部課    | 事業責任者（役職・名前）       |
|---|-------------------------|---------|--------------------|
| 1 | 文化財の研究情報の公開・活用のための総合的研究 | 企画情報部   | 文化財アーカイブズ研究室長 津田徹英 |
| 2 | 文化財の資料学的研究              | 企画情報部   | 文化形成研究室長 塩谷 純      |
| 3 | 近現代美術に関する交流史的研究         | 企画情報部   | 近現代視覚芸術研究室長 山梨絵美子  |
| 4 | 美術の表現・技法・材料に関する多角的研究    | 企画情報部   | 広領域研究室長 綿田 稔       |
| 5 | 無形文化財の保存・活用に関する調査研究     | 無形文化遺産部 | 無形文化遺産部長 宮田繁幸      |
| 6 | 無形民俗文化財の保存・活用に関する調査研究   | 無形文化遺産部 | 無形文化遺産部長 宮田繁幸      |
| 7 | 無形文化遺産分野の国際研究交流事業       | 無形文化遺産部 | 無形文化遺産部長 宮田繁幸      |

### ○文化財の研究に関する調査手法の研究・開発の推進（1件）

|   | 調査研究テーマ名            | 担当部課  | 事業責任者（役職・名前）       |
|---|---------------------|-------|--------------------|
| 1 | 文化財デジタル画像形成に関する調査研究 | 企画情報部 | 文化財アーカイブズ研究室長 津田徹英 |

### ○科学技術の活用等による文化財の保存科学や修復技術に関する中核的な支援拠点として、先端的調査研究等の推進（8件）

|   | 調査研究テーマ名                                | 担当部課       | 事業責任者（役職・名前）     |
|---|-----------------------------------------|------------|------------------|
| 1 | 文化財のカビ被害予防と対策のシステム化についての研究              | 保存修復科学センター | 保存修復科学センター長 石崎武志 |
| 2 | 文化財の保存環境の研究                             | 保存修復科学センター | 保存修復科学センター長 石崎武志 |
| 3 | 文化財の材質及び劣化調査法に関する研究                     | 保存修復科学センター | 保存修復科学センター長 石崎武志 |
| 4 | 周辺環境が文化財に及ぼす影響評価とその対策に関する研究             | 保存修復科学センター | 修復材料研究室長 朽津信明    |
| 5 | 文化財の防災計画に関する研究                          | 保存修復科学センター | 修復材料研究室長 朽津信明    |
| 6 | 伝統的修復材料及び合成樹脂に関する調査研究                   | 保存修復科学センター | 伝統技術研究室長 北野信彦    |
| 7 | 近代の文化遺産の保存修復に関する研究                      | 保存修復科学センター | 近代文化遺産研究室長 中山俊介  |
| 8 | 文化庁が行う高松塚古墳・キトラ古墳の壁画の調査及び保存・活用に関する技術的協力 | 保存修復科学センター | 保存修復科学センター長 石崎武志 |

### ○保存・修復事業を実施するために必要な研究基盤の整備（1件）

|   | 調査研究テーマ名               | 担当部課         | 事業責任者（役職・名前）  |
|---|------------------------|--------------|---------------|
| 1 | 文化財保護に関する国際情報の収集・研究・発信 | 文化遺産国際協力センター | 保存計画研究室長 友田正彦 |

### ○諸外国における文化財の保存・修復に関する技術移転の推進（5件）

|   | 調査研究テーマ名            | 担当部課         | 事業責任者（役職・名前）        |
|---|---------------------|--------------|---------------------|
| 1 | 中国壁画の保護に関する日中共同研究   | 保存修復科学センター   | 保存修復科学センター長 岡田 健    |
| 2 | 東南アジア諸国文化遺産保存修復協力   | 文化遺産国際協力センター | 保存計画研究室長 友田正彦       |
| 3 | 西アジア諸国等文化遺産保存修復協力事業 | 文化遺産国際協力センター | 地域環境研究室長 山内和也       |
| 4 | 国際研修「紙の保存と修復」       | 文化遺産国際協力センター | 文化遺産国際協力センター長 川野邊 渉 |
| 5 | 在外日本古美術保存修復協力事業     | 文化遺産国際協力センター | 文化遺産国際協力センター長 川野邊 渉 |

### ○研修、専門家の派遣を通じた諸外国における人材育成、技術移転（1件）

|   | 調査研究テーマ名         | 担当部課         | 事業責任者（役職・名前）  |
|---|------------------|--------------|---------------|
| 1 | 諸外国の文化財保護に係る人材育成 | 文化遺産国際協力センター | 保存計画研究室長 友田正彦 |

## 【奈良文化財研究所】計26件

### ○文化財に関する基礎的・体系的な調査・研究の推進（16件）

|   | 調査研究テーマ名                     | 担当部課  | 事業責任者（役職・名前） |
|---|------------------------------|-------|--------------|
| 1 | 近畿を中心とする古寺社等所蔵の歴史資料等に関する調査研究 | 文化遺産部 | 歴史研究室長 吉川聡   |
| 2 | 我が国の建造物及び伝統的建造物群に関する調査・研究    | 文化遺産部 | 建造物研究室長 林良彦  |
| 3 | 我が国の記念物に関する調査・研究（遺跡等整備）      | 文化遺産部 | 文化遺産部長 小野健吉  |
| 4 | 我が国の記念物に関する調査・研究（庭園及び国際研究交流） | 文化遺産部 | 文化遺産部長 小野健吉  |

|    | 調査研究テーマ名                                                | 担当部課            | 事業責任者（役職・名前）    |
|----|---------------------------------------------------------|-----------------|-----------------|
| 5  | 平城宮跡東院の発掘調査                                             | 都城発掘調査部 平城地区    | 副所長 深澤芳樹        |
| 6  | 古代官衙・集落遺跡等に関する研究集会の実施、報告書の刊行                            | 都城発掘調査部 平城地区    | 副所長 深澤芳樹        |
| 7  | 藤原宮跡の発掘調査                                               | 都城発掘調査部 飛鳥・藤原地区 | 都城発掘調査副部長 杉山洋   |
| 8  | 飛鳥地域発掘調査（Ⅰ4(4)②と一体で実施）                                  | 都城発掘調査部 飛鳥・藤原地区 | 都城発掘調査副部長 杉山洋   |
| 9  | 平城京跡出土遺物・遺構の調査研究等                                       | 都城発掘調査部 平城地区    | 副所長 深澤芳樹        |
| 10 | 飛鳥・藤原京跡出土遺物・遺構に関する調査研究等                                 | 都城発掘調査部 飛鳥・藤原地区 | 都城発掘調査副部長 杉山洋   |
| 11 | 東アジアにおける工芸技術及び飛鳥時代の建築遺物等の研究                             | 飛鳥資料館           | 飛鳥資料館学芸室長 加藤真二  |
| 12 | アジアにおける古代都城遺跡、生産遺跡、墓制及び陶磁器に関する中国、韓国との共同研究及びカザフスタンへの研究協力 | 都城発掘調査部 平城地区    | 副所長 深澤芳樹        |
| 13 | 文化的景観及びその保存・活用に関する調査研究                                  | 文化遺産部           | 景観研究室長 平澤毅      |
| 14 | 遺跡データベースの作成と公開                                          | 埋蔵文化財センター       | 遺跡・調査技術研究室長 小澤毅 |
| 15 | 出土遺物の材質構造調査、鉄製品及び木製品の埋蔵環境調査                             | 埋蔵文化財センター       | 保存修復科学研究室長 高妻洋成 |
| 16 | 遺構の安定化方法を検討するための基礎データを収集                                | 埋蔵文化財センター       | 保存修復科学研究室長 高妻洋成 |

○文化財に関する新たな調査手法の研究・開発の推進（3件）

|   | 調査研究テーマ名          | 担当部課      | 事業責任者（役職・名前）    |
|---|-------------------|-----------|-----------------|
| 1 | 文化財の測量・探査等に関する研究  | 埋蔵文化財センター | 遺跡・調査技術研究室長 小澤毅 |
| 2 | 年輪年代学研究           | 埋蔵文化財センター | 年代学研究室長 大河内隆之   |
| 3 | 動植物遺存体による環境考古学的研究 | 埋蔵文化財センター | 埋蔵文化財センター長 松井章  |

○文化財の保存科学や修復技術に関する中心的な支援拠点として先端的調査研究等の推進（1件）

|   | 調査研究テーマ名                  | 担当部課      | 事業責任者（役職・名前）    |
|---|---------------------------|-----------|-----------------|
| 1 | ミリ波イメージングにかかる基礎実験及び装置の改良等 | 埋蔵文化財センター | 保存修復科学研究室長 高妻洋成 |

○国・地方公共団体の要請に応じた保存措置等のために必要な実践的な調査・研究の実施（5件）

|   | 調査研究テーマ名                                             | 担当部課            | 事業責任者（役職・名前）   |
|---|------------------------------------------------------|-----------------|----------------|
| 1 | 文化庁が行う高松塚古墳・キトラ古墳の壁画の調査及び保存・活用に関する技術的協力              | 都城発掘調査部 飛鳥・藤原地区 | 都城発掘調査副部長 杉山洋  |
| 2 | 農林水産省が行う大和紀伊平野土地改良事業大和平野県営飛鳥工区2号幹線の調査及び保存活用に関する技術的協力 | 都城発掘調査部 飛鳥・藤原地区 | 都城発掘調査副部長 杉山洋  |
| 3 | 国土交通省が行う国営飛鳥歴史公園キトラ古墳周辺地区公園予定地内の体験学習館の建設への協力         | 飛鳥資料館           | 飛鳥資料館学芸室長 加藤真二 |
| 4 | 国土交通省が行う平城宮跡展示館（仮称）の建設への協力                           | 企画調整部           | 企画調整部長 難波洋三    |
| 5 | 文化庁・国土交通省が行う平城宮跡の復原・整備への協力                           | 都城発掘調査部 平城地区    | 副所長 深澤芳樹       |

○諸外国における文化財の保存・修復に関する技術移転の推進（1件）

|   | 調査研究テーマ名                                                   | 担当部課  | 事業責任者（役職・名前）  |
|---|------------------------------------------------------------|-------|---------------|
| 1 | カンボジア・アンコールワット遺跡群の西トップ寺院遺跡、ベトナム・タンロン皇城遺跡の建築史的、考古学的、保存科学的調査 | 企画調整部 | 都城発掘調査副部長 杉山洋 |

【東京文化財研究所と奈良文化財研究所との共同研究】計0件

【アジア太平洋無形文化遺産研究センター】計1件

○アジア太平洋地域における無形文化遺産保護に関する基礎的な調査・研究（1件）

|   | 調査研究テーマ名                             | 担当部課               | 事業責任者（役職・名前） |
|---|--------------------------------------|--------------------|--------------|
| 1 | アジア太平洋地域における無形文化遺産保護に関する基礎的な調査・研究の推進 | アジア太平洋無形文化遺産研究センター | 副所長 大貫美佐子    |

（参考）受託研究一覧

| 合計   | 東京文化財研究所 | 奈良文化財研究所 | アジア太平洋無形文化遺産研究センター |
|------|----------|----------|--------------------|
| 62 件 | 17 件     | 43 件     | 2 件                |

【東京文化財研究所】計17件

|    | 調査研究テーマ名                                   | 担当部課         |
|----|--------------------------------------------|--------------|
| 1  | 水浸した日本画の修復方法に関する調査研究（受託）                   | 保存修復科学センター   |
| 2  | 絵金屏風の保存修理に関する調査研究（受託）                      | 保存修復科学センター   |
| 3  | 霧島神宮における彩色剥落止めの手法開発及び施工監理（受託）              | 保存修復科学センター   |
| 4  | 国宝高松塚古墳壁画恒久保存対策に関する調査等業務（受託）               | 保存修復科学センター   |
| 5  | 近代木製家具の修復技法及び材料に関する調査研究（受託）                | 保存修復科学センター   |
| 6  | 特別史跡キトラ古墳保存対策等調査（受託）                       | 保存修復科学センター   |
| 7  | 文化遺産国際協力コンソーシアム事業（受託）                      | 文化遺産国際協力センター |
| 8  | 第36回世界遺産委員会審議調査研究事業（受託）                    | 文化遺産国際協力センター |
| 9  | 文化遺産国際協力拠点交流事業（フータン）（受託）                   | 文化遺産国際協力センター |
| 10 | 「タンロン・ハノイ文化遺産群の保存」ユネスコ日本信託基金事業（受託）         | 文化遺産国際協力センター |
| 11 | 文化遺産保護国際貢献事業（専門家交流）（ミャンマー）（受託）             | 文化遺産国際協力センター |
| 12 | ユネスコ・日本文化遺産保存信託基金 シルクロード世界遺産登録に向けた支援事業（受託） | 文化遺産国際協力センター |
| 13 | ユネスコ・日本文化遺産保存信託基金 パーミヤン遺跡保存事業（受託）          | 文化遺産国際協力センター |
| 14 | 文化遺産国際協力拠点交流事業（アルメニア及びコーカサス諸国等）（受託）        | 文化遺産国際協力センター |
| 15 | 文化遺産国際協力拠点交流事業（キルギス及び中央アジア諸国等）（受託）         | 文化遺産国際協力センター |

|    | 調査研究テーマ名                                        | 担当部課         |
|----|-------------------------------------------------|--------------|
| 16 | エジプト国大エジプト博物館保存修復センタープロジェクト（フェーズⅡ）に係る国内支援業務（受託） | 文化遺産国際協力センター |
| 17 | 関西大学博物館所蔵登録有形文化財埼玉県熊谷市上中条出土人物埴輪頭部2点の復元修理（受託）    | 保存修復科学センター   |

## 【奈良文化財研究所】計43件

|    | 調査研究テーマ名                                               | 担当部課            |
|----|--------------------------------------------------------|-----------------|
| 1  | 海のシルクロードに関する観光研究（受託）                                   | 企画調整部           |
| 2  | 平成24年度文化遺産保護国際貢献事業（専門家交流） ミャンマーの文化遺産保護に関する技術的調査（受託）    | 企画調整部           |
| 3  | 文化遺産国際協力拠点交流事業 カンボジア・ウドン遺跡及びロンヴェック遺跡等の保存に関する拠点交流事業（受託） | 企画調整部           |
| 4  | 平城宮跡展示館建設にかかる展示可能な出土品の一覧整理業務委託（受託）                     | 企画調整部           |
| 5  | 平成24年度土井ヶ浜遺跡出土品写真撮影業務（受託）                              | 企画調整部           |
| 6  | 高知県竹林寺客殿調査（受託）                                         | 文化遺産部           |
| 7  | 兵庫県近代和風建築総合調査（受託）                                      | 文化遺産部           |
| 8  | 比叡山延暦寺建築調査（受託）                                         | 文化遺産部           |
| 9  | 平成24年度旧高梁尋常高等小学校本館建造物調査（受託）                            | 文化遺産部           |
| 10 | 平成24年度平出地区伝統的建造物群保存対策調査（受託）                            | 文化遺産部           |
| 11 | 長谷川家建造物・屋敷内現況調査業務委託（受託）                                | 文化遺産部           |
| 12 | 京都岡崎の文化的景観保存計画策定調査（受託）                                 | 文化遺産部           |
| 13 | 相川地区文化的景観 景観変遷・景観構造調査 業務委託（受託）                         | 文化遺産部           |
| 14 | 平成24年度長良川流域の文化的景観における伝統的の家屋等総合調査業務委託（受託）               | 文化遺産部           |
| 15 | 薬師寺休ヶ岡八幡宮境内の発掘調査（受託）                                   | 都城発掘調査部 平城地区    |
| 16 | 薬師寺食堂跡発掘調査（受託）                                         | 都城発掘調査部 平城地区    |
| 17 | 第一次大極殿院建造物復原整備にかかる調査委託（受託）                             | 都城発掘調査部 平城地区    |
| 18 | 平城宮跡歴史公園朱雀大路緑地遺跡発掘調査（受託）                               | 都城発掘調査部 平城地区    |
| 19 | 平城京跡左京二条二坊十五坪の発掘調査（受託）                                 | 都城発掘調査部 平城地区    |
| 20 | 国宝高松塚古墳壁画恒久保存対策に関する研究等業務（受託）                           | 都城発掘調査部 飛鳥・藤原地区 |
| 21 | 特別史跡キトラ古墳保存・活用等調査業務（受託）                                | 都城発掘調査部 飛鳥・藤原地区 |
| 22 | キトラ古墳周辺地区檜隈寺跡周辺遺跡発掘調査業務（受託）                            | 都城発掘調査部 飛鳥・藤原地区 |
| 23 | 大和紀伊平野農業水利事業に係る埋蔵文化財発掘調査（受託）                           | 都城発掘調査部 飛鳥・藤原地区 |
| 24 | 甘樫丘地区遺跡発掘調査業務（受託）                                      | 都城発掘調査部 飛鳥・藤原地区 |
| 25 | 鳥取県西伯郡伯耆町坂長第7遺跡出土木簡の保存処理等の総合的研究（受託）                    | 都城発掘調査部 飛鳥・藤原地区 |
| 26 | 鳥取県鳥取市高住平田遺跡出土木簡の保存処理等の総合的研究（受託）                       | 都城発掘調査部 飛鳥・藤原地区 |
| 27 | 鳥取県鳥取市良田平田遺跡出土木簡の保存処理等の総合的研究（受託）                       | 都城発掘調査部 飛鳥・藤原地区 |
| 28 | 藤原宮跡（法花寺水路改修）発掘調査（受託）                                  | 都城発掘調査部 飛鳥・藤原地区 |
| 29 | 「発掘調査のてびき」作成に係る業務（受託）                                  | 埋蔵文化財センター       |
| 30 | 大阪府安満宮山古墳出土品保存修理事業（受託）                                 | 埋蔵文化財センター       |
| 31 | 史跡大分元町石仏における劣化部分養生和紙への塩類の移動に関する研究（受託）                  | 埋蔵文化財センター       |
| 32 | 被災文化財（水損資料）応急処置業務（受託）                                  | 埋蔵文化財センター       |
| 33 | 被爆十字架の保存修理（受託）                                         | 埋蔵文化財センター       |
| 34 | 陸前高田市立博物館所蔵骨角器抜本修復業務（受託）                               | 埋蔵文化財センター       |
| 35 | 史跡ガランドヤ古墳1号墳における熱・水分同時移動解析に関する研究（受託）                   | 埋蔵文化財センター       |
| 36 | ネットワーク型遺跡調査システムの開発（受託）                                 | 埋蔵文化財センター       |
| 37 | 周防国庁における総合的探査（受託）                                      | 埋蔵文化財センター       |
| 38 | 地中レーダー探査（受託）                                           | 埋蔵文化財センター       |
| 39 | 天良七堂遺跡の総合的探査（受託）                                       | 埋蔵文化財センター       |
| 40 | 史跡備前国分寺における総合的探査（受託）                                   | 埋蔵文化財センター       |
| 41 | 三軒屋遺跡総合的探査（受託）                                         | 埋蔵文化財センター       |
| 42 | 国史跡田熊石畑遺跡墓域整備に伴う環境調査業務委託（受託）                           | 埋蔵文化財センター       |
| 43 | 平成24年度小竹貝塚出土動物遺存体同定調査業務（受託）                            | 埋蔵文化財センター       |

## 【アジア太平洋無形文化遺産研究センター】計2件

|   | 調査研究テーマ名                         | 担当部課               |
|---|----------------------------------|--------------------|
| 1 | 日本／ユネスコ パートナシップ事業（受託）            | アジア太平洋無形文化遺産研究センター |
| 2 | 平成24年度 無形文化遺産保護パートナーシッププログラム（受託） | アジア太平洋無形文化遺産研究センター |

※文化庁委託「特別史跡平城宮跡及び特別史跡藤原宮跡地内における歴史的環境維持・整備業務」については調査・研究ではないため、本項目では計上していない。

c-③ 学会、研究会等発表実績一覧

| 国立文化財機構合計 | 博物館計               | 東京国立博物館  | 京都国立博物館  | 奈良国立博物館           | 九州国立博物館 |
|-----------|--------------------|----------|----------|-------------------|---------|
| 351件      | 205件               | 65件      | 32件      | 32件               | 76件     |
|           | 文化財研究所計            | 東京文化財研究所 | 奈良文化財研究所 | 共同研究（東京・奈良文化財研究所） |         |
|           | 140件               | 48件      | 92件      | 0件                |         |
|           | アジア太平洋無形文化遺産研究センター |          |          |                   |         |
|           | 6件                 |          |          |                   |         |

【東京国立博物館】65件

○有形文化財の収集・保存・管理・展示・教育活動等にかかる調査・研究

|    | 研究テーマ                 | 発表テーマ                                                   | 発表者（職名・名前）           | 実施日        | 学会等名                                                                            |
|----|-----------------------|---------------------------------------------------------|----------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | 収蔵品・寄託品及び関連品に関する調査研究  | 「中国文明の謎」                                                | 学芸企画部長 松本伸之          | 10月13日     | あきる野市教育委員会                                                                      |
| 2  | 収蔵品・寄託品及び関連品に関する調査研究  | 「初公開の法隆寺裂—平成22・23年度修理完了作品—」特集陳列用のリーフレット                 | 特任研究員 澤田むつ代          | 7月10日～8月5日 | 東京国立博物館・法隆寺宝物館第6室                                                               |
| 3  | 収蔵品・寄託品及び関連品に関する調査研究  | 「原始古代の織物から見た金鈴塚古墳出土の織物」                                 | 特任研究員 澤田むつ代          | 12月8日      | 千葉県木更津市郷土博物館金のすず                                                                |
| 4  | 収蔵品・寄託品及び関連品に関する調査研究  | 「古墳から奈良時代の金糸の仕様と作例」                                     | 特任研究員 澤田むつ代          | 25年1月17日   | 保存科学研究集会                                                                        |
| 5  | 湾岸考古学の研究              | 古代メソポタミア文明とアラビア湾岸の海上交易文明                                | 特任研究員 後藤 健           | 5月22日      | 「千葉市民文化大学」（千葉市主催）                                                               |
| 6  | 湾岸考古学の研究              | アラビア湾岸の海上交易文明マガンとディルムン                                  | 特任研究員 後藤 健           | 6月23日      | 東海大学史学会大会 公開講演                                                                  |
| 7  | 収蔵品・寄託品及び関連品に関する調査研究  | 試論元青花の成立                                                | 博物館教育課長 今井 敦         | 10月19日     | 2012・上海元代青花瓷器国際学術研討会（上海博物館）                                                     |
| 8  | 収蔵品・寄託品及び関連品に関する調査研究  | 近年、日本にもたらされたキジル石窟壁画断片2点について                             | 博物館情報課情報資料室長 勝木言一郎   | 8月3日       | 学術発表会（於韓国国立中央博物館）                                                               |
| 9  | 収蔵品・寄託品及び関連品に関する調査研究  | 石窟芸術の調査研究—中央アジア、中国、そして韓国における石窟寺院の比較を中心に—                | 博物館情報課情報資料室長 勝木言一郎   | 11月21日     | 学術交流報告会（於東京国立博物館）                                                               |
| 10 | 収蔵品・寄託品及び関連品に関する調査研究  | 喜多川歌麿の美人画                                               | 調査研究課絵画・彫刻室長 田沢裕賀    | 10月27日     | 服飾文化学会・平成24年度研究例会                                                               |
| 11 | 収蔵品・寄託品及び関連品に関する調査研究  | 東京国立博物館収蔵品にみる清朝末期の撮影された中国写真について                         | アソシエイトフェロー 関紀子       | 6月10日      | アート・ドキュメンテーション学会 2012年度年次大会                                                     |
| 12 | 収蔵品・寄託品及び関連品に関する調査研究  | 錫緑香合の形状と蒔絵について                                          | 学芸研究部調査研究課工芸室長 竹内奈美子 | 4月14日      | 茶の湯文化学会東京例会                                                                     |
| 13 | 収蔵品・寄託品及び関連品に関する調査研究  | 志段味大塚古墳と雄略朝期の東国                                         | 調査研究課考古室研究員 山田俊輔     | 5月19日      | 志段味大塚古墳と五世紀の倭国（名古屋市博物館）                                                         |
| 14 | 収蔵品・寄託品及び関連品に関する調査研究  | 中国宮廷コレクションと目録                                           | 調査研究課東洋室研究員 塚本磨充     | 7月29日      | 美術と宝物の相関性についての比較美術史的研究 コレクション、宝物から美術へ—東アジアの視点から（東京大学）                           |
| 15 | 収蔵品・寄託品及び関連品に関する調査研究  | 北宋初期宮廷収蔵目録—《舍利感應記》到《龍圖閣瑞物目》—（中文）                        | 調査研究課東洋室研究員 塚本磨充     | 8月21日      | 宋都開封と十至十三世紀中國史” 國際學術研討會暨中國宋史研究會第十五屆年會（河南大学）                                     |
| 16 | 収蔵品・寄託品及び関連品に関する調査研究  | 二十世紀歐美と日本對中國繪畫收藏品味の比較：以矢代幸雄與席克門為例（中文）                   | 調査研究課東洋室研究員 塚本磨充     | 11月4日      | 翰墨薈萃—圖像與藝術史國際研討會（上海博物館）                                                         |
| 17 | 収蔵品・寄託品及び関連品に関する調査研究  | 開創文化・建設帝都—北宋初期開封の改造過程與文物—（中文）                           | 調査研究課東洋室研究員 塚本磨充     | 12月16日     | 大阪市立美術館藏宋、元、明中國書畫珍品展 專題講座（香港藝術館）                                                |
| 18 | 博物館資料・業務の情報処理に関する調査研究 | 「東京国立博物館の画像情報活用」                                        | 調査研究課長 田良島 哲         | 5月12日      | 国際日本文化研究センター 共同研究「デジタル環境が創成する古典画像資料研究の新時代」研究会                                   |
| 19 | 博物館資料・業務の情報処理に関する調査研究 | 「博物館活動の多様化に活かす文化財デジタル・コンテンツ」                            | 調査研究課長 田良島 哲         | 11月29日     | 慶應義塾大学デジタルメディア・コンテンツ統合研究センターシンポジウム—第2回 デジタル知の文化的普及と深化に向けて—移り変わる文化財コンテクストのデジタル表象 |
| 20 | 収蔵品・寄託品及び関連品に関する調査研究  | 日本の美術品国家補償制度について（Japanese Government Indemnity Program） | 企画課国際交流室長 鬼頭智美       | 4月18日      | 国際展覧会オーガナイザー会議（International Exhibition Organizers）                             |
| 21 | 収蔵品・寄託品及び関連品に関する調査研究  | 「能絵鑑に見る能装束の様式 —諸本との比較から導き出されるデザインの変遷—」                  | 調査研究課工芸室主任研究員 小山弓弦葉  | 5月13日      | 能楽学会第11回大会                                                                      |
| 22 | 収蔵品・寄託品及              | 島内地下式横穴墓群出土武器武具の資料的意                                    | 列品管理課 主任研究員          | 8月5日       | シンポジウム 島内地下式横穴墓群の                                                               |

|    | 研究テーマ                 | 発表テーマ                                 | 発表者（職名・名前）                                                                                                                                                  | 実施日      | 学会等名                                                                            |
|----|-----------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------|
|    | び関連品に関する調査研究          | 義 一保存状態と武具の性格一                        | 古谷 毅                                                                                                                                                        |          | 出土品の評価と被葬者像（えびの市教育委員会）[えびの市教育委員会 派遣依頼]                                          |
| 23 | 収蔵品・寄託品及び関連品に関する調査研究  | 古墳文化の特質と展開および地域性                      | 列品管理課 主任研究員<br>古谷 毅                                                                                                                                         | 25年2月23日 | 日本考古学会 第74回例会（シンポジウム 南九州の古墳文化）[博物館教育課 共催]                                       |
| 24 | 収蔵品・寄託品及び関連品に関する調査研究  | 利根川中流域両岸の古墳時代前半の様相一下総北西部の方形周溝墓と古墳群一   | 列品管理課 主任研究員<br>古谷 毅                                                                                                                                         | 25年3月2日  | 流山市立博物館 企画展「前方後方墳と方墳」関連講座第3回<br>[流山市立博物館 派遣依頼]                                  |
| 25 | 博物館資料・業務の情報処理に関する調査研究 | 「東京国立博物館の画像情報活用」                      | 調査研究課長 田良島 哲                                                                                                                                                | 5月12日    | 国際日本文化研究センター 共同研究「デジタル環境が創成する古典画像資料研究の新時代」研究会                                   |
| 26 | 博物館資料・業務の情報処理に関する調査研究 | 「博物館活動の多様化に活かす文化財デジタル・コンテンツ」          | 調査研究課長 田良島 哲                                                                                                                                                | 11月29日   | 慶應義塾大学デジタルメディア・コンテンツ統合研究センターシンポジウムー第2回 デジタル知の文化的普及と深化に向けてー移り変わる文化財コンテクストのデジタル表象 |
| 27 | 博物館資料・業務の情報処理に関する調査研究 | 東京国立博物館の資料情報管理                        | 博物館情報課情報管理室長 村田良二                                                                                                                                           | 5月12日    | 日文研共同研究会「デジタル環境が創成する古典画像資料研究の新時代」                                               |
| 28 | 博物館環境デザインに関する調査研究     | 東京国立博物館 特集陳列『美術解剖学 一人のかたちの学び』         | 企画課デザイン室長 木下史青                                                                                                                                              | 7月14日    | 美術解剖学会                                                                          |
| 29 | 博物館環境デザインに関する調査研究     | トーク・セッション「照明デザインの地平に向けた秘話・博物館の照明デザイン」 | 企画課デザイン室長 木下史青                                                                                                                                              | 9月8日     | 照明学会 照明デザイン分科会                                                                  |
| 30 | 博物館環境デザインに関する調査研究     | 対談「文化財をリスペクトする気持ちとは！」                 | 成安造形大学客員教授<br>小沢剛×東京国立博物館<br>デザイン室長 木下史青                                                                                                                    | 11月25日   | 成安造形大学附属芸術文化研究所                                                                 |
| 31 | 博物館環境デザインに関する調査研究     | 「魅力ある展示について：東京国立博物館の展示デザイン」           | 企画課デザイン室長 木下史青                                                                                                                                              | 12月11日   | 長崎県博物館協会                                                                        |
| 32 | 博物館環境デザインに関する調査研究     | 「生まれ変わった東洋館 光のコンセプト」                  | 企画課デザイン室長 木下史青                                                                                                                                              | 25年1月12日 | 照明学会 照明デザイン分科会                                                                  |
| 33 | 博物館美術教育に関する調査研究       | 博物館利用？・学校連携？ーよりよい利用形態にむけてー            | 博物館教育課ボランティア室長 鈴木みどり                                                                                                                                        | 9月27日    | 第二回ミュージアム・エドゥケーター研修（文化庁主催）                                                      |
| 34 | 博物館美術教育に関する調査研究       | 人文系と自然系博物館の教育連携                       | 博物館教育課ボランティア室長 鈴木みどり                                                                                                                                        | 10月31日   | 国際シンポジウム「人文系と自然系博物館の教育連携」                                                       |
| 35 | 油彩画の材料・技法に関する共同調査     | マリア十五玄義図が教えてくれたこと                     | 保存修復課長 神庭信幸                                                                                                                                                 | 25年1月26日 | 講演会「マリア十五玄義図」は語る（京都）                                                            |
| 36 | 文化財レスキュー              | 東北地方太平洋沖地震文化財等救援事業における東京国立博物館の活動報告-1- | 保存修復課環境保存室主任研究員 和田浩、保存修復課長 神庭信幸、保存修復課保存修復室アソシエイトフェロー 鈴木晴彦、保存修復課保存修復室主任研究員 土屋裕子、保存修復課環境保存室主任研究員 荒木臣紀、保存修復課保存修復室アソシエイトフェロー 米倉乙世、国宝修理装こう師連盟 沖本明子、漆工品修復技術者 北川美穂 | 6月30日    | 文化財保存修復学会第34回大会（東京）                                                             |
| 37 | 文化財レスキュー              | 東北地方太平洋沖地震文化財等救援事業における東京国立博物館の活動報告-2- | 保存修復課長 神庭信幸、保存修復課環境保存室主任研究員 和田浩、保存修復課保存修復室アソシエイトフェロー 鈴木晴彦、保存修復課保存修復室主任研究員 土屋裕子、保存修復課環境保存室主任研究員 荒木臣紀、保存修復課保存修復室アソシエイトフェロー 米倉乙世、国宝修理装こう師連盟 沖本明子、漆工品修復技術者 北川美穂 | 6月30日    | 文化財保存修復学会第34回大会（東京）                                                             |
| 38 | 文化財レスキュー              | 東北地方太平洋沖地震文化財等救援事業における東京国立博物館の活動報告-3- | 保存修復課保存修復室アソシエイトフェロー 鈴木晴彦、保存修復課長 神庭信幸、保存修復課環境保存室主任研究員 和田浩、保存修復課保存修復室                                                                                        | 6月30日    | 文化財保存修復学会第34回大会（東京）                                                             |



|    | 研究テーマ                                           | 発表テーマ                                 | 発表者（職名・名前）                                                                                                                                                         | 実施日      | 学会等名                                                                    |
|----|-------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                 |                                       | 主任研究員 土屋裕子、保存修復課環境保存室主任研究員 荒木臣紀、保存修復課保存修復室アソシエイトフェロー 米倉乙世、国宝修理装こう師連盟 沖本明子                                                                                          |          |                                                                         |
| 39 | 文化財レスキュー                                        | 被災資料のレスキューから本格修理へ - 陸前高田市の取り組み -      | 保存修復課長 神庭信幸                                                                                                                                                        | 10月14日   | 漆サミット2012 in 浄法寺（岩手）                                                    |
| 40 | 文化財レスキュー                                        | 東日本大震災における文化財レスキューと博物館の役割             | 保存修復課長 神庭信幸                                                                                                                                                        | 10月21日   | JHK第6回研究会（東京）                                                           |
| 41 | 文化財レスキュー                                        | 博物館のリスクマネージメントを見直す                    | 保存修復課長 神庭信幸                                                                                                                                                        | 10月26日   | 第60回全国博物館大会（秋田）                                                         |
| 42 | 文化財レスキュー                                        | 津波被害を受けた文化遺産に対する安定化処理について             | 保存修復課長 神庭信幸                                                                                                                                                        | 11月7日    | 文化資産保存科学国際研討會（台湾）                                                       |
| 43 | 文化財レスキュー                                        | 博物館活動に必要な保存修復専門家を育成するための教育プログラムの開発と実践 | 保存修復課長 神庭信幸                                                                                                                                                        | 12月1日    | ICOM-CECAアジア太平洋地区研究集会（千葉）                                               |
| 44 | 文化財レスキュー                                        | 被災文化財の再生と博物館施設の復旧～震災2年後の状況～           | 保存修復課長 神庭信幸                                                                                                                                                        | 25年2月11日 | 2011. 3. 11平成の大津波被害と博物館―被災資料の再生を目指して―シンポジウム（岩手）                         |
| 45 | 東アジアの書道史における料紙と書風に関する総合的研究                      | 「伝統から創造へ」                             | 副館長 島谷弘幸                                                                                                                                                           | 4月29日    | 陵雲社                                                                     |
| 46 | 東アジアの書道史における料紙と書風に関する総合的研究                      | 「日本仏教美術の特質―書を中心に」                     | 副館長 島谷弘幸                                                                                                                                                           | 6月4日     | 法政大学主催ワルシャワ国際シンポジウム                                                     |
| 47 | 東アジアの書道史における料紙と書風に関する総合的研究                      | 「熊谷恒子の世界」                             | 副館長 島谷弘幸                                                                                                                                                           | 7月22日    | 毎日書道会                                                                   |
| 48 | 東アジアの書道史における料紙と書風に関する総合的研究                      | 「平安朝のみやびと平家納経」                        | 副館長 島谷弘幸                                                                                                                                                           | 9月23日    | 筆の里工房・特別展「よみがえる王朝のみやび」記念フォーラム                                           |
| 49 | 東アジアの書道史における料紙と書風に関する総合的研究                      | 「ヨーロッパにおける仏教書跡」                       | 副館長 島谷弘幸                                                                                                                                                           | 11月17日   | 法政大学国際日本学研究センター・国際日本学研究所主催国際シンポジウム「ヨーロッパの博物館・美術館保管の日本仏教美術コレクションと日本観の形成」 |
| 50 | 東アジアの書道史における料紙と書風に関する総合的研究                      | 「残された書」                               | 副館長 島谷弘幸                                                                                                                                                           | 11月28日   | 全日本書道連盟・書道講演会                                                           |
| 51 | 東アジアの書道史における料紙と書風に関する総合的研究                      | 「日本人の書―日本人の美意識の変遷―」                   | 副館長 島谷弘幸                                                                                                                                                           | 25年2月23日 | 岡山市書道連盟主催講演会                                                            |
| 52 | 東アジアの書道史における料紙と書風に関する総合的研究                      | 「東京国立博物館所蔵の嵯峨式胤関係資料について」              | 調査研究課書跡・歴史室アソシエイトフェロー 恵美千鶴子                                                                                                                                        | 11月4日    | 正倉院学術シンポジウム                                                             |
| 53 | 文化財の保護の歴史に関する基礎的研究                              | 「東京国立博物館における近代美術の収集と展示について」           | 博物館情報課長 高橋裕次                                                                                                                                                       | 12月1日    | 東京国立近代美術館60周年記念シンポジウム「近代美術館の誕生―前史から未来へ」講師・パネリスト                         |
| 54 | 博物館における文化遺産の保全と持続的公開を目指した包括的保存システムの研究（科学研究費補助金） | 博物館における包括的保存システムの構築に関する研究（その4）        | 保存修復課長 神庭信幸、保存修復課環境保存室主任研究員 和田浩、保存修復課保存修復室アソシエイトフェロー 鈴木晴彦、保存修復課保存修復室主任研究員 土屋裕子、保存修復課環境保存室主任研究員 荒木臣紀、保存修復課保存修復室アソシエイトフェロー 米倉乙世、国宝修理装こう師連盟 沖本明子、保存修復課環境保存室研究支援者 佐藤香子 | 7月1日     | 文化財保存修復学会第34回大会（東京）                                                     |
| 55 | 博物館における文化遺産の保全と持続的公開を目指した包括的保存システムの研究（科学研究費補助金） | 展示ケース用合板からの放散ガスを遮蔽するアルミシートの性能と効果      | 保存修復課環境保存室主任研究員 荒木臣紀、保存修復室主任研究員 土屋裕子、保存修復課長 神庭信幸、東京文化財研究所 古田嶋智子、東京文化財研究所 呂俊民、東京文化財研究所 佐野千絵                                                                         | 7月1日     | 文化財保存修復学会第34回大会（東京）                                                     |

|    | 研究テーマ                                           | 発表テーマ                                         | 発表者（職名・名前）                                                                                                                                                                                                    | 実施日    | 学会等名                |
|----|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------|
| 56 | 博物館における文化遺産の保全と持続的公開を目指した包括的保存システムの研究（科学研究費補助金） | フラットパネルディテクター（F.P.D.）デジタルエックス線撮影システムの現状について③  | 保存修復課環境保存室主任研究員 荒木臣紀、保存修復課環境保存室主任研究員 和田浩、保存修復課保存修復室主任研究員 土屋裕子、保存修復課長 神庭信幸、エクスロンインターナショナル株式会社 相田健二                                                                                                             | 6月30日  | 文化財保存修復学会第34回大会（東京） |
| 57 | 博物館における文化遺産の保全と持続的公開を目指した包括的保存システムの研究（科学研究費補助金） | 東京国立博物館の保存修復関連展示—文化財保存の教育普及活動—                | 保存修復課保存修復室主任研究員 土屋裕子、保存修復課長 神庭信幸、保存修復課保存修復室主任研究員 荒木臣紀、保存修復課環境保存室主任研究員 和田浩                                                                                                                                     | 7月1日   | 文化財保存修復学会第34回大会（東京） |
| 58 | 博物館における文化遺産の保全と持続的公開を目指した包括的保存システムの研究（科学研究費補助金） | 大型の掛軸装における新たな展示補助器具                           | 保存修復課保存修復室アソシエイトフェロー 鈴木晴彦、保存修復課保存修復室アソシエイトフェロー 米倉乙世、保存修復課長 神庭信幸、保存修復課保存修復室主任研究員 土屋裕子、国宝修理装こう師連盟 沖本明子                                                                                                          | 7月1日   | 文化財保存修復学会第34回大会（東京） |
| 59 | 博物館における文化遺産の保全と持続的公開を目指した包括的保存システムの研究（科学研究費補助金） | 博物館における中性紙製保存箱の活用                             | 保存修復課保存修復室アソシエイトフェロー 米倉 乙世、東京芸術大学 貴田 啓子、保存修復課環境保存室主任研究員 和田 浩、保存修復課環境保存室主任研究員 荒木 臣紀、保存修復課保存修復室アソシエイトフェロー 鈴木 晴彦、保存修復課保存修復室主任研究員 土屋 裕子、保存修復課長 神庭 信幸、東京芸術大学 杉崎 佐保恵、東京芸術大学 李 璦、東京芸術大学 稲葉 政満                        | 7月1日   | 文化財保存修復学会第34回大会（東京） |
| 60 | 博物館における文化遺産の保全と持続的公開を目指した包括的保存システムの研究（科学研究費補助金） | 東京国立博物館所蔵 法隆寺裂ガラス挟みの修理方法                      | 上席研究員 沢田むつ代、保存修復課保存修復室アソシエイトフェロー 鈴木晴彦、保存修復課保存修復室アソシエイトフェロー 米倉乙世、国宝修理装こう師連盟 沖本明子、保存修復課長 神庭信幸                                                                                                                   | 6月30日  | 文化財保存修復学会第34回大会（東京） |
| 61 | 博物館における文化遺産の保全と持続的公開を目指した包括的保存システムの研究（科学研究費補助金） | 包括的保存システムの構築について                              | 保存修復課環境保存室主任研究員 和田浩、保存修復課環境保存室主任研究員 荒木臣紀、保存修復課長 神庭信幸                                                                                                                                                          | 11月12日 | 人間文化研究機構連携研究会（東京）   |
| 62 | 博物館における文化遺産の保全と持続的公開を目指した包括的保存システムの研究（科学研究費補助金） | 柳橋水車図屏風（東京国立博物館蔵）の修理事例 - テラヘルツ波を用いた事前調査を踏まえて- | 保存修復課保存修復室アソシエイトフェロー 鈴木晴彦、保存修復課保存修復室アソシエイトフェロー 米倉乙世、保存修復課長 神庭信幸、保存修復課保存修復室主任研究員 土屋裕子、保存修復課環境保存室主任研究員 荒木臣紀、保存修復課環境保存室主任研究員 和田浩、情報通信研究機構 福永 香、（有）スペクトルデザイン 碓 智文、国宝修理装こう師連盟 山本紀子、国宝修理装こう師連盟 竹上幸宏、国宝修理装こう師連盟 沖本明子 | 6月30日  | 文化財保存修復学会第34回大会（東京） |
| 63 | 博物館における文化遺産の保全と持続的公開を目指した包括的保存システムの             | 作品に安全な展示方法の新案①<br>- ミニアチュール展示の工夫を例として-        | 保存修復課保存修復室アソシエイトフェロー 米倉乙世、保存修復課保存修復室アソシエイトフェロー 鈴木晴彦、国宝修理装                                                                                                                                                     | 7月1日   | 文化財保存修復学会第34回大会（東京） |

|    | 研究テーマ                                               | 発表テーマ                                          | 発表者（職名・名前）                                                                                                          | 実施日     | 学会等名                  |
|----|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------|
|    | 研究（科学研究費補助金）                                        |                                                | こう師連盟 沖本明子、保存修復課保存修復室主任<br>研究員 土屋裕子、保存修復課長 神庭信幸、東洋画修復技術者 バレリー・リー、京都造形芸術大学<br>大林賢太郎、株式会社資料保存器材 平野はな子、株式会社資料保存器材 中村春佳 |         |                       |
| 64 | 視覚表現とコレクションの形成に見る縄文土器の美術的受容に関する研究（科学研究費補助金研究支援スタート） | 共同研究「歴史表象の形成と消費文化」第9回研究会 発表「集古会周辺における縄文受容」     | 列島管理課登録室アソシエイトフェロー 鈴木希帆                                                                                             | 6月24日   | 国立歴史民俗博物館             |
| 65 | 視覚表現とコレクションの形成に見る縄文土器の美術的受容に関する研究（科学研究費補助金研究支援スタート） | 平成24年度かながわの遺跡展「勝坂縄文展」記念対談 講演「縄文土器を美術史と考古学から語る」 | 列島管理課登録室アソシエイトフェロー 鈴木希帆                                                                                             | 25年2月2日 | 神奈川県立歴史博物館（神奈川県教育委員会） |

## 【京都国立博物館】32件

○有形文化財の収集・保存・管理・展示・教育活動等にかかる調査・研究

|    | 研究テーマ                              | 発表テーマ                                         | 発表者（職名・名前）       | 実施日    | 学会等名                                                                                                                                     |
|----|------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | 彫刻に関する調査研究                         | 仏像の様々な見方                                      | 学芸部保存修理指導室長 浅湊 毅 | 6月29日  | 『高槻市社会人講座』高槻市五領公民館                                                                                                                       |
| 2  | 特別展覧会「古事記1300年 出雲大社大遷宮 大出雲展」に関する調査 | 大出雲展について                                      | 学芸部保存修理指導室長 浅湊 毅 | 7月30日  | 『清風会鑑賞会』清風会                                                                                                                              |
| 3  | 特別展覧会「古事記1300年 出雲大社大遷宮 大出雲展」に関する調査 | 神話になる神、神像になる神                                 | 学芸部保存修理指導室長 浅湊 毅 | 8月3日   | 『夏期講座』京都国立博物館                                                                                                                            |
| 4  | 特別展覧会「古事記1300年 出雲大社大遷宮 大出雲展」に関する調査 | 出雲の神仏 ―神も仏も在る出雲―                              | 学芸部保存修理指導室長 浅湊 毅 | 8月25日  | 『土曜講座』京都国立博物館                                                                                                                            |
| 5  | 訓点資料としての典籍に関する調査研究                 | 坂東本『教行信証』の書誌について                              | 学芸部上席研究員 赤尾栄慶    | 6月13日  | 龍谷教学会議                                                                                                                                   |
| 6  | 訓点資料としての典籍に関する調査研究                 | 坂東本『教行信証』のかたち                                 | 学芸部上席研究員 赤尾栄慶    | 10月20日 | 大谷大学博物館                                                                                                                                  |
| 7  | 訓点資料としての典籍に関する調査研究                 | 訓点からみた坂東本『教行信証』                               | 客員研究員 宇都宮啓吾      | 10月20日 |                                                                                                                                          |
| 8  | 訓点資料としての典籍に関する調査研究                 | 奈良時代の一切経―中国から日本へ―                             | 学芸部上席研究員 赤尾栄慶    | 12月9日  | 韓国学中央研究院 国際ワークショップ「高麗 初雕大蔵経と東亜細亜の大蔵経」                                                                                                    |
| 9  | 訓点資料としての典籍に関する調査研究                 | 文化財的観点からみた金剛寺本宝篋印陀羅尼経                         | 学芸部上席研究員 赤尾栄慶    | 7月21日  | 国際仏教学大学院大学 文部科学省私立大学戦略的研究基盤形成支援事業「東アジア仏教写本研究拠点の形成」（研究代表者 落合俊典 教授）・科学研究費補助金 基盤研究（B）「金剛寺所蔵典籍の集約的調査と研究―聖教の形成と伝播把握を基軸として」（研究代表者 後藤昭雄 成城大学教授） |
| 10 | 文化財の保存・修復に関する調査研究                  | 透過電子顕微鏡観察・分析による古代ベンガラの材料科学的研究…熊本県下扇原遺跡出土ベンガラ… | 学芸部長 村上 隆        | 6月     | 日本文化財科学会                                                                                                                                 |
| 11 | 文化財の保存・修復に関する調査研究                  | 銅鐸の色と音に関する考察…長野県柳沢遺跡出土青銅器の材質分析が教えてくれること…      | 学芸部長 村上 隆        | 6月     | 日本文化財科学会                                                                                                                                 |
| 12 | 文化財の保存・修復に関する調査研究                  | 長野県柳沢遺跡出土青銅器の保存修復                             | 学芸部長 村上 隆        | 6月     | 日本文化財科学会                                                                                                                                 |
| 13 | 文化財の保存・修復に関する調査研究                  | 長野県柳沢遺跡出土青銅器の埋蔵環境 第2報                         | 学芸部長 村上 隆        | 6月     | 日本文化財科学会                                                                                                                                 |
| 14 | 文化財の保存・修復に関する調査研究                  | 冷泉家における文化財継承保存に関する研究―土蔵環境の観点から―               | 学芸部長 村上 隆        | 7月     | 文化財保存修復学会                                                                                                                                |
| 15 | 文化財の保存・修復に関する調査研究                  | 古代のハイテクに学ぶ …「温故知新」の科学…                        | 学芸部長 村上 隆        | 6月     | 新無機膜研究会                                                                                                                                  |
| 16 | 文化財の保存・修復に関する調査研究                  | 石見銀山遺跡 ―日本初の産業遺産登録―                           | 学芸部長 村上 隆        | 9月     | 藤井寺市市民講座                                                                                                                                 |
| 17 | 出土・伝世古陶磁に関する調査研究                   | 乾山はいかに語られてきたか―近代の乾山評価変容―                      | 工芸室長 尾野善裕        | 8月25日  | 第8回法蔵寺「乾山セミナー」                                                                                                                           |
| 18 | 出土・伝世古陶磁に関する調査研究                   | 日本人の〈やきもの〉賞玩―唐物と桃山茶陶―                         | 工芸室長 尾野善裕        | 10月27日 | 和泉市久保記念美術館開館30周年記念特別展「美の宴」講演会                                                                                                            |

|    | 研究テーマ                               | 発表テーマ                                         | 発表者（職名・名前）       | 実施日      | 学会等名                                             |
|----|-------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------|----------|--------------------------------------------------|
| 19 | 出土・伝世古陶磁に関する調査研究                    | 三条せと物や町出土の茶陶―（茶陶）は何故大量に捨てられたのか？―              | 工芸室長<br>尾野善裕     | 11月10日   | 平成24年度京都市埋蔵文化財研究所文化財講演会                          |
| 20 | 出土・伝世古陶磁に関する調査研究                    | 幕末のやきもの                                       | 工芸室長<br>尾野善裕     | 11月11日   | 彦根城博物館テーマ展「茶人・井伊直弼と幕末のやきもの」講演会                   |
| 21 | 出土・伝世古陶磁に関する調査研究                    | 最先端！なごやのやきもの―古代の緑釉・灰釉陶器―                      | 工芸室長<br>尾野善裕     | 25年1月20日 | 名古屋市見晴台考古資料館特別展「名古屋ものづくりの考古学」講演会                 |
| 22 | 出土・伝世古陶磁に関する調査研究                    | 茶人・古田織部と桃山茶陶                                  | 工芸室長<br>尾野善裕     | 25年1月26日 | 平成24年度「大阪の歴史再発見」講演会                              |
| 23 | 近世絵画に関する調査研究                        | 陽明文庫の近世、近代の日本画                                | 連携協力室長<br>山下善也   | 5月26日    | 京都国立博物館                                          |
| 24 | 近世絵画に関する調査研究                        | 養源院にある俵屋宗達の絵                                  | 連携協力室長<br>山下善也   | 5月27日    | 清風会                                              |
| 25 | 近世絵画に関する調査研究                        | 「ニューモードとしての南画―大雅と蕪村―」とパネリスト「シンポジウム京絵師の魅力にせまる」 | 連携協力室長<br>山下善也   | 7月29日    | 九州国立博物館                                          |
| 26 | 近世絵画に関する調査研究                        | 「日本人外交官が収集した中国近代絵画―京都国立博物館須磨コレクションについて」       | 列品管理室研究員<br>呉 孟晋 | 6月2日     | 2012年度神奈川大学非文字資料研究センター第1回公開研究会「図像資料が語る近代中国のイメージ」 |
| 27 | 近世絵画に関する調査研究                        | 「呉昌碩の山水図について―日本人コレクターの視点から」                   | 列品管理室研究員<br>呉 孟晋 | 7月28日    | 特別陳列「橋本コレクション中国書画」記念シンポジウム「橋本末吉が拓いた地平」           |
| 28 | 近世絵画に関する調査研究                        | 応挙と円山四条派―写生と個性の画家たち―                          | 教育室研究員<br>水谷亜希   | 7月29日    | 九州国立博物館シンポジウム「京絵師の魅力にせまる」パネリスト                   |
| 29 | 特別展覧会「宸翰 天皇の書―御手が織りなす至高の美―」に関する調査研究 | 宸翰（天皇の書）の資料論                                  | 企画室研究員<br>羽田 聡   | 8月12日    | 毎日新聞書道会                                          |
| 30 | 鎌倉仏教とその造形に関する調査研究                   | 禅林寺所蔵九条袈裟をめぐる                                 | 山川 暁（教育室長）       | 6月30日    | 禅林寺教師補研修会                                        |
| 31 | 染織品に関する調査研究                         | 牛伏寺の染織品調査を終えて                                 | 山川 暁（教育室長）       | 7月14日    | 牛伏寺誌調査報告会                                        |
| 32 | 染織品に関する調査研究                         | 打敷―現世と来世をつなぐキモノ―                              | 山川 暁（教育室長）       | 25年2月9日  | 徳島城博物館 美術史アカデミー                                  |

