

2013

平成25年度 独立行政法人

国立文化財機構 概要

Outline of the National Institutes
for Cultural Heritage, 2013

目次 CONTENTS

ごあいさつ	Message	
I	国立文化財機構のあらまし	2
	Outline of the National Institutes for Cultural Heritage	
II	国立文化財機構の事業	3
	Projects of the National Institutes for Cultural Heritage	
1	収蔵品の整備と、次代への継承	3
	Acquisition and Preservation of Museum Collections	
	■ 収集 Collection	
	■ 保存・修理 Conservation and Restoration	
2	文化財を活用した歴史・伝統文化の国内外への発信	4
	Dissemination of Traditional Culture	
	■ 展示・公開 Exhibitions	
	■ 博物館来館者数 Number of Visitors	
	■ 教育活動 Educational Activities	
3	我が国における博物館の中核として博物館活動全体の活性化に寄与	6
	Contributing to Museum Activities as a Central Organization for Museums in Japan	
4	文化財に関する調査及び研究の推進	6
	Advancement of Research on Cultural Heritage	
5	文化財保護に関する国際協力の推進	8
	Promotion of International Cooperation Related to the Protection of Cultural Properties	
6	情報資料の収集・整備及び調査研究成果の発信	8
	Collection of Reference Materials and Dissemination of Research Outcomes	
7	地方公共団体への協力等による文化財保護の質的向上	9
	Improving Cultural Property Protection by Assisting Local Public Organizations	
	■ 大学との連携 Collaboration with Universities	
III	各施設の活動	10
	Activities of Each Institution	
	東京国立博物館 Tokyo National Museum	10
	京都国立博物館 Kyoto National Museum	14
	奈良国立博物館 Nara National Museum	18
	九州国立博物館 Kyushu National Museum	22
	東京文化財研究所 National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo	26
	奈良文化財研究所 Nara National Research Institute for Cultural Properties	30
	アジア太平洋無形文化遺産研究センター International Research Centre for Intangible Cultural Heritage in the Asia-Pacific Region	34
IV	資料	38
	Reference Materials	
	役員等一覧	
	役員／運営委員会／外部評価委員会／評議員会（各博物館別）	
	Directors / Special Advisory Board / External Evaluation Board / Board of Advisors (For each museum)	
	組織図 Organizational Chart	
	職員数 Number of Staff	
	予算 Budget	
	外部資金受入 Income from External Sources	
	国立文化財機構からのお知らせ	43
	Information about Donation and Membership	
	寄附・寄贈 Financial Donations and Cultural Property Donations	
	会員制度 Membership	
	賛助会等／友の会・パスポート／キャンパスメンバーズ	
	Supporting Member System / Friends of the Museum and the Museum Passport System / Campus Members System	

ごあいさつ Message

佐々木 丞平
SASAKI Johei

独立行政法人国立文化財機構理事長
President
Independent Administrative Institution
National Institutes for Cultural Heritage



国立文化財機構は4つの国立博物館、2つの文化財研究所、そして一昨年設立されたアジア太平洋無形文化遺産研究センターの7つの施設で構成されていますが、この冊子はこれら7施設の活動状況をご紹介します。

7つの施設は日本の各地に分散して設置されていますが、各施設はそれぞれに特色を持ち、その設立された地域を背景に活動をおこなっております。東京国立博物館は首都圏にある国を代表する総合博物館として、京都国立博物館は、平安時代以来幕末に到るまで、皇都としての1200年が形作る京都文化の歴史を浮き彫りにする博物館として、奈良国立博物館は仏教文化を語るに欠かせない博物館として、そして九州国立博物館はアジア諸地域との文化交流という地域の持つ特性に視点を置いた博物館として活動しております。さらに東京文化財研究所は文化財に関する基礎的な又最先端の科学的成果を応用した調査研究を世界に発信し、奈良文化財研究所は日本の古代社会を総合的に調査研究するための基地であり、そしてアジア太平洋無形文化遺産研究センターはアジア諸地域に残る無形文化遺産の保護のため、世界と協同して調査研究する機関です。

これら各施設はそれぞれに担うべき大きな役目を持っていますが、その総てに共通しているのは、文化財を守り、それを多くの人々にできる限りよい状態で、かつよい環境で見ていただき、日本の伝統文化への理解を深めて頂く手助けをしようという点です。その意味で私共は国の文化財保護行政の基盤を支えるという大きな役割を担っています。

昨今世界ではジャパニクルが注目を集め、日本の映画、ファッション、和食やアニメ、漫画等々、現代日本文化の華やかさが評判を呼んでいます。その華やかさが育っているのは実は伝統文化の深い層があるからなのです。根をしっかりと張り、脈々と続く伝統が大きく成長し、枝を張り、深い緑の葉を豊につけ花を咲かせるのです。その意味では、伝統文化は日本文化全体を支える基盤であり、文化財を守るということはその基盤を盤石のものにするということでもあるのです。私共が取り組んでいる仕事は日本の文化財保護行政の基盤を支えることでありますが、それはとりもなおさず日本文化そのものの基盤を支える仕事であるということをお互に自負しつつ仕事に取り組んでいます。

先日も本機構の外部評価委員から平成24年度の外部評価書が提出されました。各委員からは、昨今の厳しい経営環境の中で、最大限の努力をし、成果を上げていることへの高い評価を頂きました。しかし、各委員から寄せられた意見は異口同音に、諸外国に比べて決して経済状態が悪い国では無いはずであるのに、なぜ日本において博物館が人的、財政的にこれほどに汲々としなければならないのかという疑問でした。

しかし、そうした厳しい環境にはありますが、文化財を守る、そしてそれを多くの人々に鑑賞頂き、知って頂くということが、現代の日本文化を生きることと深く関わり、重要な意味を持っていることを十分理解して頂けるよう、伝統文化に携わる側から発信していかなければならないわけで、それは私たちの責任であるだろうと思っています。

これから私共の果たすべき役割を充分認識し、仕事に邁進していく所存でありますので、何卒よろしくご支援を賜りますようお願い申し上げます。

The National Institutes for Cultural Heritage comprises a total of seven institutions: four national museums, two national research institutes for cultural properties, and the International Research Centre for Intangible Cultural Heritage in the Asia-Pacific Region, which was established two years ago. This brochure presents an overview of the activities being undertaken by these seven institutions.

The seven institutions that make up the National Institutes for Cultural Heritage are located in different parts of Japan; each has its own unique characteristics, and the activities undertaken by each institution reflect the region where it is situated. The Tokyo National Museum is a broadly focused museum that, located as it is in the Tokyo metropolitan area, represents Japan to the world. The Kyoto National Museum showcases the unique culture that developed in Kyoto over the course of its nearly 1,200 years as an Imperial capital from the 8th century to the 19th century. The Nara National Museum plays an indispensable role in the preservation and interpretation of Buddhist culture, while the Kyushu National Museum embodies a unique perspective that emphasizes Kyushu's status as a region which historically has had extensive cultural exchanges with other parts of Asia. The National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo disseminates to the world knowledge that is the fruit of both fundamental research and cutting-edge, high-tech scientific research relating to cultural properties. The Nara National Research Institute for Cultural Properties is an important center for wide-ranging research on society in ancient Japan. The International Research Centre for Intangible Cultural Heritage in the Asia-Pacific Region is engaged in international collaboration on the preservation of intangible cultural heritage throughout Asia.

While each of these institutions has its own important role to play, they also have a shared goal—to contribute to an enhanced understanding of Japanese traditional culture by preserving cultural properties and by enabling as many people as possible to view these cultural assets in the best possible condition and in the best possible environment. The National Institutes for Cultural Heritage thus has the important task of supporting the foundations of the administration of cultural property preservation in Japan.

The last few years have seen growing interest in Japanese popular culture throughout the world—the so-called “Cool Japan” phenomenon. While the flourishing of modern Japanese culture (including Japanese movies, fashion, cuisine, animation, and manga comics) has won widespread acclaim, it should be borne in mind that this florescence of popular culture is underpinned by the depth and richness of Japan's traditional culture. Strongly rooted, unbroken traditions have continued to grow and put out new shoots, rich green leaves and spectacular blossoms. One could say that traditional culture is the foundation on which the entirety of Japanese culture rests, and that this foundation is itself propped up by the work of preserving cultural heritage. At the National Institutes for Cultural Heritage, we are acutely aware that the work we do supports not only the administration of cultural property preservation in Japan, but also the very foundations of Japanese culture itself.