## 【奈良国立博物館】 32件

○有形文化財の収集・保存・管理・展示・教育活動等にかかる調査・研究

|    | 研究テーマ                                                            | 発表テーマ                            | 発表者（職名・名前）    | 実施日      | 学会等名                                    |
|----|------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---------------|----------|-----------------------------------------|
| 1  | 正倉院宝物や奈良の出土遺物・伝世品・伝統工芸・芸能など、当該地域に密着した文化財に関する調査研究を実施し、展覧会等に反映させる。 | 貞慶ゆかりの彫像について                     | 岩田茂樹（学芸部長補佐）  | 5月26日    | 奈良国立博物館列品解説                             |
| 2  | 同上                                                               | 五劫思惟像、かたちのひみつをさぐる                | 同上            | 10月5日    | 祈りの回廊・現地特別講話（於：五劫院）                     |
| 3  | 同上                                                               | 仏像調査からわかること（その2）―東大寺・僧形八幡神像の場合―  | 同上            | 12月26日   | 奈良国立博物館サンデートーク                          |
| 4  | 歴史学・考古学・美術史学などの人文諸学の見地から館蔵品・寄託品等の調査研究を行い、その成果を積極的に公表する。          | 金亀舍利塔の話                          | 内藤 栄（学芸部長補佐）  | 4月15日    | 奈良国立博物館サンデートーク                          |
| 5  | 同上                                                               | 舍利と聖徳太子信仰                        | 同上            | 7月21日    | 仏教文化講演会（大阪・四天王寺）                        |
| 6  | 正倉院宝物や奈良の出土遺物・伝世品・伝統工芸・芸能など、当該地域に密着した文化財に関する調査研究を実施し、展覧会等に反映させる。 | 楽屋裏から見た正倉院展                      | 同上            | 9月8日     | 奈良女子大学社会連携センター地域公開講座                    |
| 7  | 同上                                                               | 正倉院展の楽しみ方                        | 同上            | 10月6日    | まほろばの集いIN名古屋                            |
| 8  | 同上                                                               | 八世紀以外の宝物について                     | 同上            | 11月11日   | 奈良国立博物館公開講座                             |
| 9  | 歴史学・考古学・美術史学などの人文諸学の見地から館蔵品・寄託品等の調査研究を行い、その成果を積極的に公表する。          | 中宮寺の天寿国續帳をめぐる                    | 同上            | 11月25日   | 奈良学セミナー「飛鳥と奈良」（奈良市中部公民館）                |
| 10 | 同上                                                               | シルクロードと日本―まなぶ・つたえる・ささげるの先年―      | 吉澤悟（情報サービス室長） | 7月23日    | 円覚寺夏期講座                                 |
| 11 | 歴史学・考古学・美術史学などの人文諸学の見地から展覧会出陳品の調査研究を行い、その成果を積極的に公表する。            | 太安萬侶墓と奈良時代の墓制                    | 同上            | 10月7日    | 橿原考古学研究所附属博物館・研究講座                      |
| 12 | 正倉院宝物や奈良の出土遺物・伝世品・伝統工芸・芸能など、当該地域に密着した文化財に関する調査研究を実施し、展覧会等に反映させる  | 古地図を読みとく、再び。                     | 野尻忠（企画室長）     | 9月16日    | 奈良国立博物館サンデートーク                          |
| 13 | 研究テーマ（内容）：歴史学・考古学・美術史学などの人文諸学の見地から館蔵品・寄託品等の調査研究を行い、その成果を積極的に公表する | 九世紀の日本における『大般若経』書写―安倍小水麻呂願経を中心に― | 同上            | 25年1月12日 | 国際ワークショップ「古写経の書写とその伝来」（新羅写経プロジェクトチーム主催） |

|    | 研究テーマ                                                                                                                                                                                                              | 発表テーマ                                                                | 発表者（職名・名前）       | 実施日         | 学会等名                                                   |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------------|-------------|--------------------------------------------------------|
| 14 | 南都諸社寺等における文化財調査を積極的に実施して宗教文化に関する調査研究成果を蓄積し、毎年恒例の特別陳列「お水取り」「おん祭と春日信仰の美術」、24年度御遠忌800年記念特別展「解脱上人貞慶—鎌倉仏教の本流—」、24年度特別展「頼朝と重源—東大寺再興を支えた鎌倉と奈良の絆—」、24年度特別陳列「古事記の歩んできた道—古事記撰録1300年—」、25年度特別展「當麻寺」、25年度特別展「仏教美術入門（仮）」等に反映させる | はじめて触れる古事記                                                           | 同上               | 25年1月31日    | 大人のための教養講座（奈良市平城東公民館）                                  |
| 15 | 正倉院宝物や奈良の出土遺物・伝世品・伝統工芸・芸能など、当該地域に密着した文化財に関する調査研究を実施し、展覧会等に反映させる。                                                                                                                                                   | 南都仏画と天平復古                                                            | 谷口耕生（修理指導室長）     | 8月20日       | 奈良国立博物館 夏季講座「鎌倉時代の南都仏教」                                |
| 16 | 同上                                                                                                                                                                                                                 | 俱舎曼荼羅と俱舎三十講                                                          | 同上               | 12月8日       | 第11回 ザ・グレートブッダ・シンポジウム「平安時代の東大寺 - 密教興隆と末法到来のなかで - 」     |
| 17 | 同上                                                                                                                                                                                                                 | 玄奘三蔵像と五天竺図                                                           | 同上               | 25年2月17日    | 奈良国立博物館サンデートーク                                         |
| 18 | 歴史学・考古学・美術史学などの人文諸学の見地から館蔵品・寄託品等の調査研究を行い、その成果を積極的に公表する。                                                                                                                                                            | 春日大社をめぐる神仏と造形                                                        | 清水健（研究員、主任研究員）   | 7月14日       | 県立機関活用講座《奈良ゆかりの仏像・仏画》 神奈川県立金沢文庫大会議室                    |
| 19 | 正倉院宝物や奈良の出土遺物・伝世品・伝統工芸・芸能など、当該地域に密着した文化財に関する調査研究を実施し、展覧会等に反映させる。                                                                                                                                                   | 読売新聞・正倉院展出前授業                                                        | 同上               | 10月4日       | 京都教育大学附属桃山中学校                                          |
| 20 | 歴史学・考古学・美術史学などの人文諸学の見地から館蔵品・寄託品等の調査研究を行い、その成果を積極的に公表する。                                                                                                                                                            | 洲浜形の話——作り物閑話之参                                                       | 同上               | 1月20日       | 奈良国立博物館サンデートーク                                         |
| 21 | 日本とアジア諸国との文化交流に関する調査研究を進め、その成果を展示や公刊物等に反映させる。                                                                                                                                                                      | 古代から中世へ—仏教的天皇像の変容                                                    | 斎木涼子（研究員）        | 6月2日        | 名古屋歴史科学研究会大会                                           |
| 22 | 正倉院宝物や奈良の出土遺物・伝世品・伝統工芸・芸能など、当該地域に密着した文化財に関する調査研究を実施し、展覧会等に反映させる。                                                                                                                                                   | 雨を祈る—祈雨修法と奉幣—                                                        | 同上               | 8月19日       | 奈良国立博物館サンデートーク                                         |
| 23 | 同上                                                                                                                                                                                                                 | 東大寺の鎌倉再興にみる伝統と革新 —南大門金剛力士像を中心に—                                      | 山口隆介（研究員）        | 5月10日       | はびきの市民大学 日本仏像史の最前線（第二回） 於LICはびきの                       |
| 24 | 同上                                                                                                                                                                                                                 | 東大寺の鎌倉再興をめぐる信仰と美術                                                    | 同上               | 8月4日        | 奈良トライアングルミュージアムズ 東京セミナー（第1回） 於奈良まほろば館                  |
| 25 | 同上                                                                                                                                                                                                                 | 東大寺の鎌倉再興にみる伝統と革新                                                     | 同上               | 8月11日       | 奈良国立博物館公開講座                                            |
| 26 | 同上                                                                                                                                                                                                                 | 頼朝と重源—東大寺再興を支えた鎌倉と奈良の絆—                                              | 同上               | 8月23日       | 奈良国立博物館第四十一回夏季講座「鎌倉時代の南都仏教」 於奈良県新公会堂 能楽ホール             |
| 27 | 歴史学・考古学・美術史学などの人文諸学の見地から館蔵品・寄託品等の調査研究を行い、その成果を積極的に公表する。                                                                                                                                                            | 図像から彫像へ—十二神将像にみる仏師の創造性—                                              | 同上               | 11月18日      | 奈良国立博物館サンデートーク                                         |
| 28 | 正倉院宝物や奈良の出土遺物・伝世品・伝統工芸・芸能など、当該地域に密着した文化財に関する調査研究を実施し、展覧会等に反映させる。                                                                                                                                                   | 「奈良官遊地取」—芳崖の古美研                                                      | 原瑛莉子（アソシエイトフェロー） | 6月17日       | 奈良国立博物館サンデートーク                                         |
| 29 | 同上                                                                                                                                                                                                                 | 東京美術学校収集・製作の正倉院宝物模本について                                              | 同上               | 11月4日       | 正倉院学術シンポジウム2012                                        |
| 30 | 同上                                                                                                                                                                                                                 | The Daitokuji 500 luohans and Buddhist Painting of the southern Song | 北澤菜月（研究員）        | 25年2月18日    | Harvard 500 Luohan Workshop at Harvard University, USA |
| 31 | 同上                                                                                                                                                                                                                 | 海住山寺に伝来した浄土図                                                         | 同上               | 4月21日       | 奈良国立博物館列品解説                                            |
| 32 | 同上                                                                                                                                                                                                                 | 解脱上人貞慶と浄土の美術（上）（下）                                                   | 同上               | 4月14日、5月21日 | 興福寺佛教文化講座                                              |

## 【九州国立博物館】 76件

○有形文化財の収集・保存・管理・展示・教育活動等にかかる調査・研究

|   | 研究テーマ                 | 発表テーマ                            | 発表者（職名・名前）       | 実施日   | 学会等名                           |
|---|-----------------------|----------------------------------|------------------|-------|--------------------------------|
| 1 | 平山郁夫 画業と文化財保護に関する調査研究 | 「平山郁夫 シルクロードの軌跡—人類の遺産にかけた画家の人生—」 | 文化財課長 臺信祐爾       | 4月15日 | 「平山郁夫」展地域講演会（会場：北九州市）          |
| 2 | 平山郁夫 画業と文化財保護に関する調査研究 | 「平山郁夫 シルクロードの軌跡—人類の遺産にかけた画家の人生—」 | 文化財課長 臺信祐爾       | 4月20日 | 解説講座 しつこ九博（会場：筑紫野市）            |
| 3 | 平山郁夫 画業と文化財保護に関する調査研究 | 「法隆寺金堂壁画と文化財保護」                  | 企画課特別展室研究員 森實久美子 | 4月21日 | 「平山郁夫」展連続講座「～平山郁夫の足跡をたずねて～」日本篇 |

|    | 研究テーマ                              | 発表テーマ                                                                                                          | 発表者（職名・名前）                                                                                                                                                                     | 実施日   | 学会等名                                                                    |
|----|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------|
| 4  | 平山郁夫 画業と文化財保護に関する調査研究              | 「アンコールワットよみがえった大伽藍」                                                                                            | 文化財課資料管理室主任研究員<br>原田あゆみ                                                                                                                                                        | 4月21日 | 「平山郁夫」展連続講座<br>「～平山郁夫の足跡をたずねて～」東南アジア篇                                   |
| 5  | 日本とアジア諸国との文化交流に関する調査研究             | 九州の歴史と美                                                                                                        | 文化財課長 臺信祐爾                                                                                                                                                                     | 4月21日 | 日本皮膚科臨床医学会                                                              |
| 6  | 日本とアジア諸国との文化交流に関する調査研究             | 「筑紫君磐井の乱と那津官家の修造」                                                                                              | 展示課展示調整室主任研究員<br>酒井芳司                                                                                                                                                          | 4月21日 | 太宰府文化懇話会<br>（会場：太宰府市）                                                   |
| 7  | 大宰府研究                              | 大宰府政庁と周辺建物                                                                                                     | 展示課長赤司善彦                                                                                                                                                                       | 4月27日 | 福岡国際大学公開講座                                                              |
| 8  | 平山郁夫 画業と文化財保護に関する調査研究              | 「ガンダーラ 仏像誕生の聖地」                                                                                                | 企画課長 小泉恵英                                                                                                                                                                      | 4月28日 | 「平山郁夫」展連続講座<br>「～平山郁夫の足跡をたずねて～」インド、ガンダーラ篇                               |
| 9  | 平山郁夫 画業と文化財保護に関する調査研究              | 「玄奘三蔵と共に歩んだ道」                                                                                                  | 文化財課長 臺信祐爾                                                                                                                                                                     | 4月28日 | 「平山郁夫」展連続講座<br>「～平山郁夫の足跡をたずねて～」シルクロード篇                                  |
| 10 | 中国陶磁史の研究                           | 「中国陶磁名品展 - 横河民輔コレクション -」について                                                                                   | 展示課展示調整室研究員<br>遠藤啓介                                                                                                                                                            | 4月28日 | アクロス・文化学び塾<br>（会場：福岡市）                                                  |
| 11 | 平山郁夫 画業と文化財保護に関する調査研究              | 「平山郁夫 その画業と文化財赤十字」                                                                                             | 文化財課資料管理室主任研究員<br>原田あゆみ                                                                                                                                                        | 4月30日 | 「平山郁夫」展地域講演会<br>（会場：大野城市）                                               |
| 12 | 平山郁夫 画業と文化財保護に関する調査研究              | 「平山郁夫の足跡をたどる」                                                                                                  | 企画課長 小泉恵英                                                                                                                                                                      | 5月6日  | 「平山郁夫」展地域講演会<br>（会場：朝倉市）                                                |
| 13 | 手漉き紙の研究                            | 「韓日古經典の形態と料紙」                                                                                                  | 博物館科学課保存修復室長<br>藤田励夫                                                                                                                                                           | 5月17日 | 東アジア伝統紙保護検討会                                                            |
| 14 | 中近世の対馬に関する歴史的研究                    | 「中世対馬・松浦地域の海民の比較」                                                                                              | 文化財課資料登録室研究員<br>荒木和憲                                                                                                                                                           | 5月18日 | 韓日国際学術大会（韓国・江原大学校）                                                      |
| 15 | 魏晉南北朝時代の東アジア世界                     | 「南北朝から唐のやきもの」                                                                                                  | 企画課特別展室主任研究員<br>市元壘                                                                                                                                                            | 5月19日 | 「中国陶磁名品展 横河民輔コレクション」連続講座                                                |
| 16 | 中国陶磁史の研究                           | 「宋・元のやきもの」                                                                                                     | 展示課展示調整室研究員<br>遠藤啓介                                                                                                                                                            | 5月26日 | 「中国陶磁名品展 横河民輔コレクション」連続講座                                                |
| 17 | 魏晉南北朝時代の東アジア世界                     | Pottery figurines production and social organization of the Wei, Jin, and the Northern and Southern Dynasties. | 企画課特別展室主任研究員<br>市元壘                                                                                                                                                            | 6月10日 | Society for East Asian Archaeology 5th World Conference, Fukuoka, Japan |
| 18 | 博物館資料保存の研究                         | 「博物館と文化財保存」                                                                                                    | 博物館科学課保存修復室長<br>藤田励夫                                                                                                                                                           | 6月10日 | 沖縄県立博物館・美術館第4 2 1 回博物館文化講座                                              |
| 19 | 文化財の材質・構造に関する共同研究                  | 「前方後円墳発生前における朱の交易—イオウ同位体比分析による産地推定をとおして—」                                                                      | 博物館科学課長 今津節生                                                                                                                                                                   | 6月23日 | 日本文化財科学会 第29回大会（会場：京都大学）                                                |
| 20 | 三次元データに基づく文化財研究と新展示手法の開発（科学研究費補助金） | 「X線CTを利用した殷周時代青銅鼎の内部構造解析」                                                                                      | 博物館科学課長 今津節生                                                                                                                                                                   | 6月23日 | 日本文化財科学会 第29回大会（会場：京都大学）                                                |
| 21 | 副葬品の構造・材質・色彩から見た古墳葬送儀礼の研究（科学研究費）   | 「勝負砂古墳におけるX線CTスキャナを活用した出土遺物の調査」                                                                                | 博物館科学課長 今津節生                                                                                                                                                                   | 6月23日 | 日本文化財科学会 第29回大会（会場：京都大学）                                                |
| 22 | 博物館における文化財保存修復に関する研究               | 「鷹島沖海底遺物出土木製品へのトレハロース含浸法の適応」                                                                                   | 博物館科学課長 今津節生                                                                                                                                                                   | 6月23日 | 日本文化財科学会 第29回大会（会場：京都大学）                                                |
| 23 | 中国陶磁史の研究                           | 「白磁経筒に関する一考察～九州国立博物館蔵品をめぐって～」                                                                                  | 展示課展示調整室研究員<br>遠藤啓介                                                                                                                                                            | 6月24日 | 東アジア考古学会第100回例会                                                         |
| 24 | 文化財の材質・構造に関する研究                    | 墳墓における二種類の朱の使い分け—福岡県北九州市城野遺跡出土の赤色顔料—                                                                           | 博物館科学課保存修復室主任研究員 志賀智史<br>谷口俊治（北九州市芸術文化振興財団埋蔵文化財調査室）                                                                                                                            | 6月24日 | 日本文化財科学会第29回大会（会場：京都大学）                                                 |
| 25 | デジタル計測技術を活用した文化財の予防保存（科学研究費補助金）    | 「X線CT（3D-CT）による文化財健康診断システムの構築—劣化痕跡・修復履歴からみた文化財の状態把握—」                                                          | 博物館科学課長 今津節生                                                                                                                                                                   | 6月30日 | 文化財保存修復学会 第34回大会（会場：日本大学）                                               |
| 26 | 文化財の材質・構造に関する共同研究                  | 漆工品修復におけるX線CT模型の利用                                                                                             | 博物館科学課環境保全室アソシエイトフェロー 輪田慧<br>博物館科学課保存修復室主任研究員 志賀智史<br>文化財課資料登録室主任研究員 鳥越俊行<br>博物館科学課長 今津節生<br>目白漆芸文化財研究所 大西智洋                                                                   | 6月30日 | 文化財保存修復学会第34回大会（会場：日本大学）                                                |
| 27 | 文化財の材質・構造に関する共同研究                  | 漆工品の修復における、X線CTスキャナの活用                                                                                         | 目白漆芸文化財研究所 大西智洋・室瀬和美<br>文化財課資料登録室主任研究員 鳥越俊行<br>博物館科学課環境保全室アソシエイトフェロー 輪田慧<br>企画課文化交流展室主任研究員 川畑憲子<br>博物館科学課保存修復室主任研究員 志賀智史<br>博物館科学課保存修復室長 藤田励夫<br>博物館科学課長 今津節生<br>学芸部特任研究員 本田光子 | 6月30日 | 文化財保存修復学会第34回大会（会場：日本大学）                                                |

|    | 研究テーマ                                      | 発表テーマ                                             | 発表者（職名・名前）                                                                                                                            | 実施日    | 学会等名                                        |
|----|--------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------|
| 28 | 中国陶磁史（貿易陶磁器）の研究                            | 「白磁経筒に関する一考察<br>～九州国立博物館蔵品をめぐって～」                 | 展示課展示調整室研究員<br>遠藤啓介                                                                                                                   | 6月30日  | 東洋陶磁学会研究会 西日本例会                             |
| 29 | 文化財の材質・構造に関する共同研究                          | 油彩画に生じた劣化生成物に関する<br>考察—絵具層の下層からの発生事例—             | 東京藝術大学大学院 鈴鴨富士子、蔵品真理<br>博物館科学課環境保全室アソシエイトフェロー 秋山純子                                                                                    | 6月30日  | 文化財保存修復学会第34回大会（会場：日本大学）                    |
| 30 | 博物館の環境に関する共同研究                             | 博物館危機管理としてのIPM                                    | 学芸部特任研究員 本田光子<br>副館長 森田稔<br>館長 三輪嘉六                                                                                                   | 7月1日   | 文化財保存修復学会第34回大会（会場：日本大学）                    |
| 31 | 博物館の環境に関する共同研究                             | 博物館における環境ボランティアの<br>取り組み その一九州国立博物館<br>のIPM活動 14— | 学芸部特任研究員 本田光子<br>交流課主任研究員 上野知彦<br>博物館科学課環境保全室アソシエイトフェロー 秋山純子<br>博物館科学課環境保全室研究補佐員 山崎久美子<br>九州国立博物館ボランティア<br>坂本正晴・内田祥乃                  | 7月1日   | 文化財保存修復学会第34回大会（会場：日本大学）                    |
| 32 | 博物館の環境に関する共同研究                             | ある収蔵庫のIPM—導入に向けた3年<br>間の取り組み—                     | 株式会社タクト 江口みどり・小島理美・下川可容子・松浦顕子<br>NPO法人文化財保存活用支援センター 森田レイ子<br>学芸部特任研究員 本田光子                                                            | 7月1日   | 文化財保存修復学会第34回大会（会場：日本大学）                    |
| 33 | 文化財修復施設についての共同研究                           | 九州国立博物館文化財保存修復施設の<br>設置について（2）                    | 博物館科学課保存修復室主任研究員 志賀智史<br>博物館科学課保存修復室長 藤田励夫<br>学芸部特任研究員 本田光子<br>副館長 森田稔<br>館長 三輪嘉六<br>（財）美術院 藤本青一<br>（株）芸匠 長瀬賢<br>目白漆芸文化財研究所 室瀬和美・大西智洋 | 7月1日   | 文化財保存修復学会第34回大会（会場：日本大学）                    |
| 34 | 18世紀の京都画壇に関する調査研究                          | 若冲と蕭白の時代—特別展「美のワン<br>ダーランド」への招待—                  | 企画課特別展室研究員 鷲頭桂                                                                                                                        | 7月14日  | アクロス・文化学び塾<br>（会場：福岡市）                      |
| 35 | 中国内蒙古自治区出土の契丹文化に属する考古遺物に関する調査研究            | 契丹展記念講演会<br>契丹！ 草原王朝はこんなに凄かった                     | 企画課特別展室主任研究員<br>市元壘                                                                                                                   | 7月21日  | 東京藝術大学                                      |
| 36 | 18世紀の京都画壇に関する調査研究                          | 「美のワンダーランド十五人の京絵師」                                | 企画課特別展室主任研究員<br>畑靖紀                                                                                                                   | 7月27日  | 解説講座 しつとこ九博<br>（会場：筑紫野市）                    |
| 37 | 古代山城研究                                     | 古代山城 国防の最前線                                       | 展示課長 赤司善彦                                                                                                                             | 7月29日  | 対馬学セミナー                                     |
| 38 | 「南アジアおよび東南アジアにおけるデーヴァラージャ信仰とその造形に関する基礎的研究」 | 「バンコク国立博物館特別展<br>Dharmarajadhiraja（「法王中の王」）」      | 文化財課資料管理室主任研究員<br>原田あゆみ                                                                                                               | 8月18日  | 第63回東南アジア彫刻史研究会                             |
| 39 | 中近世の対馬に関する歴史的研究                            | 「対馬宗家文書の世界」                                       | 文化財課資料登録室研究員<br>荒木和憲                                                                                                                  | 8月19日  | ミュージアム講座（「日朝<br>交流の軌跡」）                     |
| 40 | 古代山城研究                                     | 鞠智城の築城時期と貯水池                                      | 展示課長 赤司善彦                                                                                                                             | 8月26日  | 鞠智城シンポジウム                                   |
| 41 | 古代山城研究                                     | 古代山城 地方支配の拠点                                      | 展示課長 赤司善彦                                                                                                                             | 9月9日   | 対馬学セミナー                                     |
| 42 | 文化財の材質・構造に関する共同研究                          | 「遺跡出土朱の産地推定のための同位体分析」                             | 博物館科学課長 今津節生                                                                                                                          | 9月11日  | 日本地球科学会第59回年会<br>（会場：九州大学）                  |
| 43 | 文化財の材質・構造に関する共同研究                          | 「前方後円墳発生前における朱の交易—イオウ同位体比分析の産地推定を通して」             | 博物館科学課長 今津節生                                                                                                                          | 9月11日  | 日本地球科学会第59回年会<br>（会場：九州大学）                  |
| 44 | 「博物館マネジメント」                                | 「日本の国立博物館の独立行政法人化」                                | 企画課長 小泉恵英                                                                                                                             | 10月4日  | 「博物館治理国際学術研究会」                              |
| 45 | トピック展示に基づく調査研究と教育普及活動                      | 考古VS歴史バトルトーク『古事記』の謎に迫る～考古学の立場から～                  | 企画課文化交流展室長<br>河野一隆                                                                                                                    | 10月7日  | ミュージアム講座（考古VS<br>歴史バトルトーク『古事記』<br>の謎に迫る）    |
| 46 | 日本とアジア諸国との文化交流に関する調査研究                     | 考古VS歴史バトルトーク『古事記』の謎に迫る                            | 展示課展示調整室主任研究員<br>酒井芳司                                                                                                                 | 10月7日  | ミュージアム講座（考古VS<br>歴史バトルトーク『古事記』<br>の謎に迫る）    |
| 47 | 文化財を活用した効果的な展示や、教育活動等に関する調査・研究             | 芦屋釜の制作と復元に関する調査研究                                 | 文化財課アソシエイトフェロー<br>望月規史                                                                                                                | 10月12日 | 福岡金属遺物談話会第83回例会                             |
| 48 | 手漉き紙の研究                                    | 「古文書料紙の物理的手法による調査研究」                              | 博物館科学課保存修復室長<br>藤田励夫                                                                                                                  | 10月13日 | 東京大学史料編纂所共同利用・共同研究拠点研究集会<br>日本史史料共同研究の新たな展開 |
| 49 | 茶の湯における陶磁器の研究                              | 「館蔵茶道具の見どころ～やきものを中心に～」                            | 展示課展示調整室研究員<br>遠藤啓介                                                                                                                   | 10月20日 | ミュージアム講座（「茶の湯を楽しむV」）                        |
| 50 | 古代山城研究                                     | 白村江から怡土城へ7・8世紀の国際緊張関係とその遺跡                        | 展示課長 赤司善彦                                                                                                                             | 10月21日 | 日本考古学協会                                     |
| 51 | 古代山城研究                                     | 古代山城とGIS                                          | 展示課長 赤司善彦                                                                                                                             | 10月21日 | 日本考古学協会                                     |
| 52 | 中近世の対馬に関する歴史的研究                            | 中世日朝通交貿易の基本構造をめぐって                                | 文化財課資料登録室研究員 荒木和憲                                                                                                                     | 10月21日 | 朝鮮史研究会第49回大会                                |

|    | 研究テーマ                                     | 発表テーマ                                             | 発表者（職名・名前）         | 実施日      | 学会等名                                  |
|----|-------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------|----------|---------------------------------------|
| 53 | 400年にわたるヨーロッパ美術に関する調査研究                   | 「ベルリン国立美術館展 学べるヨーロッパ美術の400年」                      | 文化財課長 臺信祐爾         | 10月26日   | 解説講座 しつとこ九博（会場：筑紫野市）                  |
| 54 | 日本とアジア諸国との文化交流に関する調査研究                    | 「『古事記』からみた日本神話」                                   | 展示課展示調整室主任研究員 酒井芳司 | 10月26日   | 原看護専門学校講義「文化人類学」（会場：福岡市）              |
| 55 | 博物館資料保存の研究                                | 「書聖・中林梧竹没後100年記念事業書などの取扱い方、これからの文化財の保護、保存、修復について」 | 博物館科学課保存修復室長 藤田励夫  | 10月28日   | 『曝涼展』講演会                              |
| 56 | 日本書道史における三跡の研究                            | 「宸翰の薫りと三蹟―筆致に宿るもの―」                               | 文化財課主任研究員 丸山猶計     | 11月10日   | 京都国立博物館特別展覧会「宸翰 天皇の書」にかかると曜講座         |
| 57 | 美術工芸品にみる文化交流の諸相                           | 「彫刻」                                              | 企画課長 小泉恵英          | 11月10日   | 放送大学                                  |
| 58 | 「比較文化論」                                   | 「特別展ができるまで」                                       | 企画課長 小泉恵英          | 11月13日   | 龍谷大学                                  |
| 59 | 博物館資料保存の研究                                | 「古文書資料の整理と保管」                                     | 博物館科学課保存修復室長 藤田励夫  | 11月14日   | 佐賀県博物館協会研修会                           |
| 60 | 博物館における文化財保存修復に関する研究                      | 鶴殿石仏群の保存対策 ―温湿度環境調査の結果から―                         | 博物館科学課長 今津節生       | 11月18日   | 唐津市教育委員会講演会『鶴殿石仏群からのメッセージ』（佐賀県唐津市）    |
| 61 | 日本とアジア諸国との文化交流に関する調査研究                    | 「本居宣長『古事記伝』からみた『古事記』」                             | 展示課展示調整室主任研究員 酒井芳司 | 11月24日   | 太宰府文化懇話会（会場：太宰府市）                     |
| 62 | 博物館における文化財保存修復に関する研究                      | 木の文化財を科学する ―沈没船の保存から仏像の健康診断まで―                    | 博物館科学課長 今津節生       | 11月25日   | 北海道開拓記念館テーマ展（札幌市）                     |
| 63 | 日本書道史における墨蹟の研究                            | 「東嶺円慈墨蹟に流れるもの」                                    | 文化財課主任研究員 丸山猶計     | 12月6日    | 花園大学歴史博物館特別展「東嶺円慈」にかかると記念講演会          |
| 64 | 九州の対外交流                                   | 黄海をめぐる日本の対外交流―鴻臚館と博多にみる交易拠点について―                  | 展示課長 赤司善彦          | 12月7日    | 韓国漢陽大学校国際シンポジウム                       |
| 65 | 三次元デジタル計測技術を活用した中国古代青銅器の製作技法の研究（科学研究費補助金） | 「X線CTスキャナ・3Dデジタル化を応用した文化財の調査研究と三次元データの活用」         | 博物館科学課長 今津節生       | 12月15日   | 中国考古学会（会場：九州国立博物館）                    |
| 66 | 日本とアジア諸国との文化交流に関する調査研究                    | 「律令時代の中央と地方」                                      | 展示課展示調整室主任研究員 酒井芳司 | 12月15日   | 甘木歴史資料館学習講座「ひみこ」（会場：朝倉市）              |
| 67 | 「ガンダーラ美術の資料集成とその統合的研究」                    | 「ガンダーラ美術にみるカーシャパ三兄弟の帰仏」                           | 企画課長 小泉恵英          | 12月16日   | 「ガンダーラ美術の資料集成とその統合的研究」第4回研究会          |
| 68 | 日本とアジア諸国との文化交流に関する調査研究                    | 「大宰府の起源」                                          | 展示課展示調整室主任研究員 酒井芳司 | 12月23日   | 西日本新聞TNC文化サークル 一日天神大学「大宰府を学ぶ」（会場：福岡市） |
| 69 | ボストン美術館所蔵作品に関する調査研究                       | 「ボストン美術館 日本美術の至宝」展                                | 企画課特別展室研究員 森實久美子   | 25年1月11日 | 解説講座 しつとこ九博（会場：筑紫野市）                  |
| 70 | ボストン美術館所蔵作品に関する調査研究                       | 東洋美術の殿堂へようこそ！ ―特別展「ボストン美術館」への招待                   | 企画課特別展室主任研究員 畑靖紀   | 25年1月12日 | 「ボストン美術館」展地域講演会（会場：筑後市）               |
| 71 | ボストン美術館所蔵作品に関する調査研究                       | 「華麗なる仏画の世界」                                       | 企画課特別展室研究員 森實久美子   | 25年1月19日 | リレー講座（「ボストン美術館」展）                     |
| 72 | ボストン美術館所蔵作品に関する調査研究                       | 「海を渡った二大絵巻―吉備大臣入唐絵巻と平治物語絵巻―」                      | 企画課特別展室研究員 鷲頭桂     | 25年1月19日 | リレー講座（「ボストン美術館」展）                     |
| 73 | ボストン美術館所蔵作品に関する調査研究                       | 「雪舟から等伯まで―水墨画の魅力に迫る―」                             | 企画課特別展室主任研究員 畑靖紀   | 25年1月26日 | リレー講座（「ボストン美術館」展）                     |
| 74 | ボストン美術館所蔵作品に関する調査研究                       | 東洋美術の殿堂へようこそ！ ―特別展「ボストン美術館」への招待―                  | 企画課特別展室研究員 森實久美子   | 25年2月9日  | 「ボストン美術館」展地域講演会（会場：北九州市）              |
| 75 | トピック展示「雪と火炎土器」                            | トピック展示「雪と火炎土器」見どころ解説                              | 企画課文化交流展室長 河野一隆    | 25年2月22日 | 九州国立博物館を愛する会ふるさとセミナー（筑紫野市）            |
| 76 | ボストン美術館所蔵作品に関する調査研究                       | 「ボストン美術館 日本美術の至宝展」をもっと楽しむために                      | 企画課特別展室研究員 鷲頭桂     | 25年2月23日 | 「ボストン美術館」展地域講演会（会場：筑前町）               |

## 【東京文化財研究所】計48件

### ○文化財に関する基礎的・体系的な調査・研究の推進（22件）

|   | 研究テーマ               | 発表テーマ                      | 発表者（職名・名前）         | 実施日      | 学会等名                 |
|---|---------------------|----------------------------|--------------------|----------|----------------------|
| 1 | 文化財の資料学的研究          | 石山寺縁起絵巻の絵師再考               | 企画情報部客員研究員 相澤正彦    | 11月15日   | 企画情報部研究会             |
| 2 | 同上                  | マンガを学生にどう伝えるか              | 企画情報部客員研究員 三上豊     | 12月25日   | 同上                   |
| 3 | 同上                  | 研究資料 滋賀・十輪院地藏菩薩立像          | 企画情報部文化形成研究室長 津田徹英 | 25年1月29日 | 同上                   |
| 4 | 近現代美術に関する交流史的<br>研究 | 川村清雄の油絵―江戸絵画と西洋画の融合        | 企画情報部副部長 山梨絵美子     | 10月19日   | 川村清雄展特別レクチャー 江戸東京博物館 |
| 5 | 同上                  | 徳川霊廟を描いた画家たち               | 企画情報部副部長 山梨絵美子     | 10月19日   | 第46回企画情報部オープンレクチャー   |
| 6 | 同上                  | 連想が結ぶ美術史の点と線―アーカイブズから見えるもの | 企画情報部客員研究員         | 10月20日   | 第46回企画情報部オープンレクチャー   |
| 7 | 同上                  | 1912年10月20日・上野・美術          | 企画情報部長 田中淳         | 10月20日   | 第46回企画情報部オープンレクチャー   |



|    | 研究テーマ                | 発表テーマ                                                                                                                                                          | 発表者（職名・名前）              | 実施日      | 学会等名                                         |
|----|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------|----------------------------------------------|
| 8  | 同上                   | Futurism day—木村荘八の1912年                                                                                                                                        | 企画情報部長 田中淳              | 11月17日   | 日本における未来派100年記念シンポジウム 東京都現代美術館               |
| 9  | 同上                   | 大正期の日本画—再興日本美術院を中心に                                                                                                                                            | 企画情報部近・現代視覚芸術研究室長 塩谷 純  | 25年2月2日  | 江東区森下文化センター 平成24年度後期講座                       |
| 10 | 美術の表現・技法・材料に関する多角的研究 | Classicism, Subject Matter, and Artistic Status—In the Work of Ogata Kōrin, Symposium The Artist in Edo, at CASVA—Center for Advanced Study in the Visual Arts | 文化遺産国際協力センター主任研究員 江村知子  | 4月13日    | National Gallery of Art, Washington DC, USA  |
| 11 | 同上                   | 光学的調査及び蛍光X線分析による壁画ドルナ像の検証                                                                                                                                      | 企画情報部客員研究員 中野照男         | 8月20日    | 『敦煌絲■（糸+周）之路国際検討会』神戸大学                       |
| 12 | 同上                   | 南蛮漆器成立・製作の経緯と年代再考—中間報告—                                                                                                                                        | 企画情報部広領域研究室長 小林公治       | 25年2月5日  | 2012年度第5回総合研究会                               |
| 13 | 同上                   | ギメ本大政威徳天縁起絵巻について                                                                                                                                               | 企画情報部文化財アーカイブズ研究室長 綿田 稔 | 25年3月19日 | 企画情報部研究会                                     |
| 14 | 無形文化財の保存・活用に関する調査研究  | 大連で鳴り響いた鼓                                                                                                                                                      | 無形文化遺産部無形文化財研究室長 高桑いづみ  | 9月17日    | 公開シンポジウム「海外で鳴り響いた邦楽」                         |
| 15 | 同上                   | X線調査から判明した能管・龍笛の製作方法                                                                                                                                           | 同上                      | 11月11日   | 山内家資料修理説明会                                   |
| 16 | 同上                   | 無形文化遺産部所蔵記録『山口驚流狂言の小舞謡』の意義                                                                                                                                     | 同上                      | 12月8日    | 第7回公開学術講座                                    |
| 17 | 同上                   | 東京文化財研究所所蔵アナログ音声資料 そのメディア転換をめぐる                                                                                                                                | 無形文化遺産部音声・映像記録研究室長 飯島 満 | 11月9日    | 平成24年度第3回総合研究会                               |
| 18 | 同上                   | 無形民俗文化財の復興支援について                                                                                                                                               | 無形文化遺産部研究員 今石みぎわ        | 7月6日     | 災害・復興アーカイブシンポジウムin宮城 石巻市河北総合センター             |
| 19 | 同上                   | 連続講座 イナウとは何か                                                                                                                                                   | 同上                      | 9月21日    | アイヌ文化交流センター                                  |
| 20 | 同上                   | 菅江真澄と旅—旅する巨人・宮本常一の視点から                                                                                                                                         | 同上                      | 9月15日    | 全国菅江真澄研究集会男鹿大会                               |
| 21 | 同上                   | リスク社会のイノベーション2013—情報共有に基づく公民協働型防災の実現を目指して—                                                                                                                     | 同上                      | 25年3月1日  | 「無形文化遺産の復興支援」シンポジウム 東京国際フォーラム                |
| 22 | 無形文化遺産分野の国際研究交流事業    | 無形文化遺産の再構築と再生—東アジアの視点と文化の多様性                                                                                                                                   | 無形文化遺産部長 宮田繁幸           | 10月18日   | 「日本における無形文化遺産保護とユネスコ無形文化遺産保護条約」国際フォーラム 台湾台北市 |

○文化財の研究に関する調査手法の研究・開発の推進（1件）

|   | 研究テーマ               | 発表テーマ                       | 発表者（職名・名前）                        | 実施日   | 学会等名              |
|---|---------------------|-----------------------------|-----------------------------------|-------|-------------------|
| 1 | 文化財デジタル画像形成に関する調査研究 | 宮内庁三の丸尚蔵館所蔵春日権現験記絵共同調査の中間報告 | 企画情報部主任研究員 小林達朗<br>企画情報部専門職員 城野誠治 | 9月25日 | 2012年度第6回企画情報部研究会 |

○科学技術の活用等による文化財の保存科学や修復技術に関する中核的な支援拠点として、先端的研究等への推進（17件）

|    | 研究テーマ                       | 発表テーマ                                         | 発表者（職名・名前）                                    | 実施日        | 学会等名                      |
|----|-----------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------|---------------------------|
| 1  | 文化財のカビ被害予防と対策のシステム化についての研究  | 津波で被災した文化財の微生物被害と殺菌燻蒸処理上の問題点                  | 保存修復科学センター生物科学研究室長 木川りか                       | 12月5日      | 第36回文化財の保存及び修復に関する国際研究集会  |
| 2  | 同上                          | 津波で被災した紙質文化財の生物劣化に関わる微生物群の調査                  | 保存修復科学センター研究員 佐藤嘉則                            | 同上         | 同上                        |
| 3  | 文化財の保存環境の研究                 | 文化財展示収蔵施設に用いられる内装材量の空気質への影響—展示ケース内装材料の選定—     | 保存修復科学センター保存科学研究室長 佐野千絵、客員研究員 呂俊民、研究補佐員 古田嶋智子 | 6月30日～7月1日 | 文化財保存修復学会第34回大会           |
| 4  | 同上                          | 文化財展示収蔵施設に用いられる内装材料の空気質への影響その1—内装材料の放散ガス試験法—  | 同上                                            | 同上         | 同上                        |
| 5  | 同上                          | 文化財展示収蔵施設に用いられる内装材料の空気質への影響その2—放散ガスのデータベース構築— | 同上                                            | 同上         | 同上                        |
| 6  | 文化財の材質及び劣化調査法に関する研究         | 泰西王侯騎馬図屏風の彩色材料調査                              | 保存修復科学センター分析科学研究室長 早川泰弘、企画情報部専門職員 城野誠治        | 6月23日～24日  | 日本文化財科学会第29回大会            |
| 7  | 同上                          | 元禄及び天保国絵図の彩色材料と色表現について                        | 保存修復科学センター主任研究員 吉田直人、保存修復科学センター分析科学研究室長 早川泰弘  | 同上         | 同上                        |
| 8  | 周辺環境が文化財に及ぼす影響評価とその対策に関する研究 | 埋蔵環境と屋外環境での石造文化財の風化速度の違い                      | 保存修復科学センター修復材料研究室長 朽津信明                       | 11月1日～2日   | 日本応用地質学会平成24年度研究発表会 朱鷺メッセ |
| 9  | 同上                          | 石造文化財の着生生物による劣化と環境                            | 同上                                            | 12月6日      | 第36回文化財の保存及び修復に関する国際研究集会  |
| 10 | 同上                          | 臨海環境における建造物修理材料の耐候性評価                         | 保存修復科学センター主任研究員 早川典子、保存修復科学センター主任研究員 森井順之     | 6月23日～24日  | 日本文化財科学会第29回大会            |

|    | 研究テーマ                 | 発表テーマ                                 | 発表者（職名・名前）                | 実施日       | 学会等名                     |
|----|-----------------------|---------------------------------------|---------------------------|-----------|--------------------------|
| 11 | 同上                    | 臼杵磨崖仏における凍結破砕防止策の検討（４）－覆屋閉鎖時における隙間風対策 | 保存修復科学センター主任研究員 森井順之      | 同上        | 同上                       |
| 12 | 同上                    | 石造文化財着生生物のクリーニングについて                  | 同上                        | 12月6日     | 第36回文化財の保存及び修復に関する国際研究集会 |
| 13 | 文化財の防災計画に関する研究        | 彫刻作品の地震時転倒確率の簡易予測に関する研究               | 同上                        | 6月23日～24日 | 日本文化財科学会第29回大会           |
| 14 | 伝統的修復材料及び合成樹脂に関する調査研究 | 出土資料からみた中世首里城におけるベンガラ顔料の調達と使用         | 保存修復科学センター伝統技術研究室長 北野信彦   | 6月23日     | 第29回日本文化財科学会、京都大学        |
| 15 | 同上                    | 近世出土漆器の研究に関する一知見、江戸遺跡研究会              | 同上                        | 25年2月3日   | 第26回大会「江戸と木の文化」、江戸東京博物館  |
| 16 | 近代の文化遺産に関する調査研究       | 御料車の保存と修復及び活用                         | 保存修復科学センター近代文化遺産研究室長 中山俊介 | 11月30日    | 御料車の保存と修復及び活用に関する研究会     |
| 17 | 同上                    | 金属製航空部品の保存手法に関する研究                    | 保存修復科学センター近代文化遺産研究室長 中山俊介 | 7月1日      | 文化財保存修復学会第34回大会          |

## ○保存・修復事業を実施するために必要な研究基盤の整備（1件）

|   | 研究テーマ                   | 発表テーマ         | 発表者（職名・名前）           | 実施日  | 学会等名  |
|---|-------------------------|---------------|----------------------|------|-------|
| 1 | 文化遺産保護に関する国際情報の収集・研究・発信 | 第36回世界遺産委員会報告 | 企画情報部情報システム研究室長 二神葉子 | 9月4日 | 総合研究会 |

## ○諸外国における文化財の保存・修復に関する技術移転の推進（7件）

|   | 研究テーマ             | 発表テーマ                                                | 発表者（職名・名前）                                                                                       | 実施日        | 学会等名                           |
|---|-------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------|
| 1 | 中国壁画の保護に関する日中共同研究 | 敦煌莫高窟壁画第285窟壁画の劣化要因の検討～模擬壁画を用いた劣化実験～                 | 保存修復科学センター長 岡田健、客員研究員 銚井修一、客員研究員 小椋大輔、客員研究員 高林弘実、客員研究員 渡辺真樹子                                     | 6月30日～7月1日 | 文化財保存修復学会第34回大会                |
| 2 | 同上                | 敦煌莫高窟第285窟壁画の保存状態Ⅱ—天井壁画の保存状態—                        | 保存修復科学センター長 岡田健、企画情報部主任研究員 皿井舞、客員研究員 渡辺真樹子                                                       | 同上         | 同上                             |
| 3 | 同上                | 敦煌莫高窟内の壁画の劣化に関する研究—塩析出による壁画の劣化の評価                    | 保存修復科学センター長 岡田健、客員研究員 銚井修一、客員研究員 小椋大輔                                                            | 7月         | 建築学会大会                         |
| 4 | 在外日本古美術品保存修復協力事業  | デンプン分解酵素の除去確認方法について—ケルン東洋美術館蔵「靈照女図」を事例として            | 文化遺産国際協力センター長 川野邊渉、文化遺産国際協力センター主任研究員 加藤雅人、文化遺産国際協力センターアソシエイトフェロー 楠京子、文化遺産国際協力センターアソシエイトフェロー 山田祐子 | 6月30日～7月1日 | 文化財保存修復学会第34回大会                |
| 5 | 同上                | ケルン東洋美術館蔵「靈照女図」修復事例報告—肌上げ時における酵素使用の検討及び表具乾燥方法の新しい試み— | 同上                                                                                               | 同上         | 同上                             |
| 6 | 同上                | 光琳の作画における伝統と創造                                       | 文化遺産国際協力センター主任研究員 江村知子                                                                           | 7月19日      | 第7回JAWS 10周年記念公開研究会（ハワイ大学マノア校） |
| 7 | 同上                | 平安彫刻における伝統と創造                                        | 企画情報部主任研究員 皿井 舞                                                                                  | 同上         | 同上                             |

## 【奈良文化財研究所】計92件

### ○文化財に関する基礎的・体系的な調査・研究の推進（36件）

|   | 研No. | 研究テーマ                        | 発表テーマ                         | 発表者（職名・名前）                        | 実施日    | 学会等名                          |
|---|------|------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|--------|-------------------------------|
| 1 | 5    | 近畿を中心とする古寺社等所蔵の歴史資料等に関する調査研究 | 古寺社の古文書が語りだす歴史—南都の古文書調査から—    | 歴史研究室長 吉川聡                        | 10月6日  | 奈良文化財研究所創立60周年記念特別講演会         |
| 2 | 同上   | 同上                           | 「特別史跡 平城宮跡」の保存                | 同上                                | 10月13日 | 文化財をもっと知る講座2012「近代奈良の文化財」、奈良市 |
| 3 | 6    | 我が国の建造物及び伝統的建造物群に関する調査・研究    | 日本における建築遺跡の調査と研究              | 遺構研究室長 箱崎和久                       | 11月8日  | 日中韓建築遺産保存学術会議                 |
| 4 | 同上   | 同上                           | 日本における建築遺跡の保護と整備の技術           | 都城発掘調査部研究員 高橋千奈津（代理発表）遺構研究室長 箱崎和久 | 同上     | 同上                            |
| 5 | 同上   | 同上                           | 日本における建築遺跡の整備活用               | 都城発掘調査部主任研究員 黒坂貴裕                 | 11月9日  | 同上                            |
| 6 | 10   | 我が国の記念物に関する調査・研究（遺跡等整備）      | 文化的資産としての名勝地の研究（日本造園学会賞受賞者講演） | 景観研究室長（前遺跡整備研究室長） 平澤毅             | 5月19日  | 平成24年度日本造園学会全国大会              |
| 7 | 同上   | 同上                           | 世界遺産の保存管理                     | 景観研究室長（前遺跡整備研究室長） 平澤毅             | 10月3日  | 福岡県「文化遺産のマネジメントと世界遺産」研修会      |

|    | 研No. | 研究テーマ                                                   | 発表テーマ                                                                          | 発表者（職名・名前）                         | 実施日      | 学会等名                                                         |
|----|------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------|
| 8  | 同上   | 同上                                                      | 遺跡を現在に活かし、未来に伝える一平城宮跡の保存と整備－                                                   | 景観研究室長（前遺跡整備研究室長）平澤毅               | 10月6日    | 奈良文化財研究所 創立60周年 特別講演会「東京会場」「遺跡をさぐり、しらべ、いかすー奈文研60年の軌跡と展望」     |
| 9  | 同上   | 同上                                                      | 遺跡を現在に活かし、未来に伝える一平城宮跡の保存と整備－                                                   | 景観研究室長（前遺跡整備研究室長）平澤毅               | 10月29日   | 平城宮跡解説ボランティア研修会                                              |
| 10 | 11   | 我が国の記念物に関する調査・研究（庭園及び国際研究交流）                            | 近代東北三大地主の名勝庭園と齋藤氏庭園の価値                                                         | 景観研究室長（前遺跡整備研究室長）平澤毅               | 6月24日    | 第9回文化財庭園フォーラム                                                |
| 11 | 同上   | 同上                                                      | 庭園史の中の北畠氏館跡庭園                                                                  | 文化遺産部主任研究員 青木達司                    | 9月1日     | 北畠神社歴史講演会                                                    |
| 12 | 同上   | 同上                                                      | Protection of Places of Scenic Beauty in Japan                                 | 景観研究室長（前遺跡整備研究室長）平澤毅               | 9月25日    | * 研究交流協定に基づくコロンビア大学における講演                                    |
| 13 | 同上   | 同上                                                      | Study on Heat and Moisture Movement in Openly Exhibited Soil Structure Remains | 埋蔵文化財センター研究員 脇谷草一郎                 | 9月25日    | * 研究交流協定に基づくコロンビア大学における講演                                    |
| 14 | 同上   | 同上                                                      | 禅宗伽藍がもたらした「背面庭」                                                                | 文化遺産部長 小野健吉                        | 10月24日   | 奈良文化財研究所 庭園の歴史に関する研究会－禅宗寺院と庭園                                |
| 15 | 同上   | 同上                                                      | 庭園と浄土－『法然上人行状絵図』に見る九条兼実の月輪殿について                                                | 文化遺産部長 小野健吉                        | 11月10日   | 国際日本文化研究センター共同研究会 日本庭園あの世とこの世－自然・宗教・芸術                       |
| 16 | 同上   | 同上                                                      | 庭園の保存と活用                                                                       | 文化遺産部主任研究員 青木達司                    | 11月10日   | （足利市庭園文化研究会）シンポジウム 足利の歴史文化と庭園                                |
| 17 | 同上   | 同上                                                      | 近代の名勝庭園                                                                        | 文化遺産部長 小野健吉                        | 11月18日   | 奈良市・文化財をもっと知る講座2012「近代奈良の文化財」                                |
| 18 | 同上   | 同上                                                      | 大乗院庭園と発掘された庭園                                                                  | 都城発掘調査部研究員 高橋知奈津                   | 25年2月16日 | 文化講演会「大乗院庭園文化サロン」                                            |
| 19 | 19   | アジアにおける古代都城遺跡、生産遺跡、墓制及び陶磁器に関する中国、韓国との共同研究及びカザフスタンへの研究協力 | The Diffusion of Northern Microblade Industries in East Asia                   | 展示企画室長 加藤真二                        | 7月8日     | アジア旧石器協会年次シンポジウム                                             |
| 20 | 同上   | 同上                                                      | 泥河湾盆地における小型剥片石器群と細石刃石器群                                                        | 同上                                 | 11月24日   | 国際シンポジウム「東北アジアにおける古環境変動と旧石器編年に関する基礎的研究」                      |
| 21 | 同上   | 同上                                                      | 華北西部の細石刃石器群                                                                    | 同上                                 | 25年2月9日  | 第14回北アジア調査研究報告会                                              |
| 22 | 同上   | 同上                                                      | 河南省靈井遺址の細石葉技術                                                                  | 同上                                 | 25年2月28日 | 香港中文大学学術交流プロジェクト                                             |
| 23 | 20   | 文化的景観及びその保存・活用に関する調査研究                                  | 学としての文化的景観と保護行政                                                                | 文化遺産部研究員 恵谷浩子                      | 11月17日   | 人文地理学会歴史地理研究部会                                               |
| 24 | 同上   | 同上                                                      | ふるさとの景観、その価値とこれからを見つめて                                                         | 文化遺産部研究員 恵谷浩子                      | 25年3月6日  | 宮島集落景観保全協議会講演会                                               |
| 25 | 同上   | 同上                                                      | 日本における文化的景観の取組                                                                 | 景観研究室長 平澤毅                         | 25年3月20日 | 筑波大学世界遺産専攻世界遺産セミナー（ラウンドテーブル）「文化的景観及び関連する施策の現在－カテゴリーからアプローチへ」 |
| 26 | 21   | 遺跡データベースの作成と公開                                          | 平城京と興福寺の発掘                                                                     | 遺跡・調査技術研究室長 小澤毅                    | 6月12日    | 定林寺復元国際学術シンポジウム                                              |
| 27 | 同上   | 同上                                                      | 飛鳥から藤原京そして平城京へ                                                                 | 同上                                 | 10月20日   | 奈良文化財研究所創立60周年記念日中韓国際講演会                                     |
| 28 | 同上   | 同上                                                      | 日本古代律令国家による稲の徴税と収納                                                             | 客員研究員 山中敏史                         | 10月27日   | 飯田市歴史研究所 飯田アカデミア 第66講座                                       |
| 29 | 同上   | 同上                                                      | 郡衙正倉院の構造と機能                                                                    | 同上                                 | 10月28日   | 同上                                                           |
| 30 | 同上   | 同上                                                      | 発掘された文字を読む                                                                     | 同上                                 | 25年2月11日 | ぐんが古代史講座                                                     |
| 31 | 同上   | 同上                                                      | 古代の郡役所をえがく                                                                     | 同上                                 | 25年3月10日 | 同上                                                           |
| 32 | 22   | 出土遺物の材質構造調査、鉄製品及び木製品の埋蔵環境調査                             | 弥生・古墳時代のナトロンガラス製玉類の考古学的研究                                                      | 埋蔵文化財センター研究員 田村朋美、保存修復科学研究室長 高妻洋成  | 6月23日    | 日本文化財科学会                                                     |
| 33 | 同上   | 同上                                                      | 海水環境が鉄製遺物の腐食過程に及ぼす影響                                                           | 埋蔵文化財センター研究員 脇谷草一郎、保存修復科学研究室長 高妻洋成 | 同上       | 同上                                                           |

|    | 研No. | 研究テーマ                    | 発表テーマ                                                                                                                                                                  | 発表者（職名・名前）                                                                    | 実施日      | 学会等名                                      |
|----|------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------------------|
| 34 | 同上   | 同上                       | 文化財建造物塗装材料の分析(3)                                                                                                                                                       | 埋蔵文化財センター特別研究員 赤田昌倫、保存修復科学研究室長 高妻洋成、都城発掘調査部主任研究員 降幡順子、埋蔵文化財センター研究員 脇谷草一郎・田村朋美 | 6月30日    | 文化財保存修復学会                                 |
| 35 | 23   | 遺構の安定化方法を検討するための基礎データを収集 | An Investigation of preserving the carved stigation of preserving the carved stone in burial mound using numerical analysis of heat and moisture simultaneous transfer | 埋蔵文化財センター研究員 脇谷草一郎、保存修復科学研究室長 高妻洋成                                            | 5月28～31日 | International Building Physics Conference |
| 36 | 同上   | 同上                       | 土質遺構露出展示状態の宮畑遺跡における水分移動解析                                                                                                                                              | 埋蔵文化財センター研究員 脇谷草一郎、保存修復科学研究室長 高妻洋成                                            | 6月23日    | 日本文化財科学学会                                 |

# ○文化財の研究に関する調査手法の研究・開発の推進（49件）

|    | 研No. | 研究テーマ            | 発表テーマ                                                                                               | 発表者（職名・名前）                                                                                                                        | 実施日      | 学会等名                                                                  |
|----|------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------------|
| 1  | 25   | 文化財の測量・探査等に関する研究 | 遺跡調査におけるデジタル写真計測の利用                                                                                 | 埋蔵文化財センター主任研究員 金田明大                                                                                                               | 4月11日    | DPユーザー会<br>応用事例発表会                                                    |
| 2  | 同上   | 同上               | To find post holes                                                                                  | 埋蔵文化財センター主任研究員 金田明大、客員研究員 西村康、西口和彦                                                                                                | 6月4～8日   | The14th<br>International<br>Conference on Ground<br>Penetrating Radar |
| 3  | 同上   | 同上               | 被災文化遺産支援コンソーシアムの活動—防災遺産学の提起—                                                                        | 埋蔵文化財センター主任研究員 金田明大                                                                                                               | 6月23～24日 | 日本文化財科学学会<br>第29回大会研究発表                                               |
| 4  | 同上   | 同上               | 神郡の役所を探る—常陸国鹿島郡衛のGPR探査—                                                                             | 埋蔵文化財センター主任研究員 金田明大、客員研究員 西村康                                                                                                     | 同上       | 同上                                                                    |
| 5  | 同上   | 同上               | 現場ですべきこと、整理室でできること—迅速な発掘調査にむけた試行—                                                                   | 埋蔵文化財センター主任研究員 金田明大                                                                                                               | 同上       | 同上                                                                    |
| 6  | 同上   | 同上               | 測る、掘る、考える—高田2号墳の総合的調査—                                                                              | 同上                                                                                                                                | 同上       | 同上                                                                    |
| 7  | 同上   | 同上               | 掘らずに土の中をみる—遺跡探査の応用と成果—                                                                              | 同上                                                                                                                                | 10月6日    | 奈良文化財研究所創立60周年記念特別講演会                                                 |
| 8  | 同上   | 同上               | 土の中の文化財を測る—日本の遺跡調査と測量・計測技術のこれから—                                                                    | 同上                                                                                                                                | 11月6日    | 第30回地理空間情報イブニング・セミナー                                                  |
| 9  | 同上   | 同上               | 地下の情報を知る、まとめる—遺跡調査を中心に—                                                                             | 同上                                                                                                                                | 12月3日    | 関西G空間フォーラム in 奈良                                                      |
| 10 | 26   | 年輪年代学研究          | Seasonal distribution of Callose distribution in sieve cells of some conifers                       | Li Yile, Pan Biao, 客員研究員 Takao Itoh                                                                                               | 4月26～28日 | 中国木材科学分会第13次研討会                                                       |
| 11 | 同上   | 同上               | Structural changes of nonconducting phloem to rhytidome in some conifers                            | 同上                                                                                                                                | 同上       | 同上                                                                    |
| 12 | 同上   | 同上               | Wang Zhiyin, Luo Jiayan, Takao Itoh                                                                 | Wang Zhiyin, Luo Jiayan, 客員研究員 Takao Itoh                                                                                         | 同上       | 同上                                                                    |
| 13 | 同上   | 同上               | Comparative study on the durability of archaeological wood, Cinnamomum camphora and Phoebe sp.      | 客員研究員 Takao ITOH                                                                                                                  | 同上       | 同上                                                                    |
| 14 | 同上   | 同上               | Chemical Induction of traumatic gum ducts by methyl jasmonate and ethephon in Liquidamber formosana | Yawen Zheng, Biao Pan, 客員研究員 Takao Itoh                                                                                           | 同上       | 同上                                                                    |
| 15 | 同上   | 同上               | How does pollen analysis detect poor rice harvest?                                                  | Junko Kitagawa, Yasuharu Hoshino, Kazuyoshi Yamada, 研究員 Hitoshi Yonenobu                                                          | 6月6日     | 53rd Annual Meeting of the Society for Economic Botany                |
| 16 | 同上   | 同上               | 玉龍寺木造女神坐像の調査研究—非破壊による年輪年代学および美術史的視点から—                                                              | 年代学研究室長 大河内隆之、埋蔵文化財センター特別研究員 児島大輔、山下立                                                                                             | 6月23～24日 | 日本文化財科学学会第29回大会                                                       |
| 17 | 同上   | 同上               | 東北北部におけるアスナロの長期標準年輪曲線構築                                                                             | 箱崎真隆、大山幹成、埋蔵文化財センター研究員 星野安治、吉田明弘、鈴木三男                                                                                             | 同上       | 同上                                                                    |
| 18 | 同上   | 同上               | 新宿区崇源寺跡から出土した木棺材の樹種と年輪幅からみた江戸の木材利用の変遷                                                               | 鈴木伸哉、大山幹成、埋蔵文化財センター研究員 星野安治、能城修一                                                                                                  | 同上       | 同上                                                                    |
| 19 | 同上   | 同上               | 日本産ツガ属の年輪年代測定（その5）—當麻奥院方丈の改造履歴について—                                                                 | 客員研究員 藤井裕之、山下秀樹、中田宏和                                                                                                              | 同上       | 同上                                                                    |
| 20 | 同上   | 同上               | 談山神社権殿の年輪年代調査                                                                                       | 客員研究員 藤井裕之、客員研究員 光谷拓実、吉田恭純、館俊秀                                                                                                    | 同上       | 同上                                                                    |
| 21 | 同上   | 同上               | 縄文時代におけるコナラ節の利用とその技術—北白川追分町遺跡出土大木の検討から—                                                             | 村上由美子、メヒティルメルツ、客員研究員 藤井裕之、坂本稔、遠藤利恵、中川正人、冨井眞                                                                                       | 6月24日    | 日本文化財科学学会第29回大会                                                       |
| 22 | 同上   | 同上               | Present Status of YU-AMS System.                                                                    | Tokanai, F., Kato, K., Anshita, M., Sakurai, H., Toyoguchi, T., Kobayashi, T., Miyahara, H., Ohyama, M., 埋蔵文化財センター研究員 Hoshino, Y. | 7月9～13日  | 21st International Radiocarbon Conference                             |

|    | 研No. | 研究テーマ             | 発表テーマ                                                        | 発表者（職名・名前）                                          | 実施日         | 学会等名                       |
|----|------|-------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------|----------------------------|
| 23 | 同上   | 同上                | 榛名ニツ岳、伊香保テフラ（Hr-FP）のウイグルマッティング年代 - ShCa104 適用の可能性            | 八塚槨也、奥野充、及川輝樹、下司信夫、埋蔵文化財センター研究員 星野安治、中村俊夫           | 7月20日       | 第25回タンデム加速器及びその周辺技術の研究会    |
| 24 | 同上   | 同上                | 火山活動履歴と樹木年輪                                                  | 埋蔵文化財センター研究員 星野安治、大山幹成、米延仁志                         | 8月20日       | 日本第四紀学会2012年大会             |
| 25 | 同上   | 同上                | 樹木年輪中の酸素同位体比を用いたマウンダー極小期の東アジア地域の気候変動復元と太陽活動                  | 坂下渉、横山祐典、宮原ひろ子、阿瀬貴博、米延仁志、大山幹成、埋蔵文化財センター研究員 星野安治、中塚武 | 8月21日       | 同上                         |
| 26 | 同上   | 同上                | 榛名ニツ岳、伊香保テフラ（Hr-FP）のSHCa104 を適用した14C ウイグルマッティング年代            | 奥野充、八塚槨也、及川輝樹、下司信夫、埋蔵文化財センター研究員 星野安治、中村俊夫           | 10月14日      | 日本火山学会2012年度秋季大会           |
| 27 | 同上   | 同上                | 漢代遺跡出土木材の樹種と西域の木質文化 一特に木郭・木棺用材について                           | 客員研究員 Takao ITOH, Biao Pan, and Shengcheng Zhai     | 10月16日      | 漢代西域考古・漢文化国際学術検討会          |
| 28 | 同上   | 同上                | 東北北部の埋没林・遺跡から出土したアスナロの長期標準年輪曲線構築                             | 箱崎真隆、大山幹成、埋蔵文化財センター研究員 星野安治、吉田明弘、鈴木三男               | 11月24日      | 第27回日本植生史学会大会              |
| 29 | 同上   | 同上                | 墨田区弘前藩津軽家上屋敷跡から出土した遺構構築材の樹種と年輪幅からみた近世の木材利用                   | 鈴木伸哉、大山幹成、埋蔵文化財センター研究員 星野安治、能城修一                    | 同上          | 同上                         |
| 30 | 同上   | 同上                | 我が国における長期標準年輪曲線の構築と古気候復元                                     | 大山幹成、米延仁志、埋蔵文化財センター研究員 星野安治                         | 25年1月12-13日 | 汽水域研究会2013年大会              |
| 31 | 同上   | 同上                | 年輪年代学から見た江戸遺跡出土木質遺物                                          | 大山幹成、埋蔵文化財センター研究員 星野安治                              | 25年2月2日     | 江戸遺跡研究会第26回大会              |
| 32 | 同上   | 同上                | 秋田県森吉家ノ前A遺跡出土材を用いたスギ標準年輪曲線の構築と推定される遺構間の年代関係                  | 埋蔵文化財センター研究員 星野安治、大山幹成、米延仁志                         | 25年3月29日    | 第63回日本木材学会大会               |
| 33 | 27   | 動植物遺存体による環境考古学的研究 | 海と山の考古学                                                      | 埋蔵文化財センター長 松井章                                      | 4月22日       | 長野県立歴史館                    |
| 34 | 同上   | 同上                | 保美貝塚の動物遺存体                                                   | 埋蔵文化財センター研究員 山崎健                                    | 5月27日       | 日本考古学協会第78回総会              |
| 35 | 同上   | 同上                | 環境考古学が明らかにする動物と日本人の1万年                                       | 埋蔵文化財センター長 松井章                                      | 6月17日       | 静岡県獣医師学会                   |
| 36 | 同上   | 同上                | 藤原宮造営期の馬に認められた骨病変                                            | 埋蔵文化財センター研究員 山崎健                                    | 6月23～24日    | 日本文化財科学会第29回大会             |
| 37 | 同上   | 同上                | 東海地方における縄文時代後晩期の生業研究の方向性                                     | 同上                                                  | 7月21日       | 東海縄文研究会 第3回例会              |
| 38 | 同上   | 同上                | 遺跡出土のカツオ遺存体                                                  | 埋蔵文化財センター長 松井章                                      | 9月8日        | 海洋考古学会 黒潮の考古学              |
| 39 | 同上   | 同上                | 焼骨の基礎的研究—新潟県を事例として—                                          | 埋蔵文化財センター研究員 山崎健                                    | 9月22日       | 第227回近江貝塚研究会               |
| 40 | 同上   | 同上                | 琵琶湖湖底遺跡について                                                  | 埋蔵文化財センター長 松井章                                      | 9月29日       | 成安造形大学                     |
| 41 | 同上   | 同上                | 考古学からみた食文化研究の現状と課題『東海地方の海里山の食文化研究集』                          | 同上                                                  | 10月13日      | 愛知大学総合郷土研究所シンポジウム          |
| 42 | 同上   | 同上                | 環境考古学（古代人の食と住）～「ゴミ溜め、便所跡」の遺跡の発掘より古代人の生活を考える～ 環境考古学にとって「ゴミ溜め」 | 同上                                                  | 10月20日      | NPO法人りんくうメディカルプラザ          |
| 43 | 同上   | 同上                | 先史時代 琉球列島へのイノシシ・家畜                                           | 同上                                                  | 11月3日       | 日本人類学会                     |
| 44 | 同上   | 同上                | 古代都城における動物利用                                                 | 埋蔵文化財センター研究員 山崎健                                    | 同上          | 第111回公開講演会「奈文研における自然科学の役割」 |
| 45 | 同上   | 同上                | 考古学と狩猟採集民                                                    | 埋蔵文化財センター長 松井章                                      | 11月4日       | 国立民族博物館共同研究会               |
| 46 | 同上   | 同上                | ニホンジカの骨端癒合時期に関する基礎的研究                                        | 埋蔵文化財センター研究員 山崎健                                    | 11月10～11日   | 第16回動物考古学研究集会              |
| 47 | 同上   | 同上                | 文化財レスキューの取り組みと復興関連調査への支援体制の確立                                | 埋蔵文化財センター研究員 山崎健、埋蔵文化財センター長 松井章                     | 同上          | 同上                         |
| 48 | 同上   | 同上                | 文化財レスキューの取り組みと復興関連調査への支援体制の確立                                | 同上                                                  | 11月24日      | 第27回日本植生史学会大会              |
| 49 | 同上   | 同上                | Pig Domestication in Japan-Zooarchaeological Approach        | 埋蔵文化財センター長 松井章                                      | 11月27日      | アジア・大洋州畜産会議（A A A P）       |

○科学技術の活用等による文化財の保存科学や修復技術に関する中核的な支援拠点として、先端的調査研究等の推進（2件）

|   | 研No. | 研究テーマ                     | 発表テーマ                                                                                                     | 発表者（職名・名前）                                     | 実施日   | 学会等名                                    |
|---|------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------|
| 1 | 31   | ミリ波イメージングにかかる基礎実験及び装置の改良等 | Application of electromagnetic waves for the degradation mechanisms of painted wooden cultural properties | 保存修復科学研究室長 高妻洋成                                | 4月19日 | Advanced Electromagnetic Symposium 2012 |
| 2 | 同上   | 同上                        | キトラ古墳壁画の材料調査Ⅰ—白虎と青龍の調査—                                                                                   | 保存修復科学研究室長 高妻洋成、都城発掘調査部主任研究員 降幡順子、埋蔵文化財センター研究員 | 6月23日 | 日本文化財科学会                                |

|  | 研No. | 研究テーマ | 発表テーマ | 発表者（職名・名前）                           | 実施日 | 学会等名 |
|--|------|-------|-------|--------------------------------------|-----|------|
|  |      |       |       | 脇谷草一郎・田村朋美、埋蔵文化財センター特別研究員 赤田昌倫・辻本與志一 |     |      |

○国・地方公共団体の要請に応じた保存措置等のために必要な実践的な調査・研究の実施（2件）

|   | 研No. | 研究テーマ                                   | 発表テーマ                                 | 発表者（職名・名前）        | 実施日   | 学会等名           |
|---|------|-----------------------------------------|---------------------------------------|-------------------|-------|----------------|
| 1 | 37   | 文化庁が行う高松塚古墳・キトラ古墳の壁画の調査及び保存・活用に関する技術的協力 | キトラ古墳壁画の材料調査Ⅰ－白虎と青龍－                  | 保存修復科学研究室長 高妻洋成   | 6月23日 | 日本文化財科学会第29回大会 |
| 2 | 同上   | 同上                                      | 高松塚古墳壁画の材料調査－蛍光X線分析法による下地漆喰に関する調査(4)－ | 都城発掘調査部主任研究員 降幡順子 | 同上    | 同上             |

○諸外国における文化財の保存・修復に関する技術移転の推進（2件）

|   | 研No. | 研究テーマ                                                      | 発表テーマ                                                                                      | 発表者（職名・名前）                  | 実施日   | 学会等名                                |
|---|------|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------|-------------------------------------|
| 1 | 43   | カンボジア・アンコールワット遺跡群の西トッブ寺院遺跡、ベトナム・タンロン皇城遺跡の建築史的、考古学的、保存科学的調査 | Activity report of the conservation for Prasat Top West (Monument 486), Angkor (2011-2012) | 企画調整部研究員 石村智                | 6月6日  | アンコール遺跡群国際調整会議（ICC-Angkor）第21回技術委員会 |
| 2 | 同上   | 同上                                                         | Progress report of the conservation for Prasat Top West (Monument 486), Angkor (2012)      | 都城発掘調査部副部長 杉山洋、企画調整部研究員 石村智 | 12月5日 | アンコール遺跡群国際調整会議（ICC-Angkor）第19回本会議   |

○情報資料の収集・整備及び調査研究成果の発信（1件）

|   | 研No. | 研究テーマ            | 発表テーマ                       | 発表者（職名・名前）     | 実施日    | 学会等名                   |
|---|------|------------------|-----------------------------|----------------|--------|------------------------|
| 1 | 52   | 文化財に関するデータベースの充実 | 地理情報標準に準拠した遺構情報システムのRDBへの実装 | 国際遺跡研究室長 森本晋 他 | 10月13日 | 日本地理情報システム学会第21回研究発表大会 |

【アジア太平洋無形文化遺産研究センター】計6件

○アジア太平洋地域における無形文化遺産保護に関する基礎的な調査・研究（6件）

|   | 研究テーマ                         | 発表テーマ                                                                                                    | 発表者（職名・名前）       | 実施日      | 学会等名                                                                                                                           |
|---|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | アジア太平洋地域の無形文化財保護に関する基礎的な調査・研究 | Documentation as a tool for safeguarding a community' s intangible heritage on the verge of disappearing | 大貫美佐子（副所長）       | 6月3日     | The first ICH- Researchers Forum                                                                                               |
| 2 | 同上                            | ミャンマーにおける無形文化遺産に関する調査について                                                                                | 児玉茂昭（アソシエイトフェロー） | 11月15日   | 文化遺産国際協力コンソーシアム第一回ミャンマーワーキンググループ                                                                                               |
| 3 | 同上                            | ことばと無形文化遺産                                                                                               | 児玉茂昭（アソシエイトフェロー） | 11月23日   | 堺市第三回無形文化遺産理解セミナー                                                                                                              |
| 4 | 同上                            | Sustainable Development and Safeguarding of ICH                                                          | 大貫美佐子（副所長）       | 25年1月10日 | IRCI meeting on ICH-Evaluating the inscription criteria for the two lists of UNESCO' s intangible cultural heritage convention |
| 5 | 同上                            | パプア・ニューギニア調査について                                                                                         | 児玉茂昭（アソシエイトフェロー） | 25年2月17日 | 無形文化遺産シンポジウム                                                                                                                   |
| 6 | 同上                            | Documentation of ICH and Development of Methodologies for Community' s Safeguarding Activities           | 大貫美佐子（副所長）       | 25年2月22日 | Workshop for Community' s Young Film Makers                                                                                    |

c-④ シンポジウム開催実績一覧

平成25年3月31日現在

| 国立文化財機構合計 | 博物館計               | 東京国立博物館  | 京都国立博物館 | 奈良国立博物館  | 九州国立博物館 |
|-----------|--------------------|----------|---------|----------|---------|
| 10件       | 8 件                | 0件       | 2件      | 2件       | 4件      |
|           | 文化財研究所計            | 東京文化財研究所 |         | 奈良文化財研究所 |         |
|           | 1 件                | 1件       |         | 0件       |         |
|           | アジア太平洋無形文化遺産研究センター |          |         |          |         |
|           | 1 件                |          |         |          |         |

【東京国立博物館】

該当なし

【京都国立博物館】

○シンポジウム『ヤマト王権と出雲―検証・神々の国―』

開 催 日 7月29日  
 開催場所 国立京都国際会館 アネックスホール  
 主 催 京都国立博物館、島根県古代文化センター、島根県立古代出雲歴史博物館、NHK京都放送局、NHKプラネット近畿、読売新聞社  
 参加人数 1,100人  
 事業内容 「大出雲展」の開催を記念し、「古事記」や「日本書紀」の出雲系神話と「出雲国風土記」の神話あるいは考古学的資料から出雲大社の成立を中心に出雲とヤマト王権の関係に焦点をあて、上田正昭氏による基調講演とパネルディスカッションを行った。

○国際シンポジウム『天皇・皇帝の書をめぐって』

開 催 日 11月18日  
 開催場所 京都市勧業館みやこめっせ  
 主 催 京都国立博物館  
 参加人数 209人  
 事業内容 「宸翰様」とよばれる天皇独特の重厚な書風の展開には、中国・唐よりもたらされた書、あるいは宋・元よりもたらされた禅宗が少なからず影響しており、北京、台北、日本国内から気鋭の研究者3名を招き、天皇の書のみならず、皇帝の書についても考察し、異なる視点から明らかになる、最新の研究成果について研究発表、パネルディスカッションを行った。

【奈良国立博物館】

○御遠忌800年記念特別展「解脱上人貞慶 ―鎌倉仏教の本流―」関連イベント 「貞慶フォーラム」

開 催 日 5月5日  
 開催場所 東大寺総合文化センター 金鐘ホール  
 主 催 奈良国立博物館、読売新聞社  
 参加人数 252名  
 事業内容 御遠忌800年記念特別展「解脱上人貞慶 ―鎌倉仏教の本流―」の開催を記念し、法隆寺管長 大野玄妙氏、東大寺別当 北河原公敬氏、唐招提寺律宗 宗務長 西山明彦氏、興福寺貫首 多川俊映氏、春日大社宮司 花山院弘匡氏、薬師寺管主 山田法胤氏、笠置寺住職 小林慶範氏、海住山寺住職 佐藤貞憲氏を迎え、当館学芸部長とともにパネルディスカッションを行い、貞慶の業績を顕彰し、その魅力と人物像について議論を深めた。

○正倉院学術シンポジウム2012「正倉院宝物の近代～壬申検査から140年」

開 催 日 11月4日  
 開催場所 奈良県新公会堂 レセプションホール  
 主 催 奈良国立博物館  
 後 援 読売新聞社  
 参加人数 170名  
 事業内容 近代的な文化財保護行政の走りとも言える明治5年の壬申検査から140年を迎えたことを記念して、当時検査の対象となった正倉院宝物の調査内容や、壬申検査そのものの歴史的意義等について理解を深めることを目的とし、4名の講師による講演と、パネルディスカッションをおこなった。

【九州国立博物館】

○公開シンポジウム 『市民と共にミュージアムIPM』

開 催 日 10月7日  
 開催場所 一橋大学 一橋講堂  
 主 催 市民と共に ミュージアムIPM実行委員会（九州公立博物館、九州・山口ミュージアム連携事業実行委員会、福岡県教育委員会、大野城市教育委員会、春日市教育委員会、太宰府市教育委員会、筑紫野市教育委員会、那珂川町教育委員会）、九州国立博物館  
 連携協力機関 財団法人太宰府顕彰会、愛知県美術館、大分県立歴史博物館、九州歴史資料館、熊本市現代美術館、高知県立美術館、長崎歴史文化博物館、福岡県立美術館、福岡市美術館、太宰府市文化ふれあい館、筑紫野市歴史博物館、奴国の丘歴史資料館、九州産業大学美術館、九州大学総合研究博物館、久留米大学比較文化研究所、西南学院大学博物館、NPO法人文化財保存活用支援センター、NPO法人ミュージアムIPMサポートセンター  
 後 援 九州文化財国際交流基金、公益財団法人文化財虫害研究所、一般社団法人文化財保存修復学会、一般社団法人国宝修理装こう師連盟、一般社団法人ミュージアム支援者協会、NPO法人文化財保存支援機構  
 参加者数 145人  
 事業内容 化学薬剤だけに頼らない「モノ・ヒト・環境にやさしい」IPM（Integrated Pest Management：総合的有害生物管理）を市民と共にすすめることが文化施設のIPM導入を助けるということを伝えた。

○国際シンポジウム 第5回東アジア紙文化財保存修理シンポジウム

開 催 日 11月3日  
 開催場所 ミュージアムホール  
 主 催 九州国立博物館、一般社団法人 国宝修理装演師連盟  
 特別協力 独立行政法人 国際交流基金、公益財団法人 文化財保護・芸術研究助成財団、ユネスコ北京事務所、韓国粧演研究会、東アジア文化遺産保存学会  
 参加者数 170人  
 事業内容 東アジアの紙文化財修理をとりまく人材育成、品質・伝統材料の確保に関する諸問題について、日本・中国・韓国の文化財修理関係者による情報共有・意見交換を図り、東アジアにおける紙文化財保護に関する共通認識を確認した。

○国際シンポジウム 「あじわい尽くすベトナム」

開 催 日 11月18日  
 開催場所 ミュージアムホール  
 主 催 九州国立博物館  
 後 援 在福岡ベトナム社会主義共和国総領事館、（財）九州国立博物館振興財団、福岡県教育委員会、太宰府市、太宰府市教育委員会  
 参加者数 280人  
 事業内容 日本とベトナムの外交関係樹立40周年を記念して、九州国立博物館では2013年4月から特別展「大ベトナム展」を開催する。今回のシンポジウムでは、本特別展に先行して、ベトナムの歴史と文化を幅広く紹介した。

|         |                                                                                                     |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ○シンポジウム | 「雪と火炎土器」                                                                                            |
| 開催日     | 平成25年2月16日                                                                                          |
| 開催場所    | ミュージアムホール                                                                                           |
| 主催      | 九州国立博物館                                                                                             |
| 参加者数    | 127人                                                                                                |
| 事業内容    | 縄文土器を代表する火炎土器。新潟県の信濃川流域を中心とした狭い範囲に分布するのが特徴で、厳しい自然条件の豪雪地帯で生み出された。このシンポジウムでは、あえて遠く離れた九州から、火炎土器の魅力に迫る。 |

## 【東京文化財研究所】

○国際シンポジウム 第36回 文化財の保存と修復に関する国際研究集会「文化財の微生物劣化とその対策：屋外・屋内環境、及び被災文化財の微生物劣化とその調査・対策に関する最近のトピック」

- ・開催日：12月5～7日
- ・開催場所：東京国立博物館平成館大講堂
- ・主催：東京文化財研究所
- ・参加人数：232人
- ・事業内容：生物被害をテーマとした本国際研究集会において、被災文化財の微生物被害の特徴や微生物種の調査結果、被災文化財の処理法などについての最新の調査結果を公表した。また、石造文化財の保存と修復に関するセッションでも、研究所で取り組んできた研究成果を発表し、イタリア、カナダ、ドイツ、フランス、韓国、中国など、海外の研究者と積極的な研究交流を行った。

## 【奈良文化財研究所】

該当なし

## 【アジア太平洋無形文化遺産研究センター】

○無形文化遺産シンポジウム「アジア太平洋地域における無形文化遺産の現状と課題」

- ・開催日：25年2月17日
- ・開催場所：堺市博物館 地階視聴覚室
- ・主催：アジア太平洋無形文化遺産研究センター、堺市
- ・参加人数：60人
- ・事業内容：当センターの調査研究活動を広く周知するとともに、無形文化遺産保護に対する理解を促進することを目的に平成24年度当センター調査報告会及びパネルディスカッションを行う。



c-⑤ 論文等発表実績一覧

平成 25 年 3 月 31 日現在

| 国立文化財機構合計 | 博物館計               | 東京国立博物館  | 京都国立博物館  | 奈良国立博物館           | 九州国立博物館 |
|-----------|--------------------|----------|----------|-------------------|---------|
| 356 件     | 218 件              | 92 件     | 60 件     | 31 件              | 35 件    |
|           | 文化財研究所計            | 東京文化財研究所 | 奈良文化財研究所 | 共同研究（東京・奈良文化財研究所） |         |
|           | 137 件              | 27 件     | 110 件    | 0 件               |         |
|           | アジア太平洋無形文化遺産研究センター |          |          |                   |         |
|           | 1 件                |          |          |                   |         |

【東京国立博物館】92件

○有形文化財の収集・保存・管理・展示・教育活動等にかかる調査・研究

|    | 研究テーマ                | 発表者<br>(職名・名前) | 論文テーマ                           | 掲載誌名                               | 発行元            | 掲載<br>年月日     | レフェ<br>リー<br>有無 |
|----|----------------------|----------------|---------------------------------|------------------------------------|----------------|---------------|-----------------|
| 1  | 収蔵品・寄託品及び関連品に関する調査研究 | 学芸企画部長 松本伸之    | 「東京国立博物館学芸企画部の過去・現在・未来」         | 『月刊文化財』                            | 第一法規出版社        | 8 月           | 無               |
| 2  | 同上                   | 学芸企画部長 松本伸之    | 「謎と不思議の世界-中国文化の多様な姿」            | 『新美術新聞』                            | 美術年鑑社          | 11 月          | 無               |
| 3  | 同上                   | 上席研究員 池田 宏     | 甲冑                              | 『博物館資料取扱いガイドブック 文化財、美術品等梱包・輸送の手引き』 | ぎょうせい          | 5 月 25 日      | 無               |
| 4  | 同上                   | 上席研究員 池田 宏     | 赤系威鎧(梅鶯金物)の修理について               | 『春日』第 88 号                         | 春日大社           | 8 月 1 日       | 無               |
| 5  | 同上                   | 上席研究員 池田 宏     | 古の工芸技術の精華を伝える厳島神社の宝物            | 『日本の世界遺産 17 厳島神社』                  | 朝日新聞社出版        | 8 月 5 日       | 無               |
| 6  | 同上                   | 上席研究員 池田 宏     | 出雲の社寺と宝物                        | 『出雲—聖地の至宝—』                        | 島根県立出雲古代歴史博物館  | 10 月          | 無               |
| 7  | 同上                   | 特任研究員 澤田むつ代    | 法隆寺・正倉院裂の作品解説 16 点              | 『平山郁夫シルクロードの軌跡』                    | 九州国立博物館        | 4 月 3 日       | 無               |
| 8  | 同上                   | 特任研究員 澤田むつ代    | 「島内地下式横穴墓より出土した遺物に付着する繊維製品について」 | 『島内地下式横穴墓群 IV』                     | 宮崎県えびの市教育委員会   | 5 月 30 日      | 無               |
| 9  | 同上                   | 特任研究員 澤田むつ代    | 「東京国立博物館所蔵 法隆寺裂ガラス挟みの修理方法」      | 『文化財保存修復学会研究発表要旨集』                 | 保存修復学会         | 6 月 30 日      | 有               |
| 10 | 同上                   | 特任研究員 澤田むつ代    | 「繊維製品」                          | 『古墳時代研究の現状と課題・下』                   | 同成社            | 9 月 30 日      | 無               |
| 11 | 同上                   | 特任研究員 澤田むつ代    | 「古墳から奈良時代の金糸の仕様と作例」             | 『古代の繊維—古代繊維技術研究の最近の動向—』            | 奈良国立文化財研究所     | 25 年 1 月 17 日 | 有               |
| 12 | 同上                   | 特任研究員 澤田むつ代    | 「松平忠雄墓所出土の遺物等に付着する染織品」          | 『瑞雲山本光寺 松平忠雄墓所発掘調査報告 遺物篇』          | 愛知県額田郡幸田町教育委員会 | 25 年 3 月 29 日 | 無               |
| 13 | 同上                   | 特任研究員 後藤 健     | アラビア湾岸の海上交易文明マガンとデルムン           | 東海史学 第 47 号                        | 東海大学史学会        | 25 年 3 月 31 日 | 無               |
| 14 | 同上                   | 企画課長 井上洋一      | 「博物館資料の活用」                      | 『博物館学 I 博物館学概論*博物館資料論(新博物館学教科書)』   | 学文社            | 4 月           | 無               |
| 15 | 同上                   | 企画課長 井上洋一      | 「考古資料」                          | 『博物館資料取扱いガイドブック 文化財、美術品等梱包・輸送の手引き』 | ぎょうせい          | 5 月           | 無               |
| 16 | 同上                   | 企画課長 井上洋一      | 「出雲における青銅器の大量埋納について」            | 特別展『出雲—聖地の至宝—』                     | 島根県立古代出雲歴史博物館  | 10 月          | 無               |
| 17 | 同上                   | 博物館教育課長 今井敦    | 曾被認定為修内司窯作品的青瓷瓶                 | 故宮博物院八十五華誕宋代官窯及官窯制度国際學術研討会論文集      | 故宮博物院(中華人民共和國) | 8 月           | 無               |
| 18 | 同上                   | 博物館教育課長 今井敦    | 「古九谷」と中国陶磁—日本における色絵磁器の模倣と創造—    | 聚美 第 5 号                           | 青月社            | 10 月 1 日      | 無               |
| 19 | 同上                   | 博物館教育課長 今井敦    | 試論元青花の成立                        | 2012・上海元代青花瓷器国際學術研討会論文稿            | 上海博物館          | 10 月 19 日     | 無               |
| 20 | 同上                   | 博物館教育課長 今井敦    | モデルとコピーの視点からみた中国陶磁と古瀬戸          | 高麗青磁と中世アジア陶磁                       | 国立中央博物館(大韓民国)  | 11 月 2 日      | 無               |
| 21 | 同上                   | 博物館教育課長 今井敦    | 「古九谷」概念の形成と変遷について—「古九谷様式」の再検討—  | 東洋陶磁 第 42 号                        | 東洋陶磁学会         | 25 年 3 月 31 日 | 有               |
| 22 | 同上                   | 博物館情報課長 高橋裕次   | 「白氏詩巻」                          | 『日本歴史』776号、日本歴史学会                  | 吉川弘文館          | 25 年 1 月      | 無               |

|    | 研究テーマ | 発表者<br>(職名・名前)                                  | 論文テーマ                                          | 掲載誌名                                                               | 発行元                                                                        | 掲載<br>年月日 | レフェ<br>リー<br>有無 |
|----|-------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------|
| 23 | 同上    | 博物館情報課長 高橋裕次                                    | 「白氏詩巻」                                         | 『日本歴史』776号、<br>日本歴史学会                                              | 吉川弘文館                                                                      | 25年1月     | 無               |
| 24 | 同上    | 列品管理課長 富田淳<br>(共著)                              | 「青山杉雨の眼と書、そして素顔」                               | 『生誕百年記念 特別展<br>青山杉雨の眼と書』図録                                         | 東京国立博物館                                                                    | 7月18日     | 無               |
| 25 | 同上    | 列品管理課長 富田淳                                      | 「蔡襄と万安橋碑」                                      | 『尚意競艶—宋時代の書—』図録                                                    | 公益財団法人・台東区芸術文化財団                                                           | 10月2日     | 無               |
| 26 | 同上    | 列品管理課長 富田淳                                      | 「王羲之の功罪 書聖の実像と後世への影響」                          | 『聚美』6号                                                             | 青月社                                                                        | 25年1月3日   | 無               |
| 27 | 同上    | 列品管理課長 富田淳                                      | 「王羲之の生涯」                                       | 『書聖 王羲之』図録                                                         | 東京国立博物館                                                                    | 25年1月22日  | 無               |
| 28 | 同上    | 調査研究課長 田良島哲                                     | 『帝室博物館総長 森鷗外』                                  | 東京国立博物館特集陳列<br>リーフレット                                              | 東京国立博物館                                                                    | 7月19日     | 無               |
| 29 | 同上    | 調査研究課長 田良島哲                                     | 「東京帝室博物館学芸課日誌」                                 | 東京国立博物館紀要 48                                                       | 東京国立博物館                                                                    | 25年3月     | 無               |
| 30 | 同上    | 企画課特別展室研究員<br>横山梓                               | 東洋陶磁研究史における近代数寄者の影響<br>—『大正名器鑑』発刊の事例からの考察—     | 「東洋陶磁」第42号                                                         | 東洋陶磁学会                                                                     | 25年3月     | 有               |
| 31 | 同上    | 企画課出版企画室主任研究員<br>立道恵子                           | 東京国立博物館所蔵『諸家名剣集』について                           | 『MUSEUM』642号                                                       | 東京国立博物館・中央公論<br>事業出版                                                       | 25年2月15日  | 有               |
| 32 | 同上    | 企画課出版企画室主任研究員<br>小野真由美                          | 伝狩野孝信筆「酒天童子絵巻」の特色                              | 『MUSEUM』641                                                        | 東京国立博物館・中央公論<br>事業出版                                                       | 12月       | 有               |
| 33 | 同上    | 企画課出版企画室主任研究員<br>小野真由美                          | 江戸初期鷲鳥図における「鷹と鶴」についての考察—塙鶴屏風をてがかりに—            | 『MUSEUM』638                                                        | 東京国立博物館・中央公論<br>事業出版                                                       | 6月        | 有               |
| 34 | 同上    | 企画課出版企画室主任研究員<br>小野真由美                          | 狩野長信の一側面—釈迦四面像厨子屏絵をめぐって—                       | 『国華』1399                                                           | 国華社・朝日新聞社                                                                  | 5月        | 無               |
| 35 | 同上    | 企画課国際交流室 遠藤<br>楽子                               | 《資料紹介》ウィリアム・マルリディ素描複製画—東京国立博物館所蔵(石版画)より        | 『MUSEUM』637                                                        | 東京国立博物館・中央公論<br>事業出版                                                       | 4月        | 有               |
| 36 | 同上    | 博物館教育課教育普及室<br>長 伊藤信二                           | 金工                                             | 博物館資料取扱いガイド<br>ブック 文化財、美術品<br>等梱包・輸送の手引き                           | ぎょうせい                                                                      | 5月        | 無               |
| 37 | 同上    | 博物館教育課教育普及室<br>長 伊藤信二                           | 中世繡仏の「荘厳様式」について                                | 仏教美術論集Ⅰ 様式                                                         | 竹林舎                                                                        | 9月        | 無               |
| 38 | 同上    | 調査研究課考古室研究員<br>品川欣也                             | 「東京大学所蔵の2点の弥生土器」                               | 『平成24年度ふくしま里<br>帰り展「ふくしま考古学<br>研究の春暁 - 棚倉式土器<br>の発見・新地貝塚の発掘<br>- 』 | 福島県文化財<br>センター白河<br>館まほろん                                                  | 10月6日     | 無               |
| 39 | 同上    | 調査研究課考古室研究員<br>品川欣也                             | 「土製品」「石製品」                                     | 『江蓋沢Ⅰ』                                                             | 江豚沢遺跡調<br>査グループ<br>(北海道大学<br>大学院文学研<br>究科・文学部<br>歴史地域文化<br>学専攻北方文<br>化論講座) | 7月31日     | 無               |
| 40 | 同上    | 調査研究課考古室研究員<br>井出浩正                             | 長野県内における阿玉台式土器の様相                              | 長野県考古学会誌<br>(第143・144号)                                            | 長野県考古学<br>会                                                                | 11月       | 無               |
| 41 | 同上    | 調査研究課考古室研究員<br>井出浩正                             | 栃原岩陰遺跡出土土器の再整理を通じて—これまでの経緯と今後の展望—              | 佐久考古通信 (No.111)                                                    | 佐久考古学会                                                                     | 10月       | 無               |
| 42 | 同上    | 調査研究課東洋室研究員<br>塚本鷹充                             | 北宋的色彩の成立とその伝承—「搗練図」、「韓熙載夜宴図巻」、およびその仇英派の受容について— | 論集・東洋日本美術史と<br>現場 見つめる・守る・伝<br>える                                  | 竹林舎                                                                        |           | 無               |
| 43 | 同上    | 調査研究課東洋室研究員<br>塚本鷹充、調査研究課絵<br>画・彫刻室研究員 土屋<br>貴裕 | 在東博親近中国山水 20世紀中国山水<br>畫展(中文)                   | 典藏 古美術 No. 239                                                     | 典藏出版社                                                                      |           | 無               |
| 44 | 同上    | 調査研究課東洋室研究員<br>塚本鷹充                             | 北宋初期宮廷收藏目録—《舍利感應記》<br>到《龍圖閣瑞物目》—               | 宋都開封與十至十三世紀<br>中國史” 國際學術研討會<br>暨中國宋史研究會第十五<br>屆年會論文集(文化史組)         | 河南大学                                                                       |           | 無               |