Recently, the National Institutes for Cultural Heritage's External Evaluation Board submitted the fiscal 2012 External Evaluation Report. The board members praised the efforts that we have been making, and the results achieved, in the face of a challenging external environment. However, they were also unanimous in questioning why, given that the Japanese economy is not in significantly worse shape than most other major economies, Japan's museums should be forced to face difficulties of staffing and funding. As I see it, we have a responsibility to make people aware of the important role that the preservation of cultural heritage, and the enabling of more people to view and learn about them, has in relation to the invigoration of contemporary Japanese culture; this is a message that those of us involved with the traditional culture need to be sending out.

Looking ahead, we at the National Institutes for Cultural Heritage will continue to carry out our work in full awareness of the important role that has been entrusted to us. We look forward to your continuous support in the future.

国立文化財機構のあらまし

Outline of the National Institutes for Cultural Heritage

独立行政法人国立文化財機構は、ともに文化財の保存及び活用という同一の目的を有する独立行政法人国立博物館（東京国立博物館、京都国立博物館、奈良国立博物館、九州国立博物館）と、独立行政法人文化財研究所（東京文化財研究所、奈良文化財研究所）の二つの法人の統合により、平成19年4月に発足いたしました。

統一的なマネジメントの下で、貴重な国民的財産である文化財の保存・活用を一層効果的かつ効率的に推進するため、各施設はそれぞれ次のような役割を果たしています。

The Independent Administrative Institution (IAI) National Institutes for Cultural Heritage was formed in April of 2007 through the merging of the IAI National Museums (Tokyo National Museum, Kyoto National Museum, Nara National Museum and Kyushu National Museum) and the IAI National Research Institutes for Cultural Properties (National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo and Nara National Research Institute for Cultural Properties), which share the same mission: the conservation and utilization of cultural properties.

Japan's cultural properties are the precious assets of the Japanese people. In order to preserve and utilize these properties more effectively and efficiently under unified management, each of the seven existing institutions play the following roles.



東京国立博物館 Tokyo National Museum

我が国の人文系の総合的な博物館として、日本を中心として広くアジア諸地域にわたる文化財について、収集、保存、管理、展示、調査研究、教育普及事業等を行っています。

As Japan's representative museum in the humanities field, Tokyo National Museum collects, preserves, manages and displays cultural properties from across Japan and other Asian regions, whilst also conducting research and providing educational programs.

Kyoto National Museum 京都国立博物館

京都に都が置かれた平安時代から江戸時代の京都文化を中心とした文化財について、収集、保存、管理、展示、調査研究、教育普及事業等を行っています。

Kyoto National Museum collects, preserves, manages and displays cultural properties, whilst also conducting research and providing educational programs. The focus is on properties from the Heian period to the Edo period, a time when Kyoto was the capital of Japan.



奈良国立博物館 Nara National Museum

仏教美術及び奈良を中心とした文化財について、収集、保存、管理、展示、調査研究、教育普及事業等を行っています。

Nara National Museum collects, preserves, manages and displays cultural properties, while also conducting research and providing educational programs. The focus is on Buddhist art and the cultural properties of Nara.

Kyushu National Museum 九州国立博物館

日本とアジア諸地域との文化交流を中心とした文化財について、収集、保存、管理、展示、調査研究、教育普及事業等を行っています。

Kyushu National Museum collects, preserves, manages and displays cultural properties, whilst also conducting research and providing educational programs. The focus is on cultural assets related to Japan's cultural exchanges with other Asian regions.



東京文化財研究所 National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo

我が国の文化財の研究を、基礎的なものから先端的・実践的なものまで多様な手法により行い、成果を積極的に公表・活用するとともに、世界の文化財保護に関する国際的な研究交流等を実施する国際協力の拠点としての役割を担っています。

The National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo conducts research into Japanese cultural properties, utilizing a variety of basic, advanced and practical methods. In addition to actively publicizing and utilizing the results of this research, as an International Center for Cooperation, the Institute also facilitates global research into the protection of cultural properties.

Nara National Research Institute for Cultural Properties 奈良文化財研究所

平城宮跡に隣接し、遺跡・建造物・庭園等の土地に結びついた文化財及び南都諸大寺及び近畿周辺を中心とした古社寺等における文化財の保存・活用を図るために発掘・調査・研究を行うとともに、全国各地の発掘調査等に対する協力・助言等を行っています。

Located near the Nara Palace site, the Nara National Research Institute for Cultural Properties is engaged in excavation and research projects related to the conservation and utilization of cultural heritage such as sites, buildings and gardens as well as cultural properties preserved at major temples and shrines in the Nara and Kinki regions. The Institute also advises and cooperates with research projects conducted across Japan.



アジア太平洋無形文化遺産研究センター International Research Centre for Intangible Cultural Heritage in the Asia-Pacific Region

ユネスコ無形文化遺産保護条約を中心とした国際的動向の情報収集や、アジア太平洋地域の無形文化遺産保護に関する基礎的な調査・研究推進を行っています。

The centre gathers information regarding international activities related to the UNESCO Convention for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage. Furthermore, the centre promotes fundamental study and research concerning the safeguarding of intangible cultural heritage in the Asia-Pacific region.

国立文化財機構は、次のような事業を展開しています。

The National Institutes for Cultural Heritage's undertakings include:

1

収蔵品の整備と、次代への継承

Acquisition and Preservation of Museum Collections

歴史・伝統文化の保存と継承の中核的拠点として、体系的・通史的にバランスのとれた収蔵品の蓄積を図る観点から、各国立博物館はその収集方針に沿って適時適切な収集に努めています。

寄贈品や寄託品の受入れについても、文化庁とも連携し、登録美術品制度の活用や相続税の猶予措置などといった税制面での環境整備を進めるなど、積極的に取り組んでいます。

また、国民共有の貴重な財産である文化財を永く次代へ伝えていくため、文化財の保存環境を整備するとともに、修理・保存処理を必要とする収蔵品については、保存科学・修復技術の担当者が連携し、伝統的な修理技術とともに科学的な保存技術の成果を取り入れ、緊急性の高い収蔵品から順次計画的に修理を行っています。

■収集

体系的・通史的にバランスの取れた収蔵品の蓄積を図るため、また、有形文化財の散逸や海外流失を防ぐため、有形文化財の収集（購入・寄贈・寄託）に不断努力を続けています。

また、4博物館それぞれの特色を生かし平常展をさらに充実させるため、社寺や個人が所有する文化財の寄託を受け入れています。

As core institutions involved in the preservation and transmission of history and traditional culture, each museum collects objects according to its own individual collection policy to ensure that the accumulation of objects is systematically and historically balanced.

We also work closely with the Agency for Cultural Affairs to actively promote donations and long-term loans from private owners, utilizing the System of Enrolled Art Objects, for example, or improving the inheritance tax system to make it easier to donate objects.

Japan's cultural properties are the precious assets of the Japanese people. In order to pass on this heritage to future generations, we make efforts to improve the environment for the works while working to restore the objects systematically, with those requiring urgent treatment given priority. This work is carried out through the coordinated efforts of specialists in the fields of conservation science and restoration technology, using both traditional techniques and modern scientific methods.

■Collection

We continually strive to collect cultural properties (through purchases and donations) with the aim of (1) accumulating collections that are both systematically and historically balanced and (2) preventing the dispersion of private collections and the export of tangible cultural properties from Japan.

Furthermore, the four museums each accept long-term loans from temples, shrines and private collectors in order to further enhance their own distinctive regular exhibitions.

収蔵品 Number of Objects in the Museum Collections

(件)
(Entries)

合 計 Total			東京国立博物館 Tokyo National Museum			京都国立博物館 Kyoto National Museum			奈良国立博物館 Nara National Museum			九州国立博物館 Kyushu National Museum		
総数 Total	国宝 National Treasures	重文 Important Cultural Properties	総数 Total	国宝 National Treasures	重文 Important Cultural Properties	総数 Total	国宝 National Treasures	重文 Important Cultural Properties	総数 Total	国宝 National Treasures	重文 Important Cultural Properties	総数 Total	国宝 National Treasures	重文 Important Cultural Properties
123,378	130	950	114,362	87	631	6,708	27	179	1,834	13	111	474	3	29

(平成25年3月31日現在)
(Figures as of March 31, 2013)

寄託品 Number of Objects on Long-term Loan to the Museums

(件)
(Entries)

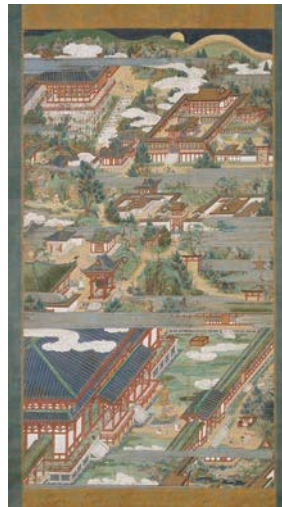
合 計 Total			東京国立博物館 Tokyo National Museum			京都国立博物館 Kyoto National Museum			奈良国立博物館 Nara National Museum			九州国立博物館 Kyushu National Museum		
総数 Total	国宝 National Treasures	重文 Important Cultural Properties	総数 Total	国宝 National Treasures	重文 Important Cultural Properties	総数 Total	国宝 National Treasures	重文 Important Cultural Properties	総数 Total	国宝 National Treasures	重文 Important Cultural Properties	総数 Total	国宝 National Treasures	重文 Important Cultural Properties
11,666	187	1,186	2,563	49	253	5,914	85	610	1,951	53	320	1,238	0	3