|    | 研究テーマ           | 発表者<br>(職名・名前)                                                                                                                                 | 論文テーマ                                                     | 掲載誌名                                                                   | 発行元                    | 掲載<br>年月日            | レフェ<br>リー<br>有無 |
|----|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------|-----------------|
| 45 | 同上              | 保存修復課保存修復室長<br>富坂賢                                                                                                                             | 江戸・東京、江戸城・皇城-「旧江戸城写真帖」の基礎的研究                              | 東京国立博物館紀要 48 号                                                         | 東京国立博物館                | 25 年 3 月<br>31 日     | 無               |
| 46 | 同上              | 保存修復課保存修復室主任研究員 土屋裕子                                                                                                                           | Development of Oil Painting in Japan and Its Conservation | FRENCH-JAPANESE WORKSHOP Science for Conservation of Cultural Heritage | Editions Hermann       |                      | 無               |
| 47 | 同上              | 保存修復課保存修復室主任研究員 土屋裕子                                                                                                                           | 東京美術学校西洋画科卒業制作品・自画像の技法材料、保存修復に関する基礎的研究 IX、69 長谷川昇         | 東京藝術大学美術学部紀要、第 50 号                                                    | 東京藝術大学                 | 12 月                 | 有               |
| 48 | 同上              | 保存修復課保存修復室アソシエイトフェロー 鈴木晴彦、保存修復課保存修復室アソシエイトフェロー 米倉乙世、保存修復課長 神庭信幸、保存修復課保存修復室主任研究員 土屋裕子、保存修復課環境保存室主任研究員 荒木臣紀、保存修復課環境保存室主任研究員 和田浩、国宝修理装こう師連盟 沖本明子、 | 柳橋水車図屏風（東京国立博物館所蔵）の修理事例—テラヘルツ波「を用いた事前調査を踏まえて—             | 文化財保存修復学会第 34 回大会研究発表要旨集                                               | 文化財保存修復学会              | 6 月 30 日、<br>7 月 1 日 | 有               |
| 49 | 同上              | 保存修復課保存修復室アソシエイトフェロー 鈴木晴彦、保存修復課保存修復室アソシエイトフェロー 米倉乙世、保存修復課長 神庭信幸、保存修復課保存修復室主任研究員 土屋裕子、国宝修理装こう師連盟 沖本明子、                                          | 大型の掛軸装における新たな展示補助器具                                       | 文化財保存修復学会第 34 回大会研究発表要旨集                                               | 文化財保存修復学会              | 6 月 30 日、<br>7 月 1 日 | 有               |
| 50 | 同上              | 調査研究課工芸室主任研究員 小山弓弦葉                                                                                                                            | 「室町時代の舞楽装束にみる染織技術—織物にみる糸質・織組織を中心に—」                       | 『染織技術の伝統と継承—研究と保存修復の現状—』                                               | 独立行政法人国立文化財機構 東京文化財研究所 | 11 月 30 日            | 無               |
| 51 | 同上              | 調査研究課工芸室主任研究員 小山弓弦葉                                                                                                                            | 「『辻が花』の過去、現在、未来」                                          | 『UP』9 月号                                                               | 東京大学出版会                | 9 月 10 日             | 無               |
| 52 | 同上              | 調査研究課工芸室主任研究員 小山弓弦葉                                                                                                                            | 「能絵鑑に見る能装束の様式—諸本との比較から導き出されるデザインの変遷—」                     | 『能と狂言』11 号（能楽学会誌）                                                      | ベリカン社                  | 25 年 3 月<br>31 日     | 無               |
| 53 | 同上              | 保存修復課保存修復室研究員 川村佳男                                                                                                                             | 斉と楚の青銅器を比べる—器種構成を中心に—                                     | 特別展『中国 王朝の至宝』                                                          | 東京国立博物館特別展             | 10 月 10 日            | 無               |
| 54 | 同上              | 調査研究課絵画・彫刻室アソシエイトフェロー 関紀子                                                                                                                      | 東京国立博物館が所蔵する早崎稔吉の写真資料について—茨城県天心記念五浦美術館が所蔵する早崎稔吉日記との照合から—  | 『アート・ドキュメンテーション研究』第 20 号                                               | アート・ドキュメンテーション学会       | 25 年 3 月<br>31 日     | 有               |
| 55 | 同上              | 博物館情報課情報資料室専門職員 住広昭子                                                                                                                           | 平成 24 年度全国研究集会に参加して：第 5 分科会を中心に                           | 専門図書館 第 255 号                                                          | 専門図書館協議会               | 9 月 25 日             | 無               |
| 56 | 同上              | 企画課国際交流室アソシエイトフェロー・楊鋭                                                                                                                          | 「博物館における展示」                                               | 『人文系 博物館展示論』                                                           | 雄山閣                    | 25 年 3 月<br>25 日     | 無               |
| 57 | 同上              | 博物館教育課教育講座室任期付研究員小島有紀子                                                                                                                         | 「展示空間の構成」                                                 | 『人文系 博物館展示論』                                                           | 雄山閣                    | 25 年 3 月<br>25 日     | 無               |
| 58 | 同上              | 博物館教育課教育講座室任期付研究員小島有紀子                                                                                                                         | 「展示評価」                                                    | 『人文系 博物館展示論』                                                           | 雄山閣                    | 25 年 3 月<br>25 日     | 無               |
| 59 | 展示に関する調査研究      | デザイン室主任研究員 矢野賀一                                                                                                                                | 《報告》東京国立博物館本館漆工展示室の改修プロセス —展示ケースの設計・監理を中心に—               | 『MUSEUM』637                                                            | 東京国立博物館・中央公論事業出版       | 4 月                  | 有               |
| 60 | 博物館美術教育に関する調査研究 | 博物館教育課ボランティア室長 鈴木みどり                                                                                                                           | ミュージアム・エデュケーターってどんな仕事？                                    | 汲泉                                                                     | 跡見学園校友会                | 9 月 1 日              | 無               |
| 61 | 文化財レスキュー        | 保存修復課長 神庭信幸                                                                                                                                    | 博物館が文化財レスキュー活動に果たす役割と展望                                   | 歴史都市防災論文集 Vol. 6                                                       | 立命館大学グローバル COE プログラム   | 7 月                  | 有               |

|    | 研究テーマ                          | 発表者<br>(職名・名前)                                                                                                                                                        | 論文テーマ                                              | 掲載誌名                    | 発行元                                    | 掲載<br>年月日  | レフェ<br>リー<br>有無 |
|----|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------|------------|-----------------|
|    |                                |                                                                                                                                                                       |                                                    |                         | 歴史都市を守る「文化遺産防災学」推進拠点 立命館大学歴史都市防災研究センター |            |                 |
| 62 | 同上                             | 保存修復課保存修復室アソシエイトフェロー 鈴木晴彦、保存修復課長 神庭信幸、保存修復課環境保存室主任研究員 和田浩、保存修復課保存修復室主任研究員 土屋裕子、保存修復課環境保存室主任研究員 荒木臣紀、保存修復課保存修復室アソシエイトフェロー 米倉乙世、保存修復室アソシエイトフェロー 沖本明子、保存修復課保存修復室研究員 北川美穂 | 東北地方太平洋沖地震文化財等救援事業における東京国立博物館の活動報告(3) 一被災紙資料の脱塩処置一 | 文化財保存修復学会第34回大会研究発表要旨集  | 文化財保存修復学会                              | 6月30日、7月1日 | 有               |
| 63 | 同上                             | 保存修復課長 神庭信幸                                                                                                                                                           | 津波被害を受けた文化遺産に対する安定化処理について                          | 文化資産保存科学国際研討會会議手冊       | 国立雲林科技大学                               | 11月7日      | 有               |
| 64 | 創立150周年へ向けた館史編集のための基礎的な資料整理と調査 | 学芸研究部長 伊藤嘉章                                                                                                                                                           | 東京国立博物館学芸研究部の過去・現在・未来                              | 月刊文化財平成24年8月号 (No.587)  | 株式会社ぎょうせい                              | 8月1日       | 無               |
| 65 | 東アジアの書道史における料紙と書風に関する総合的研究     | 副館長 島谷弘幸                                                                                                                                                              | 「私が選ぶ代表作品」                                         | 『杉岡華邨追悼 私が選ぶ代表作品展』      | 奈良市杉岡華邨書道美術館                           | 7月3日       | 無               |
| 66 | 同上                             | 副館長 島谷弘幸                                                                                                                                                              | 「熊谷恒子の書」                                           | 島谷弘幸監修『熊谷恒子の世界』         | 毎日新聞社・毎日書道会                            | 7月11日      | 無               |
| 67 | 同上                             | 副館長 島谷弘幸                                                                                                                                                              | 「中国文化への憧れと青山杉雨の書 - 中国書法の受容と展開」                     | 『生誕百年記念 特別展 青山杉雨の眼と書』図録 | 読売新聞社                                  | 7月18日      | 無               |
| 68 | 同上                             | 副館長 島谷弘幸                                                                                                                                                              | 「卷子本古今和歌集の魅力と価値」                                   | 『国宝 古今和歌集(卷子本)』         | 公益財団法人 大倉文化財団・大倉集古館                    | 8月4日       | 無               |
| 69 | 同上                             | 副館長 島谷弘幸                                                                                                                                                              | 「模本作の意義と田中親美」                                      | 『よみがえる王朝のみやび』展図録        | 筆の里工房                                  | 9月23日      | 無               |
| 70 | 同上                             | 副館長 島谷弘幸                                                                                                                                                              | 「『熊谷恒子の世界』展によせて」                                   | 『書道芸術』679号              | 財団法人日本書道美術院                            | 12月20日     | 無               |
| 71 | 同上                             | 副館長 島谷弘幸                                                                                                                                                              | 「王羲之の書と日本での受容」                                     | 『聚美』6号                  | 青月社                                    | 25年1月3日    | 無               |
| 72 | 同上                             | 副館長 島谷弘幸                                                                                                                                                              | 「書を味わうとはどういうことか」                                   | 『もっと知りたい書聖王羲之の世界』       | 東京美術                                   | 25年1月25日   | 無               |
| 73 | 同上                             | 副館長 島谷弘幸                                                                                                                                                              | 「杉岡華邨 その人と芸術」                                      | 『追悼 生誕100年 杉岡華邨展』図録     | 朝日新聞社                                  | 25年2月28日   | 無               |
| 74 | 同上                             | 調査研究課書跡・歴史室アソシエイトフェロー 恵美千鶴子                                                                                                                                           | 「平家納経に魅せられた人々 小松茂美『平家納経の研究』」                       | 『BIO CITY』51号           | ブックエンド                                 | 6月29日      | 無               |
| 75 | 同上                             | 調査研究課書跡・歴史室アソシエイトフェロー 恵美千鶴子                                                                                                                                           | 「〈資料紹介〉田中親美『平家納経模本』一益田鈍翁・高橋箒庵・松永耳庵の眼一」             | 『MUSEUM』639号            | 東京国立博物館                                | 8月15日      | 有               |
| 76 | 同上                             | 調査研究課書跡・歴史室アソシエイトフェロー 恵美千鶴子                                                                                                                                           | 「書聖・王羲之と日本人1 国宝『秋萩帖』」                              | 『BIO CITY』52号           | ブックエンド                                 | 9月29日      | 無               |
| 77 | 同上                             | 調査研究課書跡・歴史室アソシエイトフェロー                                                                                                                                                 | 「書聖・王羲之と日本人2 『蘭亭序』」                                | 『BIO CITY』53号           | ブックエンド                                 | 12月29日     | 無               |

|    | 研究テーマ                                                        | 発表者<br>(職名・名前)                                                                                                                                                                                                            | 論文テーマ                                                                                                                      | 掲載誌名                                                                            | 発行元                      | 掲載<br>年月日            | レフ<br>エ<br>リー<br>有無 |
|----|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------|---------------------|
|    |                                                              | 恵美千鶴子                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                            |                                                                                 |                          |                      |                     |
| 78 | 同上                                                           | 調査研究課書跡・歴史室<br>アソシエイトフェロー<br>恵美千鶴子                                                                                                                                                                                        | 「和様の書 1 藤原行成『白氏詩巻』」                                                                                                        | 『B I O C I T Y』54<br>号                                                          | ブックエンド                   | 25 年 3 月<br>29 日     | 無                   |
| 79 | 中国書画の表装<br>に関する基礎的<br>研究                                     | 列品管理課長 富田淳<br>(共著)                                                                                                                                                                                                        | 『もっと知りたい書聖王羲之の世界』                                                                                                          | 『もっと知りたい書聖王<br>羲之の世界』                                                           | 東京美術                     | 25 年 1 月<br>25 日     | 無                   |
| 80 | 博物館の環境保<br>存に関する研究                                           | 保存修復課長 神庭信幸                                                                                                                                                                                                               | The Art of Packaging to Protect<br>Cultural Assets                                                                         | Concept to Reality                                                              | an Altair<br>Publication | summer/fa<br>ll 2012 | 無                   |
| 81 | 同上                                                           | 保存修復課長 神庭信幸                                                                                                                                                                                                               | 美術品の取扱いの基礎知識                                                                                                               | 博物館資料取扱いガイド<br>ブッカー文化財、美術品<br>等梱包・輸送の手引き                                        | ぎょうせい                    | 5 月                  | 無                   |
| 82 | 同上                                                           | 保存修復課長 神庭信幸                                                                                                                                                                                                               | 素材別の留意事項                                                                                                                   | 博物館資料取扱いガイド<br>ブッカー文化財、美術品<br>等梱包・輸送の手引き                                        | ぎょうせい                    | 5 月                  | 無                   |
| 83 | 博物館における<br>文化遺産の保全<br>と持続的公開を<br>目指した包括的<br>保存システムの<br>研究    | 保存修復課長 神庭信<br>幸、保存修復課環境保存<br>室主任研究員 和田浩、<br>保存修復課保存修復室ア<br>ソシエイトフェロー 鈴<br>木晴彦、保存修復課保存<br>修復室主任研究員 土屋<br>裕子、保存修復課環境保<br>存室主任研究員 荒木臣<br>紀、保存修復課保存修復<br>室アソシエイトフェロー<br>米倉乙世、国宝修理装こ<br>う師連盟 沖本明子、保<br>存修復課環境保存室研究<br>支援者 佐藤香子 | 博物館における包括的保存システムの構<br>築に関する研究（その 4）                                                                                        | 文化財保存修復学会第 34<br>回大会研究発表要旨集                                                     | 文化財保存修<br>復学会            | 6 月 30 日、<br>7 月 1 日 | 有                   |
| 84 | 同上                                                           | 保存修復課長 神庭信幸                                                                                                                                                                                                               | Science and Art between Japan and<br>France                                                                                | Franch-Japanese<br>workshop Science for<br>Conservation of<br>Cultural Heritage | Hermann                  | 10 月                 | 有                   |
| 85 | 同上                                                           | 保存修復課長 神庭信幸                                                                                                                                                                                                               | Primary Care and clinical conservation                                                                                     | Franch-Japanese<br>workshop Science for<br>Conservation of<br>Cultural Heritage | Hermann                  | 10 月                 | 有                   |
| 86 | 諸先学の作品調<br>書・画像資料類の<br>保存と活用のため<br>の研究・開発ー<br>美術史家の眼を<br>引継ぐ | 博物館情報課情報資料室<br>長 勝木言一郎                                                                                                                                                                                                    | 日の当たらなかった処に光を照らしたア<br>ジアの考古学・美術史研究                                                                                         | アジア遊学                                                                           | 勉誠出版                     | 5 月 18 日             | 無                   |
| 87 | 博物館環境デザ<br>インに関する調<br>査研究                                    | 企画課デザイン室長 木<br>下史青                                                                                                                                                                                                        | 随想『美術解剖学 一人のかたちの学び』                                                                                                        | 美術解剖学雑誌                                                                         |                          |                      | 無                   |
| 88 | 博物館資料・業務<br>の情報処理に関<br>する調査研究                                | 博物館情報課情報管理室<br>長 村田良二（共著）                                                                                                                                                                                                 | 転写資料記述のための概念モデルの特徴<br>と課題                                                                                                  | 国立歴史民俗博物館研究<br>報告 第 176 集                                                       | 国立歴史民俗<br>博物館            | 12 月                 | 有                   |
| 89 | 縄文時代におけ<br>る浅鉢形土器の<br>研究                                     | 調査研究課考古室研究員<br>井出浩正                                                                                                                                                                                                       | 縄文時代中期の浅鉢形土器の様相 ―阿<br>玉台式土器に伴う浅鉢の検討―                                                                                       | 史観（第 168 冊）                                                                     | 早稲田大学史<br>学会             | 25 年 3 月予<br>定       | 有                   |
| 90 | 刀装具一派後藤<br>家の鑑定 極帳<br>（鑑定控）の整理<br>に基づく鑑定の<br>様相と価値付け<br>の考察  | 列品管理課平常展調整室<br>研究員 酒井元樹                                                                                                                                                                                                   | 後藤家文書 極帳について                                                                                                               | 「後藤家文書 刀装金工<br>の鑑定と記録」展図録                                                       | 東京藝術大学<br>附属図書館          | 10 月                 | 無                   |
| 91 | バハレーン王国<br>の文化財調査                                            | 特任研究員 後藤 健・<br>他 3 名                                                                                                                                                                                                      | 平成 23 年度協力相手国調査：バハレーン<br>王国調査報告書                                                                                           | 単行                                                                              | 文化遺産国際<br>協力コンソー<br>シアム  | 12 月                 | 無                   |
| 92 | バハレーン王国<br>の文化財調査                                            | 特任研究員 後藤 健・<br>他 3 名                                                                                                                                                                                                      | Survey Report on the Protection of<br>Cultural Heritage in Bahrain.<br>2011 Survey Report on International<br>Cooperation. | 単行                                                                              | 文化遺産国際<br>協力コンソー<br>シアム  | 12 月                 | 無                   |

【京都国立博物館】60件

○有形文化財の収集・保存・管理・展示・教育活動等にかかる調査・研究

|   | 研究テーマ          | 発表者<br>(職名・名前)     | 論文テーマ                     | 掲載誌名        | 発行元     | 掲載<br>年月日 | レフ<br>エ<br>リー<br>有無 |
|---|----------------|--------------------|---------------------------|-------------|---------|-----------|---------------------|
| 1 | 彫刻に関する調査研<br>究 | 浅湊 毅(保存修理<br>指導室長) | 新出の清水隆慶作品 ―近世彫<br>刻の諸相 4― | 『学叢』第 3 4 号 | 京都国立博物館 | 5 月       | 無                   |

|    | 研究テーマ                              | 発表者<br>(職名・名前) | 論文テーマ                                | 掲載誌名                                                          | 発行元                                   | 掲載<br>年月日         | レフ<br>エ<br>リ<br>ー<br>有<br>無 |
|----|------------------------------------|----------------|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------|-----------------------------|
| 2  | 彫刻に関する調査研究                         | 浅湊 毅(保存修理指導室長) | バンコク国立博物館所蔵の如来坐像(グラヒ仏)の製作年代に関する覚書    | 『学叢』第34号                                                      | 京都国立博物館                               | 5月                | 無                           |
| 3  | 特別展覧会「古事記1300年 出雲大社大遷宮 大出雲展」に関する調査 | 浅湊 毅(保存修理指導室長) | 岩屋寺旧蔵の十一面観音坐像をめぐって                   | 『大出雲展』<br>(特別展覧会目録)                                           | 京都国立博物館・<br>島根県立古代出雲<br>歴史博物館ほか       | 7月                | 無                           |
| 4  | 特別展覧会「古事記1300年 出雲大社大遷宮 大出雲展」に関する調査 | 浅湊 毅(保存修理指導室長) | 作品解説(13点)                            | 『大出雲展』                                                        | 京都国立博物館・<br>島根県立古代出雲<br>歴史博物館ほか       | 7月                | 無                           |
| 5  | 特別展覧会「古事記1300年 出雲大社大遷宮 大出雲展」に関する調査 | 浅湊 毅(保存修理指導室長) | 作品解説(2点)                             | 『出雲 聖地の至宝』                                                    | 東京国立博物館・<br>島根県立古代出雲<br>歴史博物館ほか       | 10月               | 無                           |
| 6  | 彫刻に関する調査研究                         | 浅湊 毅(保存修理指導室長) | 東京国立博物館所蔵のクメール彫刻(フランス極東学院交換品)について    | 『科学研究費補助金基盤研究(A)報告書 環タイ湾地域におけるインド系文化の変容に関する基礎的研究』             | 大阪人間科学大学<br>(研究代表者: 肥塚隆)              | 11月               | 無                           |
| 7  | 特別展覧会「国宝十二天像と密教法会の世界」に関する調査研究      | 浅湊 毅(保存修理指導室長) | 十二天面(作品解説)                           | 『国宝十二天像と密教法会の世界』                                              | 京都国立博物館                               | 25年1月             | 無                           |
| 8  | 彫刻に関する調査研究                         | 浅湊 毅(保存修理指導室長) | アンコール期のカンボジアにおける石造彫刻の編年にめぐって         | 『科学研究費補助金基盤研究(A)報告書 南アジアおよび東南アジアにおけるデーヴァラージャ信仰とその造形に関する基礎的研究』 | 大阪大学                                  | 25年3月             | 無                           |
| 9  | 彫刻に関する調査研究                         | 浅湊 毅(保存修理指導室長) | 夢違観音の伝来について                          | 『大橋一章先生古希記念論文集』                                               | 中央公論美術出版                              | 25年3月             | 無                           |
| 10 | 訓点資料としての典籍に関する調査研究                 | 赤尾栄慶(上席研究員)    | 章解説、作品解説                             | 「王朝文化の華 陽明文庫名宝展 宮廷貴族近衛家の一千年」特別展覧会目録                           | 京都国立博物館                               | 4月                | 無                           |
| 11 | 訓点資料としての典籍に関する調査研究                 | 赤尾栄慶(上席研究員)    | 「漢書楊雄傳第五十七」                          | 『國華』第千四百四號                                                    | 國華社                                   | 10月               | 無                           |
| 12 | 訓点資料としての典籍に関する調査研究                 | 赤尾栄慶(上席研究員)    | 「王勃集第二十八」                            | 『國華』第千四百四號                                                    | 國華社                                   | 10月               | 無                           |
| 13 | 訓点資料としての典籍に関する調査研究                 | 赤尾栄慶(上席研究員)    | 「王羲之 集王書大唐三藏聖教序(宋拓)」                 | 『國華』第千四百四號                                                    | 國華社                                   | 10月               | 無                           |
| 14 | 訓点資料としての典籍に関する調査研究                 | 赤尾栄慶(上席研究員)    | 「法華經冊子」(佐野みどり共著)                     | 『國華』第千四百四號                                                    | 國華社                                   | 10月               | 無                           |
| 15 | 訓点資料としての典籍に関する調査研究                 | 赤尾栄慶(上席研究員)    | 「古写経の歴史—書誌学と字すがた—」                   | 『漢字字體史研究』                                                     | 勉誠出版                                  | 11月               | 無                           |
| 16 | 修復文化財に関する資料収集及び調査研究                | 村上 隆(学芸部長)     | 平常時における減災対策の重要性                      | 動産文化財救出マニュアル 思い出の品から美術工芸品まで                                   | 動産文化財救出マ<br>ニュアル編集委員<br>会編(クバプロ)      | 7月                | 無                           |
| 17 | 修復文化財に関する資料収集及び調査研究                | 村上 隆(学芸部長)     | 大規模激甚災害における被災文化財救出の流れ                | 動産文化財救出マニュアル 思い出の品から美術工芸品まで                                   | 動産文化財救出マ<br>ニュアル編集委員<br>会編(クバプロ)      | 7月                | 無                           |
| 18 | 特別展覧会『魅惑の清朝陶磁』に関する調査               | 尾野善裕(工芸室長)     | 御室仁清窯跡出土陶片の基礎的研究一茶入一                 | 『学叢』第34号                                                      | 京都国立博物館                               | 5月25日             | 無                           |
| 19 | 特別展覧会『魅惑の清朝陶磁』に関する調査               | 尾野善裕(工芸室長)     | 『金瑱瑯』と呼ばれた器                          | 『王朝文化の華 陽明文庫名宝展 宮廷貴族近衛家の一千年』図録                                | NHK京都放送<br>局・NHKブラネ<br>ット近畿・読売新<br>聞社 | 4月17日             | 有                           |
| 20 | 出土・伝世古陶磁に関する調査研究                   | 尾野善裕(工芸室長)     | 仁清の初期基準作 三島写水指                       | 『(仮) 京都国立博物館名品展』図録                                            | 香川県立ミュージ<br>アム                        | 25年<br>4月刊行<br>予定 | 無                           |
| 21 | 近世絵画に関する調査研究                       | 山下善也(連携協力室長)   | 作品解説                                 | 『王朝文化の華』特別展覧会目録                                               | NHK・NHKブ<br>ラネット近畿・読<br>売新聞社          | 4月                | 無                           |
| 22 | 近世絵画に関する調査研究                       | 山下善也(連携協力室長)   | 「狩野山雪筆聖賢図押絵貼屏風について」                  | 『学叢』第34号                                                      | 京都国立博物館                               | 5月                | 無                           |
| 23 | 近世絵画に関する調査研究                       | 山下善也(連携協力室長)   | 「京都・十八世紀後半という時空—若冲・大雅・応挙ら躍動する京絵師たち—」 | 『美のワンダーランド 十五人の京絵師』                                           | 青幻舎                                   | 7月                | 無                           |
| 24 | 近世絵画に関する調査研究                       | 山下善也(連携協力室長)   | 作品解説                                 | 『大出雲展』特別展覧会目録                                                 | 島根県立古代出雲<br>歴史博物館                     | 7月                | 無                           |
| 25 | 近世絵画に関する調査研究                       | 山下善也(連携協力室長)   | 「与謝蕪村筆 竹溪訪隠図」                        | 国華1404号(特輯 上野コレクション)                                          | 國華社                                   | 11月               | 無                           |
| 26 | 近世絵画に関する調査研究                       | 山下善也(連携協力室長)   | 作品解説                                 | 『狩野山楽・山雪』特別展覧会目録                                              | 毎日新聞社                                 | 25年<br>3月         | 無                           |
| 27 | 近世絵画に関する調査研究                       | 山下善也(連携協力室長)   | 「狩野山楽・山雪概論」                          | 『狩野山楽・山雪』特別展覧会目録                                              | 毎日新聞社                                 | 25年<br>3月         | 無                           |

|    | 研究テーマ                                    | 発表者<br>(職名・名前)       | 論文テーマ                                                                                                                     | 掲載誌名                                           | 発行元                                                                  | 掲載<br>年月日 | レ<br>フ<br>エ<br>リ<br>ー<br>有<br>無 |
|----|------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------|
| 28 | 訓点資料としての典籍に関する調査研究                       | 呉 孟晋<br>(列品管理室研究員)   | 「幽篁枯木図 郭界筆」「倣元四大家山水図 王原祁筆」                                                                                                | 國華 1404 号                                      | 國華社                                                                  | 10 月 20 日 | 無                               |
| 29 | 訓点資料としての典籍に関する調査研究                       | 呉 孟晋<br>(列品管理室研究員)   | 「辛亥革命と京都国立博物館の中国絵画—上野コレクションと須磨コレクションについて」                                                                                 | 美術フォーラム 21 26 号                                | 醍醐書房                                                                 | 11 月 30 日 | 無                               |
| 30 | 近世絵画に関する調査研究                             | 水谷亜希<br>(教室研究員)      | 作品解説                                                                                                                      | 『王朝文化の華 陽明文庫名宝展 宮廷貴族近近衛家の一千年』特別展観目録            | 京都国立博物館                                                              | 4 月       | 無                               |
| 31 | 近世絵画に関する調査研究                             | 水谷亜希<br>(教室研究員)      | 陽明文庫所蔵の近世・近代絵画                                                                                                            | 『王朝文化の華 陽明文庫名宝展 宮廷貴族近近衛家の一千年』特別展観目録            | 京都国立博物館                                                              | 4 月       | 無                               |
| 32 | 近世絵画に関する調査研究                             | 水谷亜希<br>(教室研究員)      | 円山応挙筆 龍門図                                                                                                                 | 『國華』第 1399 号                                   | 朝日新聞出版                                                               | 5 月       | 無                               |
| 33 | 近世絵画に関する調査研究                             | 水谷亜希<br>(教室研究員)      | 円山応挙筆 芙蓉飛雁・寒菊水禽図                                                                                                          | 『学叢』第 3 4 号                                    | 京都国立博物館                                                              | 5 月       | 無                               |
| 34 | 近世絵画に関する調査研究                             | 水谷亜希<br>(教室研究員)      | 写生の画家、応挙が生み出す虚構                                                                                                           | 特別展『美のワンダーランド 十五人の京絵師』公式ガイドブック                 | 九州国立博物館                                                              | 7 月       | 無                               |
| 35 | 近世絵画に関する調査研究                             | 水谷亜希<br>(教室研究員)      | 円山応挙はどう語られたか—逸話に見る「写生の絵師」の理想像—                                                                                            | 『文化学年報』第 62 号                                  | 同志社大学文化学会                                                            | 25 年 3 月  | 無                               |
| 36 | 博物館教育に関する調査研究                            | 水谷亜希<br>(教室研究員)      | 文化財ソムリエによる「文化財に親しむ授業」について—京都国立博物館の教育普及活動—                                                                                 | 『博物館研究』第 48 巻 第 3 号                            | 日本博物館協会                                                              | 25 年 3 月  | 有                               |
| 37 | 近世絵画に関する調査研究                             | 永島明子<br>(連携協力室主任研究員) | 作品解説                                                                                                                      | 『王朝文化の華 陽明文庫名宝展 宮廷貴族近近衛家の一千年』特別展覧会図録           | 京都国立博物館<br>陽明文庫<br>NHK 京都放送局<br>NHK ブラネット近畿<br>読売新聞社                 | 4 月       | 無                               |
| 38 | 漆工芸に関する調査研究                              | 永島明子<br>(連携協力室主任研究員) | 「作品運ぶトラックの旅」                                                                                                              | 京博のいい話 23                                      | 毎日新聞                                                                 | 6 月 28 日  | 無                               |
| 39 | 特別展覧会「古事記 1300 年 出雲大社大遷宮 大出雲展」に関する調査     | 永島明子<br>(連携協力室主任研究員) | 作品解説                                                                                                                      | 『古事記一三〇〇年・出雲大社大遷宮大出雲展』特別展覧会図録                  | 京都国立博物館<br>島根県<br>島根県立古代出雲歴史博物館<br>NHK 京都放送局<br>NHK ブラネット近畿<br>読売新聞社 | 7 月       | 無                               |
| 40 | 漆工芸に関する調査研究                              | 永島明子<br>(連携協力室主任研究員) | 「色彩放つ中世の至宝国宝秋野鹿蒔絵手箱(出雲大社)」                                                                                                | 読売新聞                                           |                                                                      | 8 月 7 日   | 無                               |
| 41 | 特別展覧会「古事記 1300 年 出雲大社大遷宮 大出雲展」に関する調査     | 永島明子<br>(連携協力室主任研究員) | 作品解説                                                                                                                      | 『古事記 1300 年・出雲大社大遷宮 出雲—聖地の至宝—』特別展図録            | 東京国立博物館<br>島根県立古代出雲歴史博物館                                             | 10 月      | 無                               |
| 42 | 漆工芸に関する調査研究                              | 永島明子<br>(連携協力室主任研究員) | 「作品と向き合う喜びと苦悩」                                                                                                            | 京博のいい話 36                                      | 毎日新聞                                                                 | 10 月 11 日 | 無                               |
| 43 | 漆工芸に関する調査研究                              | 永島明子<br>(連携協力室主任研究員) | 分担執筆                                                                                                                      | 漆工史学会編「漆工辞典」                                   | 角川学芸出版                                                               | 11 月      | 無                               |
| 44 | 特別展覧会「王朝文化の華 陽明文庫名宝展 宮廷貴族近近衛家の一千年」に関する調査 | 鬼原俊枝<br>(列品管理室長)     | 作品解説                                                                                                                      | 京都国立博物館展覧会図録                                   | NHK, NHK ブラネット近畿, 読売新聞社                                              | 4 月 17 日  | 無                               |
| 45 | 近世絵画に関する調査研究                             | 鬼原俊枝<br>(列品管理室長)     | On the Screen Painting, Tartars Playing Polo and Hunting Attributed to Kano Soshu (the Asian Art Museum of San Francisco) | Studia Artium Orientalis et Occidentalis Vol.2 | LITHON Publishing House, Tokyo                                       | 10 月      | 無                               |
| 46 | 近世絵画に関する調査研究                             | 鬼原俊枝<br>(列品管理室長)     | 彭城百川筆 草花図腰障子絵 (旧慈門院障壁画のうち)                                                                                                | 国華 1409 号                                      | 国華社                                                                  | 25 年 3 月  | 無                               |
| 47 | 特別展覧会「王朝文化の華 陽明文庫名宝展 宮廷貴族近近衛家の一千年」に関する調査 | 羽田 聡<br>(企画室研究員)     | 「近衛家の一千年」の一齣—陽明文庫の古記録—                                                                                                    | 『王朝文化の華 陽明文庫名宝展 宮廷貴族近近衛家の一千年』特別展覧会図録           | NHK・NHK プロモーション・京都新聞社                                                | 4 月       | 無                               |
| 48 | 特別展覧会「王朝文化の華 陽明文庫名宝展 宮廷貴族近近衛家の一千年」に関する調査 | 羽田 聡<br>(企画室研究員)     | 作品解説 (55 点)                                                                                                               | 『王朝文化の華 陽明文庫名宝展 宮廷貴族近近衛家の一千年』特別展覧会図録           | NHK・NHK プロモーション・京都新聞社                                                | 4 月       | 無                               |
| 49 | 特別展覧会「古事記 1300 年 出雲大社大遷宮 大出雲展」に関する調査     | 羽田 聡<br>(企画室研究員)     | 作品解説 (8 点)                                                                                                                | 『古事記 1300 年 出雲大社大遷宮 大出雲展』特別展覧会図録               | 島根県立古代出雲歴史博物館                                                        | 7 月       | 無                               |

|    | 研究テーマ                               | 発表者<br>(職名・名前)   | 論文テーマ                                    | 掲載誌名                                | 発行元                                                   | 掲載<br>年月日 | レフ<br>エ<br>リ<br>ー<br>有<br>無 |
|----|-------------------------------------|------------------|------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------|
|    | る調査                                 |                  |                                          |                                     |                                                       |           |                             |
| 50 | 特別展覧会「宸翰 天皇の書—御手が織りなす至高の美—」に関する調査研究 | 羽田 聡<br>(企画室研究員) | 宸翰 天皇の書—過去から未来へ—                         | 『宸翰 天皇の書—御手が織りなす至高の美—』特別展覧会図録       | 京都国立博物館                                               | 10 月      | 無                           |
| 51 | 特別展覧会「宸翰 天皇の書—御手が織りなす至高の美—」に関する調査研究 | 羽田 聡<br>(企画室研究員) | 扉解説・作品解説 (144 点)                         | 『宸翰 天皇の書—御手が織りなす至高の美—』特別展覧会図録       | 京都国立博物館                                               | 10 月      | 無                           |
| 52 | 訓点資料としての典籍に関する調査研究                  | 羽田 聡<br>(企画室研究員) | 「古今和歌集巻下 (寂恵本)」                          | 『國華』1404 号                          | 國華社                                                   | 10 月      | 無                           |
| 53 | 収蔵品・寄附品及び関連品に関する調査研究                | 山川 暁 (教育室長)      | 作品調査・<br>「四天王寺伝来装束の調査を終えて」               | 『重要文化財 四天王寺舞楽所用具—染織品編—』             | 宗教法人四天王寺                                              | 4 月       | 無                           |
| 54 | 収蔵品・寄附品及び関連品に関する調査研究                | 山川 暁 (教育室長)      | 作品解説                                     | 『王朝文化の華 陽明文庫名宝展 宮廷貴族近衛家の一千年』特別展覧会目録 | 京都国立博物館・陽明文庫・NHK 京都放送局・NHK ブラネット近畿・読売新聞社              | 4 月       | 無                           |
| 55 | 収蔵品・寄附品及び関連品に関する調査研究                | 山川 暁 (教育室長)      | 「江戸時代の服飾品に使用される金属糸に関する自然科学的・服飾史的研究 (共著)」 | 『学叢』34 号                            | 京都国立博物館                                               | 5 月       | 無                           |
| 56 | 収蔵品・寄附品及び関連品に関する調査研究                | 山川 暁 (教育室長)      | 「曼荼羅本尊とその表装」・作品解説                        | 『【図説】日蓮聖人と法華の至宝 1 曼荼羅本尊』            | 同朋舎メディアプラン                                            | 6 月       | 無                           |
| 57 | 鎌倉仏教とその造形に関する調査研究                   | 山川 暁 (教育室長)      | 作品解説                                     | 『古事記—三〇〇年・出雲大社大遷宮 大出雲展』特別展覧会目録      | 京都国立博物館・島根県・島根県立古代出雲歴史博物館・NHK 京都放送局・NHK ブラネット近畿・読売新聞社 | 7 月       | 無                           |
| 58 | 鎌倉仏教とその造形に関する調査研究                   | 山川 暁 (教育室長)      | 「道元の袈裟」                                  | 『別冊太陽 日本のこころ 197 道元』                | 平凡社                                                   | 7 月       | 無                           |
| 59 | 鎌倉仏教とその造形に関する調査研究                   | 山川 暁 (教育室長)      | 「威信財としての袈裟—南浦紹明所用袈裟をめぐって」                | 『美術史歴参 百橋明帆先生退職記念献呈論文集』             | 中央公論美術出版                                              | 25 年 3 月  | 無                           |
| 60 | 収蔵品・寄附品及び関連品に関する調査研究                | 山川 暁 (教育室長)      | 「京都国立博物館所蔵 人形類 入江波光コレクション」               | 『人形玩具研究—かたち・あそび—』第 23 号             | 日本人形玩具学会                                              | 25 年 3 月  | 有                           |

## 【奈良国立博物館】31件

○有形文化財の収集・保存・管理・展示・教育活動等にかかる調査・研究

|   | 研究テーマ                                                                                                                                                                        | 発表者<br>(職名・名前) | 論文テーマ                                   | 掲載誌名                       | 発行元     | 掲載<br>年月日 | レフ<br>エ<br>リ<br>ー<br>有<br>無 |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------------------------------|----------------------------|---------|-----------|-----------------------------|
| 1 | 正倉院宝物や奈良の出土遺物・伝世品・伝統工芸・芸能など、当該地域に密着した文化財に関する調査研究を実施し、展覧会等に反映させる。                                                                                                             | 湯山賢一 (館長)      | 解説                                      | 『シルクロード紀行』                 | ミネルヴァ書房 | 6 月       | 無                           |
| 2 | 南都諸社寺等における文化財調査を積極的に実施して宗教文化に関する調査研究の成果を蓄積し、平成度特別展「天竺へー三蔵法師三万キロの旅」及び特別陳列「初瀬にますは与喜の神垣—與喜天満神社の秘宝と神像」、毎年恒例の特別陳列「お水取り」「おん祭と春日信仰の美術」、24 年度特別展「貞慶 (仮称)」、25 年度特別展「当麻寺 (仮称)」等に反映させる。 | 同上             | 奈良国立博物館特別展「頼朝と重源—東大寺再興を支えた鎌倉と奈良の絆—」に寄せて | 鶴岡八幡宮社報『鶴岡』第 115 号         | 鶴岡八幡宮   | 6 月       | 無                           |
| 3 | 館蔵品・寄託品等の調査研究を文化財修理の観点から実施し、文化財の活用及び後世への継承に資する。                                                                                                                              | 同上             | 関白の二条師嗣に充てた将軍・足利義満書状案                   | 『歴史読本』歴読古文書講座④ 2012 年 6 月号 | 新人物往来社  | 6 月       | 無                           |
| 4 | 正倉院宝物や奈良の出土遺物・伝世品・伝統工芸・芸能など、当該地域に密着した文化財に関する調査研究を実施し、展覧会等に反映させる。                                                                                                             | 同上             | 未来に受け継ぐ正倉院宝物                            | 『鴨東通信』秋 2012.9 No. 87      | 思文閣出版   | 9 月       | 無                           |
| 5 | 館蔵品・寄託品等の調査研究を文化財修理の観点から実施し、文化財の活用及び後世へ                                                                                                                                      | 岩田茂樹 (学芸部長補佐)  | 金剛寺降三世明王坐像                              | 『なら仏像館 名品図録』               | 奈良国立博物館 | 1 月 31 日  | 無                           |



|    | 研究テーマ                                                            | 発表者<br>(職名・名前) | 論文テーマ                                     | 掲載誌名                                       | 発行元                       | 掲載<br>年月日 | レ<br>フ<br>エ<br>ー<br>リ<br>ー<br>有<br>無 |
|----|------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------|-----------|--------------------------------------|
|    | の継承に資する。                                                         |                |                                           |                                            |                           |           |                                      |
| 6  | 同上                                                               | 同上             | 弥勒寺弥勒仏坐像                                  | 『なら仏像館 名品図録』                               | 奈良国立博物館                   | 1月31日     | 無                                    |
| 7  | 正倉院宝物や奈良の出土遺物・伝世品・伝統工芸・芸能など、当該地域に密着した文化財に関する調査研究を実施し、展覧会等に反映させる。 | 同上             | 甲賀衆の中世（分担執筆）                              | 『甲賀市史』第2巻 通史編                              | 甲賀市史編さん委員会                | 2月        | 無                                    |
| 8  | 同上                                                               | 同上             | 海住山寺の彫刻                                   | 『解説上人貞慶一鎌倉仏教の本流一』                          | 奈良国立博物館                   | 4月8日      | 無                                    |
| 9  | 同上                                                               | 同上             |                                           | 『博物館資料取扱いガイドブックー文化財、美術品等 梱包・輸送の手引きー』（分担執筆） | 財団法人日本博物館協会 ギョウセイ         | 5月25日     |                                      |
| 10 | 同上                                                               | 同上             |                                           | 『日本の世界遺産』10号 法隆寺（分担執筆）                     | 朝日新聞出版社                   | 6月7日      |                                      |
| 11 | 館蔵品・寄託品等の調査研究を文化財修理の観点から実施し、文化財の活用及び後世への継承に資する。                  | 同上             | 信楽・来迎寺の院快・院静・院禅作阿弥陀三尊像について                | 『MUSEUM』六四〇号                               | 東京国立博物館                   | 10月15日    |                                      |
| 12 | 正倉院宝物や奈良の出土遺物・伝世品・伝統工芸・芸能など、当該地域に密着した文化財に関する調査研究を実施し、展覧会等に反映させる。 | 内藤 栄（学芸部長補佐）   | 金工から見た瑠璃坏                                 | 第64回正倉院展目録                                 | 奈良国立博物館                   | 10月26日    | 無                                    |
| 13 | 館蔵品・寄託品等の調査研究を文化財修理の観点から実施し、文化財の活用及び後世への継承に資する。                  | 同上             | 仏教工芸の様式分析                                 | 『様式論ースタイルとモードの分析』〈仏教美術論集1〉                 | 竹林舎                       | 10月15日    |                                      |
| 14 | 同上                                                               | 同上             | 鶴林寺の工芸ー鼈太鼓縁と銅梵鐘                           | 鶴林寺叢書4『鶴林寺信仰の諸相』                           | 法蔵館                       | 10月30日    |                                      |
| 15 | 正倉院宝物や奈良の出土遺物・伝世品・伝統工芸・芸能など、当該地域に密着した文化財に関する調査研究を実施し、展覧会等に反映させる  | 同上             | 工芸技法から見た国産宝物                              | 『正倉院宝物に学ぶ2』                                | 奈良国立博物館、思文閣出版             | 10月25日    | 無                                    |
| 16 | 同上                                                               | 野尻忠（企画室長）      | 孝謙天皇と正倉院宝物                                | 『正倉院宝物に学ぶ2』                                | 奈良国立博物館、思文閣出版             | 10月25日    | 無                                    |
| 17 | 同上                                                               | 同上             | 古事記編纂とその時代                                | 『古事記の歩んできた道ー古事記撰録1300年ー』（特別陳列図録）           | 奈良国立博物館                   | 6月16日     | 無                                    |
| 18 | 同上                                                               | 谷口耕生           | 貞慶をめぐる二つの聖地画像                             | 特別展図録『解説上人貞慶』                              | 奈良国立博物館                   | 4月7日      | 無                                    |
| 19 | 館蔵品・寄託品等の調査研究を文化財修理の観点から実施し、文化財の活用及び後世への継承に資する。                  | 同上             | 南市町自治会所蔵春日宮曼荼羅試論                          | 『論宗・東洋日本美術史と現場ー見つめる・守る・伝える』                | 竹林舎                       | 5月15日     | 無                                    |
| 20 | 同上                                                               | 同上             | 俱舎曼荼羅と天平復古                                | 林温編『仏教美術論集第1巻 様式論ースタイルとモードの分析』             | 竹林舎                       | 10月15日    | 無                                    |
| 21 |                                                                  | 宮崎幹子（資料室長）     | 博物館収蔵品情報の連携とメタデーターアメリカの動向と日本における可能性ー      | 『アート・ドキュメンテーション研究』十九号                      | アート・ドキュメンテーション学会          | 3月31日     | 有                                    |
| 22 |                                                                  | 同上             | 文化財の時間性・重層性とアーカイブズー奈良国立博物館における「内なる連携」の試みー | 『アート・ドキュメンテーション通信』九三号                      | 同上                        | 4月25日     | 無                                    |
| 23 | 館蔵品・寄託品等の調査研究を文化財修理の観点から実施し、文化財の活用及び後世への継承に資する。                  | 清水健（主任研究員）     | 奈良国立博物館蔵春日龍珠箱雑攷ー内箱蓋表・蓋裏の図様をめぐるー           | 『論集・東洋日本美術史と現場ー見つめる・守る・伝えるー』               | 竹林舎                       | 5月15日     | 無                                    |
| 24 | 同上                                                               | 同上             | 仏画・垂迹画に見るやまと絵                             | 『別冊太陽 日本のこころ201 やまと絵ー日本絵画の原点ー』             | 平凡社                       | 10月20日    | 無                                    |
| 25 | 同上                                                               | 同上             | 奈良朝の宮廷生活                                  | 奈良国立博物館編『正倉院宝物に学ぶ』2                        | 思文閣出版                     | 10月25日    | 無                                    |
| 26 | 同上                                                               | 同上             | おん祭と春日信仰の美術                               | 『特別陳列 おん祭と春日信仰の美術』                         | 奈良国立博物館 特別陳列図録、財団法人仏教美術協会 | 12月7日     | 無                                    |
| 27 | 同上                                                               | 同上             | 描かれた春日若宮祭礼                                | 同上                                         | 同上                        | 同上        | 無                                    |
| 28 | 同上                                                               | 同上             | 法隆寺戯画・落書考                                 | 『日本美術全集2 飛鳥・奈良時代I 法隆寺と奈良の寺院』               | 小学館                       | 12月10日    | 無                                    |

|    | 研究テーマ | 発表者<br>(職名・名前) | 論文テーマ                              | 掲載誌名                       | 発行元     | 掲載<br>年月日 | レフ<br>エ<br>リ<br>ー<br>有無 |
|----|-------|----------------|------------------------------------|----------------------------|---------|-----------|-------------------------|
| 29 | 同上    | 斎木涼子（研究員）      | 東大寺僧の伊勢神宮参詣と中世的<br>神仏習合            | 特別展『頼朝と重源』図<br>録           | 奈良国立博物館 | 7月21日     | 無                       |
| 30 | 同上    | 北澤菜月（研究員）      | 海住山寺に伝来した二つの浄土図<br>—貞慶の浄土観に関わる新発見— | 特別展『解脱上人貞慶—<br>鎌倉仏教の本流—』図録 | 奈良国立博物館 | 4月        | 無                       |
| 31 | 同上    | 同上             | 陸仲淵筆羅漢図の画風について—<br>寧波仏画の表現様式に関する覚書 | 『仏教美術論集 2 様<br>式』          | 竹林舎     | 10月       | 無                       |