(平成25年3月31日現在)
(Figures as of March 31, 2013)

新収品（平成24年度） New Acquisitions (Fiscal Year 2012)



粉彩松鹿図瓶
(京都国立博物館)
Famille rose porcelain vase decorated with deer and pine tree design (Kyoto National Museum)



絹本着色東大寺曼荼羅 (奈良国立博物館)
Todaiji Mandala (Nara National Museum)



前田家伝来名物裂帖 (九州国立博物館)
Album of Chinese textile fragments, compiled by the MAEDA family (Kyushu National Museum)

■保存・修理

有形文化財はおおよそ100年に1回の本格修理を重ね、今日まで伝世しています。機構では日常的な展示・保管のための緊急修理や、収蔵品の損傷の進行状況に合わせた計画的な本格修理を実施しています。

■Conservation and Restoration

Tangible cultural properties preserved in museum collections need to be restored approximately once every 100 years. The Institutes carry out two levels of conservation work: minimal treatments for general display and storage when necessary; and full-scale treatments, performed on a schematic basis in response to the condition of the object.

菩薩立像 (東京国立博物館)
Standing Bodhisattva
(Tokyo National Museum)

台座と本体差込部分の修理により、従来背後の壁に支えられていた状態から自立させることができた。本体のクリーニング及び旧修理箇所の調整も合わせて実施した。

Repairing the supporting section between the base and the statue body has allowed the statue to stand on its own instead of having to rest its back against a wall. This repair was done in conjunction with cleaning of the statue body and modifications to previously repaired sections.



修理前
Before treatment



修理後
After treatment

2 文化財を活用した歴史・伝統文化の国内外への発信 Dissemination of Traditional Culture

常にお客様のニーズ、最新の学術的動向などを踏まえた質の高い展示、魅力ある展覧会を開催することにより、日本及びアジア諸地域の歴史・伝統文化についての理解が深められるよう、国内外への情報発信に努めています。

また、お客様に親しまれる施設を目指し、施設のバリアフリー化、各種案内の充実などお客様の立場に立った、より良い観覧環境の整備と管理運営に努めています。

■展示・公開

国宝・重要文化財をはじめとする古美術品や考古資料等の文化財に接し、美や感動を味わっていただくため、各国立博物館の特色を十分に発揮した平常展・特別展等を開催しています。また、海外の博物館・美術館とも協力・連携して、相互に文化を紹介する展覧会を開催しています。

We disseminate information both nationally and internationally to promote understanding of the history and traditional culture of Japan and other Asian regions. For this purpose, we hold attractive exhibitions and high-quality displays that reflect both visitor needs and the latest academic trends.

We are also constantly striving to improve our facilities and management to make our museums more accessible and visitor-friendly.

■Exhibitions

Each museum holds its own distinctive regular and special exhibitions to provide opportunities for visitors to engage with traditional art and archaeological objects, including National Treasures and Important Cultural Properties. We also collaborate with overseas museums to hold exhibitions which introduce our respective cultures.



特別展覧会「宸翰 天皇の書－御手が織りなす至高の美－」
（京都国立博物館）
平成24年10月13日～11月25日
Special Exhibition: *Ultimate Beauty: The Calligraphy of Japanese Emperors*
(Kyoto National Museum; October 13–November 25, 2012)



特別展「御遠忌800年記念特別展 解脱上人 貞慶－鎌倉仏教の本流－」
（奈良国立博物館）
平成24年4月7日～5月27日
Special Exhibition: *Jōkei—A Monk at the Heart of Kamakura-era Buddhism*
(Nara National Museum; April 7–May 27, 2012)



特別展「平山郁夫 シルクロードの軌跡」
（九州国立博物館）
平成24年4月3日～5月27日
Special Exhibition: *HIRAYAMA Ikuo - Great Traveler and Patron for the Past*
(Kyushu National Museum; April 3–May 27, 2012)

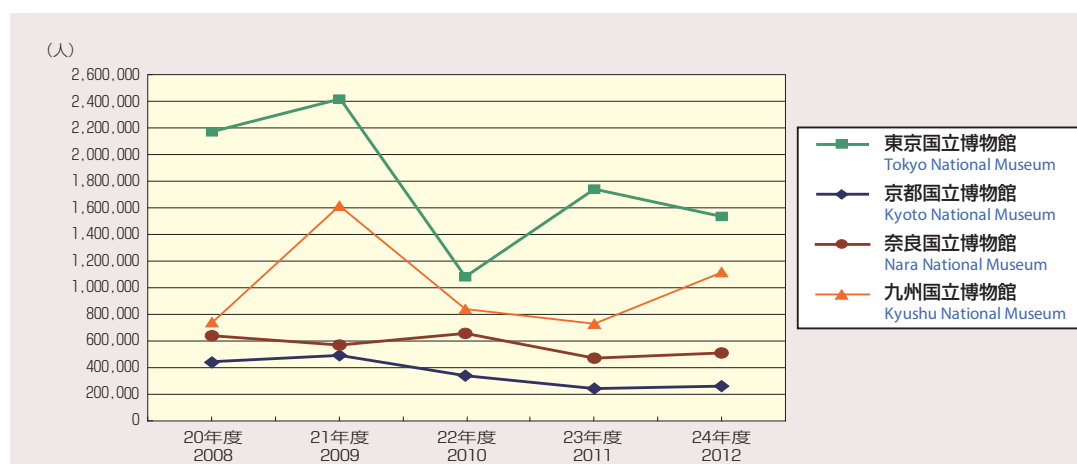


海外展「仏教美術と宮廷の美 東京国立博物館コレクション」
（ヒューストン美術館）
平成24年2月19日～4月8日
Overseas Exhibition: *Masterpieces of Courtly and Religious Art from the Tokyo National Museum*
(The Museum of Fine Arts, Houston; February 19–April 8, 2012)

■博物館来館者数（平成24年度） Number of Visitors (Fiscal 2012)

合 計 Total	東京国立博物館 Tokyo National Museum	京都国立博物館 Kyoto National Museum	奈良国立博物館 Nara National Museum	九州国立博物館 Kyushu National Museum
3,347,505人	1,555,694人	234,540人	450,235人	1,107,036人

過去5年間の博物館来館者数の推移 Number of Visitors Over the Past 5 Years



■教育活動

日本及びアジア諸地域の歴史・伝統文化についての理解促進を図るため、学校や社会教育団体などと連携協力しながら、講演会、ワークショップ等の学習機会を提供しています。また、教育活動のさらなる充実を図るためのボランティア活動の支援や、大学との連携事業などによる人材育成などの事業も行っています。

■Educational Activities

To promote understanding of the history and traditional culture of Japan and other Asian regions, we provide a variety of educational programs (such as lectures and workshops) in cooperation with schools and other educational institutions. Furthermore, we work with universities to provide professional training and also support volunteer activities with the aim of further improving our educational programs.



ファミリーワークショップ「からだが動くエビを作ってみよう」
(東京国立博物館)
Family Workshop "Articulated Shrimps" (Tokyo National Museum)



訪問授業 (京都国立博物館)
The visiting class (Kyoto National Museum)

3 我が国における博物館の中核として博物館活動全体の活性化に寄与 Contributing to Museum Activities as a Central Organization for Museums in Japan

我が国における博物館の先導的役割を果たすとともに、海外の博物館とも積極的に交流を図り、国内外の博物館活動全体の活性化に寄与するため、次のような活動を行っています。

- ① 博物館の収蔵品等に関する調査研究の成果などを出版物のWebサイトの活用など様々な方法で広く公開しています。
- ② 海外の優れた研究者を招いた国際シンポジウムを開催するとともに職員を海外の研究機関や国際会議に派遣しています。
- ③ 博物館関係者、修理技術者等を対象とした研修プログラムを関係機関と連携しながら実施し、国内外の文化財修理・保存処理の充実に寄与しています。
- ④ 収蔵品を日本各地でご覧いただけるよう保存状態を勘案しつつ、公私立の博物館等へ積極的に貸与するとともに、公私立博物館等への指導・助言を行い、情報交換・人的ネットワークの形成に努めています。

We aim to play a leading role for museums in Japan while actively engaging with overseas museums and contributing to vibrant museum activities both within Japan and overseas. To achieve these goals, we are engaged in the following tasks:

- ① We widely disseminate the results of research into museum collections and other areas through various media such as publications and websites.
- ② We hold international symposiums with noted scholars from other countries. We also send our staff members to research institutions and international conferences overseas.
- ③ Together with other related institutions, we provide training programs for museum professionals in such fields as conservation and restoration. Through these activities, we contribute to the improvement of conservation and restoration technologies both within Japan and abroad.
- ④ Whilst taking into account conservation considerations, we actively loan objects from our collections to public and private museums so they can be seen throughout Japan. At the same time, we are working to build a professional network through which we can offer instruction, advice and information exchange to public and private museums throughout Japan.