## 【九州国立博物館】 35件

○有形文化財の収集・保存・管理・展示・教育活動等にかかる調査・研究

|    | 研究テーマ                                      | 発表者<br>(職名・名前)        | 論文テーマ                                                                         | 掲載誌名                                | 発行元                                        | 掲載<br>年月日 | レフ<br>エ<br>リ<br>ー<br>有無 |
|----|--------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------|-----------|-------------------------|
| 1  | 平山郁夫 画業<br>と文化財保護活<br>動に関する調査<br>研究        | 文化財課長 臺信祐爾            | 平山郁夫 シルクロードの軌跡 —文<br>化財にかけた画家の生涯—                                             | 『平山郁夫 シルクロー<br>ドの軌跡』図録              | 西日本新聞社<br>NHK 福岡放送<br>局<br>NHK ブラネッ<br>ト九州 | 4月3日      | 無                       |
| 2  | 平山郁夫 画業<br>と文化財保護活<br>動に関する調査<br>研究        | 文化財課長 臺信祐爾            | 九州国立博物館 特別展 「平山郁夫<br>シルクロードの軌跡」                                               | 『電気と九州』2012 年 4<br>月号               | 社団法人日本<br>電気協会九州<br>支部会                    | 4月        | 無                       |
| 3  | ベトナムにおけ<br>る 16～17 世紀の<br>海外交易に関す<br>る調査研究 | 博物館科学課保存修復室<br>長 藤田励夫 | 口絵紹介「朱印船交趾渡航図巻」                                                               | 『日本歴史』768 号                         | 株式会社吉川<br>弘文館                              | 5月1日      | 無                       |
| 4  | 日本とアジア諸<br>国との文化交流<br>に関する調査研<br>究         | 企画課特別展室主任研究<br>員 畑靖紀  | 雪舟の観音変相図をめぐる                                                                  | 『論集・東洋日本美術史<br>と現場—見つめる・守<br>る・伝える』 | 竹林舎                                        | 5月15日     | 無                       |
| 5  | 日本とアジア諸<br>国との文化交流<br>に関する調査研<br>究         | 企画課特別展室主任研究<br>員 畑靖紀  | 셋슈의 중국회화 인식에 대하여                                                              | 『美術史論壇』第 34 号                       | 韓国美術研究<br>所                                | 6月30日     | 無                       |
| 6  | シアター4000 に<br>関する調査研究                      | 展示課長 赤司善彦             | デジタルアーカイブの新しい試み —<br>超高精細スーパーハイビジョン技術の<br>応用—                                 | 月刊文化財 586                           | 第一法規株式<br>会社                               | 7月1日      | 無                       |
| 7  | 九州を中心とし<br>た対外交流に関<br>する博物館活動<br>の紹介       | 企画課文化交流展室長<br>河野一隆    | 国堺の島へようこそ！<br>トピック展示「日朝交流の軌跡」で対馬<br>へミニ・トリップ                                  | 飛翔 vol. 253                         | 株式会社 NCB<br>リサーチ&コ<br>ンサルティン<br>グ          | 7月15日     | 無                       |
| 8  | 日本に所在する<br>インド仏像の研<br>究                    | 企画課長 小泉恵英             | 永青文庫の印度佛                                                                      | 『季刊永青文庫』79                          | 永青文庫                                       | 7月15日     | 無                       |
| 9  | 18 世紀の京都画<br>壇に関する調査<br>研究                 | 企画課特別展室主任研究<br>員 畑靖紀  | 絵師たちの京都—美の宝庫の十八世紀<br>—                                                        | 『美のワンダーランド<br>十五人の京絵師』図録            | 株式会社青幻<br>舎                                | 7月23日     | 無                       |
| 10 | 18 世紀の京都画<br>壇に関する調査<br>研究                 | 企画課特別展室研究員<br>鷲頭桂     | 中国からやってきた十六人目の絵師・沈<br>南蘋                                                      | 『美のワンダーランド<br>十五人の京絵師』図録            | 株式会社青幻<br>舎                                | 7月23日     | 無                       |
| 11 | 18 世紀の京都画<br>壇に関する調査<br>研究                 | 企画課特別展室研究員<br>森實久美子   | 死してもなお、師とともに—蕪村と呉春<br>—                                                       | 『美のワンダーランド<br>十五人の京絵師』図録            | 株式会社青幻<br>舎                                | 7月23日     | 無                       |
| 12 | 18 世紀の京都画<br>壇に関する調査<br>研究                 | 企画課特別展室主任研究<br>員 畑靖紀  | 多彩なテクニックの水墨画                                                                  | 『美のワンダーランド<br>十五人の京絵師』図録            | 株式会社青幻<br>舎                                | 7月23日     | 無                       |
| 13 | 18 世紀の京都画<br>壇に関する調査<br>研究                 | 企画課特別展室主任研究<br>員 畑靖紀  | うわさの京絵師                                                                       | 『美のワンダーランド<br>十五人の京絵師』図録            | 株式会社青幻<br>舎                                | 7月23日     | 無                       |
| 14 | 400 年にわたる<br>ヨーロッパ美術<br>に関する調査研<br>究       | 文化財課長 臺信祐爾            | 「九州国立博物館 特別展 フェルメ<br>ール「真珠の首飾りの少女」 in ベル<br>リン国立美術館展 —学べるヨーロッ<br>パ美術の 400 年—」 | 「文化庁月報 No. 528」                     | Web コンテン<br>ト                              | 9月        | 無                       |
| 15 | 日本の国立博物<br>館の独立行政法<br>人化に関する研<br>究         | 企画課長 小泉恵英             | 日本の国立博物館の独立行政法人化                                                              | 『博物館治理国際学術研<br>討会論文集』               | 博物館治理国<br>際学術研究会                           | 10月4日     | 無                       |
| 16 | 魏晋南北朝時代<br>の東アジア世界                         | 企画課特別展室主任研究<br>員 市元壘  | 平城と建康 みえてきた南北朝時代の二<br>大都市                                                     | 『中国王朝の至宝』図録                         | NHK、NH<br>Kプロモーシ<br>ョン、毎日新<br>聞社           | 10月10日    | 無                       |
| 17 | 古代山城の調査<br>研究                              | 展示課長 赤司善彦             | 白村江から怡土城まで—7・8 世紀の国<br>際緊張関係とその遺跡                                             | 日本考古学協会 2012 年度<br>福岡大会 研究発表資料<br>集 | 日本考古学協<br>会                                | 10月20日    | 無                       |

|    | 研究テーマ                              | 発表者<br>(職名・名前)                                                                   | 論文テーマ                                       | 掲載誌名                                     | 発行元             | 掲載<br>年月日 | レフ<br>エ<br>リー<br>有無 |
|----|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------|-----------|---------------------|
| 18 | 古代山城の調査研究                          | 展示課長 赤司善彦                                                                        | 古代山城とGIS                                    | 日本考古学協会2012年度福岡大会 研究発表資料集                | 日本考古学協会         | 10月20日    | 無                   |
| 19 | 博物館における文化財保存修復に関する研究               | 博物館科学課長 今津節生                                                                     | 「遺跡から発見された木製遺物の保存におけるトレハロースの効果」             | 『TREHALOSE SYMPOSIUM』第16回トレハロースシンポジウム記録集 | (株)林原・日本応用糖質科学会 | 10月25日    | 無                   |
| 20 | 九州の対外交流史                           | 展示課長 赤司善彦                                                                        | 黄海をめぐる日本の対外交流ー鴻臚館と博多にみる交易拠点についてー            | 黄海の文化交流と唐城                               | 漢陽大学校文化財研究所     | 12月6日     | 無                   |
| 21 | 飛鳥・川原寺裏山遺跡の総合的研究・出土品から見た川原寺の特質ー    | 企画課特別展室主任研究員 市元壘<br>博物館科学課 輪田慧                                                   | X線CTスキャナによる川原寺裏山遺跡出土塑像の基礎調査                 | 国際シンポジウム「飛鳥・川原寺裏山遺跡と東アジア」資料集             | 関西大学            | 12月15日    | 無                   |
| 22 | X線CTスキャナによる青銅器・彫刻・漆工などの構造技法解析      | 博物館科学課長 今津節生                                                                     | 「X線CTスキャナ・3Dデジタイザを応用した文化財の調査研究と三次元データの活用」   | 日本中国考古学会発表要旨集                            | 日本中国考古学会        | 12月15日    | 無                   |
| 23 | 中国内蒙古自治区出土の契丹文化に属する考古遺物に関する調査研究    | 企画課特別展室主任研究員 市元壘                                                                 | 契丹の遺宝は何を伝えるか 草原の王朝契展丹の現場から                  | 『アジア遊学』160                               | 勉誠舎             | 25年1月10日  | 無                   |
| 24 | 三次元データに基づく文化財研究と新展示手法の開発(科学研究費補助金) | 博物館科学課長 今津節生                                                                     | 「X線CTを用いた国宝阿修羅像の健康状態調査と製作技術の解明」             | 『科研費ニュース』                                | 日本学術振興会         | 25年1月     | 無                   |
| 25 | 古文書料紙の調査研究                         | 保存修復室長 藤田励夫                                                                      | 「近江の中世文書料紙について」                             | コレクション展『上杉家文書国宝への道ー修復と紙の世界ー』             | 米沢市上杉博物館        | 25年2月     | 無                   |
| 26 | 文化財の材質・構造等に関する共同研究                 | 博物館科学課長 今津節生                                                                     | 「硫黄同位体比法から見た津堂城山古墳出土朱の産地推定                  | 津堂城山古墳報告書                                | 藤井寺教育委員会        | 25年3月     | 無                   |
| 27 | 館蔵品に関する調査研究                        | 企画課文化交流展室長 河野一隆                                                                  | 新羅古墳資料の馬具                                   | 「東風西声」九州国立博物館紀要 第8号                      | 九州国立博物館         | 25年3月     | 無                   |
| 28 | 前近代貴族社会における「家」意識形成過程の研究            | 博物館科学課アソシエイトフェロー 渡部史之                                                            | 摂関家累代御物の成立                                  | 「東風西声」九州国立博物館紀要 第8号                      | 九州国立博物館         | 25年3月     | 無                   |
| 29 | 館蔵品に関する調査研究                        | 文化庁文化財部記念物課文化財調査官 水ノ江和同<br>博物館科学課保存修復室主任研究員 志賀智文<br>展示課情報サービス室主任研究員 池内一誠         | 阿蘇4火砕流埋没樹木の展示について                           | 「東風西声」九州国立博物館紀要 第8号                      | 九州国立博物館         | 25年3月     | 無                   |
| 30 | 博物館におけるIPM活動に関する調査研究               | 博物館科学課アソシエイトフェロー 秋山純子<br>博物館科学課環境保全室研究補佐員 山崎久美子<br>学芸部特任研究員 本田光子                 | 九州国立博物館におけるIPM活動の取り組みー博物館における文化財害虫の出現とその対応ー | 「東風西声」九州国立博物館紀要 第8号                      | 九州国立博物館         | 25年3月     | 無                   |
| 31 | 博物館におけるIPM活動に関する調査研究               | 博物館科学課環境保全室研究補佐員 山崎久美子<br>博物館科学課アソシエイトフェロー 秋山純子<br>博物館科学課長 今津節生<br>学芸部特任研究員 本田光子 | 九州国立博物館エントランスホールでの「博多祇園山笠」公開に伴うIPM活動        | 「東風西声」九州国立博物館紀要 第8号                      | 九州国立博物館         | 25年3月     | 無                   |
| 32 | 日本の中世金属工芸と文化交流に関する研究               | 文化財課アソシエイトフェロー 望月規史                                                              | 善光寺(対馬市峰町)の金鼓について                           | 「東風西声」九州国立博物館紀要 第8号                      | 九州国立博物館         | 25年3月     | 無                   |
| 33 | 博物館における体験プログラムの開発                  | 交流課教育普及室研究補佐員 村田真知子                                                              | 展示物の魅力を伝える伝える伝えるものづくり体験プログラム                | 「東風西声」九州国立博物館紀要 第8号                      | 九州国立博物館         | 25年3月     | 無                   |
| 34 | 体験型展示室「あじっば」の来館者調査                 | 交流課教育普及室研究補佐員 土屋和美<br>交流課教育普及室研究補佐員 村田真知子<br>展示課情報サービス室主任研究員 池内一誠                | あじっばを楽しむお客様さま                               | 「東風西声」九州国立博物館紀要 第8号                      | 九州国立博物館         | 25年3月     | 無                   |
| 35 | 平山郁夫 画業と文化財保護活動に関する調査研究            | 文化財課長 臺信祐爾                                                                       | 特別展「平山郁夫 シルクロードの軌跡ー人類の遺産にかけた画家の人生ー」企画者の意図   | 「東風西声」九州国立博物館紀要 第8号                      | 九州国立博物館         | 25年3月     | 無                   |

## 【東京文化財研究所】27件

### ○文化財に関する基礎的・体系的な調査・研究の推進（13件）

|    | 研究テーマ                | 発表者<br>(職名・名前)          | 論文テーマ                                                          | 掲載誌名                                   | 発行元            | 掲載<br>年月日 | レフェ<br>リー<br>有無 |
|----|----------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------|-----------|-----------------|
| 1  | 文化財の資料学的研究           | 企画情報部近・現代視覚芸術研究室長 塩谷 純  | 秋元酒汀と明治の日本画（2）                                                 | 『美術研究』407                              | 東京文化財研究所       | 8 月       | 有               |
| 2  | 同上                   | 企画情報部近・現代視覚芸術研究室長 塩谷 純  | 《山路》のあゆみ—画家の手から蒐集家の手へ至るまで                                      | 『美術研究作品資料第6・横山大観《山路》』                  | 同上             | 25 年 3 月  | 無               |
| 3  | 近現代美術に関する交流史的研究      | 企画情報部副部長 山梨 絵美子         | 陳澄波の画業に見る東アジア美術交流                                              | 『美術フォーラム21』                            |                | 12 月      | 無               |
| 4  | 同上                   | 企画情報部副部長 山梨 絵美子         | 陳澄波の裸体画の一特色—日本のアカデミズム絵画との比較から                                  | 『阿里山之春 陳澄波 與台湾美術史研究新論』                 | 刊行会            | 25 年 1 月  | 無               |
| 5  | 同上                   | 企画情報部副部長 山梨 絵美子         | 東アジアの油彩画の中で高橋由一を考える                                            | 『見る』462                                | 台湾国際創価学会       | 25 年 2 月  | 無               |
| 6  | 同上                   | 企画情報部長 田中 淳             | 木村莊八—わたしは東京を呼吸してゐます                                            | 『生誕 120 周年記念 木村莊八展』図録                  | 東京ステーションギャラリー等 | 25 年 3 月  |                 |
| 7  | 同上                   | 企画情報部副部長 山梨 絵美子         | 台北市で開催されたふたつの陳澄波展—台北市立美術館「行過江南—陳澄波芸術探索歷程」展と至善芸文センター「豔陽下的陳澄波」展— | 『美術研究』第 409 号                          | 東京文化財研究所       | 25 年 3 月  | 有               |
| 8  | 美術の表現・技法・材料に関する多角的研究 | 企画情報部文化財アーカイブズ研究室長 綿田 稔 | 永享七年の竹庵大縁をめぐる画事より—松岡美術館の周文画とケルン東洋美術館の靈照女図—                     | 『美術研究』第 407 号                          | 同上             | 25 年 1 月  | 有               |
| 9  | 同上                   | 企画情報部文化財アーカイブズ研究室長 綿田 稔 | 研究資料 御鑑鑑—元禄十三年板の画法書—                                           | 『美術研究』第 408 号                          | 同上             | 25 年 1 月  | 有               |
| 10 | 無形文化財の保存・活用に関する調査研究  | 無形文化遺産部無形文化財研究室長 高桑いづみ  | 下ゲゴマ試論                                                         | 『能と狂言』10 号                             | 能楽学会           | 4 月       | 有               |
| 11 | 同上                   | 無形文化遺産部無形文化財研究室長 高桑いづみ  | 山口鷺流狂言の小舞謡—無形文化遺産部所蔵「山口鷺流小舞謡」の記録をめぐる—                          | 『無形文化遺産研究報告』第 7 号                      | 東京文化財研究所       | 25 年 3 月  | 無               |
| 12 | 同上                   | 無形文化遺産部無形文化財研究室 菊池理予    | 日本における染織技術保護の現状と課題                                             | 第 35 回文化財の保存と修復に関する国際集会『染織技術の伝承と継承』報告書 | 東京文化財研究所       | 11 月      | 無               |
| 13 | 同上                   | 無形文化遺産部研究員 今石みぎわ        | ボルネオ島サラワク州における削りかけ状木製具について                                     | 『無形文化遺産研究報告』第 7 号 東京文化財研究所無形文化遺産部      | 東京文化財研究所       | 25 年 3 月  | 無               |

### ○文化財の研究に関する調査手法の研究・開発の推進（0件）

### ○科学技術の活用等による文化財の保存科学や修復技術に関する中核的な支援拠点として、先端的調査研究等の推進（14件）

|   | 研究テーマ                       | 発表者<br>(職名・名前)                                         | 論文テーマ                                         | 掲載誌名                | 発行元      | 掲載<br>年月日 | レフェ<br>リー<br>有無 |
|---|-----------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------|----------|-----------|-----------------|
| 1 | 文化財のカビ被害予防と対策のシステム化についての研究  | 保存修復科学センター研究員 佐藤嘉則、保存修復科学センター生物科学研究室長 木川りか             | 奈良文化財研究所における被災文書の保管・クリーニング作業場所の微生物環境調査        | 保存科学 52             | 東京文化財研究所 | 25 年 3 月  | 有               |
| 2 | 同上                          | 保存修復科学センター生物科学研究室長 木川りか                                | 日光山輪王寺の虫損部材を用いて行った木材保存剤の浸透試験                  | 同上                  | 同上       | 同上        | 有               |
| 3 | 文化財の保存環境の研究                 | 保存修復科学センター保存科学研究室長 佐野千絵、客員研究員 呂 俊民、研究補佐員 古田 嶋智子        | 展示収蔵施設に用いられる木質材料の放散ガス試験                       | 同上                  | 同上       | 同上        | 有               |
| 4 | 同上                          | 保存修復科学センター保存科学研究室長 佐野千絵、客員研究員 呂 俊民、研究補佐員 古田 嶋智子        | 展示空間に用いるクロス材の放散ガスの測定と評価                       | 同上                  | 同上       | 同上        | 有               |
| 5 | 文化財の材質及び劣化調査法に関する研究         | 保存修復科学センター分析科学研究室長 早川泰弘                                | ハンドヘルド蛍光X線分析装置によるウズベキスタン国立歴史博物館所蔵資料の材料調査      | 同上                  | 同上       | 同上        | 有               |
| 6 | 同上                          | 保存修復科学センター主任研究員 吉田直人                                   | モノクローム資料写真からの色材推定に関する基礎的検討                    | 同上                  | 同上       | 同上        | 有               |
| 7 | 周辺環境が文化財に及ぼす影響評価とその対策に関する研究 | 保存修復科学センター修復材料研究室長 朽津信明、保存修復科学センター主任研究員 森井順之、客員研究員津村宏臣 | 凝灰岩製石造文化財における劣化現象認識のための注意点—京都市個人所蔵石殿の一事例を通して— | 同上                  | 同上       | 同上        | 有               |
| 8 | 同上                          | 保存修復科学センター修復材料研究室長 朽津信明                                | 波打ち際にある花崗岩製磨崖仏とその保存                           | 日韓共同研究成果報告会報告書 2012 | 東京文化財研究所 | 10 月      | 無               |
| 9 | 同上                          | 保存修復科学センター主任研究員 森井順之                                   | 磨崖和霊石地蔵の修復                                    | 日韓共同研究成果報告会報告書 2012 | 東京文化財研究所 | 10 月      | 無               |

|    | 研究テーマ                 | 発表者<br>(職名・名前)          | 論文テーマ                                                                                    | 掲載誌名                                                                                | 発行元         | 掲載<br>年月日 | レフェ<br>リー<br>有無 |
|----|-----------------------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------|-----------------|
| 10 | 同上                    | 保存修復科学センター主任研究員 森井順之    | Research of Anti-freezing for the Buddhist image carved on tuff cliff by closing shelter | Anti-Cultural Translations through the Silk Road 2nd Int'l Conference, Proceedings, | 武庫川女子大学     | 9 月       | 有               |
| 11 | 文化財の防災計画に関する調査研究      | 保存修復科学センター主任研究員 森井順之    | 特集 東日本大震災から1年を経過して ●美術学芸課の取り組み、事例5 東北地方太平洋沖地震被災文化財等救援委員会による文化財レスキュー活動の取り組み               | 月刊文化財平成 24 年 4 月号 (No. 583)                                                         | 文化庁         | 4 月       | 有               |
| 12 | 伝統的修復材料及び合成樹脂に関する調査研究 | 保存修復科学センター伝統技術研究室長 北野信彦 | 民家建造物における伝統的な塗装材料の調査と修理 -重要文化財小野家住宅における塗装修理の施工例-                                         | 保存科学 52                                                                             | 東京文化財研究所    | 25 年 3 月  | 有               |
| 13 | 同上                    | 同上                      | 平安京右京三条一坊六町出土資料に付着した赤色顔料に関する分析                                                           | 平安京右京三条一坊六町跡                                                                        | 京都市埋蔵文化財研究所 | 25 年 3 月  | 無               |
| 14 | 同上                    | 同上                      | 平等院鳳凰堂建造物の塗装材料に関する現状調査報告                                                                 | 平等院紀要 2012                                                                          | 平等院         | 25 年 1 月  | 無               |

○保存・修復事業を実施するために必要な研究基盤の整備 (0件)

○諸外国における文化財の保存・修復に関する技術移転の推進 (0件)

## 【奈良文化財研究所】110件

○文化財に関する基礎的・体系的な調査・研究の推進 (73件)

|    | 研<br>No. | 研究テーマ                        | 発表者<br>(職名・名前)         | 論文テーマ                                   | 掲載誌名                                                             | 発行元          | 掲載年月日     | レフェ<br>リー<br>有無 |
|----|----------|------------------------------|------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--------------|-----------|-----------------|
| 1  | 5        | 近畿を中心とする古寺社等所蔵の歴史資料等に関する調査研究 | 歴史研究室長 吉川聡             | 平城宮跡保存運動のはじまり―石崎勝蔵関係資料から―               | 奈良文化財研究所紀要 2012                                                  | 奈良文化財研究所     | 6 月 29 日  | 無               |
| 2  | 同上       | 同上                           | 同上                     | 大日寺瓦経の研究―三佛寺所在分を中心―                     | 奈良文化財研究所創立 60 周年記念論文集 文化財論叢 IV                                   | 同上           | 10 月 18 日 | 無               |
| 3  | 6        | 我が国の建造物及び伝統的建造物群に関する調査・研究    | 遺構研究室長 箱崎和久            | 日本における建築遺跡の調査と研究                        | 第 4 回韓日中建築遺産保存国際学会議論文集                                           | 韓国国立文化財研究所   | 11 月 7 日  | 無               |
| 4  | 同上       | 同上                           | 都城発掘調査部研究員 高橋千奈津       | 日本における建築遺跡の保護と整備の技術                     | 同上                                                               | 同上           | 同上        | 無               |
| 5  | 同上       | 同上                           | 都城発掘調査部主任研究員 黒坂貴裕      | 日本における建築遺跡の整備活用                         | 同上                                                               | 同上           | 同上        | 無               |
| 6  | 同上       | 同上                           | 都城発掘調査部研究員 海野聡         | 比叡山延暦寺建造物にみる古材利用と先進的意匠                  | 奈良文化財研究所紀要 2012                                                  | 奈良文化財研究所     | 6 月 29 日  | 無               |
| 7  | 同上       | 同上                           | 都城発掘調査部研究員 鈴木智大        | 兵庫県近代和風建築の特質                            | 同上                                                               | 同上           | 同上        | 無               |
| 8  | 同上       | 同上                           | 都城発掘調査部研究員 番光          | 春日座大工の大工道具                              | 同上                                                               | 同上           | 同上        | 無               |
| 9  | 同上       | 同上                           | 都城発掘調査部主任研究員 黒坂貴裕      | ベトナム・メコンデルタ民家の特質と現在                     | 同上                                                               | 同上           | 同上        | 無               |
| 10 | 同上       | 同上                           | 都城発掘調査部研究員 高橋千奈津       | ベトナム・メコンデルタ伝統的集落の特質と現在                  | 同上                                                               | 同上           | 同上        | 無               |
| 11 | 10       | 我が国の記念物に関する調査・研究 (遺跡等整備)     | 文化遺産部長 小野健吉            | アンコール遺跡群の水の景観                           | 奈良文化財研究所紀要 2012                                                  | 奈良文化財研究所     | 6 月 29 日  | 無               |
| 12 | 同上       | 同上                           | 景観研究室長 (前遺跡整備研究室長) 平澤毅 | 自然的文化財のマネジメント                           | 同上                                                               | 同上           | 同上        | 無               |
| 13 | 同上       | 同上                           | 同上                     | 平成 23 年度日本造園学会賞受賞者業績要旨「文化的資産としての名勝地の研究」 | ランドスケープ研究 第 76 巻第 2 号                                            | 公益社団法人日本造園学会 | 7 月 31 日  | 無               |
| 14 | 同上       | 同上                           | 同上                     | 遺跡を現在に活かし、未来に伝える―平城宮跡の保存と整備―            | 奈良文化財研究所創立 60 周年記念特別講演会「東京会場」 「遺跡をさぐり、しらべ、いかす―奈文研 60 年の軌跡と展望」資料集 | 奈良文化財研究所     | 10 月 6 日  | 無               |

|    | 研<br>No. | 研究テーマ                                    | 発表者<br>(職名・名前)            | 論文テーマ                            | 掲載誌名                                                 | 発行元                   | 掲載年月日     | レフェ<br>リー<br>有無 |
|----|----------|------------------------------------------|---------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------|-----------|-----------------|
| 15 | 同上       | 同上                                       | 同上                        | 記念物の保存管理計画 ー特に名勝についてー            | 奈良文化財研究所<br>創立 60 周年記念<br>論文集 文化財論<br>叢Ⅳ             | 同上                    | 10 月 18 日 | 無               |
| 16 | 11       | 我が国の記念物に<br>関する調査・研究（庭<br>園及び国際研究交<br>流） | 文化遺産部長 小野健吉               | 歴史とデザインで読み解く禅宗寺院<br>の名庭          | 日本の世界遺産<br>第 8 号                                     | 朝日新聞出版                | 5 月 24 日  | 無               |
| 17 | 同上       | 同上                                       | 同上                        | 平安京の風土に育まれた京都の庭園                 | 同上                                                   | 同上                    | 同上        | 無               |
| 18 | 同上       | 同上                                       | 同上                        | 噴水の演出が際立つヴィラ・デステ                 | 同上                                                   | 同上                    | 同上        | 無               |
| 19 | 同上       | 同上                                       | 文化遺産部主任研究員<br>青木達司        | 金閣より古い鹿苑寺庭園                      | 同上                                                   | 同上                    | 同上        | 無               |
| 20 | 同上       | 同上                                       | 文化遺産部長 小野健吉               | 桃山時代を代表する醍醐寺三宝院庭<br>園            | 日本の世界遺産<br>第 14 号                                    | 同上                    | 7 月 5 日   | 無               |
| 21 | 同上       | 同上                                       | 同上                        | 平城宮東院庭園にみる奈良時代の造<br>園法           | 日本の世界遺産<br>第 21 号                                    | 同上                    | 8 月 23 日  | 無               |
| 22 | 同上       | 同上                                       | 文化遺産部主任研究員<br>青木達司        | 鎌倉時代庭園の研究                        | 奈良文化財研究所<br>紀要 2012                                  | 奈良文化財研<br>究所          | 6 月 29 日  | 無               |
| 23 | 同上       | 同上                                       | 文化遺産部長 小野健吉               | 三玲の庭を考察する                        | なごみ 2012 年 9<br>月号                                   | 淡交社                   | 9 月 1 日   | 無               |
| 24 | 同上       | 同上                                       | 景観研究室長（前遺跡整<br>備研究室長） 平澤毅 | 近代東北三代地主の名勝庭園と齋藤<br>氏庭園の価値       | 「次代の文化を創<br>造する新進芸術家<br>育成事業」文化財<br>庭園保存技術 研<br>修報告書 | 文化財庭園保<br>存技術者協議<br>会 | 8 月       | 無               |
| 25 | 同上       | 同上                                       | 都城発掘調査部研究員<br>高橋知奈津       | 東アジアの都城と苑                        | 図録『花開く都城<br>文化』                                      | 奈良文化財研<br>究所          | 11 月 1 日  | 無               |
| 26 | 同上       | 同上                                       | 文化遺産部長 小野健吉               | ヴィラ・アドリアーナ                       | 遺跡学研究 第 9<br>号                                       | 日本遺跡学会                | 11 月 20 日 | 無               |
| 27 | 同上       | 同上                                       | 同上                        | 発掘庭園の保存・整備・活用                    | 同上                                                   | 同上                    | 同上        | 無               |
| 28 | 同上       | 同上                                       | 景観研究室長（前遺跡整<br>備研究室長） 平澤毅 | 桑名の諸戸徳成邸                         | 同上                                                   | 同上                    | 同上        | 無               |
| 29 | 同上       | 同上                                       | 文化遺産部長 小野健吉               | 枯山水の成立と展開                        | VENUS vol. 24                                        | 国際文化と香<br>の会          | 12 月 21 日 | 無               |
| 30 | 同上       | 同上                                       | 同上                        | コンドル著『日本の風景造園術・補<br>遺』の翻訳と二、三の考察 | 奈良文化財研究所<br>創立 60 周年記念<br>論文集 文化財論<br>叢Ⅳ             | 奈良文化財研<br>究所          | 10 月 18 日 | 無               |
| 31 | 同上       | 同上                                       | 文化遺産部主任研究員<br>青木達司        | 万葉集にみるタケ・ササ類と庭園                  | 同上                                                   | 同上                    | 同上        | 無               |
| 32 | 同上       | 同上                                       | 文化遺産部長 小野健吉               | 禅宗伽藍がもたらした「背面庭」                  | 禅宗寺院と庭園                                              | 同上                    | 3 月 30 日  | 無               |
| 33 | 同上       | 同上                                       | 都城発掘調査部研究員<br>高橋知奈津       | 飛鳥・奈良時代の池護岸手法の類型                 | 奈良文化財研究所<br>創立 60 周年記念<br>論文集 文化財論<br>叢Ⅳ             | 同上                    | 10 月 18 日 | 無               |
| 34 | 12       | 平城宮東院地区の発<br>掘調査                         | 都城発掘調査部研究員<br>小田裕樹 他      | 東院の発掘調査 ー第 503 次                 | 奈良文化財研究所<br>紀要 2013                                  | 奈良文化財研<br>究所          | 25 年 6 月  | 無               |
| 35 | 14       | 藤原宮跡の発掘調査                                | 都城発掘調査部研究員<br>廣瀬寛         | 藤原宮朝堂院朝庭の調査（飛鳥藤原<br>第 174 次）     | 奈文研ニュースNo.<br>46                                     | 奈良文化財研<br>究所          | 9 月       | 無               |
| 36 | 同上       | 同上                                       | 都城発掘調査部研究員<br>森先一貴        | 東方官衙北地区の調査（飛鳥藤原第<br>175 次）       | 同上                                                   | 同上                    | 同上        | 無               |
| 37 | 同上       | 同上                                       | 都城発掘調査部主任研究<br>員 今井晃樹     | 藤原宮朝堂院朝庭の調査（飛鳥藤原<br>第 174 次）     | 奈文研ニュース<br>No. 47                                    | 同上                    | 12 月      | 無               |
| 38 | 同上       | 同上                                       | 都城発掘調査部主任研究<br>員 森川実      | 藤原宮朝堂院朝庭の調査（飛鳥藤原<br>第 174 次）     | 奈文研ニュース<br>No. 48                                    | 同上                    | 25 年 3 月  | 無               |
| 39 | 同上       | 同上                                       | 都城発掘調査部主任研究<br>員 森川実 他    | 藤原宮朝堂院朝庭の調査（飛鳥藤原<br>第 174 次）     | 奈良文化財研究紀<br>要 2013                                   | 同上                    | 25 年 6 月  | 無               |
| 40 | 同上       | 同上                                       | 都城発掘調査部研究員<br>森先一貴 他      | 東方官衙北地区の調査（飛鳥藤原第<br>175 次）       | 同上                                                   | 同上                    | 同上        | 無               |
| 41 | 15       | 飛鳥地域発掘調査                                 | 都城発掘調査部主任研究<br>員 黒坂貴裕     | 檜隈寺の調査（飛鳥藤原第 176 次）              | 奈文研ニュース<br>No. 47                                    | 奈良文化財研<br>究所          | 12 月      | 無               |

|    | 研<br>No. | 研究テーマ                                                   | 発表者<br>(職名・名前)                             | 論文テーマ                                                          | 掲載誌名                                    | 発行元          | 掲載年月日         | レフェ<br>リー<br>有無 |
|----|----------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------|---------------|-----------------|
| 42 | 同上       | 同上                                                      | 都城発掘調査部主任研究員 黒坂貴裕 他                        | 檜隈寺の調査－飛鳥藤原第 176 次                                             | 奈良文化財研究紀要 2013                          | 同上           | 25 年 6 月      | 無               |
| 43 | 17       | 飛鳥・藤原京跡出土遺物・遺構に関する調査研究等                                 | 都城発掘調査部研究員 廣瀬覚、埋蔵文化財センター研究員 山崎健、金原正子、金原美奈子 | 藤原宮朝堂院朝庭の自然科学分析 第 169 次調査から                                    | 同上                                      | 同上           | 同上            | 無               |
| 44 | 同上       | 同上                                                      | 都城発掘調査部研究員 廣瀬覚                             | 飛鳥藤原地域出土基壇外装石の三次元計測                                            | 同上                                      | 同上           | 同上            | 無               |
| 45 | 同上       | 同上                                                      | 都城発掘調査部主任研究員 石橋茂登                          | 石神遺跡出土の銅製人形                                                    | 同上                                      | 同上           | 同上            | 無               |
| 46 | 同上       | 同上                                                      | 都城発掘調査部研究員 森先一貴                            | 藤原宮出土のへう描き瓦                                                    | 同上                                      | 同上           | 同上            | 無               |
| 47 | 同上       | 同上                                                      | 同上                                         | 第 136 次調査出土瓦報告                                                 | 同上                                      | 同上           | 同上            | 無               |
| 48 | 18       | 東アジアにおける工芸技術及び飛鳥時代の建築遺物等の研究                             | 飛鳥資料館学芸室長 加藤真二                             | 唐・新羅・日本の墳墓                                                     | 花開く都城文化                                 | 飛鳥資料館        | 11 月 1 日      | 無               |
| 49 | 同上       | 同上                                                      | 同上                                         | キトラ古墳壁画小考                                                      | 奈良文化財研究所 創立 60 周年記念論文集 文化財論叢Ⅳ           | 奈良文化財研究所     | 10 月 18 日     | 無               |
| 50 | 19       | アジアにおける古代都城遺跡、生産遺跡、墓制及び陶磁器に関する中国、韓国との共同研究及びカザフスタンへの研究協力 | 考古第二研究室長 玉田 芳英                             | 中国河南省との共同研究                                                    | 奈良文化財研究所 概要 2013                        | 同上           | 25 年 6 月      | 有               |
| 51 | 21       | 遺跡データベースの作成と公開                                          | 遺跡・調査技術研究室長 小澤毅                            | 平城京と興福寺の発掘                                                     | 定林寺復元国際学術シンポジウム                         | 扶餘郡文化財保存センター | 6 月 12 日      | 無               |
| 52 | 同上       | 同上                                                      | 遺跡・調査技術研究室長 小澤毅                            | 飛鳥から藤原京そして平城京へ                                                 | 日中韓古代都城文化の潮流                            | 奈良文化財研究所     | 10 月 20 日     | 無               |
| 53 | 同上       | 同上                                                      | 客員研究員 山中敏史                                 | 古代概観                                                           | 図説藤枝市史                                  | 藤枝市          | 25 年 3 月 31 日 | 無               |
| 54 | 同上       | 同上                                                      | 同上                                         | 国郡里制の成立と志太・益頭郡                                                 | 同上                                      | 同上           | 25 年 3 月 31 日 | 無               |
| 55 | 同上       | 同上                                                      | 同上                                         | 日本坂峠越えの道と宇津ノ谷峠越えの道                                             | 同上                                      | 同上           | 25 年 3 月 31 日 | 無               |
| 56 | 20       | 文化的景観及びその保存・活用に関する調査研究                                  | 元景観研究室長 清水重敦                               | 文化的景観の 6 年 ―文化的景観研究集会（第 4 回）の議論から―                             | 奈良文化財研究所 紀要 2012                        | 奈良文化財研究所     | 6 月 29 日      | 無               |
| 57 | 同上       | 同上                                                      | 文化遺産部研究員 恵谷 浩子                             | アメリカ合衆国における文化的景観保全の輪郭                                          | 同上                                      | 同上           | 同上            | 無               |
| 58 | 同上       | 同上                                                      | 前文化遺産部特別研究員 松本将一郎                          | 水利用からみる京都岡崎の文化的景観の構造                                           | 同上                                      | 同上           | 同上            | 無               |
| 59 | 同上       | 同上                                                      | 文化遺産部特別研究員 菊地淑人                            | 「世界遺産」の棚田をめぐる国際的・国内的保護の変遷：フィリピン・イフガオの棚田と伝統的文化空間の保護に関する研究(その 1) | 日本建築学会計画系論文集 77(679)                    | 日本建築学会       | 9 月 30 日      | 有               |
| 60 | 同上       | 同上                                                      | 同上                                         | 世界遺産「フィリピン・コルディエーラの棚田群」と持続可能な生活                                | 遺跡学研究 第 9 号                             | 日本遺跡学会       | 11 月 20 日     | 無               |
| 61 | 同上       | 同上                                                      | 同上                                         | 祭礼を支える「組」組織とそれを取りまく社会変化：岐阜県高山市旧城下町地域における伝統的祭礼を事例として            | 日本建築学会計画系論文集 77(681)                    | 日本建築学会       | 11 月 30 日     | 有               |
| 62 | 同上       | 同上                                                      | 同上                                         | 考古学者の書棚『場所のカーバブリック・ヒストリーとしての都市景観』                              | アルカ通信 (111)                             | (株)アルカ       | 12 月 1 日      | 無               |
| 63 | 同上       | 同上                                                      | 文化遺産部研究員 恵谷 浩子                             | 農村計画・造園学における文化的景観                                              | 奈良文化財研究所 研究報告第 10 冊 文化的景観研究集会（第 4 回）報告書 | 奈良文化財研究所     | 12 月 11 日     | 無               |
| 64 | 同上       | 同上                                                      | 同上                                         | 農山村における文化的景観のとらえ方―宇治の茶業を事例として―                                 | 奈良文化財研究所 創立 60 周年記念                     | 同上           | 10 月 18 日     | 無               |

|    | 研<br>No. | 研究テーマ                               | 発表者<br>(職名・名前)                                                                                       | 論文テーマ                                                                                                                                                                             | 掲載誌名                                                 | 発行元                                                | 掲載年月日    | レフェ<br>リー<br>有無 |
|----|----------|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------|-----------------|
|    |          |                                     |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                   | 論文集 文化財論<br>叢Ⅳ                                       |                                                    |          |                 |
| 65 | 22       | 出土遺物の材質構造<br>調査、鉄製品及び木<br>製品の埋蔵環境調査 | 埋蔵文化財センター研究<br>員 田村朋美、保存修復<br>科学研究室長 高妻洋成                                                            | 弥生・古墳時代のナトロンガラス製<br>玉類の考古科学的研究                                                                                                                                                    | 日本文化財科学会<br>第 29 回大会研究<br>発表要旨集                      | 日本文化財科<br>学会                                       | 6 月 23 日 | 無               |
| 66 | 同上       | 同上                                  | 埋蔵文化財センター研究<br>員 脇谷草一郎、保存修復<br>科学研究室長 高妻洋<br>成                                                       | 海水環境が鉄製遺物の腐食過程に及<br>ぼす影響                                                                                                                                                          | 同上                                                   | 同上                                                 | 同上       | 無               |
| 67 | 同上       | 同上                                  | 埋蔵文化財センター特別<br>研究員 赤田昌倫、保存<br>修復科学研究室長 高妻<br>洋成、都城発掘調査部主<br>任研究員 降幡順子、埋<br>蔵文化財センター研究員<br>脇谷草一郎・田村朋美 | 文化財建造物塗装材料の分析(3)                                                                                                                                                                  | 文化財保存修復学<br>会第 34 回大会研<br>究発表要旨集                     | 文化財保存修<br>復学会                                      | 6 月 30 日 | 無               |
| 68 | 同上       | 同上                                  | 保存修復科学研究室長<br>高妻洋成、埋蔵文化財セ<br>ンター研究員 脇谷草一<br>郎・田村朋美、埋蔵文化<br>財センター特別研究員<br>辻本與志一                       | 宗像市田熊石畑遺跡出土武器型青銅<br>器の保存処理                                                                                                                                                        | 奈良文化財研究所<br>紀要 2012                                  | 奈良文化財研<br>究所                                       | 6 月 29 日 | 無               |
| 69 | 同上       | 同上                                  | 埋蔵文化財センター特別<br>研究員 赤田昌倫、保存<br>修復科学研究室長 高妻<br>洋成、文化遺産部研究員<br>大林潤                                      | 談山神社の外装塗装に使用された塗<br>装材料の研究                                                                                                                                                        | 同上                                                   | 同上                                                 | 同上       | 無               |
| 70 | 同上       | 同上                                  | 埋蔵文化財センター研究<br>員 田村朋美                                                                                | カンボジア王国クラン・コー遺跡出<br>土のガラス小玉の自然科学的調査                                                                                                                                               | 同上                                                   | 同上                                                 | 同上       | 無               |
| 71 | 23       | 遺構の安定化方法を<br>検討するための基礎<br>データを収集    | 埋蔵文化財センター研究<br>員 脇谷草一郎、保存修<br>復科学研究室長 高妻洋<br>成                                                       | An Investigation of preserving the<br>carvedstigation of preserving the<br>carved stone in burial mound using<br>numerical analysis of heat and<br>moisture simultaneous transfer | International<br>Building Physics<br>Conference 2012 | International<br>Building<br>Physics<br>Conference | 5 月 28 日 | 有               |
| 72 | 同上       | 同上                                  | 埋蔵文化財センター研究<br>員 脇谷草一郎、保存修<br>復科学研究室長 高妻洋<br>成                                                       | 土質遺構露出展示状態の宮畑遺跡に<br>おける水分移動解析                                                                                                                                                     | 日本文化財科学会<br>第 29 回大会研究<br>発表要旨集                      | 日本文化財科<br>学会                                       | 6 月 23 日 | 無               |
| 73 | 同上       | 同上                                  | 埋蔵文化財センター研究<br>員 脇谷草一郎、保存修<br>復科学研究室長 高妻洋<br>成                                                       | 史跡ランドヤ古墳における水の挙<br>動に関する調査研究 3                                                                                                                                                    | 奈良文化財研究所<br>紀要 2012                                  | 奈良文化財研<br>究所                                       | 6 月 29 日 | 無               |

○文化財の研究に関する調査手法の研究・開発の推進（24 件）

|    | 研<br>No. | 研究テーマ                | 発表者（職名・名前）                                               | 論文テーマ                                           | 掲載誌名                                                                                           | 発行元           | 掲載年月日    | レフェ<br>リー<br>有無 |
|----|----------|----------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------|-----------------|
| 1  | 25       | 文化財の測量・探査等<br>に関する研究 | 埋蔵文化財センター主任<br>研究員 金田明大、客員<br>研究員 西村康、西口和<br>彦           | To find post holes                              | Proceedings of<br>The 14th<br>International<br>Conference on<br>Ground<br>Penetrating<br>Radar | GPR2012       | 6 月 4 日  | 有               |
| 2  | 同上       | 同上                   | 埋蔵文化財センター主任<br>研究員 金田明大                                  | iGPS システムによる遺構の計測                               | 日本文化財科学会<br>第 29 回大会 研<br>究発表要旨集                                                               | 日本文化財<br>科学会  | 6 月 23 日 | 有               |
| 3  | 同上       | 同上                   | 同上                                                       | 被災文化遺産支援コンソーシアムの<br>活動—防災遺産学の提起—                | 同上                                                                                             | 同上            | 同上       | 有               |
| 4  | 同上       | 同上                   | 埋蔵文化財センター主任<br>研究員 金田明大、客員<br>研究員 西村康                    | 神郡の役所を探る—常陸国鹿島郡衛<br>の GPR 探査—                   | 同上                                                                                             | 同上            | 同上       | 有               |
| 5  | 同上       | 同上                   | 埋蔵文化財センター主任<br>研究員 金田明大                                  | 現場ですべきこと、整理室でできる<br>こと—迅速な発掘調査にむけた試行<br>—       | 同上                                                                                             | 同上            | 同上       | 有               |
| 6  | 同上       | 同上                   | 同上                                                       | 測る、掘る、考える—高田 2 号墳の<br>総合的調査—                    | 同上                                                                                             | 同上            | 同上       | 有               |
| 7  | 同上       | 同上                   | 同上                                                       | 総論 遺跡探査の方法と利用                                   | 考古学ジャーナル<br>629                                                                                | ニューサイ<br>エンス社 | 6 月 30 日 | 無               |
| 8  | 同上       | 同上                   | 同上                                                       | 寺院・官衛の探査                                        | 同上                                                                                             | 同上            | 同上       | 無               |
| 9  | 26       | 年輪年代学研究              | 村山上由美子、メヒティル<br>メルツ、客員研究員 藤<br>井裕之、坂本稔、遠藤利<br>恵、中川正人、富井真 | 縄文時代におけるコナラ節の利用と<br>その技術—北白川追分町遺跡出土大<br>木の検討から— | 日本文化財科学会<br>第 29 回大会研究<br>発表要旨集                                                                | 日本文化財<br>科学会  | 6 月 23 日 | 有               |
| 10 | 同上       | 同上                   | 客員研究員 藤井裕之、<br>山下秀樹、中田宏和                                 | 日本産ツガ属の年輪年代測定（その<br>5）—富麻奥院方丈の改造履歴につ<br>いて—     | 同上                                                                                             | 同上            | 同上       | 有               |



|    | 研<br>No. | 研究テーマ                 | 発表者（職名・名前）                                        | 論文テーマ                                                                                                                                                                    | 掲載誌名                                                    | 発行元                          | 掲載年月日        | レフェ<br>リー<br>有無 |
|----|----------|-----------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------|--------------|-----------------|
| 11 | 同上       | 同上                    | 客員研究員 藤井裕之、<br>客員研究員 光谷拓実、<br>吉田恭純、館俊秀            | 談山神社権殿の年輪年代調査                                                                                                                                                            | 同上                                                      | 同上                           | 同上           | 有               |
| 12 | 同上       | 同上                    | 年代学研究室長 大河内<br>隆之、埋蔵文化財センタ<br>ー特別研究員 児島大輔         | 奈良文化財研究所保管木造男神・女<br>神像の非破壊年輪年代調査                                                                                                                                         | 奈良文化財研究所<br>紀要 2012                                     | 奈良文化財<br>研究所                 | 6月29日        | 無               |
| 13 | 同上       | 同上                    | 山本崇、客員研究員 藤<br>井裕之                                | 藤原宮木簡の樹種                                                                                                                                                                 | 同上                                                      | 同上                           | 同上           | 無               |
| 14 | 同上       | 同上                    | 年代学研究室長 大河内<br>隆之                                 | 年輪年代法と放射性炭素年代測定法<br>の比較—個人蔵男神像の事例を通し<br>て—                                                                                                                               | 奈良文化財研究所<br>創立 60 周年記念<br>論文集 文化財論<br>叢 IV              | 同上                           | 10月18日       | 無               |
| 15 | 同上       | 同上                    | 客員研究員 光谷拓実、<br>年代学研究室長 大河内<br>隆之                  | 法隆寺金堂木製天蓋（西の間・中の<br>間・東の間）の年輪年代調査                                                                                                                                        | 『仏教芸術』326                                               | 毎日新聞社                        | 25年1月30<br>日 | 有               |
| 16 | 27       | 動植物遺存体による<br>環境考古学的研究 | 埋蔵文化財センター研究<br>員 山崎健                              | Estimation of age at death of sika<br>deer ( <i>Cervus nippon</i> ) from an<br>archaeological site based on<br>radiographs of mandibular<br>molariform tooth development | International<br>Journal of<br>Osteoarchaeology<br>22-2 | John Wiley &<br>Sons, Ltd.   | 4月           | 有               |
| 17 | 同上       | 同上                    | 同上                                                | 動物遺存体の形成過程をめぐる民族<br>考古学と実験考古学—モンゴルにお<br>ける動物資源利用を事例として—                                                                                                                  | 動物考古学 第29<br>号                                          | 動物考古学<br>研究会                 | 5月1日         | 有               |
| 18 | 同上       | 同上                    | 埋蔵文化財センター長<br>松井章                                 | 東日本大震災で被災した文化財とそ<br>の救出活動                                                                                                                                                | BIOSTORY vol.17                                         | 生き物文化<br>誌学会                 | 5月           | 無               |
| 19 | 同上       | 同上                    | 埋蔵文化財センター研究<br>員 山崎健、都城発掘調<br>査部研究員 若杉智宏・<br>番光 他 | 朝堂院朝庭、右京六条二・三坊の自<br>然科学分析—第163・167次調査から                                                                                                                                  | 奈良文化財研究所<br>紀要 2012                                     | 奈良文化財<br>研究所                 | 6月29日        | 無               |
| 20 | 同上       | 同上                    | 埋蔵文化財センター長<br>松井章                                 | アメリカ・マカー族博物館と「みな<br>しご元禄津波」                                                                                                                                              | 博物館研究 47                                                | 日本博物館<br>協会                  | 9月           | 無               |
| 21 | 同上       | 同上                    | 同上                                                | 三陸大震災の現場から—東日本大震<br>災で被災した文化財とその救出活<br>動—                                                                                                                                | 天恵と天災の文化<br>誌 森誠一編                                      | 東北出版企<br>画                   | 9月           | 無               |
| 22 | 同上       | 同上                    | 同上                                                | 歴史学からの発信                                                                                                                                                                 | BIOSTORY vol.18                                         | 生き物文化<br>誌学会                 | 12月          | 無               |
| 23 | 同上       | 同上                    | 研究員 山崎健                                           | 町上遺跡から出土した動物遺存体                                                                                                                                                          | 町上遺跡                                                    | 新潟県埋蔵<br>文化財調査<br>事業団        | 25年3月        | 無               |
| 24 | 同上       | 同上                    | 同上                                                | 山崎津跡から出土した動物遺存体                                                                                                                                                          | 山崎津                                                     | 京都府埋蔵<br>文化財調査<br>研究センタ<br>ー | 25年3月        | 無               |

○科学技術の活用等による文化財の保存科学や修復技術に関する中核的な支援拠点として、先端的調査研究等の推進（2件）

|   | 研<br>No. | 研究テーマ                             | 発表者（職名・名前）                                                                                                     | 論文テーマ                                                                                                              | 掲載誌名                                                            | 発行元                                           | 掲載年月<br>日 | レフェ<br>リー<br>有無 |
|---|----------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------|-----------------|
| 1 | 31       | ミリ波イメージング<br>にかかる基礎実験及<br>び装置の改良等 | 保存修復科学研究室長<br>高妻洋成                                                                                             | Application of electromagnetic<br>waves for the degradation<br>mechanisms of painted wooden<br>cultural properties | Proceedings of<br>Advanced<br>Electromagnetic<br>Symposium 2012 | Advanced<br>Electromagnetic<br>Symposium 2012 | 4月19日     | 無               |
| 2 | 同上       | 同上                                | 保存修復科学研究室長<br>高妻洋成、都城発掘調<br>査部主任研究員 降幡順<br>子、埋蔵文化財センタ<br>ー研究員 脇谷草一郎・田<br>村朋美、埋蔵文化財セン<br>ター特別研究員 赤田<br>昌倫・辻本與志一 | キトラ古墳壁画の材料調査1—白虎<br>と青龍の調査—                                                                                        | 日本文化財科学会<br>第29回大会研究<br>発表要旨集                                   | 日本文化財科学<br>会                                  | 6月23日     | 無               |

○国・地方公共団体の要請に応じた保存措置等のために必要な実践的な調査・研究の実施（4件）

|   | 研<br>No. | 研究テーマ                                                   | 発表者（職名・名前）                                                     | 論文テーマ                         | 掲載誌名                | 発行元          | 掲載年月日 | レフェ<br>リー<br>有無 |
|---|----------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------|--------------|-------|-----------------|
| 1 | 37       | 文化庁が行う高松塚<br>古墳・キトラ古墳の壁<br>画の調査及び保存・活<br>用に関する技術的協<br>力 | 都城発掘調査部主任研究<br>員 降幡順子、都城発掘<br>調査部研究員 青木敬、<br>都城発掘調査部研究員<br>廣瀬寛 | 特別史跡高松塚古墳版築の剥ぎ取り<br>資料による粒度測定 | 奈良文化財研究所<br>紀要 2012 | 奈良文化財<br>研究所 | 6月29日 | 無               |

|   | 研<br>No. | 研究テーマ | 発表者（職名・名前）         | 論文テーマ                       | 掲載誌名                                     | 発行元            | 掲載年月日     | レフェ<br>リー<br>有無 |
|---|----------|-------|--------------------|-----------------------------|------------------------------------------|----------------|-----------|-----------------|
| 2 | 同上       | 同上    | 都城発掘調査部研究員<br>廣瀬寛  | 構築技術からみた高松塚古墳の横口<br>式石櫓     | 奈良文化財研究所<br>創立 60 周年記念<br>論文集 文化財論<br>叢Ⅳ | 同上             | 10 月 18 日 | 無               |
| 3 | 同上       | 同上    | 都城発掘調査部研究員<br>若杉智宏 | キトラ古墳の墳丘形状                  | 同上                                       | 同上             | 同上        | 無               |
| 4 | 同上       | 同上    | 保存修復科学研究室長<br>高妻洋成 | テラヘルツ分光・イメージングによる<br>文化財の調査 | 光アライアンス第<br>23 号第 5 巻                    | 日 本 工 業 出<br>版 | 5 月       | 無               |

○諸外国における文化財の保存・修復に関する技術移転の推進（2 件）

|   | 研<br>No. | 研究テーマ                                                                          | 発表者（職名・名前）        | 論文テーマ         | 掲載誌名                | 発行元          | 掲載年月日    | レフェ<br>リー<br>有無 |
|---|----------|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------|---------------------|--------------|----------|-----------------|
| 1 | 43       | カンボジア・アンコール<br>ワット遺跡群の西<br>トップ寺院遺跡、ベト<br>ナム・タンロン皇城遺<br>跡の建築史的、考古学<br>的、保存科学的調査 | 都城発掘調査部副部長<br>杉山洋 | 西トップ遺跡の調査と修復  | 奈良文化財研究所<br>紀要 2012 | 奈良文化財<br>研究所 | 6 月 29 日 | 無               |
| 2 | 同上       | 同上                                                                             | 文化遺産部部長 小野健<br>吉  | アンコール遺跡群の水の景観 | 同上                  | 同上           | 同上       | 無               |

○地方公共団体への協力等による文化財保護の質的向上（5 件）

|   | 研<br>No. | 研究テーマ                                | 発表者（職名・名前）            | 論文テーマ                       | 掲載誌名                | 発行元          | 掲載年月日    | レフェ<br>リー<br>有無 |
|---|----------|--------------------------------------|-----------------------|-----------------------------|---------------------|--------------|----------|-----------------|
| 1 | 78       | 地方公共団体等の要<br>請による発掘調査等<br>への協力・援助    | 都城発掘調査部研究員<br>神野恵 他   | 左京二条二坊十四坪の調査-第 497 次        | 奈良文化財研究所<br>紀要 2013 | 奈良文化財<br>研究所 | 25 年 6 月 | 無               |
| 2 | 同上       | 同上                                   | 同上                    | 西大寺旧境内の調査-第 498 次           | 同上                  | 同上           | 同上       | 無               |
| 3 | 同上       | 同上                                   | 都城発掘調査部研究員<br>芝康次郎 他  | 左京二条二坊十五・十六坪の調査-第<br>504 次  | 同上                  | 同上           | 同上       | 無               |
| 4 | 79       | 地方公共団体が行う<br>飛鳥・藤原地区の発掘<br>調査への援助・助言 | 都城発掘調査部特別研究<br>員 木村理恵 | 左京二条三坊・三条三坊の調査-第<br>173-1 次 | 奈文研ニュース<br>No. 48   | 同上           | 25 年 3 月 | 無               |
| 5 | 同上       | 同上                                   | 都城発掘調査部特別研究<br>員 木村理恵 | 左京二条三坊・三条三坊の調査-第<br>173-1 次 | 奈良文化財研究紀<br>要 2013  | 同上           | 25 年 6 月 | 無               |

【東京文化財研究所と奈良文化財研究所との共同研究】0 件

【アジア太平洋無形文化遺産研究センター】1 件

|   | 研究テーマ                                             | 発表者<br>（職名・名前）    | 論文テーマ                                                                                                                      | 掲載誌名                                                                                          | 発行元                      | 掲載<br>年月日 | レフェ<br>リー<br>有無 |
|---|---------------------------------------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------|-----------------|
| 1 | アジア太平洋地<br>域における無形<br>文化遺産保護に<br>関する基礎的な<br>調査・研究 | 副所長兼研究室長<br>大貫美佐子 | Documentation as a tool for<br>safeguarding a community' s<br>intangible cultural heritage on the<br>verge of disappearing | The First<br>ICH-Researchers forum -<br>The implementation of<br>UNESCO' s 2003<br>convention | アジア太平洋<br>無形文化遺産<br>センター | 24 年 9 月  | 無               |

## c-⑥ 調査研究刊行物一覧

### 【東京国立博物館】

#### ○調査研究刊行物

| 刊 行 物 名                            | 発行部数   | 配 布 先                               |
|------------------------------------|--------|-------------------------------------|
| 「MUSEUM」637～642号                   | 各1,900 | 美術館・博物館・大学・研究所等 2,760件<br>(各460件×6) |
| 「東京国立博物館紀要」48号                     | 700    | 美術館・博物館・大学・研究所等 340件                |
| 「東京国立博物館文化財修理報告」XⅢ                 | 800    | 美術館・博物館・大学・研究所等 91件                 |
| 「法隆寺献納宝物特別調査概報」X X XⅢ 聖徳太子絵伝(四幅本)1 | 600    | 美術館・博物館・大学・研究所等 180件                |
| 「東京国立博物館図版目録 インド・インドネシア染織篇」        | 600    | 美術館・博物館・大学・研究所等 164件                |
| 「東京国立博物館所蔵骨角器集成2 鹿角製刀剣装具篇」         | 600    | 美術館・博物館・大学・研究所・地方公共団体の教育委員会等 400件   |
| 「東京国立博物館ハンドブック 和文」改訂3版             | 3,000  |                                     |

#### ○展覧会図録

| 刊 行 物 名 |                        | 発行部数   | 配 布 先            |
|---------|------------------------|--------|------------------|
| 特別展     | 「青山杉雨の眼と書」             | —      | 美術館・博物館・大学等 111件 |
|         | 「出雲—聖地の至宝—」            | —      | 美術館・博物館・大学等 111件 |
|         | 「中国 王朝の至宝」             | —      | 美術館・博物館・大学等 111件 |
|         | 「飛騨の円空—千光寺とその周辺の足跡—」   | —      | 美術館・博物館・大学等 111件 |
|         | 「書聖 王羲之」               | —      | 美術館・博物館・大学等 111件 |
|         | 「中国山水画の20世紀—中国美術館名品選—」 | 18,000 |                  |
| 特集陳列    | 「東洋の青磁」                | 6,000  |                  |
|         | 「動物埴輪の世界」              | 5,000  |                  |
|         | 「帝室博物館総長 森鷗外」          | 7,000  |                  |
|         | 「東京国立博物館コレクションの保存と修理」  | 7,000  |                  |
| その他     | 「根付 高円宮コレクション」3版       | 2,000  |                  |

### 【京都国立博物館】

#### ○調査研究刊行物

| 刊 行 物 名         | 発行部数 | 配 布 先        |
|-----------------|------|--------------|
| 研究紀要「学叢」第34号    | 780  | 美術館・博物館・大学等  |
| 文化財保存修理所 修理報告書9 | 450  | 大学・図書館・研究機関等 |
| 社寺調査報告書 26      | 500  | 大学・図書館・研究機関等 |

#### ○展覧会図録

| 刊 行 物 名                      | 発行部数  | 配 布 先       |
|------------------------------|-------|-------------|
| 特別展覧会「王朝文化の華 —陽明文庫名宝展—」      | —     | 美術館・博物館・大学等 |
| 特別展覧会「古事記1300年 出雲大社大遷宮 大出雲展」 | —     | 美術館・博物館・大学等 |
| 特別展覧会「宸翰 天皇の書 —御手が織りなす至高の美—」 | 5,000 | 美術館・博物館・大学等 |
| 特別展覧会「国宝 十二天像と密教法会の世界」       | 3,000 | 美術館・博物館・大学等 |
| 特別展覧会「狩野山楽・山雪」               | —     | 美術館・博物館・大学等 |

### 【奈良国立博物館】

#### ○調査研究刊行物

| 刊 行 物 名               | 発行部数 | 配 布 先            |
|-----------------------|------|------------------|
| 奈良国立博物館研究紀要「鹿園雑集」第13号 | 700  | 美術館・博物館・大学・研究機関等 |

#### ○展覧会図録

| 刊 行 物 名                                         | 発行部数   | 配 布 先            |
|-------------------------------------------------|--------|------------------|
| 御遠忌800年記念特別展「解脱上人 貞慶 —鎌倉仏教の本流—」                 | 7,500  | 美術館・博物館・大学・研究機関等 |
| 特別展「頼朝と重源 —東大寺再興を支えた鎌倉と奈良の絆—」                   | 8,000  | 美術館・博物館・大学・研究機関等 |
| 第64回正倉院展                                        | 36,000 | 美術館・博物館・大学・研究機関等 |
| The 64rd Annual Exhibiton of Shoso-in Treasures | 4,000  | 美術館・博物館・大学・研究機関等 |
| 特別陳列「古事記の歩んできた道 —古事記撰録1300年—」                   | 3,500  | 美術館・博物館・大学・研究機関等 |
| 特別陳列「おん祭と春日信仰の美術」                               | 1,800  | 美術館・博物館・大学・研究機関等 |

### 【九州国立博物館】

#### ○調査研究刊行物

| 刊 行 物 名                                     | 発行部数   | 配 布 先            |
|---------------------------------------------|--------|------------------|
| 九州国立博物館紀要「東風西声」第8号                          | 1,000部 | 美術館・博物館・大学・研究機関等 |
| 博物館科学の設備パンフレット                              | 2,000部 | 美術館・博物館・大学・研究機関等 |
| 「市民と共に ミュージアムIPM」事業報告書(総集編)2011[増刷]         | 1,000部 | 美術館・博物館・大学・研究機関等 |
| 「市民と共に ミュージアムIPM」事業報告書(研修編)2011[増刷]         | 1,000部 | 美術館・博物館・大学・研究機関等 |
| 「市民と共に ミュージアムIPM」事業報告書(報告会・シンポジウム編)2011[増刷] | 1,000部 | 美術館・博物館・大学・研究機関等 |
| 「市民と共に ミュージアムIPM」事業報告書(研修編)2012             | 300部   | 美術館・博物館・大学・研究機関等 |
| 「市民と共に ミュージアムIPM」事業報告書(報告会・施設見学調査編)2012     | 300部   | 美術館・博物館・大学・研究機関等 |
| 「市民と共に ミュージアムIPM」事業報告書(シンポジウム編)2012         | 1,000部 | 美術館・博物館・大学・研究機関等 |
| 大分県豊後高田市・円福寺所蔵 木造大応国師坐像 修理報告書               | 1,500部 | 美術館・博物館・大学・研究機関等 |

## ○展覧会図録

|        |                                 | 発行部数   | 配 布 先            |
|--------|---------------------------------|--------|------------------|
| 特別展    | 「平山郁夫 シルクロードの軌跡」                | —      | 美術館・博物館・大学・研究機関等 |
|        | 「美のワンダーランド 十五人の京絵師」             | —      | 美術館・博物館・大学・研究機関等 |
|        | 「ベルリン美術館- 学べるヨーロッパ美術の400年 -」    | —      | 美術館・博物館・大学・研究機関等 |
|        | 「ボストン美術館 日本美術の至宝」               | —      | 美術館・博物館・大学・研究機関等 |
| トピック展示 | 「ー東京国立博物館所蔵ー 横河民輔コレクション中国陶磁名品選」 | 1,400部 | 美術館・博物館・大学・研究機関等 |
|        | 「日本医術のことはじめ まじないから解体新書まで」       | 1,800部 | 美術館・博物館・大学・研究機関等 |
|        | 「日朝交流の軌跡 対馬宗家文書8万点の調査を終えて」      | 1,500部 | 美術館・博物館・大学・研究機関等 |
|        | 「江戸の粋、印籠 フィンランド・クレスコレクション」      | 2,000部 | 美術館・博物館・大学・研究機関等 |
|        | 「江戸のモダニズム 古武雄 まぼろしの九州のやきもの」     | 2,000部 | 美術館・博物館・大学・研究機関等 |

## 【東京文化財研究所】

### ○調査研究刊行物

| 刊 行 物 名                                                                                                                                                           | 発行部数   | 配布先                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------------|
| 『東京文化財研究所年報』2011 年度版                                                                                                                                              | 900    | 博物館・美術館・大学・研究機関等     |
| 『東京文化財研究所概要』2012 年度版                                                                                                                                              | 5,000  | 博物館・美術館・大学・研究機関等     |
| 『東文研ニュース』第49号                                                                                                                                                     | 3,500  | 博物館・美術館・大学・研究機関等     |
| 『東文研ニュース』50号～52号                                                                                                                                                  | 各1,000 | 博物館・美術館・大学・研究機関等     |
| 『東文研ニュースダイジェスト』（英語版）第12号・第13号                                                                                                                                     | 各3,500 | 博物館・美術館・大学・研究機関等     |
| 『平成23年版 日本美術年鑑』                                                                                                                                                   | 600    | 博物館・美術館・大学・研究機関等     |
| 『美術研究』407号～409号                                                                                                                                                   | 各400   | 博物館・美術館・大学・研究機関等     |
| 『無形文化遺産研究報告』第7号                                                                                                                                                   | 600    | 博物館・美術館・大学・研究機関等     |
| 第7回無形民俗文化財研究協議会報告書                                                                                                                                                | 700    | 博物館・美術館・大学・研究機関等     |
| 保存科学52号                                                                                                                                                           | 650    | 博物館・美術館・大学・研究機関等     |
| 『美術研究作品資料第6・横山大観《山路》』                                                                                                                                             | 600    | 博物館・美術館・大学・研究機関等     |
| 伊藤若冲『動植綵絵』蛍光X線分析結果                                                                                                                                                | 200    | 関係機関等                |
| 伝統的修復材料及び合成樹脂に関する調査研究報告2012年度                                                                                                                                     | 300    | 研究集会参加者、関係各所         |
| 敦煌中国壁画の保護に関する日中共同研究2012                                                                                                                                           | 100    | 関係機関等                |
| バダナ歴史地区文化遺産復興支援報告書                                                                                                                                                | 200    | 関係機関等                |
| 東南アジア諸国等文化遺産保存修復協力 平成24年度成果報告書                                                                                                                                    | 70     | 関係機関等                |
| Conservation of Monuments in Thailand [V] Proceedings of the Fifth Seminar on Thai-Japanese Cooperation in Conservation of Monuments in Thailand                  | 200    | 関係機関等                |
| Recent Cultural Heritage Issues in Afghanistan Volume 4<br>Geophysical Survey of the Buried Cultural Heritage in Bamiyan<br>Final Reports of 1st and 2nd Missions | 250    | 関係機関等                |
| Indo-Japanese Project for the Conservation of Ajanta Paintings<br>Digital Documentation of the Paintings of Ajanta Caves 2 and 9                                  | 400    | 関係機関等                |
| 平成23年度在外日本古美術品保存修復協力事業                                                                                                                                            | 800    | 関係機関等                |
| 『第35回文化財の保存及び修復に関する国際研究集会 染織技術の伝統と継承—研究と保存修復の現状—』                                                                                                                 | 650    | 参加者、大学、研究機関、博物館・美術館等 |
| 『Conservation and Restoration of Audio-Visual Recording Media』11 英語版                                                                                              | 500    | 関係機関等                |
| 『近代建築に使用されている油性塗料』12 日本語版                                                                                                                                         | 500    | 関係機関等                |
| 『日本画・書跡の損傷—見方・調べ方』                                                                                                                                                | 1,000  | 関係機関等                |
| 平成24年度文化庁委託 第36回世界遺産委員会 審議調査研究事業 報告書                                                                                                                              | 100    | 関係機関等                |
| 世界遺産の動向と課題-第36回世界遺産委員会                                                                                                                                            | 300    | 関係機関等                |
| 『平成23年度協力相手国調査 バーレーン王国調査報告書 日本語』                                                                                                                                  | 500    | 関係機関等                |
| 『平成23年度協力相手国調査 バーレーン王国調査調査報告書 英語』                                                                                                                                 | 500    | 関係機関等                |
| 『平成23年度協力相手国調査 ミャンマー調査報告書 日本語』                                                                                                                                    | 500    | 関係機関等                |
| 『平成23年度協力相手国調査 ミャンマー調査報告書 英語』                                                                                                                                     | 30     | 関係機関等                |
| 「文化遺産国際協力事業紹介2012年度」(英文)                                                                                                                                          | 2,500  | 関係機関等                |
| 「文化遺産国際協力事業紹介2012年度」(和文)                                                                                                                                          | 2,500  | 関係機関等                |
| 文化遺産国際協力拠点交流事業「パキスタン共和国及び中央アジア諸国における文化遺産保護に関する拠点交流事業」平成24年度業務報告書                                                                                                  | 30     | 関係機関等                |
| アルメニア歴史博物館所蔵の考古金属資料の保存修復・調査研究事業及びそれに係わる人材育成・技術移転のための協力（第3次、4次ミッション）平成24年度業務報告書                                                                                    | 50     | 関係機関等                |
| アルメニア歴史博物館における考古金属資料保存修復ワークショップ平成24年度資料集                                                                                                                          | 50     | 関係機関等                |
| バーミヤーン遺跡資料集第2巻 バミヤン谷中心部の地形測量                                                                                                                                      | 200    | 関係機関等                |
| ミャンマー文化遺産保護に関する技術的調査報告書                                                                                                                                           | 200    | 関係機関等                |
| 韓国法/各国の文化財保護法令シリーズ                                                                                                                                                | 300    | 関係機関等                |
| フィリピン法/各国の文化財保護法令シリーズ                                                                                                                                             | 300    | 関係機関等                |
| ミャンマー法/各国の文化財保護法令シリーズ                                                                                                                                             | 300    | 関係機関等                |
| 国際資料室蔵書目録                                                                                                                                                         | 100    | 関係機関等                |
| 文化遺産国際協力カンファレンス パンフレット(和文)                                                                                                                                        | 1,500  | 関係機関等                |
| 文化遺産国際協力カンファレンス パンフレット(英文)                                                                                                                                        | 1,500  | 関係機関等                |
| 文化遺産国際協力カンファレンス第11回研究会 ティン                                                                                                                                        | 1,000  | 関係機関等                |
| 文化遺産国際協力カンファレンス第11回研究会予稿集                                                                                                                                         | 250    | 関係機関等                |
| 文化遺産国際協力カンファレンスシンポジウム ティン                                                                                                                                         | 1,000  | 関係機関等                |
| 文化遺産国際協力カンファレンスシンポジウムシンポジウム配布資料(予稿集)                                                                                                                              | 130    | 関係機関等                |
| 文化遺産国際協力カンファレンス第12回研究会ティン                                                                                                                                         | 600    | 関係機関等                |

【奈良文化財研究所】

○調査研究刊行物

| 刊 行 物 名                                         | 発行部数                                                     | 配 布 先              |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------------|
| 奈良文化財研究所概要2012                                  | 3,000                                                    | 大学、研究機関、図書館等       |
| 奈良文化財研究所紀要2012                                  | 3,000                                                    | 大学、研究機関、図書館等       |
| 奈良文化財研究所創立60周年記念論文集 文化財論叢Ⅳ                      | 500                                                      | 大学、図書館等            |
| 奈文研ニュースNo.45～48                                 | 各3,000                                                   | 大学、研究機関等           |
| 埋蔵文化財ニュースNo.150～153                             | 150 : 2,500<br>151 : 2,500<br>152 : 2,500<br>153 : 2,000 | 教育委員会、図書館、博物館等     |
| 『比羅夫がゆくー飛鳥時代の武器・武具・いくさー』飛鳥資料館図録第56冊             | 1,800                                                    | 関係機関、協力機関等         |
| 『花開く都城文化』飛鳥資料館図録第57冊                            | 1,800                                                    | 関係機関、協力機関等         |
| 『飛鳥の考古学2012』飛鳥資料館カタログ第27冊                       | 1,600                                                    | 関係機関、協力機関等         |
| 『京都大学総合博物館所蔵 秋田市小阿地遺跡出土金銅装大刀の調査研究』飛鳥資料館研究図録第16冊 | 500                                                      | 大学、研究機関等           |
| カンボジア王国アンコール遺跡群・西トップ遺跡 遺跡保全プロジェクト ニューズレター6号、7号  | 各1,000                                                   | 関係機関等              |
| 遺跡情報交換標準の研究 第三版                                 | 2,500                                                    | 教育委員会、図書館、博物館等     |
| 『地下の正倉院・平城宮第一次大極殿院のすべて』                         | 7,000                                                    | 館内観覧者              |
| 『発掘速報展 平城2012』                                  | 10,000                                                   | 館内観覧者              |
| 『仁和寺史料 古文書編一』奈良文化財研究所史料第89冊                     | 600                                                      | 大学、研究機関等           |
| 『自然的文化財のマネジメント』平成23年度遺跡等マネジメント研究会（第1回）報告書       | 1,000                                                    | 大学、研究機関、教育委員会、図書館等 |
| 『遺構露出展示に関する調査研究報告書』                             | 1,000                                                    | 大学、研究機関等           |
| 『禅宗寺院と庭園』平成24年度庭園の歴史に関する研究会報告書                  | 300                                                      | 大学、研究機関等           |
| 『文化的景観研究会（第4回）報告書 文化的景観の現在－保護行政・学術研究の中間総括－』     | 1,000                                                    | 大学、研究機関等           |
| 重要文化財建造物現状変更説明1950～1952（本文編）                    | 500                                                      | 大学、研究機関、教育委員会、図書館等 |
| 重要文化財建造物現状変更説明1950～1952（図版編）                    | 500                                                      | 大学、研究機関、教育委員会、図書館等 |
| ベトナム社会主義共和国ドンナイ省フーホイ村集落調査報告書                    | 700                                                      | 大学、研究機関、図書館等       |
| 『塩の生産・流通と官衙・集落』第16回古代官衙・集落研究会研究報告資料             | 600                                                      | 大学、研究機関等           |
| 『四面廂建物を考える』本文編・資料編 奈良文化財研究所研究報告第9冊              | 各600                                                     | 大学、研究機関等           |
| 遼寧省朝陽地区隋唐墓の整理と研究                                | 600                                                      | 大学、研究機関等           |
| 薬師寺旧境内保存整備計画にともなう発掘調査概報Ⅰ                        | 600                                                      | 大学、研究機関等           |
| 平城宮発掘調査出土木簡概報（四十二）                              | 1,000                                                    | 大学、研究機関等           |
| 河南省鞏義市白河窯跡の発掘調査概報                               | 800                                                      | 大学、研究機関等           |

【アジア太平洋無形文化遺産研究センター】

○調査研究刊行物

| 刊 行 物 名                                                                                                                                                                                          | 発行部数  | 配 布 先                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------|
| アジア太平洋無形文化遺産研究センター案内パンフレット（英語）                                                                                                                                                                   | 5,000 | 来訪者用                      |
| FINAL REPORT The First Intensive Researchers Meeting on Communities and the 2003 Convention : "Documentation of Intangible Cultural Heritage as a Tool for Community' s Safeguarding Activities" | 300   | ユネスコ関係、会合出席者、研究協力依頼機関等    |
| FINAL REPORT The First ICH-Researchers Forum The Implementation of UNESCO' s 2003 Convention                                                                                                     | 300   | ユネスコ関係、会合出席者、研究協力依頼機関等    |
| 2012 International Field School Alumni Seminar on Safeguarding Intangible Cultural Heritage in the Asia Pacific: Report                                                                          | 300   | ユネスコ関係、研究者集会参加者、研究協力依頼機関等 |
| 2013 IRCI Meeting on ICH - Evaluating the Insdription Criteria for the Two Lists of UNESCO' s Intangible Cultural Heritage Coonvention : FINAL REPORT                                            | 300   | ユネスコ関係、研究者集会参加者、研究協力依頼機関等 |

## c-⑦ 科学研究費助成事業による調査研究

| 件数                                   | 国立文化財機構計 | 博物館 |             |             |             |             | 文化財研究所 |              |              | アジア太平洋<br>無形文化遺産<br>研究センター |
|--------------------------------------|----------|-----|-------------|-------------|-------------|-------------|--------|--------------|--------------|----------------------------|
|                                      |          | 計   | 東京国立<br>博物館 | 京都国立<br>博物館 | 奈良国立<br>博物館 | 九州国立<br>博物館 | 計      | 東京文化<br>財研究所 | 奈良文化<br>財研究所 |                            |
| 合計                                   | 88       | 33  | 19          | 5           | 1           | 8           | 55     | 22           | 33           | 0                          |
| 科学研究費補助金のみ                           | 43       | 15  | 12          | 2           | 0           | 1           | 28     | 7            | 21           | 0                          |
| 学術研究助成基金助成金のみ                        | 37       | 13  | 6           | 2           | 1           | 4           | 24     | 13           | 11           | 0                          |
| 科学研究費補助金と学術研究助成基金助成金の両方からの交付を受けた調査研究 | 8        | 5   | 1           | 1           | 0           | 3           | 3      | 2            | 1            | 0                          |

※平成 22 年度までの科学研究費補助金事業は、平成 23 年度より「科学研究費補助金」と「学術研究助成基金助成金」による科学研究費助成事業として取り扱うこととなった。

※各施設に所属する研究員が研究代表者として交付された研究課題のみ記載している。（特別研究員奨励費、奨励研究を除く）

### 【東京国立博物館】

#### 1) 科学研究費補助金のみ 12件

|    | 研究テーマ                                 | 名前     | 役職                      | 研究種目       | 交付決定額（千円）      |
|----|---------------------------------------|--------|-------------------------|------------|----------------|
| 1  | 博物館における文化遺産の保全と持続的公開を目指した包括的保存システムの研究 | 神庭 信幸  | 学芸研究部保存修復課長             | 基盤研究（S）    | 7,280          |
| 2  | 東アジアの書道史における料紙と書風に関する総合的研究            | 島谷 弘幸  | 副館長                     | 基盤研究（A）    | 7,020          |
| 3  | 板谷家を中心とした江戸幕府御用絵師に関する総合的研究            | 田沢 裕賀  | 学芸研究部調査研究課絵画・彫刻室長       | 基盤研究（A）    | 3,770          |
| 4  | 中世聖徳太子絵伝の図様展開に関する調査研究                 | 沖松 健次郎 | 学芸企画部企画課特別展室主任研究員       | 基盤研究（A）    | 7,540          |
| 5  | 文化財保護の歴史に関する基礎的研究                     | 高橋 裕次  | 学芸企画部博物館情報課長            | 基盤研究（B）    | 4,420          |
| 6  | 光学的調査に基づく高雄曼荼羅の発展的研究                  | 松本 伸之  | 学芸企画部長                  | 基盤研究（B）    | 2,340          |
| 7  | 中国書画の表装に関する基礎的研究                      | 富田 淳   | 学芸研究部列品管理課長             | 基盤研究（C）    | 1,300          |
| 8  | 占領期の教育政策における国立博物館の役割に関する調査研究          | 神辺 知加  | 学芸企画部博物館教育課教育講座室主任研究員   | 基盤研究（C）    | 0<br>（育休による中断） |
| 9  | 宮廷工芸に関する物質文化的研究—生活感のある工芸史の構築をめざして—    | 猪熊 兼樹  | 学芸研究部列品管理課貸与特別観覧室主任研究員  | 基盤研究（C）    | 260            |
| 10 | 近現代における古日本染織の移動とコレクション形成に関する基礎的研究     | 小山 弓弦葉 | 学芸研究部調査研究課工芸室主任研究員      | 若手研究（A）    | 2,860          |
| 11 | 絵巻の〈伝来〉をめぐる総合的研究                      | 土屋 貴裕  | 学芸研究部調査研究課絵画・彫刻室研究員     | 若手研究（A）    | 4,420          |
| 12 | 視覚表現とコレクションの形成に見る縄文土器の美術的受容に関する研究     | 鈴木 希帆  | 学芸研究部列品管理課登録室アソシエイトフェロー | 研究活動スタート支援 | 1,560          |

#### 2) 学術研究助成基金助成金のみ 6件

|   | 研究テーマ                                   | 名前               | 役職                      | 研究種目    | 当年度の交付決定額<br>（採択時）（千円） | 全研究期間での<br>交付決定額（千円）<br>〈研究期間〉 |
|---|-----------------------------------------|------------------|-------------------------|---------|------------------------|--------------------------------|
| 1 | 古筆切紙背の史料学的研究                            | 田良島 哲            | 学芸研究部調査研究課長             | 基盤研究（C） | 1,820                  | 5,070<br>〈平成23～25年度〉           |
| 2 | 家形埴輪の群構成と階層性からみた東アジアにおける古墳葬送儀礼に関する基礎的研究 | 古谷 毅             | 学芸研究部列品管理課主任研究員         | 基盤研究（C） | 1,690                  | 4,680<br>〈平成23～25年度〉           |
| 3 | 狩野晴川院養信による寺社宝物模本の基礎的研究                  | 安藤 香織            | 学芸研究部列品管理課登録室アソシエイトフェロー | 若手研究（B） | 910                    | 3,250<br>〈平成23～24年度〉           |
| 4 | 寄贈品に見る草創期の博物館におけるコレクション形成と美術品の移動        | 三輪紫都香<br>（河上紫都香） | 学芸研究部列品管理課登録室アソシエイトフェロー | 若手研究（B） | 650                    | 1,170<br>〈平成24～25年度〉           |
| 5 | 武家女性の衣生活に関する基礎的研究—染織史研究に資する歴史資料の開拓を基に—  | 佐々木佳美            | 学芸研究部列品管理課登録室アソシエイトフェロー | 若手研究（B） | 1,300                  | 3,120<br>〈平成24～26年度〉           |
| 6 | 浅鉢形土器の型式学的検討を通じた縄文社会構造の研究               | 井出 浩正            | 学芸研究部調査研究課考古室研究員        | 若手研究（B） | 1,690                  | 2,340<br>〈平成24～25年度〉           |

#### 3) 科学研究費補助金と学術研究助成基金助成金の両方からの交付を受けた調査研究 1件

|   | 研究テーマ                                   | 名前    | 役職                  | 研究種目    | 科学研究費補助金  | 学術研究助成基金助成金            |                                |
|---|-----------------------------------------|-------|---------------------|---------|-----------|------------------------|--------------------------------|
|   |                                         |       |                     |         | 交付決定額（千円） | 当年度の交付決定額<br>（採択時）（千円） | 全研究期間での<br>交付決定額（千円）<br>〈研究期間〉 |
| 1 | 刀装具—派後藤家の鑑定 極帳（鑑定控）の整理に基づく鑑定の様相と価値付けの考察 | 酒井 元樹 | 学芸研究部列品管理課平常展調整室研究員 | 若手研究（A） | 4,680     | 2,210                  | 6,500<br>〈平成24～27年度〉           |

【京都国立博物館】

1) 科学研究費補助金のみ 2件

|   | 研究テーマ                         | 名前     | 役職          | 研究種目     | 交付決定額(千円) |
|---|-------------------------------|--------|-------------|----------|-----------|
| 1 | 南山城地域の仏教文化と歴史に関する総合的研究        | 佐々木 丞平 | 館長          | 基盤研究 (B) | 5,330     |
| 2 | 内外伝世品の調査ならびに比較に基づく京都製蒔絵の歴史的研究 | 永島 明子  | 学芸部企画室主任研究員 | 若手研究 (A) | 1,560     |

2) 学術研究助成基金助成金のみ 2件

|   | 研究テーマ                            | 名前    | 役職        | 研究種目     | 当年度の交付決定額<br>(採択時) (千円) | 全研究期間での<br>交付決定額 (千円)<br>〈研究期間〉 |
|---|----------------------------------|-------|-----------|----------|-------------------------|---------------------------------|
| 1 | 「鎖国」下の日本における清朝陶磁の受容とその影響に関する調査研究 | 尾野 善裕 | 学芸部工芸室長   | 基盤研究 (C) | 1,040                   | 4,160<br>〈平成23～26年度〉            |
| 2 | 足利尊氏願經の原本調査を中心とした中世一切経の資料的研究     | 羽田 聡  | 学芸部企画室研究員 | 若手研究 (B) | 650                     | 1,300<br>〈平成23～24年度〉            |

3) 科学研究費補助金と学術研究助成基金助成金の両方からの交付を受けた調査研究 1件

|   | 研究テーマ                                               | 名前   | 役職              | 研究種目     | 科学研究費補助金   | 学術研究助成基金助成金             |                                 |
|---|-----------------------------------------------------|------|-----------------|----------|------------|-------------------------|---------------------------------|
|   |                                                     |      |                 |          | 交付決定額 (千円) | 当年度の交付決定額<br>(採択時) (千円) | 全研究期間での<br>交付決定額 (千円)<br>〈研究期間〉 |
| 1 | 多数尊より構成される<br>仏教尊像に関する調査<br>研究—図像的典拠と分<br>担製作の視点から— | 浅湊 毅 | 学芸部保存修理指<br>導室長 | 基盤研究 (B) | 2,470      | 2,080                   | 6,500<br>〈平成24～27年度〉            |

【奈良国立博物館】

1) 科学研究費補助金のみ 0件

2) 学術研究助成基金助成金のみ 1件

|   | 研究テーマ                                        | 名前    | 役職      | 研究種目     | 当年度の交付決定額<br>(採択時) (千円) | 全研究期間での<br>交付決定額 (千円)<br>〈研究期間〉 |
|---|----------------------------------------------|-------|---------|----------|-------------------------|---------------------------------|
| 1 | 文化財アーカイブズの形成に関する研究—近代<br>文化財修理記録のメタデータ分析を中心に | 宮崎 幹子 | 学芸部資料室長 | 若手研究 (B) | 1,430                   | 4,160<br>〈平成23～25年度〉            |

3) 科学研究費補助金と学術研究助成基金助成金の両方からの交付を受けた調査研究 0件

【九州国立博物館】

1) 科学研究費補助金のみ 1件

|   | 研究テーマ                              | 名前    | 役職   | 研究種目     | 交付決定額(千円) |
|---|------------------------------------|-------|------|----------|-----------|
| 1 | 九州における対外交流文化財の保存と活用に向けた研究基盤<br>の創設 | 伊藤 嘉章 | 学芸部付 | 基盤研究 (A) | 17,030    |

2) 学術研究助成基金助成金のみ 4件

|   | 研究テーマ                            | 名前    | 役職                      | 研究種目        | 当年度の交付<br>決定額<br>(採択時)<br>(千円) | 全研究期間での<br>交付決定額 (千円)<br>〈研究期間〉 |
|---|----------------------------------|-------|-------------------------|-------------|--------------------------------|---------------------------------|
| 1 | 中性大般若經の史料学構築に向けての基礎<br>的研究       | 藤田 励夫 | 学芸部博物館科学課<br>保存修復室長     | 基盤研究 (C)    | 1,820                          | 5,200<br>〈平成23～25年度〉            |
| 2 | デジタル計測技術を使用した文化財の予防<br>保存        | 今津 節生 | 学芸部博物館科学課長              | 挑戦的萌芽研<br>究 | 1,300                          | 3,770<br>〈平成23～24年度〉            |
| 3 | 赤外線撮影法による彩色材料調査の有効性<br>に関する研究    | 秋山 純子 | 学芸部博物館科学課<br>アソシエイトフェロー | 基盤研究 (C)    | 3,250                          | 5,200<br>〈平成24～26年度〉            |
| 4 | 中国・山東省荷澤出土の螺鈿箱(高麗経箱)<br>に関する調査研究 | 川畑 憲子 | 学芸部企画課文化交流展室主<br>任研究員   | 若手研究 (B)    | 1,950                          | 4,550<br>〈平成24～26年度〉            |

### 3) 科学研究費補助金と学術研究助成基金助成金の両方からの交付を受けた調査研究 3件

|   | 研究テーマ                                    | 名前     | 役職                | 研究種目              | 科学研究費補助金  | 学術研究助成基金助成金            |                                |
|---|------------------------------------------|--------|-------------------|-------------------|-----------|------------------------|--------------------------------|
|   |                                          |        |                   |                   | 交付決定額（千円） | 当年度の交付決定額<br>（採択時）（千円） | 全研究期間での<br>交付決定額（千円）<br>〈研究期間〉 |
| 1 | 三次元デジタル計測技術を活用した中国古代青銅器の製作技法の研究          | 谷 豊信   | 学芸部長              | 基盤研究（B）           | 2,600     | 2,210                  | 6,500<br>〈平成24～26年度〉           |
| 2 | 三次元データに基づく文化財研究と新展示手法の開発—興福寺 国宝阿修羅像を中心に— | 今津 節生  | 学芸部博物館科学課長        | 基盤研究（B）           | 4,940     | 4,160                  | 6,500<br>〈平成24～26年度〉           |
| 3 | タイにおける異文化の受容と変容—13世紀から18世紀の対外交物品を中心として—  | 原田 あゆみ | 学芸部文化財課資料管理室主任研究員 | 基盤研究（B）<br>海外学術調査 | 3,510     | 3,120                  | 6,500<br>〈平成24～26年度〉           |

### 【東京文化財研究所】

#### 1) 科学研究費補助金のみ 7件

|   | 研究テーマ                                     | 名前            | 役職                 | 研究種目                | 交付決定額(千円) |
|---|-------------------------------------------|---------------|--------------------|---------------------|-----------|
| 1 | 諸先学の作品調査・画像資料類の保存と活用のための研究・開発—美術史家の眼を引継ぐ— | 田中 淳          | 企画情報部長             | 基盤研究（B）             | 3,120     |
| 2 | 文化財修復材料の劣化と文化財に及ぼす影響に関する基礎的研究             | 早川 典子         | 保存修復科学センター主任研究員    | 基盤研究（B）             | 1,430     |
| 3 | 敦煌芸術の科学的復原研究—壁画材料の劣化メカニズムの解明によるアプローチ      | 岡田 健          | 保存修復科学センターセンター長    | 基盤研究（B）             | 1,820     |
| 4 | 文化財展示収蔵施設の実状に即したカビ調査技術と制御に関する研究           | 木川 りか         | 保存修復科学センター生物科学研究室長 | 基盤研究（B）             | 4,420     |
| 5 | 戦災を受けた歴史的建造物の復旧過程が文化財保護制度に与えた影響に関する研究     | 秋枝 ユミ<br>イザベル | 文化遺産国際協力センター客員研究員  | 基盤研究（C）             | 1,560     |
| 6 | 寺院造営組織からみた平安前期彫刻の研究                       | 皿井 舞          | 企画情報部研究員           | 若手研究（B）             | 1,040     |
| 7 | ベンガラ塗装史の研究                                | 北野 信彦         | 保存修復科学センター伝統技術研究室長 | 研究成果公開促進費<br>（学術図書） | 500       |

#### 2) 学術研究助成基金助成金のみ 13件

|    | 研究テーマ                                    | 名前    | 役職                     | 研究種目    | 当年度の交付決定額<br>（採択時）（千円） | 全研究期間での<br>交付決定額（千円）<br>〈研究期間〉 |
|----|------------------------------------------|-------|------------------------|---------|------------------------|--------------------------------|
| 1  | 建築文化財における伝統的な塗装彩色材料の再評価と劣化防止に関する研究       | 北野 信彦 | 保存修復科学センター伝統技術研究室長     | 基盤研究（C） | 1,040                  | 5,330<br>〈平成23～26年度〉           |
| 2  | 政治的危機に瀕する『越境文化遺産』の保護と平和活用—国際政治・公共政策研究の貢献 | 原本 知実 | 文化遺産国際協力センターアソシエイトフェロー | 基盤研究（C） | 2,080                  | 5,330<br>〈平成23～25年度〉           |
| 3  | インド・アジャンター石窟壁画消失メカニズムの解明に向けた微生物生態学的調査    | 佐藤 嘉則 | 保存修復科学センター研究員          | 基盤研究（C） | 2,470                  | 5,200<br>〈平成24～26年度〉           |
| 4  | 中世・近世日本絵画における白色顔料の利用に関する科学的調査研究          | 早川 泰弘 | 保存修復科学センター分析科学研究室長     | 基盤研究（C） | 2,080                  | 5,070<br>〈平成24～26年度〉           |
| 5  | 螺鈿のアジア史—技術史と交流史を中心に—                     | 小林 公治 | 企画情報部広領域研究室長           | 基盤研究（C） | 2,210                  | 5,070<br>〈平成24～26年度〉           |
| 6  | 科学的原理に基づいたモノクローム資料写真からの色材分析              | 吉田 直人 | 保存修復科学センター主任研究員        | 挑戦的萌芽研究 | 780                    | 2,990<br>〈平成23～24年度〉           |
| 7  | 古墳壁画表面における含水量の非接触測定システムの開発               | 犬塚 将英 | 保存修復科学センター主任研究員        | 挑戦的萌芽研究 | 2,210                  | 3,510<br>〈平成24～25年度〉           |
| 8  | イラン、マルヴ・ダシュト盆地における新石器化の考古学的研究            | 安倍 雅史 | 文化遺産国際協力センターアソシエイトフェロー | 若手研究（B） | 780                    | 1,690<br>〈平成23～24年度〉           |
| 9  | 自然共生型博物館における野外由来微生物の浮遊真菌濃度予測に関する研究       | 間瀬 創  | 保存修復科学センター客員研究員        | 若手研究（B） | 1,690                  | 4,420<br>〈平成24～26年度〉           |
| 10 | 文化財保護法の成立過程に関する研究—日本における文化財概念と史跡名勝天然記念物— | 境野 飛鳥 | 文化遺産国際協力センターアソシエイトフェロー | 若手研究（B） | 1,560                  | 4,160<br>〈平成24～26年度〉           |
| 11 | 絵画修復と絵画制作に使用される膠の物性に関する基礎的研究             | 楠 京子  | 文化遺産国際協力センターアソシエイトフェロー | 若手研究（B） | 1,170                  | 2,210<br>〈平成24～26年度〉           |
| 12 | 黒海周辺地域における中世組積造建築遺産の系譜と保存継承に関する研究        | 鈴木 環  | 文化遺産国際協力センター特別研究員      | 若手研究（B） | 1,170                  | 3,510<br>〈平成24～26年度〉           |
| 13 | GISを用いた古代クメール都市発展史の復元的研究                 | 佐藤 桂  | 文化遺産国際協力センターアソシエイトフェロー | 若手研究（B） | 1,560                  | 4,550<br>〈平成24～26年度〉           |



### 3) 科学研究費補助金と学術研究助成基金助成金の両方からの交付を受けた調査研究 2件

|   | 研究テーマ                                          | 名前    | 役職                | 研究種目               | 科学研究費補助金   | 学術研究助成基金助成金             |                                 |
|---|------------------------------------------------|-------|-------------------|--------------------|------------|-------------------------|---------------------------------|
|   |                                                |       |                   |                    | 交付決定額 (千円) | 当年度の交付決定額<br>(採択時) (千円) | 全研究期間での<br>交付決定額 (千円)<br>〈研究期間〉 |
| 1 | 近江の古代中世彫像の<br>基礎的調査・研究—基礎<br>データと画像蓄積のた<br>めに— | 津田 徹英 | 企画情報部<br>文化形成研究室長 | 基盤研究 (B)           | 3,120      | 2,730                   | 6,500<br>〈平成24～26年度〉            |
| 2 | 西スマトラ州パダン歴<br>史地区における文化遺<br>産復興に関する総合的<br>研究   | 亀井 伸雄 | 東京文化財研究所<br>所長    | 基盤研究 (B)<br>海外学術調査 | 3,250      | 2,860                   | 6,500<br>〈平成24～26年度〉            |