第7回 日中韓国立博物館長会議 (韓国国立中央博物館)
平成24年10月18日
The Seventh Director's Meeting of National Museums, Japan, China and Korea
(National Museum of Korea; October 18, 2012)



海外展 「天下第一 翡色青磁」 (韓国国立中央博物館)
平成24年10月16日～12月16日
Overseas Exhibition: The Best under Heaven, the Celadons of Korea
(National Museum of Korea; October 16–December 16, 2012)

4 文化財に関する調査及び研究の推進 Advancement of Research on Cultural Heritage

貴重な文化財を次代へと適切に継承していくために必要な知識・技術の基盤形成に寄与するため、次のような各種の文化財に関する調査研究を推進しています。

We carry out the following research activities in order to contribute to the development of the knowledge and techniques necessary for transmitting our precious cultural properties to future generations.

① 我が国の有形文化財及びそれに係わる諸外国の文化財や、無形文化遺産の伝承・公開の基盤形成、古代日本の都城の解明等の手がかりになる平城宮跡、藤原宮跡及び飛鳥地域における宮跡その他の遺跡など、文化財の各分野に関する基礎的・体系的な調査研究を実施し、総合的な視点に基づく文化財の調査研究手法の開発等を推進することにより、今後の国や地方公共団体における文化財保護施策の企画立案及び文化財の評価等に関する業務の基盤形成に寄与しています。



中森熊野神社の式年大祭において演じる子ども七福神と虎舞
(大船渡市末崎町)
Shichifukujin and Tora-mai at the Kumano shrine festival held once in four years

② 文化財の記録や解析に応用するためのデジタル画像の形成方法や、遺跡の調査手法、年輪年代の調査手法などに関する研究・開発を推進し、文化財を生み出した文化的、歴史的・自然的環境等の背景やその変化の過程を明らかにすることに寄与しています。



デバイスを更新したマイクロフォーカスX線CT装置による木彫神像の年輪年代調査
Dendrochronological research of a wooden statue of a deity using the newly replaced Microfocus X-ray CT System, exchanged for new source

③ 最新の科学技術を活用した保存科学に関する先端的な調査研究や、伝統的な修復技術、製作技法、利用技法に関する調査研究に取り組むことにより文化財の保存・修復の質的向上に寄与しています。



文化財建造物における旧塗装材料の現地調査
Field survey of traditional painting materials in the architectural monuments and buildings

① We have established a base for the preservation and exhibition of cultural properties and intangible cultural heritage from Japan and other related nations. We also carry out fundamental and systematic research of cultural properties in various areas, including archaeological sites such as the Nara Palace Site, Fujiwara Palace Site and the Asuka ancient capital site, which could lead to a further understanding of the ancient capitals of Japan. Furthermore, we promote the development of methods for the comprehensive research of cultural properties. In this way, we provide a foundation for the future protection and appraisal of cultural properties by the government and local public organizations.



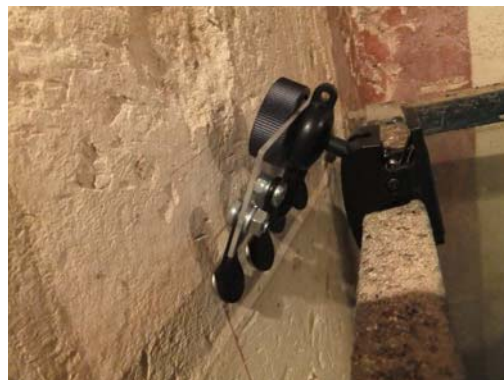
平城宮での発掘調査風景
Excavation at the Nara Palace Site

② We conduct research and development aimed at establishing (1) ways to produce digital images suitable for the recording and analyzing of cultural properties and (2) methods for conducting research into archaeological sites or dendrochronology. Through this, we contribute to the study of the cultural, historical and environmental backgrounds of cultural properties as well as the changes they have come through.



当麻曼荼羅図の調査撮影
Study and photography of the Taima Mandala

③ We work to raise the quality of cultural property conservation and restoration through: state-of-the-art research using the latest conservation techniques, together with research into traditional restoration techniques and methods of manufacturing and utilization.



中国陝西省の古墳における壁面含水量の測定
Measurement of water content on the wall paintings of a tumulus in Shaanxi province, China

- ④ 高松塚古墳やキトラ古墳の保存対策事業など、我が国の文化財保護政策上重要かつ緊急に保存及び修復の措置等を行う必要がある文化財について、国や地方公共団体の要請に応じて、保存措置等のために必要な実践的な調査研究を迅速かつ適切に実施しています。



国宝高松塚古墳の石室石材の調査
Survey of stone materials from Takamatsuzuka Tumulus

- ④ When requested by the Japanese government or local public organizations, we carry out practical, prompt and appropriate research into cultural properties which are deemed important and in urgent need of restoration and conservation, such as the conservation work at the Takamatsuzuka and Kitora Tumuli.



キトラ古墳天井部分の再構成の検討
Reconstruction of the ceiling of Kitora Tumulus

- ⑤ 有形文化財の収集・保存・管理・展示・教育活動等に関する調査研究を計画的に実施し、その保存と活用を推進することにより、次世代への継承及び我が国文化の向上に寄与しています。

- ⑤ We conduct systematic research into the collection, preservation, management and display of tangible cultural properties as well as into other related educational activities. By promoting the conservation and utilization of these properties, we help to enhance Japanese culture and ensure that these assets are handed down to future generations.

5 文化財保護に関する国際協力の推進 Promotion of International Cooperation Related to the Protection of Cultural Properties

人類共通の遺産である文化財の保護のためには国際協力が不可欠です。そこで、国内の研究機関間の連携強化や諸外国との国際共同研究の実施、研修や専門家の派遣を通じた文化財の保存・修復に関する人材育成や技術移転などの事業を展開し、我が国の国際貢献に寄与しています。

また、平成23年10月にアジア太平洋無形文化遺産研究センターを設置し、ユネスコ無形文化遺産保護条約を中心とした国際的動向の情報収集やアジア太平洋地域の無形文化遺産保護に関する基礎的な調査研究を行うことで、無形文化遺産保護の国際的充実に貢献します。

International cooperation is essential for the protection of cultural properties, the shared heritage of mankind. To this end, we contribute to Japan's international efforts by: reinforcing associations between national research institutions within Japan; conducting international research projects together with other nations; and running training programs and dispatching experts abroad as part of efforts to facilitate professional training and technology transfers related to the preservation and conservation of cultural properties. After the establishment of the International Research Centre for Intangible Cultural Heritage in the Asia-Pacific Region in October 2011, we are able to contribute to the global enhancement of the protection of intangible cultural heritage by: gathering information regarding international activities such as those related to the UNESCO Convention for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage; and undertaking fundamental study and research related to the preservation of intangible cultural heritage in the Asia-Pacific region.



キルギス共和国アク・ベシム遺跡における発掘実習
Excavation training at Ak Besim site, Kyrgyz Republic



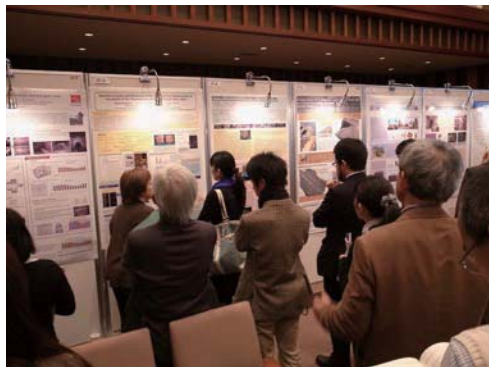
カンボジア芸術文化省との共同調査:王都ロンヴェークのジェネラル・サーベイ
Cooperative research with the Ministry of Culture and Fine Arts, Cambodia: General survey at the Longvek Royal City site

6 情報資料の収集・整備及び調査研究成果の発信 Collection of Reference Materials and Dissemination of Research Outcomes

文化財に関する資料の収集・整理・保管を行うとともに、情報や調査研究の成果を広く外部に公開・提供するために、

In addition to the collection, management and preservation of materials related to cultural properties, we also work to provide wide access to information and outcomes of research and studies. For this reason, we

文化財に関する資料の電子化の推進及び専門的アーカイブの拡充、公開講演会や国際シンポジウムの開催、各施設ウェブサイトの充実などに取り組んでいます。また平城宮跡資料館、藤原宮跡資料室、飛鳥資料館においては、調査研究成果に関する展示を充実させ、広く一般の方に理解を深めていただけるよう努めています。



第36回文化財の保存および修復に関する国際研究集会
36th International Symposium on the Conservation and Restoration of Cultural Property

promote activities such as (1) the digitalization of material related to cultural properties, (2) the expansion of specialized archives, (3) the holding of public lectures and international symposia and (4) the improvement of each institute's website. We strive to deepen public understanding of the results of research and studies through the improvement of displays at public facilities such as the Nara Palace Site Museum, the Fujiwara Palace Site Reference Room and the Asuka Historical Museum.