#### 【奈良文化財研究所】

### 1) 科学研究費補助金のみ 21件

|    | 研究テーマ                                   | 名前     | 役職                                   | 研究種目               | 交付決定額(千円) |
|----|-----------------------------------------|--------|--------------------------------------|--------------------|-----------|
| 1  | 木簡など出土文字資料釈読支援システムの高次化と総合的研究拠点データベースの構築 | 渡邊 晃宏  | 都城発掘調査部史料研究<br>室長                    | 基盤研究 (S)           | 31,200    |
| 2  | 東アジアにおける家畜の伝播とその展開に関する動物考古学的研究          | 松井 章   | 埋蔵文化財センター長                           | 基盤研究 (A)           | 9,490     |
| 3  | マルチチャンネル機器を利用した高速遺跡探査技術の開発              | 金田 明大  | 埋蔵文化財センター主任<br>研究員                   | 基盤研究 (A)           | 10,400    |
| 4  | 南都における廃仏毀釈後の資料動態に関する調査研究                | 吉川 聡   | 文化遺産部歴史研究室長                          | 基盤研究 (B)           | 3,770     |
| 5  | 文化財および美術工芸材料のナノ構造・物性の解明                 | 北田 正弘  | 埋蔵文化財センター客員<br>研究員                   | 基盤研究 (B)           | 3,770     |
| 6  | 中国細石刃文化の基礎的研究—河南省雲井遺跡石器群の分析を中心として—      | 加藤 真二  | 企画調整部展示企画室長                          | 基盤研究 (B)<br>海外学術調査 | 3,380     |
| 7  | 青銅製祭器の生産と流通からみた弥生時代の社会変化の研究             | 難波 洋三  | 企画調整部長                               | 基盤研究 (C)           | 780       |
| 8  | 古代の鉛調整加工技術に関する考古学的研究                    | 小池 伸彦  | 都城発掘調査部考古第一<br>研究室長                  | 基盤研究 (C)           | 650       |
| 9  | 古代律令国家の官衙と寺院の占地に関する比較研究                 | 小澤 毅   | 埋蔵文化財センター遺<br>跡・調査技術研究室長             | 基盤研究 (C)           | 650       |
| 10 | 古代ガラス・釉薬の物性から探る製作技術に関する科学研究             | 降幡 順子  | 都城発掘調査部主任研究<br>員                     | 基盤研究 (C)           | 1,300     |
| 11 | 近世建築に使われた木曽ヒノキの流通に関する年輪年代学的研究           | 光谷 拓実  | 埋蔵文化財センター客員<br>研究員                   | 基盤研究 (C)           | 1,170     |
| 12 | 東北アジアにおける金属器の拡散と在地社会の変化に関する考古学的研究       | 庄田 慎矢  | 都城発掘調査部考古第一<br>研究室研究員                | 若手研究 (A)           | 2,340     |
| 13 | 東アジアにおける失蠟法の出現と展開に関する考古学的研究             | 丹羽 崇史  | 企画調整部展示企画室研究員                        | 若手研究 (B)           | 1,040     |
| 14 | 古代東アジアにおける都城と葬送地に関する考古学的研究              | 小田 裕樹  | 都城発掘調査部考古第二<br>研究室研究員                | 若手研究 (B)           | 780       |
| 15 | 絹文化財の簡易的な劣化指標の作成                        | 赤田 昌倫  | 埋蔵文化財センター保存<br>修復科学研究室特別研究<br>員 (AF) | 若手研究 (B)           | 910       |
| 16 | 土質遺構保存のための基礎的研究—動水勾配を利用した塩類析出抑制法の開発—    | 脇谷 草一郎 | 埋蔵文化財センター保存<br>修復科学研究室研究員            | 若手研究 (B)           | 650       |
| 17 | 東アジアにおけるインド・パシフィックビーズの材質と流通に関する科学研究     | 田村 朋美  | 埋蔵文化財センター保存<br>修復科学研究室研究員            | 若手研究 (B)           | 780       |
| 18 | 令前木簡と古代文書の機能論的検討による日本における古代文書行政成立史の研究   | 山本 崇   | 都城発掘調査部主任研究<br>員                     | 若手研究 (B)           | 1,040     |
| 19 | 九州における更新世末の移動・居住システムの変遷過程に関する研究         | 芝 康次郎  | 都城発掘調査部考古第一<br>研究室研究員                | 若手研究 (B)           | 1,170     |
| 20 | 奈良時代の中央と地方における建築技術の研究                   | 海野 聡   | 都城発掘調査部遺構研究<br>室研究員                  | 若手研究 (B)           | 650       |
| 21 | 近世建造物の年代測定を目指したツガ年輪パターンの拡充と産地推定         | 藤井 裕之  | 埋蔵文化財センター客員<br>研究員                   | 若手研究 (B)           | 650       |

### 2) 学術研究助成基金助成金のみ 11件

|   | 研究テーマ                                  | 名前    | 役職                            | 研究種目     | 当年度の交付決定額<br>(採択時) (千円) | 全研究期間での<br>交付決定額 (千円)<br>〈研究期間〉 |
|---|----------------------------------------|-------|-------------------------------|----------|-------------------------|---------------------------------|
| 1 | 中国における木質文化財の用材観                        | 伊東 隆夫 | 埋蔵文化財センター客員<br>研究員            | 基盤研究 (C) | 1,430                   | 5,200<br>〈平成23～25年度〉            |
| 2 | 木彫仏像を中心とした日本彫刻史研究<br>における年代決定法の調査・研究   | 児島 大輔 | 埋蔵文化財センター年代<br>学研究室特別研究員 (AF) | 若手研究 (B) | 1,430                   | 4,420<br>〈平成23～26年度〉            |
| 3 | GT-Map等時空間解析システムを利用した木簡等出土文字資料分析の基礎的研究 | 馬場 基  | 都城発掘調査部主任研究<br>員              | 若手研究 (B) | 650                     | 2,340<br>〈平成23～25年度〉            |
| 4 | 三次元計測による飛鳥時代の石工技術<br>の復元的研究            | 廣瀬 寛  | 都城発掘調査部考古第一<br>研究室研究員         | 若手研究 (B) | 1,040                   | 3,770<br>〈平成23～26年度〉            |
| 5 | 古代における骨角製品の動物考古学的<br>研究                | 丸山 真史 | 埋蔵文化財センター客員<br>研究員            | 若手研究 (B) | 1,950                   | 4,290<br>〈平成23～25年度〉            |

|    | 研究テーマ                            | 名前    | 役職                | 研究種目     | 当年度の交付決定額<br>(採択時) (千円) | 全研究期間での<br>交付決定額 (千円)<br>〈研究期間〉 |
|----|----------------------------------|-------|-------------------|----------|-------------------------|---------------------------------|
| 6  | 古代東アジアにおける土木技術系譜の復元的研究           | 青木 敬  | 都城発掘調査部考古第二研究室研究員 | 基盤研究 (C) | 1,560                   | 5,200<br>〈平成24～27年度〉            |
| 7  | 中世日本と東アジアの木造建築における架構システムに関する比較研究 | 鈴木 智大 | 都城発掘調査部遺構研究室研究員   | 基盤研究 (C) | 1,690                   | 5,460<br>〈平成24～27年度〉            |
| 8  | 南洋群島の戦争遺跡の保存と活用：特に水中文化遺産に重点を置いて  | 石村 智  | 企画調整部国際遺跡研究室研究員   | 若手研究 (B) | 1,820                   | 4,550<br>〈平成24～26年度〉            |
| 9  | 弥生時代の地域間関係と青銅器の受容                | 石橋 茂登 | 都城発掘調査部主任研究員      | 若手研究 (B) | 1,170                   | 2,730<br>〈平成24～26年度〉            |
| 10 | 甲冑編年の再構築に基づくモノの履歴と扱いの研究          | 川畑 純  | 都城発掘調査部考古第三研究室研究員 | 若手研究 (B) | 910                     | 2,600<br>〈平成24～27年度〉            |
| 11 | 茅葺屋根の多様性とその成立過程に関する研究            | 黒坂 貴裕 | 都城発掘調査部主任研究員      | 若手研究 (B) | 1,170                   | 3,510<br>〈平成24～26年度〉            |

### 3) 科学研究費補助金と学術研究助成基金助成金の両方からの交付を受けた調査研究 1件

|   | 研究テーマ               | 名前    | 役職 | 研究種目     | 科学研究費補助金   | 学術研究助成基金助成金             |                                 |
|---|---------------------|-------|----|----------|------------|-------------------------|---------------------------------|
|   |                     |       |    |          | 交付決定額 (千円) | 当年度の交付決定額<br>(採択時) (千円) | 全研究期間での<br>交付決定額 (千円)<br>〈研究期間〉 |
| 1 | 和同開珎の生産と流通をめぐる総合的研究 | 松村 恵司 | 所長 | 基盤研究 (B) | 1,950      | 1,690                   | 6,500                           |

【アジア太平洋無形文化遺産研究センター】 0件

c-⑧ 客員研究員一覧

| 国立文化財機構合計 | 博物館計               | 東京国立博物館  | 京都国立博物館 | 奈良国立博物館  | 九州国立博物館 |
|-----------|--------------------|----------|---------|----------|---------|
| 118人      | 35 人               | 25人      | 5人      | 5人       | 0人      |
|           | 文化財研究所計            | 東京文化財研究所 |         | 奈良文化財研究所 |         |
|           | 83 人               | 56人      |         | 27人      |         |
|           | アジア太平洋無形文化遺産研究センター |          |         |          |         |
|           | 0 人                |          |         |          |         |

【東京国立博物館】 25人

|    | 氏名(所属)                         | 研究課題                                    |
|----|--------------------------------|-----------------------------------------|
| 1  | 松原 茂(財団法人根津美術館学芸部長)            | 当館所蔵の絵画に関する研究                           |
| 2  | 岩崎 均史(たばこと塩の博物館主席学芸員)          | 当館所蔵の大小絵巻に関する研究                         |
| 3  | 松田 清(京都外国語大学専任教員)              | 当館所蔵の江戸幕府旧蔵の洋書、シーボルト献納本などの古洋書に関する研究     |
| 4  | 宮永 美知代(東京藝術大学美術学部助教)           | 解剖学・美術解剖学および医学関係の館史資料に関する調査研究           |
| 5  | 東野 治之(奈良大学文学部教授)               | 法隆寺献納宝物の資料の研究                           |
| 6  | 田辺 龍太(財団法人切手の博物館研究員)           | 当館所蔵の切手に関する調査研究                         |
| 7  | 水上 嘉代子(財団法人遠山記念館学芸員)           | 当館に所蔵される小袖形を中心とする日本近世染織の調査・研究           |
| 8  | 小笠原 小枝                         | 当館所蔵のインド更紗に関する研究                        |
| 9  | 大脇 潔(近畿大学文芸学部教授)               | 当館所蔵古瓦の整理および、当館所蔵の藤原宮および藤原京内寺院出土瓦に関する研究 |
| 10 | 金子 浩昌(日本考古学協会会員)               | 当館所蔵原始・古代骨角製品に関する研究                     |
| 11 | 宮下 佐江子(古代オリエント博物館学芸課長)         | 西アジア古代ガラスの研究                            |
| 12 | 丸山 清志(城西国際大学物質文化研究センター研究員・助手)  | 東洋民族オセアニア採集品の調査研究                       |
| 13 | 湊 信幸(元副館長)                     | 当館所蔵の絵画に関する研究                           |
| 14 | 鍋島 稲子(台東区立書道博物館主任研究員)          | 中国書跡の調査研究                               |
| 15 | 西岡 康宏(元副館長)                    | 当館所蔵の東洋漆工に関する研究                         |
| 16 | 小野 博(美術刀剣研磨技師)                 | 刀剣コレクションに関する保存状態の評価と保存修理の対策             |
| 17 | 大橋 美織(静嘉堂文庫美術館学芸員)             | 当館所蔵の近世絵画に関する研究                         |
| 18 | 若杉 準治(前京都国立博物館)                | 法隆寺献納宝物を中心とした館蔵中世絵画の研究                  |
| 19 | 保坂 裕興(学習院大学大学院人文科学研究科教授)       | 館史資料アーカイブズ学的研究                          |
| 20 | 田中 淑江(共立女子大学家政学部准教授)           | 当館所蔵の江戸時代を中心とする小袖に関する研究                 |
| 21 | 佐々木 利和(北海道大学アイヌ・先住民研究センター特任教授) | アイヌ・琉球民族資料に関する調査研究                      |
| 22 | 望月 幹夫(元東京国立博物館)                | 当館所蔵の考古資料(原史・有史)に関する調査研究                |
| 23 | 歌田 眞介(東京藝術大学名誉教授)              | 東京国立博物館所蔵油彩画の材料・技法および保存状態についての調査・研究     |
| 24 | 松井 敏也(筑波大学大学院人間総合科学研究科准教授)     | 考古出土遺物に関する保存科学的研究                       |
| 25 | 稲本 泰生(京都大学人文科学研究所准教授)          | 東洋彫刻及び大谷探検隊将来西域美術の調査研究                  |

【京都国立博物館】 5人

|   | 氏名(所属)                | 研究課題               |
|---|-----------------------|--------------------|
| 1 | 井上 一穂(同志社大学文学部教授)     | 南山城の彫刻に関する調査研究     |
| 2 | 宇都宮 啓吾(大阪大谷大学文学部教授)   | 訓点資料としての典籍に関する調査研究 |
| 3 | 奥平 俊六(大阪大学大学院文学研究科教授) | 京狩野に関する調査研究        |
| 4 | 狩野 博幸(同志社大学文化情報学部教授)  | 近世絵画に関する調査研究       |
| 5 | 後藤 真(花園大学文学部講師)       | 文化財情報に関する調査研究      |

【奈良国立博物館】 5人

|   | 氏名(所属)                  | 研究課題                        |
|---|-------------------------|-----------------------------|
| 1 | 井出誠之輔(九州大学大学院人文科学研究科教授) | 仏教絵画の調査及び整理                 |
| 2 | 木村法光(元宮内庁正倉院事務所保存課長)    | 漆工品の調査及び研究                  |
| 3 | 清水 昭博(帝塚山大学文学部准教授)      | 飛鳥・奈良時代の仏教考古、斑鳩地区出土瓦の調査及び整理 |
| 4 | 根立研介(京都大学大学院文学研究科教授)    | 仏教彫刻の調査と整理                  |
| 5 | 板倉聖哲(東京大学東洋文化研究所准教授)    | 中国・朝鮮絵画の調査及び整理              |

【九州国立博物館】 0人

【東京文化財研究所】 56人

|    | 氏名(所属)                                     | 研究課題                                  |
|----|--------------------------------------------|---------------------------------------|
| 1  | 吉田千鶴子(東京藝術大学非常勤講師)                         | 近代美術資料群の調査・研究                         |
| 2  | 相澤正彦(名城大学文芸学部芸術学科教授)                       | 研究プロジェクト「東アジアの美術に関する資料学的研究」の調査研究と研究助言 |
| 3  | 森下正昭(立命館アジア太平洋大学学長室IR AACSBプロジェクトコーディネーター) | 研究プロジェクト「東アジアの美術に関する資料学的研究」の調査研究と研究助言 |
| 4  | 三上 豊(和光大学表現学部教授)                           | 近・現代美術の調査研究および関連資料の整理・収集・公開に関する調査研究   |
| 5  | 中村佳史(国立情報学研究所研究員)                          | デジタル資料学の調査研究                          |
| 6  | 丸川雄三(国立情報学研究所特任准教授)                        | 近・現代美術の調査研究および関連資料の整理・収集・公開に関する調査研究   |
| 7  | 中野照男(大東文化大学非常勤講師)                          | 美術の表現・技法・材料に関する多角的研究                  |
| 8  | 永井美和子(早稲田大学非常勤嘱託(演劇博物館))                   | 無形文化財の記録作成                            |
| 9  | 今岡謙太郎(武蔵野美術大学造形学部教授)                       | 無形文化財の記録作成                            |
| 10 | 齋藤裕嗣                                       | 無形民俗文化財の調査研究                          |
| 11 | 原田一敏(東京藝術大学大学美術館教授)                        | 無形文化財工芸技術(金工分野)の調査研究                  |
| 12 | 荒川正明(学習院大学文学部哲学科(美術史専攻)教授)                 | 無形文化財工芸技術(陶芸分野)の調査研究                  |
| 13 | 山崎 剛(金沢美術工芸大学准教授)                          | 無形文化財工芸技術(漆工分野)の調査研究                  |

|    | 氏 名 (所 属)                           | 研 究 課 題                                          |
|----|-------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 14 | 俵木 悟 (成城大学文学部准教授)                   | 無形民俗文化財の調査研究                                     |
| 15 | 松山直子 (アジア太平洋無形文化遺産研究センターアソシエイトフェロー) | 無形文化遺産分野における国際研究交流                               |
| 16 | 三浦定俊 (公益財団法人文化財虫害研究所理事長)            | 文化財の材質及び劣化調査法の研究                                 |
| 17 | 藤井義久 (京都大学農学部准教授)                   | 文化財の生物劣化調査法の研究                                   |
| 18 | 呂 俊民                                | 文化財公開施設の室内空気汚染の研究                                |
| 19 | 三村 衛 (京都大学大学院工学研究科准教授)              | 古墳の保存に関わる地盤工学的研究                                 |
| 20 | 白石靖幸 (北九州市立大学国際環境工学部環境空間デザイン学科准教授)  | 文化財展示収蔵施設内の環境解析                                  |
| 21 | 小椋大輔 (京都大学大学院工学研究科准教授)              | 文化財展示収蔵施設内の環境解析                                  |
| 22 | 小峰幸夫 (公益財団法人文化財虫害研究所研究員)            | 文化財害虫の生態と駆除方法の研究                                 |
| 23 | 北原博幸 (トータルシステム研究所代表)                | 文化財の保存環境の研究                                      |
| 24 | 高見雅三 (北海道立総合研究機構)                   | 文化財展示収蔵施設内の環境解析                                  |
| 25 | 間瀬 創 (三重県立博物館)                      | 文化財蔵施設の微の調査法の研究                                  |
| 26 | 板垣義郎 ((株) A C M)                    | 修復材料に関する調査・研究                                    |
| 27 | 館川 修                                | 伝統材料に関する調査研究                                     |
| 28 | 横山晋太郎                               | 近代文化遺産の保存修復に関する調査・研究                             |
| 29 | 長島宏行 ((財) 日本航空協会)                   | 近代の文化遺産の保存修復、特に航空機保存に関する調査・研究                    |
| 30 | 小堀信幸 ((財) 船の科学館)                    | 近代文化遺産の保存修復に関する調査・研究                             |
| 31 | 安部倫子 (S D ラボラトリー)                   | キトラ古墳及び高松塚古墳壁画修復に関する調査研究                         |
| 32 | 本多貴之 (明治大学理工学部専任講師)                 | 文化財の伝統的修復に関する調査研究                                |
| 33 | 中條利一郎 (帝京科学大学名誉教授)                  | 修復材料に関する調査研究                                     |
| 34 | 津村 (高林) 弘実 (京都市立芸術大学)               | 壁画の分析研究                                          |
| 35 | 津村宏臣 (同志社大学文化情報学部文化情報学科准教授)         | 文化財データベース研究                                      |
| 36 | 渡邊真樹子                               | 壁画の分析研究                                          |
| 37 | 酒井清文                                | 伝統修復に関する調査研究                                     |
| 38 | 堤 一郎 (中央大学理工学部非常勤講師)                | 近代の文化遺産に関する調査研究                                  |
| 39 | 今井健一郎                               | 国内外の文化財保護法を中心とした文化財保護法についての調査研究                  |
| 40 | 鋒井修一 (京都大学大学院工学研究科建築学専攻教授)          | タイ・スコタイ遺跡スリチュム寺院において、大仏の表面に生物を発生にくくさせる環境条件に関する研究 |
| 41 | 柏谷博之 (国立科学博物館名誉研究員)                 | 石造文化財の劣化と保存に対する植物の関与についての調査研究                    |
| 42 | 前田耕作 (和光大学名誉教授)                     | 西アジア諸国等文化遺産保存修復協力事業に関する調査研究                      |
| 43 | 谷口陽子 (筑波大学大学院人文社会学研究科歴史・人類助教)       | 西アジア諸国等文化遺産保存修復協力事業に関する調査研究                      |
| 44 | 松田泰典 (JICA大エジプト博物館保存修復センター専門家)      | 「エジプト国大エジプト博物館保存修復センタープロジェクト」人材育成と技術転移事業         |
| 45 | 藤澤 明                                | アルメニアでの金属遺物保存修復に関する調査研究                          |
| 46 | 山藤正敏 (金沢大学国際文化資源学研究センター客員研究員)       | 西アジア諸国等文化遺産保存修復協力事業に関する調査研究                      |
| 47 | 渡抜由季                                | 西アジア諸国等文化遺産保存修復協力事業に関する調査研究                      |
| 48 | 大河原典子                               | 古墳壁画の修復に関する調査研究                                  |
| 49 | 田畔徳一 (修復家)                          | キトラ古墳及び高松塚古墳壁画修復に関する調査研究                         |
| 50 | 秋枝 (内藤) ユミイザベル                      | 東南アジアでの人材育成のための調査研究                              |
| 51 | 後藤多聞 (公益財団法人平山郁夫シルクロード美術館理事)        | 文化財国際コンソーシアム事業に伴う調査研究                            |
| 52 | 岡村知明                                | 海外での人材育成のための調査・研究                                |
| 53 | 有村 誠                                | 西アジア諸国等文化遺産保存修復協力事業に関する調査研究                      |
| 54 | 石井 美恵                               | 在外日本文化財保存修復協力事業に関する調査研究                          |
| 55 | 前川 佳文 (文化財保存修復士)                    | 古墳壁画の修復に関する調査研究                                  |
| 56 | 杉原 朱美                               | 西アジア諸国等文化遺産保存修復協力事業に関する調査研究                      |

## 【奈良文化財研究所】 27人

|    | 氏 名 (所 属)                                            | 研 究 課 題                       |
|----|------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 1  | 小原 嘉記 (中京大学国際教養学部准教授)                                | 日本古代・中世の地方支配制度及び中性寺院の研究       |
| 2  | 小浦 久子 (大阪大学大学院工学研究科准教授)                              | 都市計画、環境デザインの研究                |
| 3  | EDWARDS Walter Drew (元天理大学国際文化学部教授)                  | 考古学、文化人類学の研究                  |
| 4  | 巽 淳一郎 (京都橘大学文学部教授)                                   | 歴史考古学の研究                      |
| 5  | 西口 壽生 (元奈良文化財研究所都城発掘調査部考古第二研究室長)                     | 歴史時代土器及び古代都城遺跡、寺院の研究          |
| 6  | 肥塚 隆保 (元奈良文化財研究所副所長)                                 | 文化財科学、保存修復科学の研究               |
| 7  | 山中 敏史 (元奈良文化財研究所文化遺産部長)                              | 遺跡及びその調査技術の研究                 |
| 8  | 丸山 真史                                                | 動物考古学の研究                      |
| 9  | 千田 剛道 (元奈良文化財研究所企画調整部上席研究員)                          | 遺物及びその調査技術、文化財情報の研究           |
| 10 | 小林 謙一 (財団法人ユネスコ・アジア文化センター文化遺産保護協力事務所研修事業部長)          | 遺物及びその調査技術、文化財情報に関する研究        |
| 11 | 登谷 伸宏 (京都橘大学文学部助教)                                   | 日本建築・都市史の研究                   |
| 12 | MARES Emmanuel Bernard (学術振興会外国人特別研究員)               | 日本文学・日本庭園・日本建築とその文化に関する研究     |
| 13 | 佐藤 昌憲 (元京都工芸繊維大学名誉教授)                                | 文化財科学、分析化学の研究                 |
| 14 | 北田 正弘 (元 (独) 物質・材料研究機構特別研究員)                         | 金属材料工学、文化財科学の研究               |
| 15 | 芹原 信生 (元京都大学霊長類研究所教授)                                | 自然人類学、動物考古学の研究                |
| 16 | 渡辺 伸行 (神戸市立上野児童館長)                                   | 日本考古学 (弥生時代～古代) 及び自然災害と考古学の研究 |
| 17 | 大江 文雄 (愛知県環境審議会専門調査委員)                               | 古生物学 (魚類系統進化) の研究             |
| 18 | 菊地 大樹 (元奈良文化財研究所任期付研究員)                              | 中国考古学、動物考古学の研究                |
| 19 | 光谷 拓実 (大学共同利用機関法人人間文化研究機構総合地球環境学研究所研究推進戦略センター特別客員教授) | 年輪年代学及び木材解剖学の研究               |
| 20 | 伊東 隆夫 (南京林業大学 (中国) 特別招聘教授)                           | 木材組織学の研究                      |

|    | 氏 名（所 属）                             | 研 究 課 題         |
|----|--------------------------------------|-----------------|
| 21 | 藤井 裕之                                | 年輪年代学の研究        |
| 22 | 西村 康（財団法人ユネスコ・アジア文化センター文化遺産保護協力事務所長） | 遺跡探査及び測量の研究     |
| 23 | 安田 龍太郎（元奈良文化財研究所埋蔵文化財センター長）          | 遺跡・遺物とその調査技術の研究 |
| 24 | 西口 和彦（元兵庫県立考古博物館調査専門員）               | 遺跡探査の研究         |
| 25 | 狭川 真一（財団法人元興寺文化財研究所研究部長）             | 遺跡及びその調査技術の研究   |
| 26 | 百橋 明穂（神戸大学大学院人文学研究科教授）               | 日本美術史の研究        |
| 27 | 豊島 直博（文化庁文化財部美術学芸課文化財調査官）            | 太刀の研究           |

【アジア太平洋無形文化遺産研究センター】 0人

# d ウェブサイトアクセス件数

平成25年3月31日現在

|                    | H20                 | H21                       | H22                       | H23                       | H24           |
|--------------------|---------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------|
| 国立博物館計             | —                   | —                         | 9,202,862                 | 6,480,930                 | 7,743,323     |
| 東京国立博物館            | 5,211,261           | 5,687,673                 | 4,971,306                 | 2,772,633                 | 2,982,729     |
| 京都国立博物館            | —<br>(参考:1,409,634) | —<br>(参考:848,486)         | 2,077,562<br>(参考:805,935) | 1,835,640                 | 1,837,113     |
| 奈良国立博物館            | —<br>(参考:1,230,774) | 639,030<br>(参考:2,630,035) | 769,293<br>(参考:3,121,270) | 722,249                   | 845,202       |
| 九州国立博物館            | 1,480,341           | 1,956,287                 | 1,384,701                 | 1,150,408                 | 2,078,279     |
| 文化財研究所計            | —                   | 1,988,486                 | 2,130,786                 | 1,771,695                 | 1,655,762     |
| 東京文化財研究所           | 1,405,278           | 1,417,203                 | 1,489,091                 | 1,314,541                 | (*1)1,230,718 |
| 奈良文化財研究所           | —<br>(参考:701,711)   | 571,283<br>(参考:1,030,905) | 641,695<br>(参考:4,977,076) | 457,154                   | 425,044       |
| アジア太平洋無形文化遺産研究センター |                     |                           |                           | 1,838<br>(H23.12.16サイト開設) | 5,289         |
| 機構本部               | 228,029             | 293,317                   | 270,913                   | 208,982                   | 260,558       |
| e国宝                | 383,864             | 630,399                   | 659,056                   | 1,139,318                 | 1,420,662     |

※アクセス件数の単位は、ユーザーセッション数である。

※過去の実績においてユーザーセッション数未集計の場合、“—”を記している。その際の括弧内の参考値は、当時の実績評価で使用していた単位でのアクセス件数（京都国立博物館：トップページビュー数、奈良国立博物館・奈良文化財研究所：ページビュー数）である。

\*1 参考値。サーバの入替の際にアクセスログ保存期間の設定に誤りがあり、24年10月～25年2月のアクセスログが消失したことから、年間アクセス件数は不明である。ログが保存されている7ヵ月間のアクセス件数717,919件の月平均を12倍した値を、参考値として記載している。

## e 平成 24 年度平常展・特別展アンケート結果

### <平常展>

|              |     |
|--------------|-----|
| 東京国立博物館総合文化展 | 228 |
| 奈良国立博物館名品展   | 229 |
| 九州国立博物館文化交流展 | 230 |

### <特別展>

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| 東京国立博物館                           | 231 |
| 特別展「ボストン美術館 日本美術の至宝」              |     |
| 特別展「中国山水画の 20 世紀 中国美術館名品選」        |     |
| 特別展「青山杉雨の眼と書」                     |     |
| 特別展「出雲―聖地の至宝―」                    |     |
| 特別展「中国 王朝の至宝」                     |     |
| 特別展「飛騨の円空―千光寺とその周辺の足跡―」           |     |
| 特別展「書聖 王羲之」                       |     |
| 京都国立博物館                           | 238 |
| 特別展覧会「王朝文化の華 ―陽明文庫名宝展―」           |     |
| 特別展覧会「古事記 1300 年 出雲大神社大遷宮 大出雲展」   |     |
| 特別展覧会「宸翰 天皇の書 ―御手が織りなす至高の美―       |     |
| 特別展観「国宝 十二天像と密教法会の世界」             |     |
| 同時開催 特集陳列「成立 800 年記念 方丈記」         |     |
| 奈良国立博物館                           | 242 |
| 特別展「解説上人貞慶 ―鎌倉仏教の本流―」             |     |
| 特別展「頼朝と重源―東大寺再興を支えた鎌倉と奈良の絆―」      |     |
| 特別展「第 64 回正倉院展」                   |     |
| 九州国立博物館                           | 245 |
| 特別展「平山郁夫 シルクロードの軌跡」               |     |
| 特別展「美のワンダーランド 十五人の絵師」             |     |
| 特別展「ベルリン国立美術館―学べるヨーロッパ美術の 400 年―」 |     |
| 特別展「ボストン美術館 日本美術の至宝」              |     |

## 平常展（総合文化展） アンケート集計結果

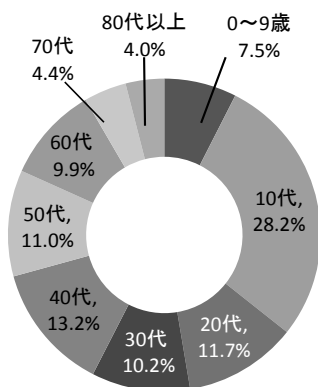
開催期間：平成24年4月1日（日）～平成25年3月31日（日） 開館日数：308日間

回答者数：2,483人（うちタッチパネルアンケート2,001人＜80.6%＞）

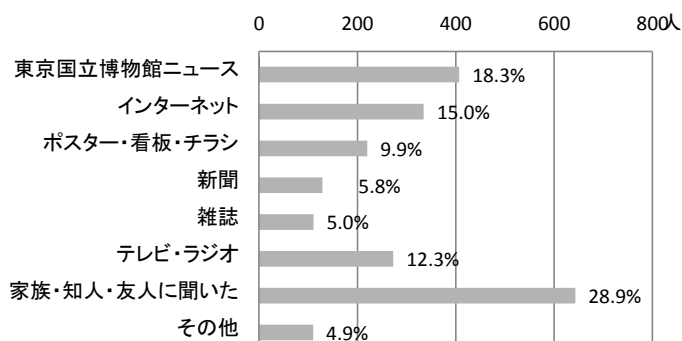
来館者数：415,290人

アンケート回収率：0. 60%

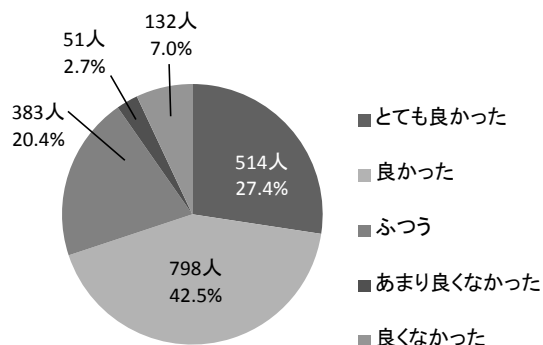
①アンケート回答年齢層



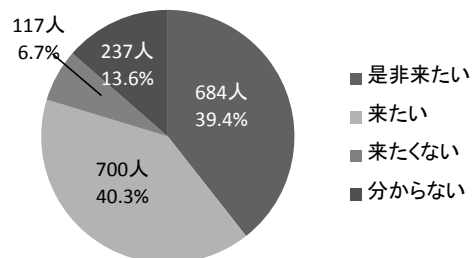
②認知経路（複数回答）



③展示に関する満足度



④再来館率



⑤主な意見・感想口

- ・良かった、楽しかった、面白かった、素晴らしかった。
- ・～の展示が良かった（仏像、日本刀、着物等多岐にわたる）。
- ・建物に重厚さや歴史を感じた。
- ・トーハクナビが良かった。
- ・国宝や重要文化財の作品をもっと展示してほしい。
- ・説明文の文字が小さくて読みづらい。
- ・写真撮影を禁止してほしい。
- ・金曜日以外も夜間開館してほしい。



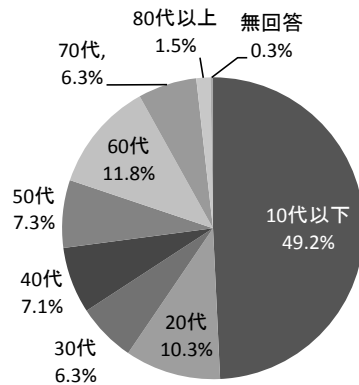
奈良国立博物館

## 平常展（名品展） アンケート集計結果

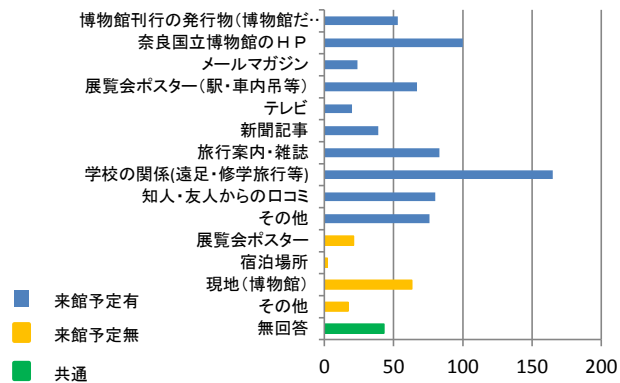
開催期間：平成24年4月1日（日）～平成25年3月31日（日） 開館日数：322日間

回答者数：786人（来館者数：145,914 アンケート回収率：0.54%）

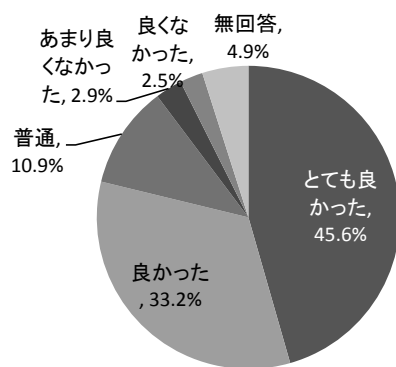
①年齢層



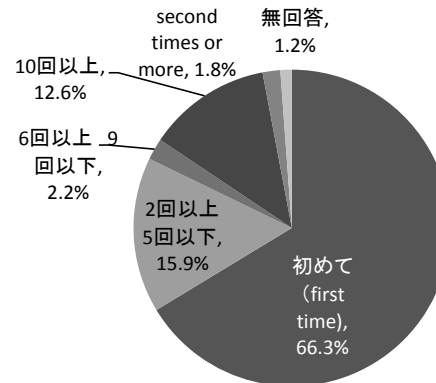
②認知経路（複数回答）



③展示に関する満足度



④再来館率



④主な意見・感想口

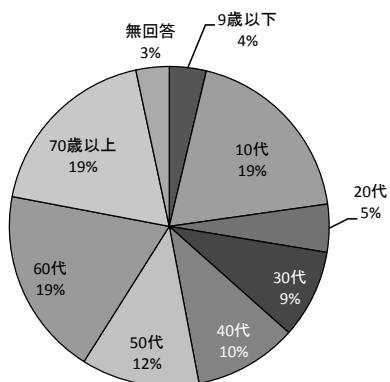
- ・国宝・重文級の仏像を一堂に見られるのがすばらしい。展示品の質や量に感動した。
- ・教科書でしか見たことのないようなものを間近で見ることができた。
- ・青銅器コレクションはこれだけで博物館が成り立つほど素晴らしかった。
- ・分類ごとに分けられていて理解しやすく観覧しやすかった。
- ・展示物の説明が非常に読みやすく分かりやすく書かれていた。
- ・展示ケースのガラスがないのかと思うほど透過性がよくとても見やすかった。
- ・前から観覧したかったが閉館に間に合わず見られなかった。金曜に遅くまで開いていて良かった。

## 文化交流展 アンケート集計結果

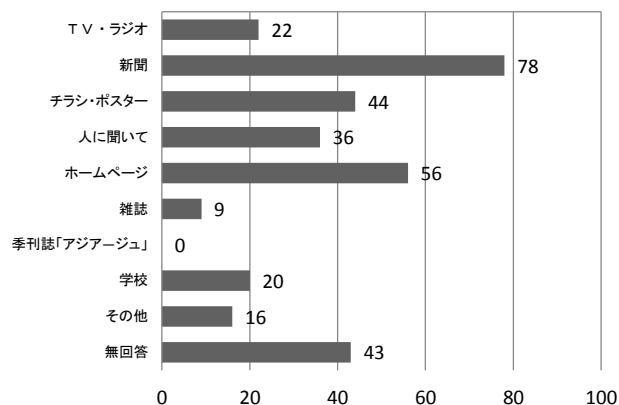
開催期間：平成24年4月1日（日）～平成25年3月31日（日） 開館日数：314日間

総回答者数：268人（総来館者数：460,525人 アンケート回収率：0.06%）

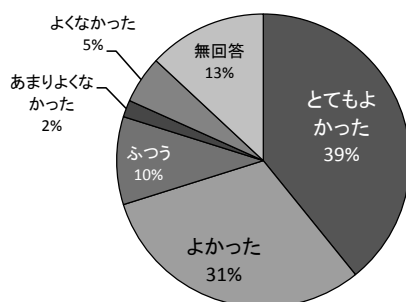
①年齢層



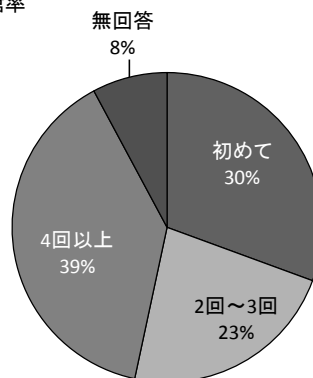
②認知経路（複数回答）



③展示に関する満足度



④再来館率



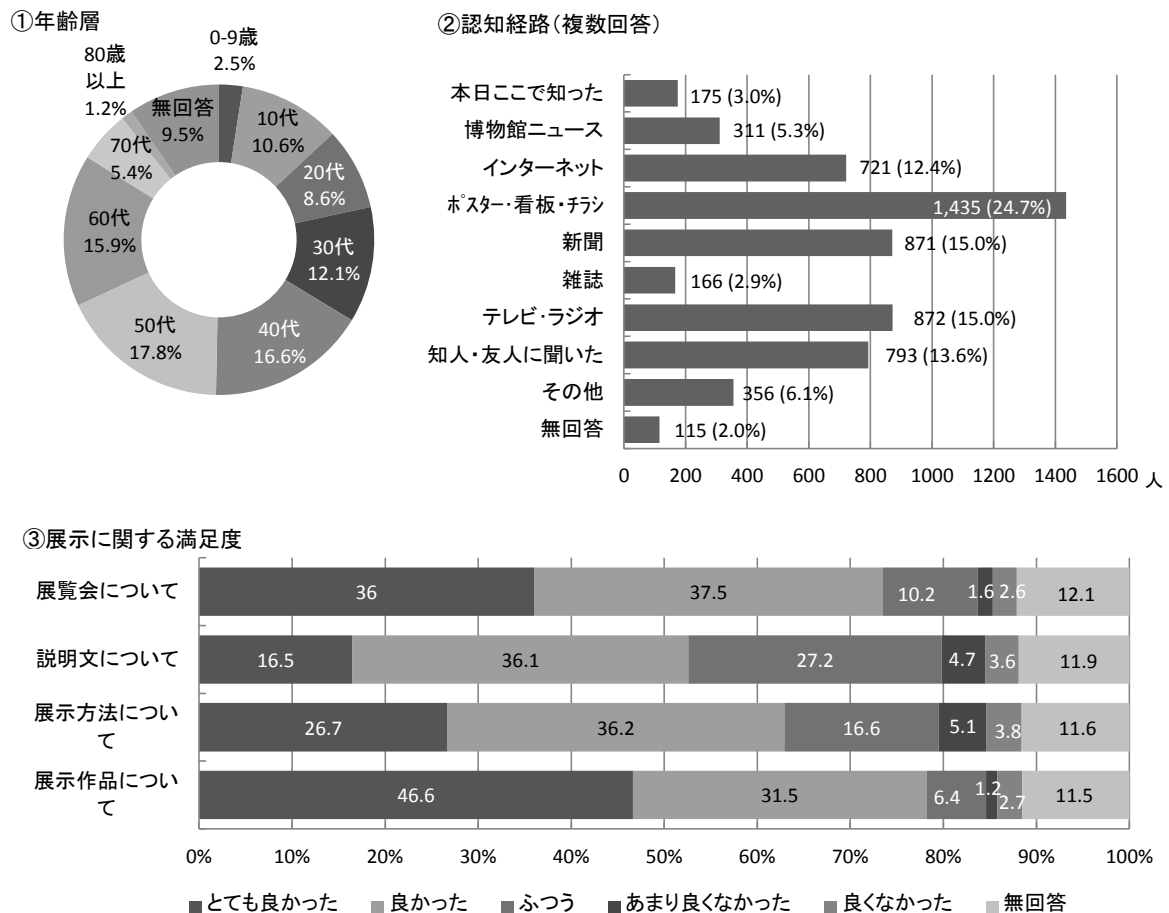
④主な意見・感想

- ・一度来てみたかったけど、とてもよく分かったので勉強になりました。・ミュージアムトークが良かった。
- ・休憩用の椅子を増やしてほしい。・空調がよくない。
- ・音声ガイドは外国語もあるべき。
- ・スタッフの態度、注意の仕方などがよくなかった。・マナーの悪い観覧者を注意してほしい。
- ・展示品が少ない。

東京国立博物館

# 特別展「ボストン美術館 日本美術の至宝」 アンケート集計結果

開催期間：平成24年3月20日（火・祝）～平成24年6月10日（日）（73日間）  
回答者数：4,850人（総入館者数：540,382人 アンケート回収率：0.90%）



## ④主な意見・感想

- ・とても良かった。素晴らしかった。面白かった。感動した。
- ・雲龍図、蕭白シリーズがとても素晴らしかった。
- ・展示の仕方が良く、観やすかった。
- ・絵巻展示が混雑していた。
- ・日本の名品が海外所蔵で残念に思う。

本展覧会は、“東洋美術の殿堂”と称されるアメリカのボストン美術館より厳選された仏像・仏画、絵巻、水墨画から絵画を含む約90点を紹介し、約54万人のお客様にご来場いただきました。

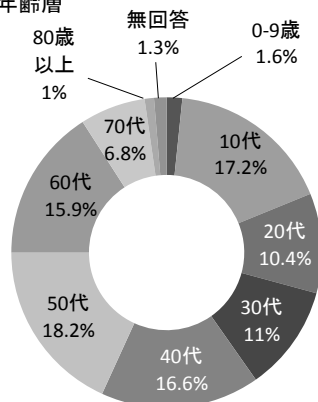
展覧会については、73.5%の方々から「とても良かった」「良かった」と好意的な評価をいただいた他、展示作品全般に関しても多くの好評意見が寄せられました。一方で、混雑改善に関する要望・ご意見もいただきました。今後も、お寄せいただいたご意見・ご感想を参考に観覧環境の改善に努めてまいります。

たくさんのご意見・ご感想をいただき、誠にありがとうございました。

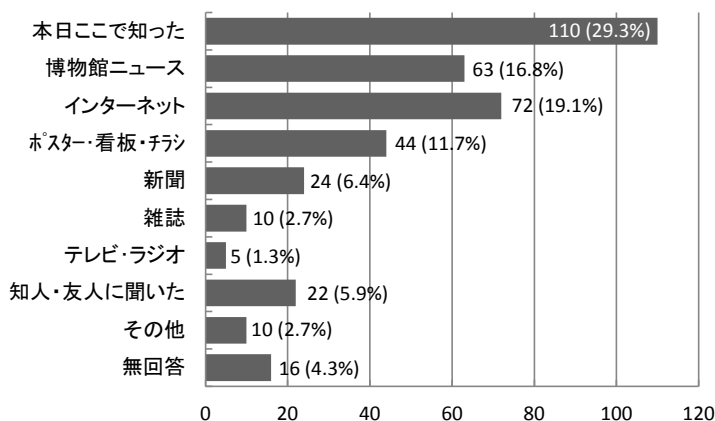
# 特別展「中国山水画の20世紀 中国美術館名品選」 アンケート集計結果

開催期間：平成24年7月31日（火）～平成24年8月26日（日）（25日間）  
回答者数：308人（総入館者数：18,415人 アンケート回収率：1・67%）

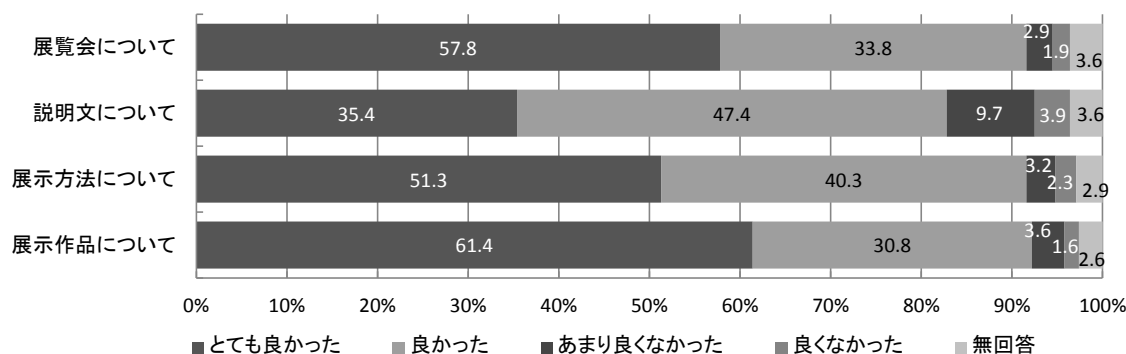
①年齢層



②認知経路（複数回答）



③展示に関する満足度



④主な意見・感想

- ・とても良かった。素晴らしかった。面白かった。感動した。
- ・理解が深まった。勉強になった。
- ・またこのような展示をしてほしい。
- ・リーフレットが素晴らしい。
- ・英文解説があった方がよい。

本展覧会は、日中国交正常化40周年及び東京国立博物館140周年を記念して開催されたもので、中国美術館のコレクションから選りすぐりの名品を紹介し、約1万8千人のお客様にご来場いただきました。

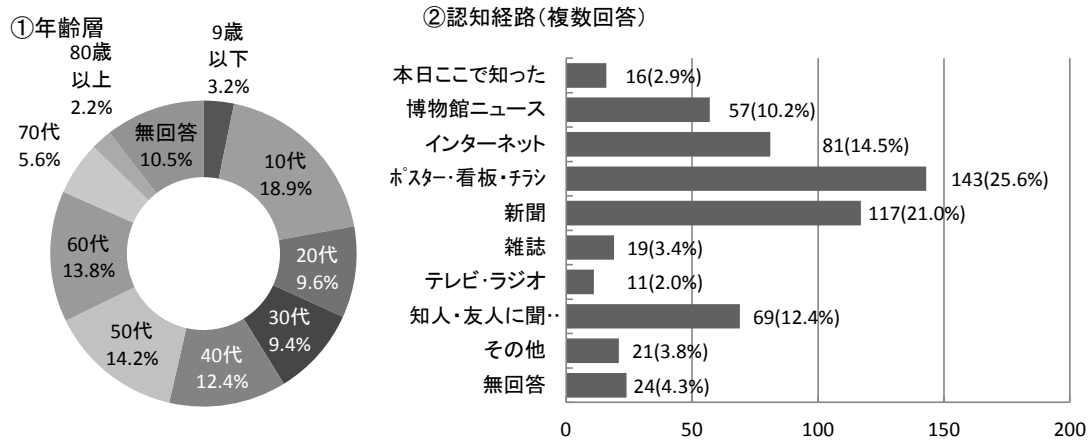
展覧会については、約91.6%の方々から「とても良かった」「良かった」と好意的な評価をいただいた他、展示作品全般に関しても多くの好評意見が寄せられました。一方で、キャプション等に関する要望・ご意見もいただきました。今後も、お寄せいただいたご意見・ご感想を参考に観覧環境の改善に努めてまいります。

たくさんのご意見・ご感想をいただき、誠にありがとうございました。

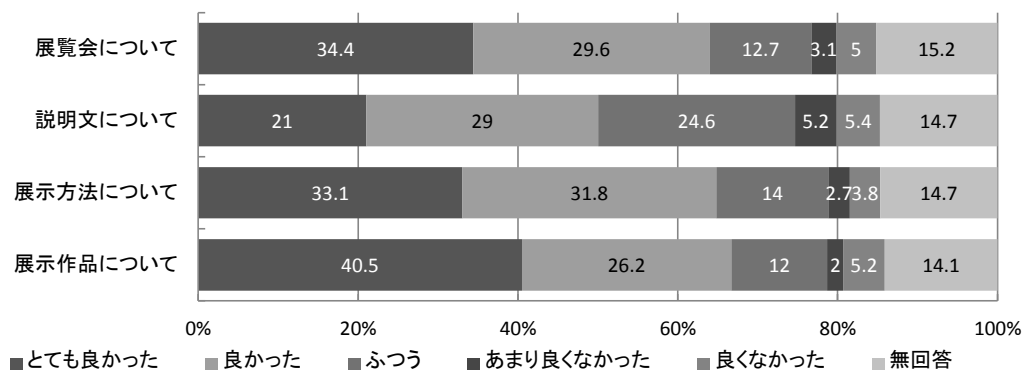
東京国立博物館

## 特別展「青山杉雨の眼と書」 アンケート集計結果

開催期間：平成24年7月18日（水）～平成24年9月9日（日）（48日間）  
回答者数：903人（総入館者数：51,327人 アンケート回収率：1.76%）



③展示に関する満足度



④主な意見・感想

- ・とても良かった。素晴らしかった。面白かった。感動した。
- ・書斎の展示が良かった。再現が面白かった。
- ・見応えがあった。
- ・またこういう書道展をやってほしい。
- ・（書は）難しく、よく分からなかった。

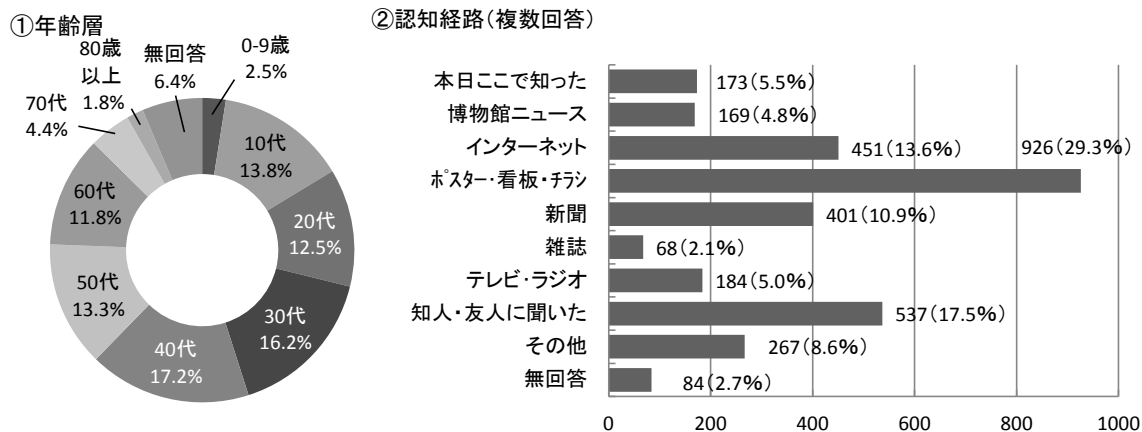
本展覧会は、日中国交正常化40周年及び東京国立博物館140周年ならびに青山杉雨氏の生誕100年を記念して開催されたもので、わが国を代表する書家の業績を紹介し約5万1千人のお客様にご来場いただきました。

展覧会については、64%の方々から「とても良かった」「良かった」と好意的な評価をいただいた他、展示作品全般に関しても多くの好評意見が寄せられました。一方で「難しかった」といった感想や展示方法等に関する要望・ご意見もいただきました。

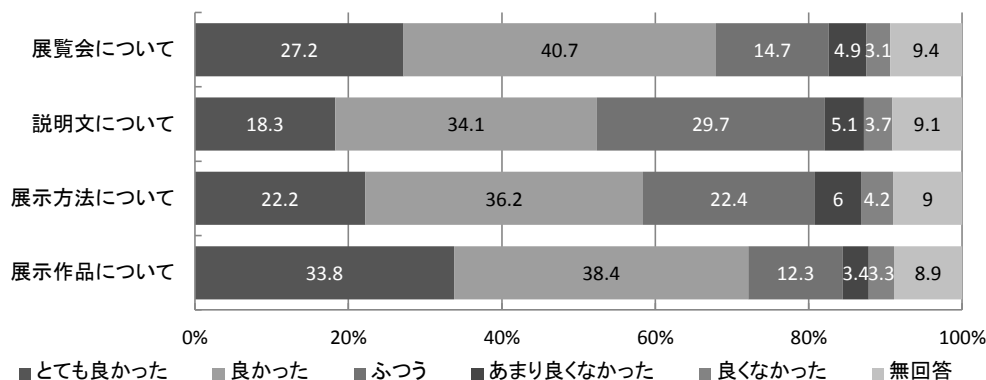
今後も、お客様からお寄せいただきましたご意見・ご感想を参考に観覧環境のより一層の充実に努めてまいります。

## 特別展「出雲—聖地の至宝—」 アンケート集計結果

開催期間：平成24年10月10日（水）～ 11月25日（日）（41日間）  
回答者数：2,800人（総入館者数：137,646人 アンケート回収率：2.03%）



### ③展示に関する満足度



### ④主な意見・感想

- ・とても良かった。素晴らしかった。面白かった。感動した。
- ・出雲大社の再現、宇豆柱が凄かった。
- ・展示の仕方が良かった。
- ・会場が狭い。
- ・展示作品数が少ない。

本展覧会は、東京国立博物館140周年ならびに『古事記』編纂1300年と出雲大社大遷宮を記念して開催されたもので、貴重な文化財を通して聖地・出雲を紹介し約13万7千人のお客様にご来場いただきました。

展覧会については、67.9%の方々から「とても良かった」「良かった」と好意的な評価をいただいた他、展示作品全般に関しても多くの好評意見が寄せられました。一方で「展示作品数が少ない」「会場が狭い」といった感想や展示方法等に関する要望・ご意見もいただきました。

今後も、お客様からお寄せいただきましたご意見・ご感想を参考に観覧環境のより一層の充実に努めてまいります。

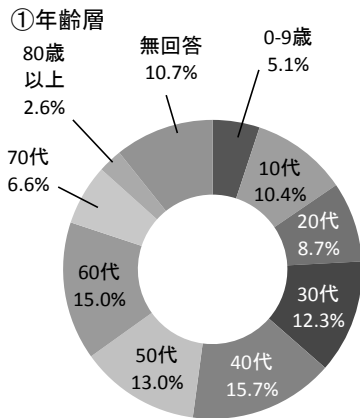
東京国立博物館

# 特別展「 中国 王朝の至宝 」 アンケート集計結果

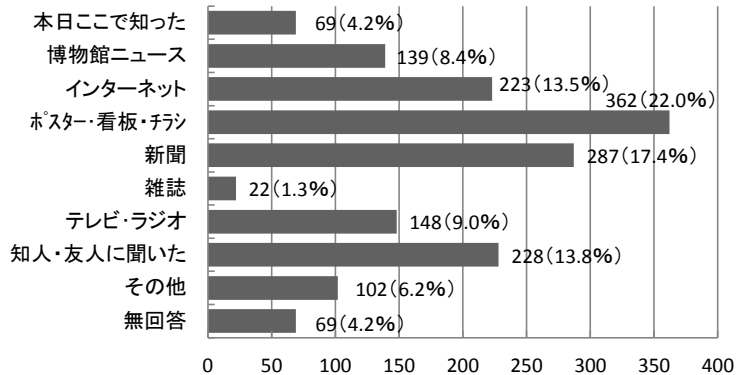
開催期間：平成24年10月10日（水）～ 12月24日（月・祝）（66日間）

回答者数：1,416人（総入館者数：141,507人 アンケート回収率：1.0%

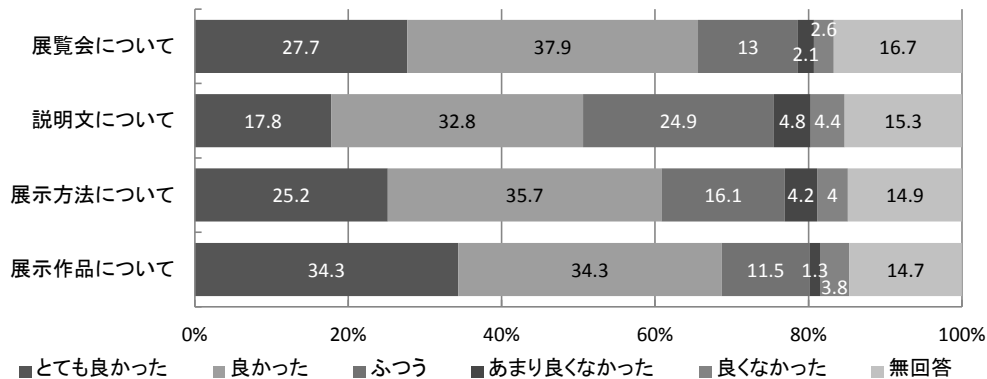
アンケート内訳：タッチパネルアンケート回答1,235人・アンケート用紙181人）



②認知経路(複数回答)



③展示に関する満足度



④主な意見・感想

- ・とても良かった。素晴らしかった。面白かった。感動した。
- ・阿育王塔が見事だった。
- ・展示の仕方が良かった。
- ・会場が暑い。
- ・説明文・キャプションの位置が悪い(高過ぎる・低過ぎる)。

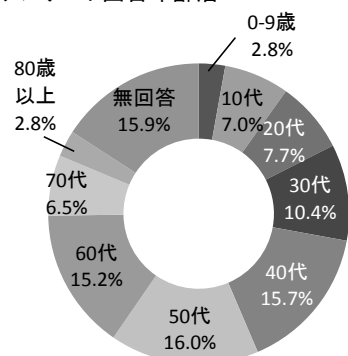
本展覧会は、東京国立博物館140周年ならびに日中国交正常化40周年を記念して開催されたもので、国宝級の「一級文物」約60%というスケールで貴重な文物を紹介し、14万人を超えるお客様にご来場いただきました。

展覧会については、65.6%の方々から「とても良かった」「良かった」と好意的な評価をいただいた他、展示作品全般に関しても多くの好評意見が寄せられました。一方で「展示作品数が少ない」「説明が不十分だった」といった感想や展示方法等に関する要望・ご意見もいただきました。

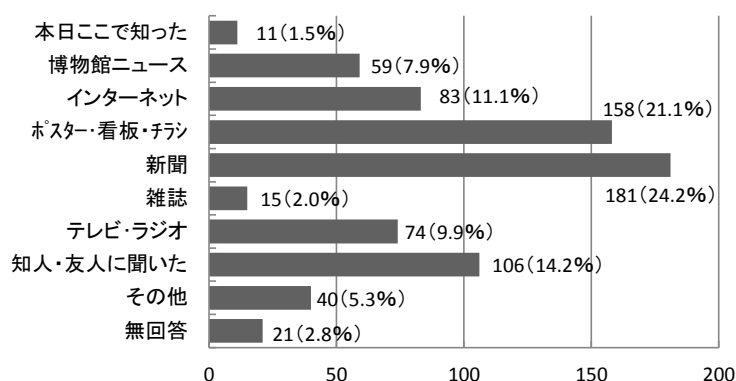
# 特別展「書聖 王羲之」 アンケート集計結果

開催期間：平成25年1月22日（火）～ 3月3日（日）（36日間）  
回答者数：599人（総入館者数：152,523人 アンケート回収率：0.39%）

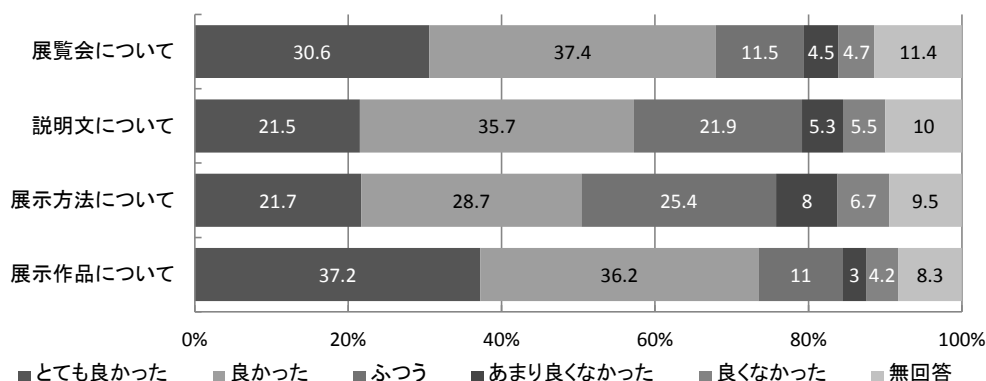
①アンケート回答年齢層



②認知経路（複数回答）



③展示に関する満足度



④主な意見・感想

- ・とても良かった。素晴らしかった。面白かった。感動した。
- ・大報帖が良かった。
- ・説明文が詳しく、理解の助けになった。
- ・混雑していて鑑賞しにくかった。
- ・書道の勉強になった。

本展覧会は、東京国立博物館140周年ならびに日中国交正常化40周年を記念して開催されました。唐の太宗皇帝に愛され、また従来の書法を飛躍的に高めた王羲之の、40年ぶりに発見された新資料『王羲之尺牘 大報帖』が当館にて世界初公開され、15万人を超えるお客様にご来場いただきました。

展覧会については、68%の方々から「とても良かった」「良かった」と好意的な評価をいただいた他、展示作品全般に関しても多くの好評意見が寄せられました。一方で「展示作方法・順路に工夫が必要」「説明が不十分だった」といった感想や展示方法等に関する要望・ご意見もいただきました。

今後も、お客様からお寄せいただきましたご意見・ご感想を参考に観覧環境のより一層の充実に努めてまいります。



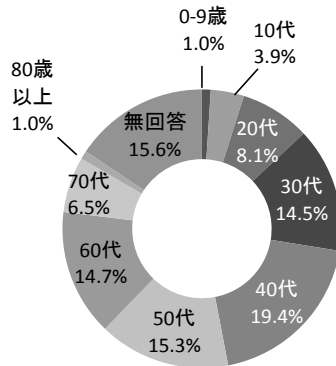
東京国立博物館

# 特別展「飛驒の円空―千光寺とその周辺の足跡―」 アンケート集計結果

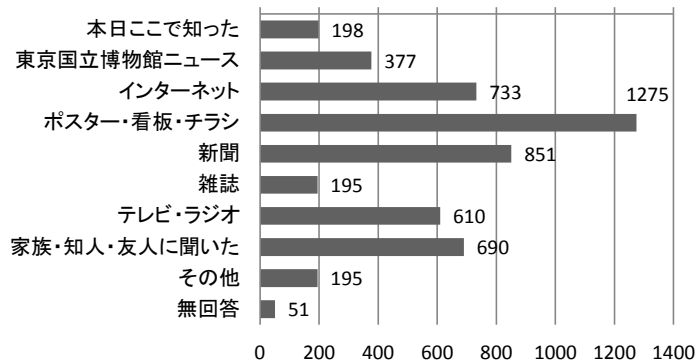
開催期間：平成25年1月12日（土）～平成25年4月7日（日）（74日間）

回答者数：4,015人（総入館者数：190,122人 アンケート回収率：2.11%）

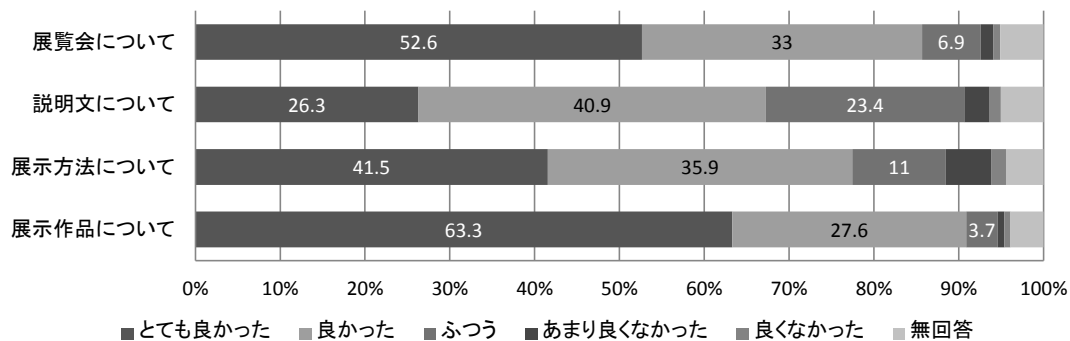
## ①アンケート回答年齢層



## ②認知経路（複数回答可）



## ③展示に関する満足度



## ④主な意見・感想

- ・とても良かった。素晴らしかった。面白かった。感動した。
- ・裏や横に回れるのが良かった。
- ・音声ガイドの音が聞き取りやすかった。
- ・展示作品が少なく、物足りない。
- ・会場が狭い。

注：上記数値は次のとおり。

|      | あまり良くなかった | 良くなかった | 無回答 |
|------|-----------|--------|-----|
| 展覧会  | 1.5       | 0.8    | 5.1 |
| 説明文  | 2.9       | 1.4    | 5.0 |
| 展示方法 | 5.4       | 1.7    | 4.4 |
| 展示作品 | 0.8       | 0.7    | 3.9 |

(%)

本展覧会は、東京国立博物館140周年を記念して開催されました。江戸時代後半、諸国を巡った円空によって彫られた仏像は、出生地である岐阜県と隣の愛知県に集中しており、今回は飛驒・千光寺所蔵の円空仏を中心に岐阜県高山市所在の100体を展示し、期間中は約19万人のお客様にご来場いただきました。

展覧会については、85.6%の方々から「とても良かった」「良かった」と好意的な評価をいただいた他、展示作品全般に関しても多くの好評意見が寄せられました。一方で「展示作品が少なく、物足りなかった」といった感想や展示方法等に関する要望・ご意見もいただきました。

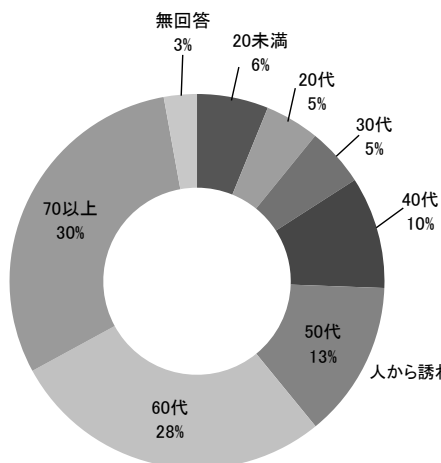
今後も、お寄せいただいたご意見・ご感想を参考に観覧環境の改善に努めてまいります。

# 特別展覧会「王朝文化の華 ―陽明文庫名宝展―」

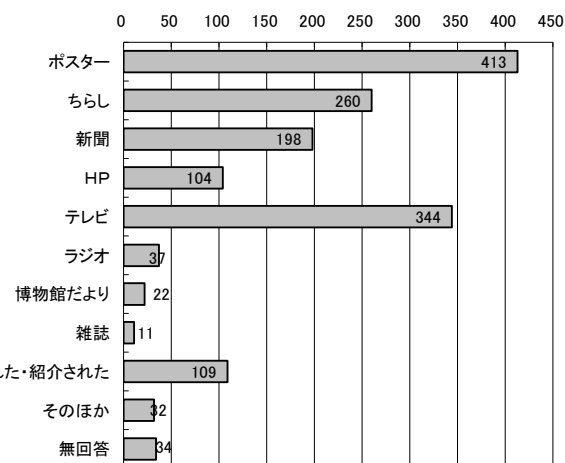
## アンケート集計結果

開催期間：平成24年4月17日（火）～ 5月27日（日）（37日間）  
 回答者数：1,087人（総来館者数 101,006人 アンケート回収率1.1%）

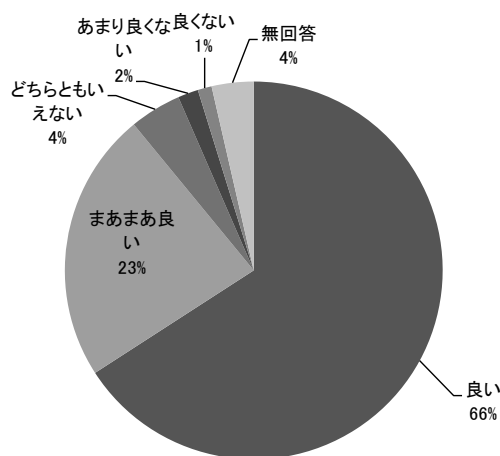
①年齢層



②認知経路（複数回答）



③展示に関する満足度



④主な意見・感想

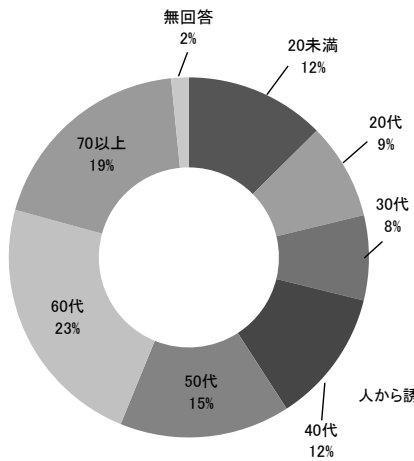
- ・良かった、面白かった、素晴らしかった、感動した。（同様73件）
- ・普段見る機会のない貴重な作品をみることができた（同様71件）
- ・日本の歴史的一幕にふれ、勉強になった（同様43件）
- ・書、かな文字がすばらしかった（同様40件）
- ・多くの作品を見ることができ満足だ、充実した内容だった（同様37件）

京都国立博物館

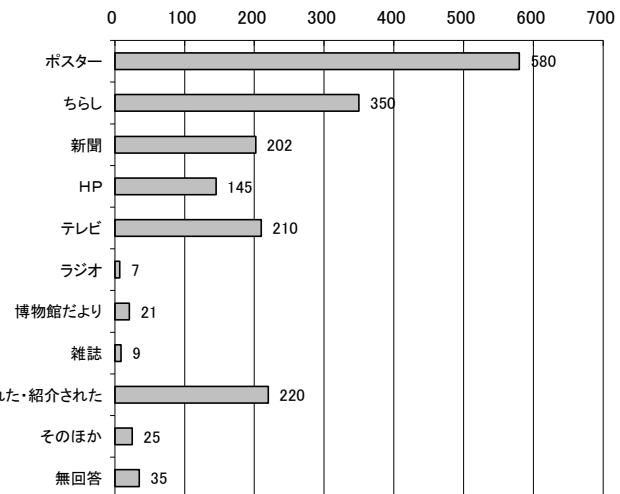
## 特別展覧会「大出雲展」 アンケート集計結果

開催期間：平成24年7月28日（土）～ 9月9日（日）（38日間）  
回答者数：1,456人（総来館者数 79,218人 アンケート回収率 1.8%）

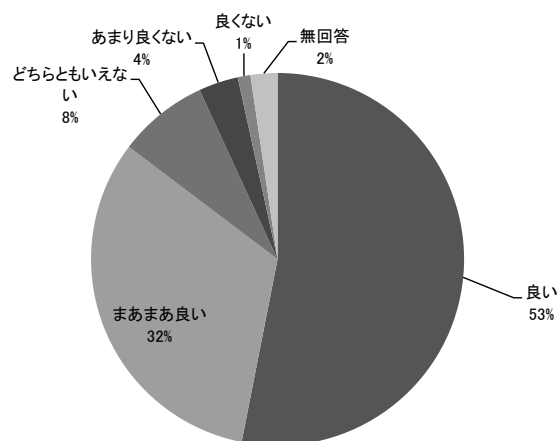
①年齢層



②認知経路(複数回答)



③展示に関する満足度



④主な意見・感想

- ・良かった、面白かった、素晴らしかった、感動した。(同様60件)
- ・出雲のことについて知ることができた、勉強になった。(同様60件)
- ・普段見る機会のない貴重な作品をみることができた。(同様49件)
- ・多くの作品を見ることができた、充実していた(同様22件)

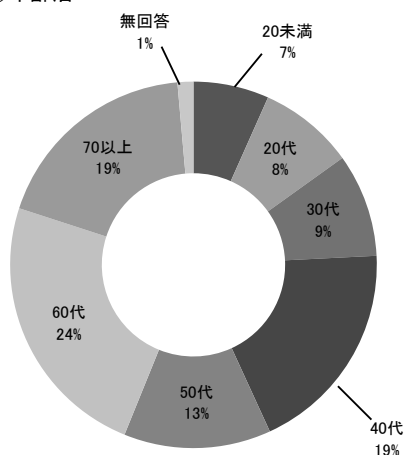
# 特別展覧会「宸翰 天皇の書 ―御手が織りなす至高の美―」

## アンケート集計結果

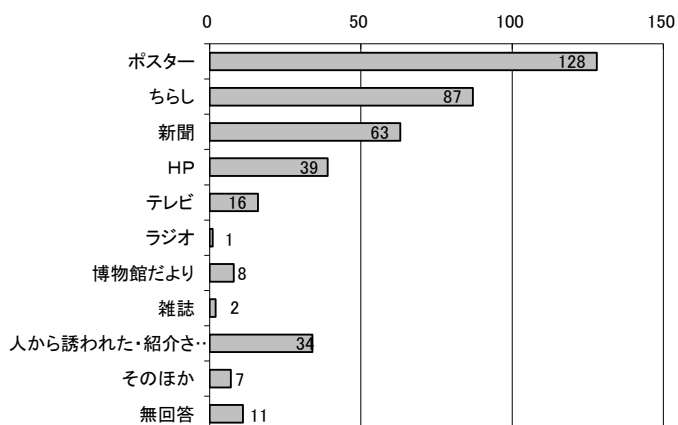
開催期間：平成24年10月13日（土）～ 11月25日（日）（38日間）

回答者数：285人（総来館者数 24,699人 アンケート回収率 1.2%）

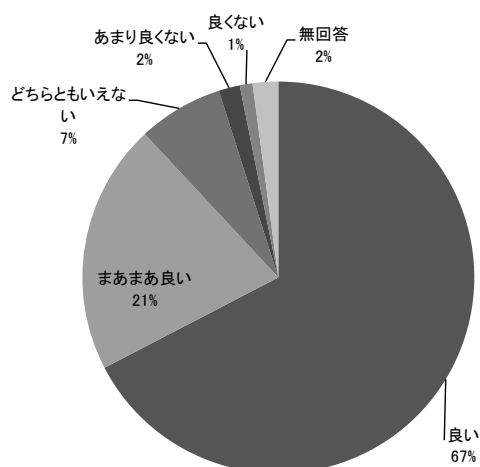
①年齢層



②認知経路（複数回答）



③展示に関する満足度



④主な意見・感想

- ・良かった、素晴らしかった、感動した、面白かった（同様44件）
- ・歴代天皇の貴重な作品を見ることができ、よかった（同様27件）
- ・日本の文化・歴史を感じることができた（同様15件）
- ・勉強になった（同様12件）

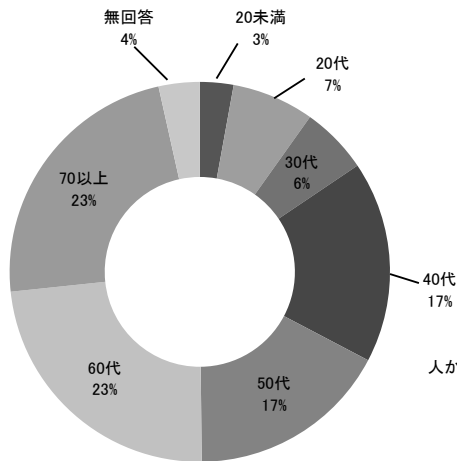
京都国立博物館

特別展観「国宝 十二天像と密教法会の世界」  
同時開催 特集陳列「成立800年記念 方丈記」

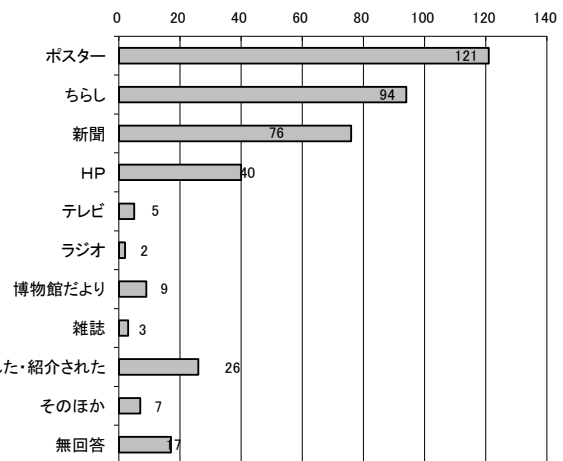
## アンケート集計結果

開催期間：平成25年1月8日（土）～2月11日（月・祝）（31日間）  
回答者数：315人（総来館者数 25,183人 アンケート回収率 1.3%）

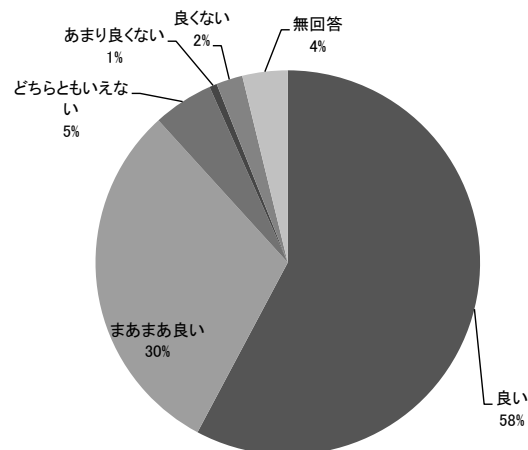
①年齢層



②認知経路(複数回答)



③展示に関する満足度



④主な意見・感想

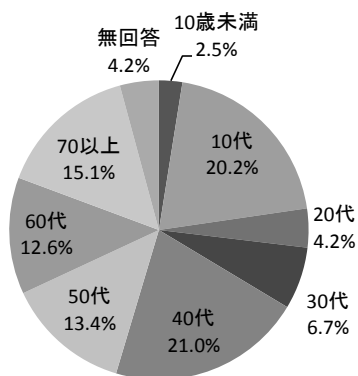
- ・密教について知ることができた、勉強になった(同様28件)
- ・良かった、素晴らしかった、感動した、面白かった(同様27件)
- ・新しい常設展示が楽しみだ(同様15件)
- ・普段みる機会のない貴重な作品をみることができた(同様14件)
- ・多くの作品をみることができて良かった(同様14件)

## 特別展「解脱上人貞慶―鎌倉仏教の本流―」

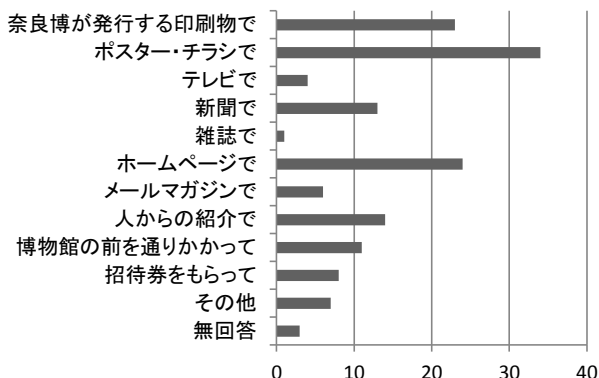
### アンケート集計結果

開催期間：平成24年4月7日～5月27日(45日間)  
 回答者数：119人 入場者数24,317人 回収率 0.49%

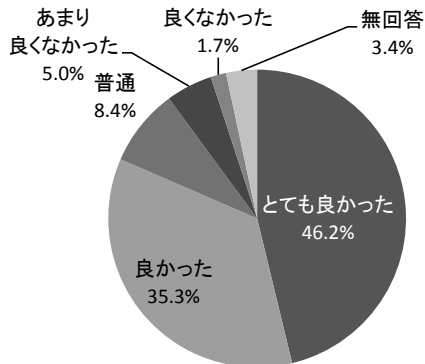
①年齢層



②認知経路(複数回答)



③展示に関する満足度



④主な意見・感想

- ・貞慶上人のことは初めて知った。埋もれている功績、功労を残した、あまり知られていない重要人物にスポットライトを当てた企画を今後も行ってほしい。
- ・後代への仏教の貢献度が大きい割には知名度の低かった貞慶さんをもっと知ることができた。学ぶことが多く感激した。
- ・個人では見るができなかったり展示期間の限られている仏像を見ることができた。四方から見れたのもよかった！
- ・写真もあって、解説文が丁寧で素人の自分にもわかりやすかった。
- ・音声ガイドを初めて利用したが、ガイダンスの時間もちょうど良く、展示が分かりやすくなり、とても楽しめた。
- ・展示物の入っているガラスケースのガラスがまったく反射せず、まるで無いように見えたので、煩わしさがなかった。

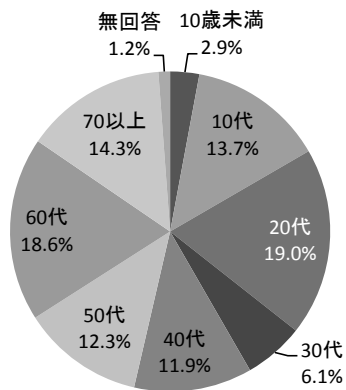
奈良国立博物館

## 特別展「頼朝と重源－東大寺再興を支えた鎌倉と奈良の絆－」

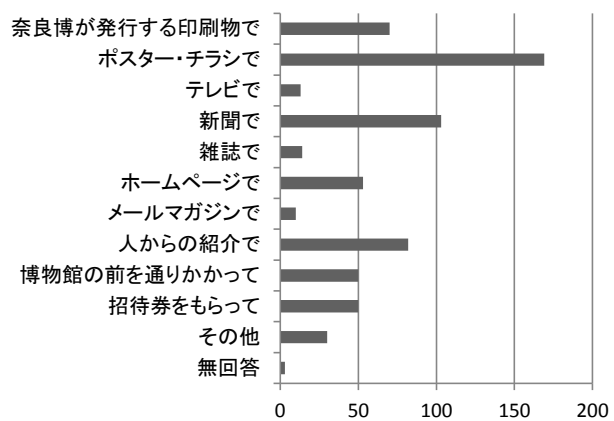
### アンケート集計結果

開催期間: 平成24年7月21日～9月17日(52日間)  
回答者数: 516人 入場者数41,985人 回収率 1.23%

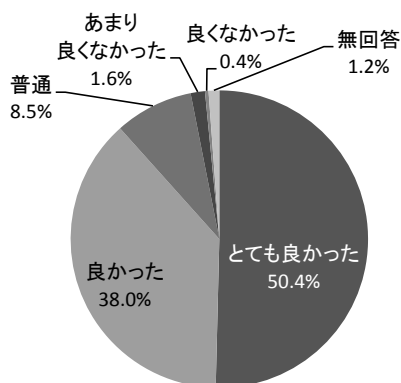
①年齢層



②認知経路(複数回答)



③展示に関する満足度



④主な意見・感想

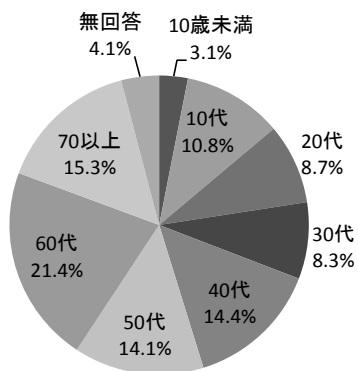
- ・重源と頼朝および鎌倉初期の大仏再興に関連する文化財を一堂に展示できており秀逸！
- ・重源、頼朝の二人から拡大していく形で周辺の信仰の形がよく紹介されていた。東大寺再建への道のり、それにかかわった人物等がよく解った。
- ・透明の台座に展示し、その下に鏡を置いて両面見ることのできるやり方には驚いた。
- ・写真の多用やケースなしの360度から見られる展示など、非常に観覧しやすい展示方法だった。
- ・仏像への光の当て方が素晴らしく良いと思いました。
- ・ガラスケースがまるで存在しないかのごとく透明度を保っており、光の反射など資料観察を妨げる要素が排除されていた。

## 特別展「第64回正倉院展」

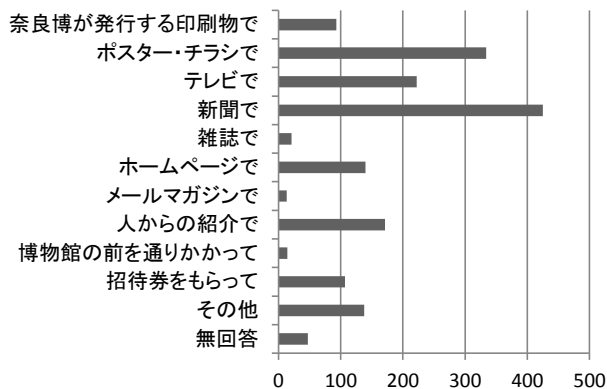
### アンケート集計結果

開催期間：平成24年10月27日～11月12日(17日間)  
回答者数：1,245人 入場者数238,019人 回収率 0.52%

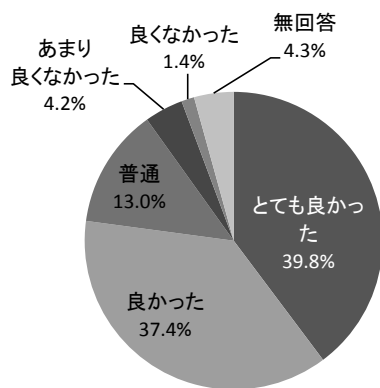
①年齢層



②認知経路(複数回答)



③展示に関する満足度



④主な意見・感想

- ・宝物の美しさ、古人の智慧や技巧の素晴らしさ、保存状態の良さに感激した。
- ・細工物や細かい文様の拡大写真展示や独立ケース、ゆったりとした配置により見やすく人の流れが良かった。
- ・解説が年々丁寧で解りやすくなっている。
- ・見学前にボランティアのわかりやすい解説を聞くことができるのが良かった。
- ・無料の託児所がありがたかった。ゆっくりと見学ができた。



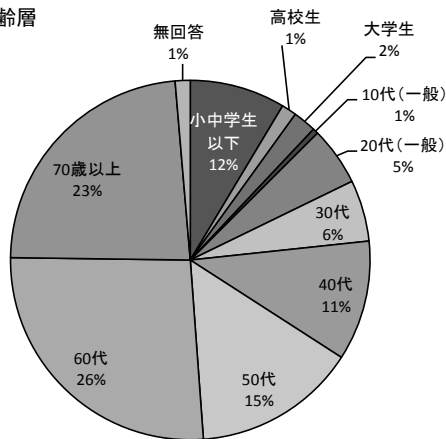
九州国立博物館

## 特別展「平山郁夫 シルクロードの軌跡」 アンケート集計結果

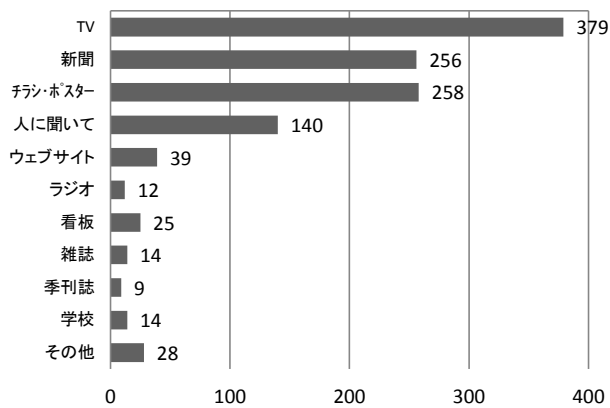
開催期間：平成24年4月3日（火）～5月27日（日）（49日間）

総回答者数：815人（総来館者数：110,047人 アンケート回収率：0.74%）

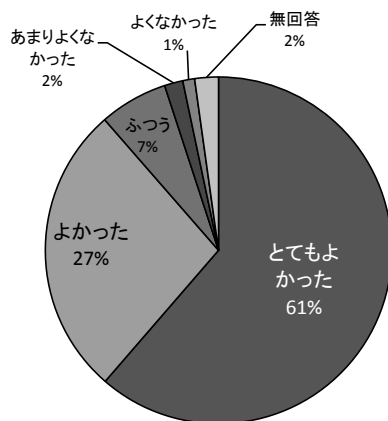
①年齢層



②認知経路（複数回答）



③展示に関する満足度



④主な意見・感想

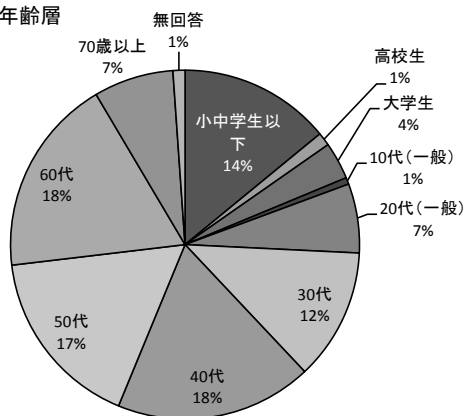
- ・平山郁夫さんの人生についてよくわかりました、良かったです。・スケッチの目線等、解かりやすくてよかった。
- ・内容・配置が大変良い、仏教・シルクロードなど世界文化歴史について、平山先生の仏教文化に対する思いに感動した。
- ・平山氏の絵がもう少し多いと思ってきました。・テレビ解説は、字幕を付けてください。・順路が解かりにくかった。
- ・文字を大きくしてほしい。・説明に振り仮名がほしい。・もっと詳しい説明があった方がよい。
- ・照明が暗く、説明文が見難かった。・空調がよくなかった。・休憩する場所を増やしてほしい、休憩用の椅子が少ない。
- ・音声ガイドを聴きながら観ました、とても流れが良くって見やすかった、実際に大きな作品を観る事が出来て感動です。

## 特別展「美のワンダーランド 十五人の京絵師」 アンケート集計結果

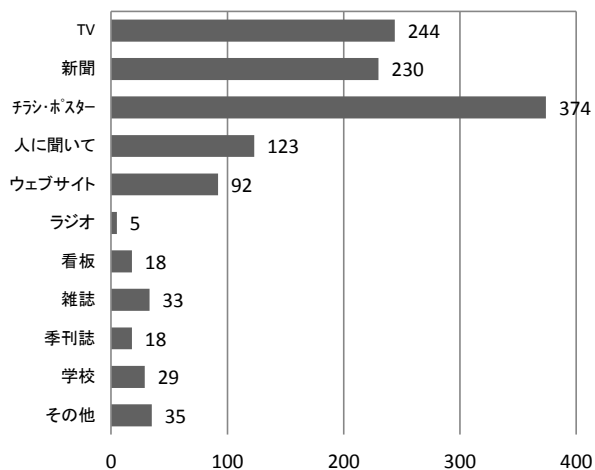
開催期間：平成24年7月10日（火）～9月2日（日）（49日間）

総回答者数：811人（総来館者数：75,415人 アンケート回収率：1.1%）

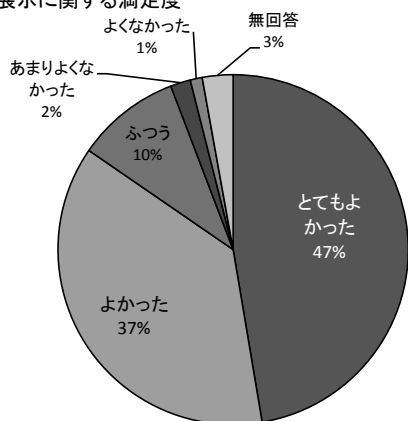
①年齢層



②認知経路（複数回答）



③展示に関する満足度



④主な意見・感想

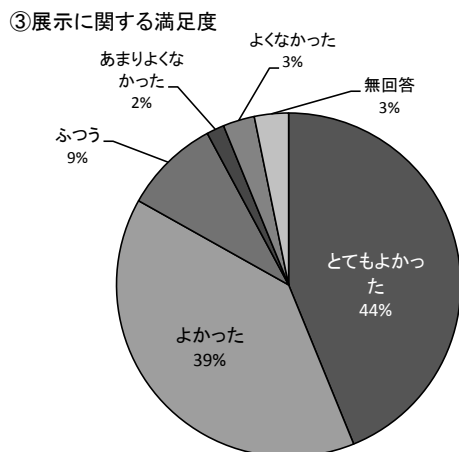
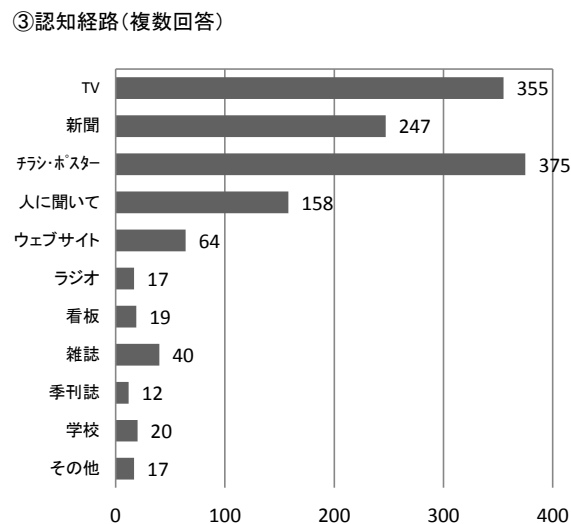
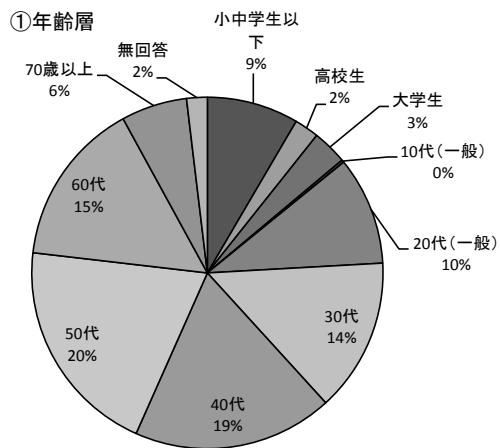
- ・今まで知らなかった日本画の魅力を知る事が出来た。・分かりやすいパネルが所々あり、作品数も多すぎず、楽しめた。
- ・講演を聴いてから展覧会を見たので、見方がしぼれて面白く興味深く作品を注視することができた。
- ・展示数が少ないのが残念。・ビデオを最初に観る事ができたら良いと思う。・出口のTVは、もっと高くして下さい。
- ・字が小さくて読みにくい。・いつも子ども向けに分かりやすいパネルがあり、年寄りも楽しんでいたが、今回はおもしろくなかった。
- ・展示期間が短い作品がいくつかありましたが、チラシ等に詳しく書いてあるともっと良かったです。
- ・照明が暗く感じました。・椅子をもう少し増やして欲しい。・もう少し涼しくしてほしい。
- ・前期後期セット券はすごくいいと思う。・京の15人の絵師を一堂に見れて非常に良かった

九州国立博物館

## 特別展「ベルリン国立美術館展」 アンケート集計結果

開催期間：平成24年10月9日（火）～12月2日（日）（51日間）

総回答者数：842人（総来館者数：224,324人 アンケート回収率：0.4%）



### ④主な意見・感想

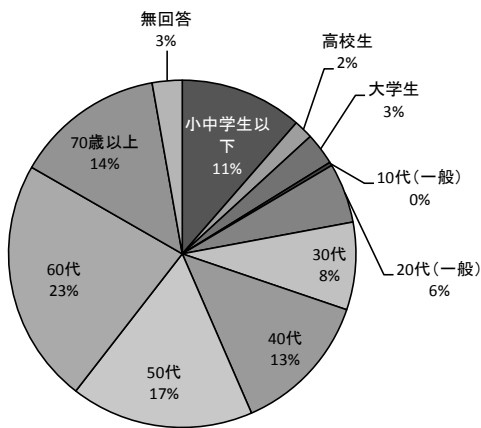
- ・フェルメールに感動しました、他の作品も観たかったです。・展示内容もレイアウトも見やすく良かったです。
- ・作品を近くで観れて良かった。・本物が観れて良かった。・ビデオが良かった。
- ・人が多くてあまり観れなかった。・もう少し人の流れを誘導して欲しい。立ち止まりが多い。
- ・フェルメールの絵がもう少しあると思った。・人気の展示物は、場所や間隔に一工夫欲しい。・ビデオは最初か途中でも見たい。
- ・光の具合で作品が観難い。・展示室が暗い。・会場が狭い。
- ・説明が小さく立ち止まる人が多いので、左右に説明書をおく工夫をしてほしい。・振り仮名がほしい。
- ・音声ガイドがわかりやすかった。・人が多かったが、思ったより混雑せずゆっくり観れました。

## 特別展「ボストン美術館 日本美術の至宝」 アンケート集計結果

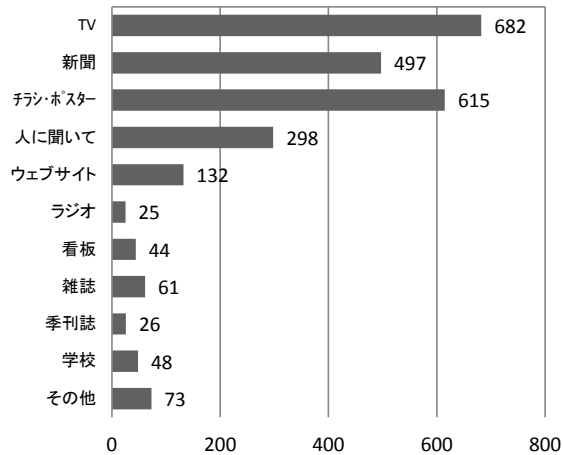
開催期間：平成25年1月1日（火・祝）～3月17日（日）（66日間）

総回答者数：1,509人（総来館者数：236,725人 アンケート回収率：0.6%）

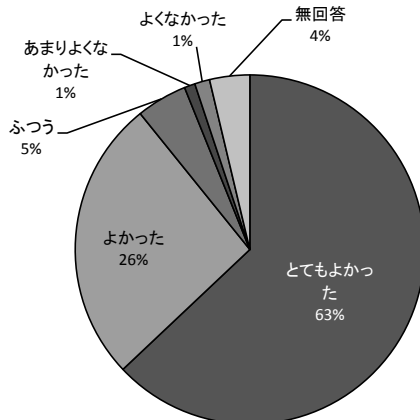
### ①年齢層



### ③認知経路（複数回答）



### ②展示に関する満足度



### ④主な意見・感想

- ・見やすくてよかったと思います。・雲龍図の展示が良かったです。・吉備大臣絵巻が素晴らしい。・イベント、講演会等が良かった。
- ・日本美術の良さとフェノロサ・ピゲロー・岡倉天心のことがわかって良かった。
- ・説明文が遠すぎて読みにくい。・説明文の字が小さい。・解説パネルは、左右にあるべき。・もう少し詳しい説明がほしい。
- ・もう少し多くの作品を鑑賞したい。・順路がよい。・ビデオは最初に見たい。・ビデオに字幕を付けてください。
- ・暗すぎてよく見えない、もう少し明るくしてほしい。・暗すぎて説明文が読みにくい。・照明が暗い、ガラスに反射してよく見えない。
- ・極端に人が混むところ（絵巻物等）があって、配置を考えてほしい。・入場人数の制限をしてほしい。・解説パネルが見にくくて混雑している。
- ・パネルがとても良かったです！わかりやすく親しみがもてました！・音声ガイドがあり、とても良かったです。