創立60周年記念・平城宮跡資料館秋期特別展
The 60th anniversary since foundation; Autumn special exhibition at the Nara Palace Site Museum

7 地方公共団体への協力等による文化財保護の質的向上 Improving Cultural Property Protection by Assisting Local Public Organizations

国や地方公共団体等に対し、調査研究成果に基づく専門的・技術的な協力・助言を行うとともに、それらの機関が有する文化財に関する情報、知見、技術を活用することにより、日本全国の文化財保護に携わる方々の知識・技術の向上に寄与しています。また専門指導者層に向けた研修等や大学との連携を行うことにより、文化財保護に必要な人材育成を図っています。

We help to raise the knowledge and skill levels of individuals engaged in the protection of cultural properties throughout Japan by (1) providing professional and technical research-based assistance and advice to national and local governments and (2) utilizing the information, knowledge and technologies that these institutions possess with regards to cultural properties. We also help to educate students and younger staff through training programs for professional leaders or through collaborations with universities.



北陸地方における神社覆屋の環境調査
Environmental measurement for shelter of shrine in Hokuriku region

■大学との連携

- 東京藝術大学：システム保存学（保存環境学、修復材料学）
- 京都大学大学院人間・環境学研究科：共生文明学専攻（文化・地域環境論講座：文化遺産分野）
- 奈良女子大学大学院人間文化研究科：比較文化学専攻（文化史論講座）
- 神戸大学大学院人文学研究科（連携講座 文化資源論）



保存科学基礎Ⅰ（金属製遺物）課程実習
Training course for conservation of metal implements

■Collaboration with Universities

- Tokyo University of the Arts: Preventive Conservation Course (Studies on Conservation Environment, Studies on Conservation Materials)
- Graduate School of Human and Environmental Studies, Kyoto University: Department of Cultural Coexistence (Cultural, Regional and Historic Studies on Environment: Studies of Cultural Heritage)
- Graduate School of Humanities, Kobe University (Joint Lectures on Cultural Resources)



東京国立博物館

Tokyo National Museum

我が国の人文系の総合的な博物館として、日本を中心として広くアジア諸地域にわたる文化財について、収集、保存、管理、展示、調査研究、教育普及事業等を行っています。

As Japan's representative museum in the humanities field, Tokyo National Museum collects, preserves, manages and displays cultural properties from across Japan and other Asian regions, whilst also conducting research and providing educational programs.



東京国立博物館長

銭谷 眞美

ZENIYA Masami

Executive Director

Tokyo National Museum

東京国立博物館は、明治5年（1872）に創立された、日本でもっとも長い歴史を持つ博物館です。数多くの国宝、重要文化財をはじめ、11万4千件にのぼる収蔵品を所蔵し、日本を中心に広くアジア諸地域にわたる有形文化財の収集、保管、修復、展示、調査研究、教育普及などの事業を行っています。

トーハク（東京国立博物館の愛称）では、平成23年1月に「平常展」の名称を「総合文化展」と改め、ジャンル・時代の枠を超えて日本とアジア諸地域の文化に触れることができる展示を目指しています。平成25年度は、伊勢神宮の第62回式年遷宮を機に日本全国の神社の全面的協力を得て神社の宝物などを展示する「国宝 大神社展」、和様の書の名宝を一堂に集め、その展開を通して書の魅力を紹介する「和様の書」、都の賑わいと四季の景観を描く洛中洛外図の優品が一堂に会する「京都一洛中洛外図と障壁画の美」など7つの特別展を開催いたします。

また、展示だけでなく、制作体験などを通して文化財に親しみ、理解を深め、鑑賞の手助けとなるワークショップの開催や、館内の案内の充実など、子どもから大人まで、そして外国からお越しの方も、全てのお客様にご満足いただけるような博物館づくりに力を入れてまいります。

皆様のご来館を心からお待ちしております。

Tokyo National Museum was established in 1872 and has the longest history among all museums in Japan.

Our collection contains more than 114,000 items, including many National Treasures and Important Cultural Properties. We collect, preserve, restore and display tangible cultural properties from across Japan and other Asian regions. We also conduct research into these properties and promote understanding of them through educational activities.

In January 2011, we renewed part of our regular exhibitions to make them more accessible to the general public. In 2013, a total of seven special exhibitions are being held. To mark the 62nd grand relocation of the Ise Jingu shrine buildings, the museum is collaborating with Shinto shrines throughout Japan to organize a special exhibition of the shrines' treasures entitled *Grand Exhibition of Sacred Treasures from Shinto Shrines*. There is also *The Beauty of Japanese-style Calligraphy*, which brings together masterworks of Japanese calligraphy and highlights the unique appeal of this art form. *Kyoto from Inside and Outside: Scenes on Panels and Folding Screens*, showcases the finest paintings of scenes in and around Kyoto, which depict the bustle and seasonal views of the former capital.

We are also striving to create a museum that satisfies the needs of all our visitors, be they adults, children or visitors from foreign countries. To this end, in addition to the exhibitions themselves, we hold hands-on activities to help deepen understanding and enjoyment of cultural properties, while also holding workshops to facilitate appreciation of the artworks and working to improve our guidance services.

We sincerely look forward to welcoming many visitors to our museum.

■展示・公開

●総合文化展

総合文化展は、当館の収蔵品、寄託品を展示するもので、当館の展示事業の中核を成すものです。年間300回程度の展示替を定期的に実施し、平成25年度は7,500件の文化財を展示・公開する予定です。

各展示館ごとの特色は次のようになっています。

本館：「日本美術の流れ」と題した縄文時代から江戸時代までの時代別展示（2階）と、彫刻や陶磁などの分野別展示（1階）、企画展示で構成しています。

東洋館：耐震補強工事のため休館しておりましたが、平成25年1月2日より開館いたしました。「東洋美術をめぐる旅」をテーマに、日本以外の東洋の美術品・考古資料を展示しています。

平成館：考古展示室（1階）は、銅鐸・埴輪をはじめとする旧石器時代から江戸時代までの考古遺物を展示し、企画展示室（1階）では特集陳列や教育普及事業に関連した展示などを行っています。

法隆寺宝物館：奈良の法隆寺から皇室に献納された宝物300件余りを収蔵・展示しています。

■Exhibitions

●Regular Exhibitions

The regular exhibitions comprise the core function of the museum's exhibition activities, displaying works from the museum collection as well as objects on loan to the museum. Exhibits are rotated periodically, with an approximate total of 300 rotations annually. In fiscal year 2012, 8,000 objects are scheduled for display. The regular exhibition galleries are outlined as follows:

HONKAN (Japanese Gallery): Features the *High-lights of Japanese Art* exhibition which occupies the 2nd floor, providing an overview of Japanese art in chronological order from the Jomon to the Edo period. Exhibitions on the 1st floor are categorized by genre and include sculpture and ceramics as well as thematic exhibitions.

TOYOKAN (Asian Gallery): The Toyokan building, which had been closed while renovation work was being carried out to reinforce the building against earthquakes, was reopened on January 2, 2013. With exhibits on the theme of "A Journey around Asian Art," the Toyokan showcases works of art and archaeological artifacts from various parts of Asia (excluding Japan).

HEISEIKAN: Includes the Japanese Archaeology Gallery (1st floor), which features archaeological objects such as bronze bells and *haniwa* clay figures from the Paleolithic to the Edo period, as well as a Thematic Exhibition Room (1st floor), which houses thematic and educational displays.

The Gallery of Horyuji Treasures: Exhibits are se-



平成館考古展示室

Japanese Archaeology Gallery



特集陳列「おひなさまと日本の人形」

平成23年2月22日～4月24日

Thematic Exhibition: *Hina and Other Japanese Dolls* (February 22 – April 24, 2011)



■収蔵品：114,362件（国宝87件 重要文化財631件）

■寄託品：2,563件（国宝49件 重要文化財253件）（平成25年3月31日現在）

Number of objects in collection: 114,362 (including 87 National Treasures and 631 Important Cultural Properties)

Number of objects on loan: 2,563 (including 49 National Treasures and 253 Important Cultural Properties)

(Figures as of March 31, 2013)

■〒110-8712 東京都台東区上野公園13-9 ■TEL：03-3822-1111（代表） ■<http://www.tnm.jp/>

13-9 Ueno Park, Taito-ku, Tokyo, 110-8712 Phone: +81-3-3822-1111 <http://www.tnm.jp/>

表慶館：近年は特別展の展示会場として活用してきました。平成24年1月以降、休館しています。

黒田記念館：日本近代画家の黒田清輝を記念した建物です。平成24年4月以降、耐震改修のため休館しており、改修終了後は黒田清輝の作品を展示・公開します。

●特集陳列

総合文化展の一部として、特にテーマ性、企画性の高い内容で構成する特集陳列を行っています。

- ・花生 平成25年3月19日（火）～6月2日（日）
- ・運慶・快慶周辺とその後の彫刻 平成25年8月27日（火）～11月17日（日）
- ・描かれた風景—憧れの真景・実景への関心— 平成25年10月29日（火）～12月8日（日）

■文化財の収集・保管・修理

日本を中心とするアジア諸地域の文化の体系的な陳列を目指し、購入・寄贈・寄託によって、文化財の収集に努めています。

年月を経て劣化した文化財を将来にわたって安全に公開できるように、展示室や収蔵庫の環境改善、展示・輸送方法の改良、文化財の状態診断年間約100件の本格修理や年間約1,000件の対症修理を実践しています。

こうした取り組みを臨床保存と呼んでいます。

lected from over 300 cultural properties donated to the Imperial family by Horyuji temple in Nara. HYOKEIKAN: In recent years, this gallery has been utilized as an occasional venue for special exhibitions.

The building is closed from January 2012.

Kuroda Memorial Hall: This building commemorates the modern Japanese painter Kuroda Seiki. The building has been closed since April 2012 for renovation work to reinforce it against earthquakes. Following its reopening, the building will be used for exhibitions of Kuroda Seiki's work.

●Thematic Exhibitions

Thematic exhibitions focus on specific themes and are held as part of the museum's regular exhibitions. The following are examples of thematic exhibitions scheduled in fiscal year 2013:

- ・Flower Vases (March 19–June 2, 2013)
- ・Buddhist Sculpture in and after the Period of Unkei and Kaikei (August 27–November 17, 2013)
- ・The Scene Depicted—a Dedicated Commitment to the Realistic Portrayal of Authentic Scenes (October 29–December 8, 2013)

■Collection, Preservation and Restoration

To systematically exhibit the cultures of Asia, with a focus on Japan, we strive to collect cultural properties by purchase, donation and loan. We also carry out a variety of measures to allow cultural properties that have become fragile over time to be safely exhibited into the future. These measures include improving the environments in our galleries and storage facilities, improving our methods of exhibiting and transporting objects, checking the conditions of cultural properties, as well as performing about 100 full restorations and 1000 emergency treatments of works annually. We call these activities clinical conservation.



特集陳列「女性画家」

平成24年6月5日（火）～7月29日

Thematic Exhibition: Female Painters (June 5–July 29, 2012)



屏風の本格修理を行う専門職員

Specialist working on full restorations of folding screens

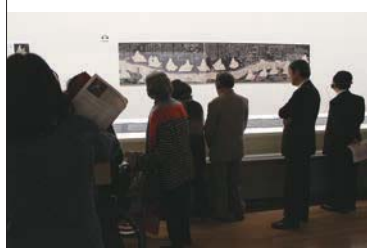


日中国交正常化40周年 東京国立博物館140周年 生誕100年記念 特別展「青山杉雨の眼と書」

平成24年7月18日～9月9日

The Vision and Calligraphy of Aoyama San'yu: The 100th Anniversary of his Birth (July 18–September 9, 2012)

東京国立博物館



日中国交正常化40周年 東京国立博物館
140周年 特別展「書聖 王羲之」
平成25年1月22日～3月3日
Wang Xizhi: Master Calligrapher (January 22–March 3, 2013)



スクールプログラム「レクチャールームでのプログラム はじめての東博」実施風景
School Program: "At the Lecture Room – My First TNM Experience"



当館生涯学習ボランティアによる触知図を使った館内案内活動風景
Tactile map operated by volunteers to provide visitor information



特別調査「書跡」
Special Research Project: "Calligraphy"

●特別展

研究成果の公開の場として、またお客様の要望に応える場として、特別展を開催しています。以下は平成25年度に開催する展覧会です。

- ・「国宝 大神社展」(平成25年4月9日～6月2日)
- ・特別展「和様の書」(平成25年7月13日～9月8日)
- ・特別展「上海博物館 中国絵画の至宝」(平成25年10月1日～11月24日)
- ・特別展「京都一洛中洛外図と障壁画の美」(平成25年10月8日～12月1日)
- ・「クリーブランド美術館展 名画でたどる日本の美」(平成26年1月15日～2月23日)
- ・日本伝統工芸展60回記念 「人間国宝展 一生み出された美、伝えゆくわざ」(平成26年1月15日～2月23日)

●海外展

- ・海外展「青山杉雨のコレクションと書」(平成25年4月20日～7月2日)会場：上海博物館(中華人民共和国)
- ・海外展「伝統の再創造：日本の近代美術」(平成26年2月16日～5月11日)会場：クリーブランド美術館(アメリカ)(共催：東京国立博物館)

■教育活動

我が国の博物館における中核としてふさわしい教育活動を目指し、先導的な事業のモデル化を図り、学校等との連携やボランティア活動を支援し、様々な教育機会の提供に努めています。

- 学習機会の提供・我が国の博物館における中核としてふさわしい教育普及事業「みどりのライオン」プロジェクトの実施
- ・学校との連携事業の推進
スクールプログラム(鑑賞支援・職場体験・盲学校対応)
- ・大学との連携事業キャンパスメンバーズ制度、インターンシップの受入
- ・列品解説、月例講演会
- ボランティア活動
- ・各種教育事業およびイベント等の補助、館内案内等の実施
- ・各種ガイドツアー等の実施
- ・バリアフリー対応の実施

■調査研究

日本を中心に広く東洋諸地域にわたる文化財について計画的な調査研究を実施し、文化財の収集・保管・展示活動に反映しています。調査研究には科学研究費補助金や文化活動の助成金も活用しています。

平成25年度の研究テーマの一部を紹介します。

- ・東アジアの書道史における料紙と書風に関する総合的研究
- ・板谷家を中心とした幕府御用絵師に関する総合的研究
- ・東アジアにおける繡仏の基礎的研究
- ・特別調査「書跡」「工芸」

●Special Exhibitions

Special exhibitions are held to present the outcome of our research activities and to meet visitor demands. The following are examples of special exhibitions scheduled in fiscal year 2013:

- ・ Grand Exhibition of Sacred Treasures from Shinto Shrines (April 9–June 2, 2013)
- ・ The Beauty of Japanese-style Calligraphy (July 13–September 8, 2013)
- ・ Treasures of Chinese Painting from the Shanghai Museum (October 1–November 24, 2013)
- ・ Kyoto from Inside and Outside: Scenes on Panels and Folding Screens (October 8–December 1, 2013)
- ・ Admired from Afar: Masterworks of Japanese Painting from the Cleveland Museum of Art (January 15–February 23, 2014)
- ・ Engendering Beauty, Preserving Technique: Artworks by Living National Treasures (January 15–February 23, 2014)

●Overseas Exhibitions

- ・ The Collection and Calligraphy of Aoyama San'ū (April 20–July 2, 2013, Shanghai Museum, China)
- ・ Remaking Tradition: Modern Art of Japan from the Tokyo National Museum (February 16–May 11, 2014, The Cleveland Museum of Art, United States of America)

■Educational Programs

As a core museum in Japan, we plan and execute educational programs that serve as models for other museums. In cooperation with schools and volunteers, we also create a variety of educational opportunities to further the understanding of Japanese traditional culture and history as well as those of other Asian cultures.

○Educational opportunities

- ・ Educational projects as a core museum in Japan: Midori no Lion Education Center Project
- ・ Promoting cooperation with schools:
School programs (art appreciation programs, work experience programs and programs for schools for the visually impaired)
- ・ Partnerships with universities:
Campus Members System and internship programs
- ・ Gallery talks and lectures

○Volunteer activities

- ・ Assistance with educational and public programs and events; visitor information
- ・ Guided tours of the museum
- ・ Assistance for barrier-free access

■Research

We conduct systematic research on cultural properties originating in Asia, with a focus on Japan. Research outcomes are reflected in the museum's collection, preservation and exhibition activities. Research is partially supported by Grants-in-Aid for Scientific Research and other grants for cultural activities. Research conducted in 2013 includes the following examples:

- ・ Comprehensive research project on paper and handwriting styles in the East Asian history of calligraphy
- ・ Comprehensive research project on painters appointed by the Edo Shogunate, with a focus on the Itaya family
- ・ Basic research on embroidered Buddhist images in East Asia
- ・ Special research projects on Calligraphy and Decorative Art

Tokyo National Museum

沿革

明治5年(1872) 旧湯島聖堂の大成殿で開催された日本初の博覧会を機に、「文部省博物館」として発足

明治8年(1875) 内務省所管となる。陳列区分は天産、農業山林、工芸器械、芸術、史伝、教育、法教、陸海部の8部門

明治15年(1882) 上野寛永寺本坊跡の現在地に移転

明治22年(1889) 宮内省所管の「帝国博物館」となる

明治33年(1900) 「東京帝室博物館」と改称

明治42年(1909) 表慶館が開館

大正12年(1923) 関東大震災により、旧本館が損壊

大正14年(1925) 天産部の列品を文部省の東京博物館(現在の国立科学博物館)などに移管

昭和13年(1938) 現在の本館が開館

昭和22年(1947) 文部省に移管「国立博物館」と改称

昭和27年(1952) 「東京国立博物館」と改称

昭和39年(1964) 法隆寺宝物館(旧館)が開館

昭和43年(1968) 文化庁の附属機関となる
東洋館が開館

平成11年(1999) 法隆寺宝物館が開館、つづいて平成館が開館

平成13年(2001) 独立行政法人国立博物館 東京国立博物館となる

平成19年(2007) 独立行政法人国立文化財機構 東京国立博物館となる

利用案内

開館時間／9:30～17:00(入館は閉館の30分前まで)

平成25年3月～12月の特別展開催期間中の金曜日は20:00まで

平成25年4月6日～9月の土日祝休日は18:00まで

休 館 日／月曜日(祝日・休日にあたる場合は開館し、翌日休館)
年末年始(平成25年12月24日～1月1日)
※特別展等の開催や節電対応に伴い、休館日および開館時間は変更になることがあります

観 覧 料／一般 600(500)円 大学生 400(300)円

※()内は20名以上の団体料金

※特別展は別料金

※障がい者とその介護者1名は無料

※満70歳以上、高校生以下・18歳未満は総合文化展について無料。

※国際博物館の日(5月18日)。ただし月曜日にあたる場合は翌日、敬老の日、留学生の日は、総合文化展について無料

施設概要 Facilities

土地面積 Land Area		120,270 (黒田記念館、柳瀬荘含む) (including the Kuroda Memorial Hall and the Yanase Villa)	
建 物 Buildings		建築面積 Building Area	延 面 積 Gross Floor Area
展 示 館 Exhibition Buildings		展示面積 計 Exhibition Area Total	18,199
		収蔵庫面積 計 Repository Area Total	7,836
本 館 Honkan	建築面積 Building Area	6,602	延 面 積 Gross Floor Area 22,416
	展示面積 Exhibition Area	6,573	収蔵庫面積 Repository Area 4,028
東 洋 館 Toyokan	建築面積 Building Area	2,892	延 面 積 Gross Floor Area 12,531
	展示面積 Exhibition Area	4,250	収蔵庫面積 Repository Area 1,373
平 成 館 Heiseikan	建築面積 Building Area	5,529	延 面 積 Gross Floor Area 19,393
	展示面積 Exhibition Area	4,471	収蔵庫面積 Repository Area 2,119
法隆寺宝物館 The Gallery of Horyuji Treasures	建築面積 Building Area	1,935	延 面 積 Gross Floor Area 4,031
	展示面積 Exhibition Area	1,462	収蔵庫面積 Repository Area 291
表 慶 館 Hyokeikan	※休館中 ※Currently Closed		
	建築面積 Building Area	1,130	延 面 積 Gross Floor Area 2,077
黒田記念館 Kuroda Memorial Hall	※平成24年4月8日より休館中 ※Closed from April 8, 2012		
	建築面積 Building Area	724	延 面 積 Gross Floor Area 1,996
そ の 他 Others	展示面積 Exhibition Area	264	収蔵庫面積 Repository Area 25
	建築面積 Building Area	3,103	延 面 積 Gross Floor Area 9,236

Brief History

1872: Opened as the Museum of the Ministry of Education, on the occasion of Japan's first public exposition held by the ministry in the Yushima Seido, Tokyo

1875: Transferred to the Ministry of the Interior. The museum had eight exhibition categories at this time: natural products, agriculture & forestation, industrial technology, art, history, education, religion, and land & sea

1882: Moved to the present location, a site formerly occupied by the headquarters of Kan'eiji temple

1889: Reorganized as the Imperial Museum under the supervision of the Imperial Household Agency

1900: Renamed as the Tokyo Imperial Household Museum

1909: Hyokeikan established

1923: Former Honkan building destroyed in the Great Kanto Earthquake

1925: Natural history collections transferred to the Tokyo Museum of the Ministry of Education (present-day National Science Museum) and other institutions

1938: Present Honkan building opens

1947: Transferred to the Ministry of Education and renamed as the National Museum

1952: Renamed as Tokyo National Museum

1964: The Gallery of Horyuji Treasures (inaugural building) opens

1968: Affiliated with the Agency for Cultural Affairs. Toyokan opens

1999: The Gallery of Horyuji Treasures (current building) and Heiseikan open

2001: Becomes the Independent Administrative Institution National Museum, Tokyo National Museum

2007: Integrated into the Independent Administrative Institution National Institutes for Cultural Heritage, as Tokyo National Museum

Visitor Information

Hours: 9:30 – 17:00 (Last admission 30 minutes before closing)

Open until 20:00 on Fridays during special exhibition periods from March to December

Open until 18:00 on Saturdays, Sundays, and National Holidays from April 6 to September

Closed on Mondays (except for National Holidays which fall on Mondays, in which case the museum is open on the holiday and closed the following Tuesday instead) and during the New Year period (December 24 – January 1)

Admission:

Adults: 600 (500) yen
University Students: 400 (300) yen

※() indicate prices for those in groups of 20 or more

※Additional charge is required for special exhibitions

※Persons with disabilities and one accompanying person are admitted free

※Persons 70 years old and over, persons under 18 years old, and school students (up to and including high school) are admitted free to regular exhibitions

※Admission to regular exhibitions is free on International Museum Day (May 18 or the following day if it falls on a Monday), the Respect for the Aged Day (the third Monday of September), and Cultural Exchange Day for Foreign Students.

周辺地図 Map



JR上野駅公園口、または鶯谷駅下車 徒歩10分
東京メトロ 銀座線・日比谷線上野駅、千代田線根津駅下車徒歩15分
京成電鉄 京成上野駅下車 徒歩15分

Access:

(JR Line) 10 min. from Ueno or Uguisudani Station
(Ginza or Hibiya Tokyo Metro Line) 15 min. from Ueno Station
(Chiyoda Tokyo Metro Line) 15 min. from Nezu Station
(Keisei Line) 15 min. from Keisei Ueno Station

京都国立博物館

Kyoto National Museum

京都に都が置かれた平安時代から江戸時代の京都文化を中心とした文化財について、収集、保存、管理、展示、調査研究、教育普及事業等を行っています。

Kyoto National Museum collects, preserves, manages and displays cultural properties, while also conducting research and providing educational activities. The focus is on cultural properties from the Heian period to the Edo period, a time when Kyoto was the capital of Japan.



京都国立博物館長
佐々木 丞平

SASAKI Johei
Executive Director
Kyoto National Museum

京都国立博物館は、京都という長い伝統文化を継承する地にあることを重視した、地域に根付いた活動を目指しています。京都では様々な伝統文化芸術が熟成し、それが全国に広まって、日本的なものとして把握されるようにもなりましたので、こうした広がり全体を視野に置きながら、日本の文化芸術、その中での「京都」を発信していきたいと思っています。

作品の収集・保存・修復・研究調査活動と、展示公開・教育活動とのより良いバランスを取りながら、多くの皆様に芸術作品に親しんでいただける場として、人の心を癒すオアシスの役割が果たせるよう努力すると同時に、人にやさしい博物館を目指したいと思います。

なお、平常展示館は建て替え工事のため長期間休館致しておりますが、建物は完成を見、今年度末（平成26年3月）には開館を予定しております。新たな姿の京都国立博物館をご覧いただけると存じますのでどうかご期待下さい。なお特別展示館では今年度も今まで通り特別展覧会を中心に展示公開活動を鋭意続けて参りますので、引き続き当館をご利用頂きたく存じます。

Kyoto National Museum places a special importance on Kyoto, where traditional culture has developed, flourished and remained at the heart of Japanese art and culture over the centuries. We take measures to contribute to the community at large and work to increase the understanding of the unique aspects of traditional Kyoto culture as they developed and spread throughout Japan.

We would like to offer our visitors opportunities to enjoy works of art in a relaxing environment while simultaneously establishing a balance between collection, preservation, restoration and research, as well as exhibition and educational activities.

The Collections Hall has been undergoing an extended period of renovation work. However, the new building was completed, and the reopening is scheduled for March 2014. We are confident that visitors will be impressed by the new face of the Kyoto National Museum. This year, prior to the reopening of the Collections Hall, the special exhibition programs will continue to be held in our Special Exhibition Hall. We sincerely look forward to welcoming you here.

■ 展示・公開

● 平常展

平常展示館は建替のため平成20年12月7日
をもちまして一時休館しています。

● 特別展等

特別展示館で開催します。

- ・「特別展覧会 狩野山楽・山雪」（平成25年3月30日～5月12日）
- ・「特別展覧 遊び」（平成25年7月13日～8月25日）
- ・「特別展覧会 魅惑の清朝陶磁」（平成25年10月12日～12月15日）

■ Exhibitions

● Regular Exhibitions

The Collections Hall (regular exhibition building) is closed for reconstruction from December 7, 2008.

● Special Exhibitions

Special and co-organized exhibitions are held in the Special Exhibition Hall.

- ・ *Kano Sanraku and Sansetsu* (March 30-May 12, 2013)
- ・ *Play* (July 13-August 25, 2013)
- ・ *Captivating Qing-dynasty Ceramics* (October 12-December 15, 2013)



特別展覧会

「王朝文化の華—陽明文庫名宝展—」
（平成24年4月17日～5月27日）

Special Exhibition: *The Efflorescence of Heian Court Culture: Treasures from the Yomei Bunko Collection* (April 17-May 27, 2012)



特別展覧会

「古事記1300年 出雲大社大遷宮 大出雲展」
（平成24年7月28日～9月9日）

Special Exhibition: *The Grand Izumo Exhibition: Commemorating the Renovation of Izumo Taisha Shrine and 1300 Years of the Kojiki Chronicle* (July 28-September 9, 2012)



■収蔵品6,708件（国宝27件 重要文化財179件）

■寄託品5,914件（国宝85件 重要文化財610件）（平成25年3月31日現在）

Number of items in collection: 6,708 (including 27 National Treasures and 179 Important Cultural Properties)

Number of items on loan to the museum: 5,914 (including 85 National Treasures and 610 Important Cultural Properties)
(Figures as of March 31, 2013)

■〒605-0931 京都府京都市東山区茶屋町527 ■ Tel 075-541-1151（代表） ■ <http://www.kyohaku.go.jp/>
527 Chaya-cho, Higashiyama-ku, Kyoto City, Kyoto Prefecture 605-0931 Phone: +81-75-541-1151 <http://www.kyohaku.go.jp/>



特別展観 「国宝 十二天像と密教法会の世界」
（平成25年1月8日～2月11日）

Special Display: *The National Treasure Twelve Devas
and the World of Esoteric Buddhist Rituals* (January
8–February 11, 2013)

■文化財の収集・保管・修理

京都国立博物館では設立以来、社寺に伝来してきた名宝の寄託を多数受けています。また、京都文化に関する美術・考古資料をはじめとする文化財の購入及び寄贈によって、収蔵品は年々増加しています。

こうした文化財を後世に伝えるためには、適切な修理や保存処置を施す必要があります。昭和55年には日本で最初の総合的文化財修理専用施設として、文化財保存修理所が業務を開始しました。

■Collection, Preservation and Restoration of Cultural Properties

Since the museum's establishment, a number of treasures from historical temples and shrines have been entrusted to the Kyoto National Museum. Meanwhile, the number of cultural properties in the collection has increased yearly through purchases and donations, with a focus on art or archaeological items related to Kyoto culture. These cultural properties must be restored and preserved appropriately so that they may be enjoyed and appreciated by future generations. The Conservation Center for Cultural Properties, the first comprehensive restoration facility of cultural properties in Japan, was established in 1980 to meet that need.



文化財保存修理所
The Conservation Center for Cultural Properties



少年少女博物館くらぶ
「神話の国、出雲のヒミツ！」
(平成24年8月7日、10日)
Museum Children's Club "Secrets of Izumo—a
land of myth—" (August 7 and 10, 2012)



国際シンポジウム
(平成24年11月18日)
International Symposium (November 18, 2012)



京田辺市一休寺での文化財調査風景
Cultural property research at Ikkyuji temple in
Kyotanabe City



京都・らくご博物館
Rakugo at the Museum



野外音楽会 (音燈華)
Outdoor concert (Ontouge)

■教育普及

展覧会および展示作品への理解を深め、文化財への関心を高めるために、展覧会・ホームページ・教育現場などを通じてさまざまな事業を行っています。

- 展覧会内容および展示作品の理解を深めるための活動
 - ・「土曜講座」「記念講演会」などの講演会、小中学生を対象としたギャラリー・ツアー（少年少女博物館くらぶ）、観覧者向け展示鑑賞ガイド、小中学生向け展示鑑賞ワークシート、小中学生向け作品解説シート（博物館ディクショナリー）
- 文化財への関心を高めるための活動
 - ・夏期講座・シンポジウムなどの講演会、高精細デジタル複製美術品を用いた文化財ソムリエによる京都市内小中学校への訪問授業（文化財に親しむ授業）
- 大学教育との連携・協力活動
 - ・キャンパス・メンバーズ制度、京都大学大学院人間・環境学研究科の歴史文化社会論講座担当、文化財ソムリエ（京都国立博物館 文化財に親しむ授業講師）の育成

■調査研究

当館では学芸部研究員を中心に京都市とその周辺に所在する古社寺の文化財悉皆調査を昭和54年度から継続して実施しています。平成24年度には科学研究費による「南山城地域の歴史と仏教文化に関する総合的研究」の一環として木津川市の神童寺・同市蟹満寺・京田辺市の一休寺に伺って寺院伝来の古文化財や美術作品の調査を行いました。その成果はいずれ社寺調査報告書刊行および特別展覧会開催という形で公開する予定です。

さらに科学研究費補助金によるものとして学芸研究員による様々な研究、例えば「京都蒔絵の歴史的研究」や「鎖国下の日本における清朝陶磁の需容に関する調査研究」、「中世一切経の資料的研究」などの研究を行っています。

学芸研究員による個別の研究成果の一部は研究紀要の『学叢』に掲載公表しています。

■その他の活動

- 京都・らくご博物館
親しまれる博物館づくりの一環として、わが国の伝統文化であり、京都が発祥の地である落語の上演を「京都・らくご博物館」と題して、年2回季節に応じた演目を上演します。このほか、音楽会の開催も予定しています。

■Educational Activities

We undertake a variety of activities via our exhibitions, our website, and in schools, in order to help people learn more about the museum's exhibitions and the exhibits included in them, and to stimulate interest and concern for cultural properties.

- Activities held to enhance understanding of exhibition contents and exhibits
 - These include the holding of lectures such as the Saturday Lecture Series and Commemorative Lectures, as well as guided tours for junior high school and elementary school students (the Museum Children's Club), the distribution of exhibition guide pamphlets for visitors, exhibition worksheets for junior high school and elementary school students, and explanatory sheets for junior high school and elementary school students (The Museum Dictionary).
- Activities held to stimulate interest in cultural properties
 - These include the holding of a Summer Seminar, an International Symposium and other lecture activities, as well as visits to junior high schools and elementary schools in Kyoto by "Cultural Property Sommeliers," who use high-resolution digital reproductions of important works of art to help the children learn about cultural properties.
- Cooperation and collaboration with the university sector
 - The collaboration between the museum and the university sector includes the Campus Members System, the giving of lectures on historical, cultural and sociological topics by our curators at the Graduate School of Human and Environmental Studies, Kyoto University, and the training of "Cultural Property Sommeliers" (instructors who help people learn about the cultural properties in the Kyoto National Museum collection).

■Research

Since 1979, curators of the Curatorial Board of the Kyoto National Museum have been implementing an ongoing, comprehensive survey of the cultural properties in the ownership of temples and shrines in Kyoto and the surrounding area. In 2012, we used Grants-in-Aid for Scientific Research funding from the government to conduct a survey of antiquities and works of art at Jindoji temple and Kanimanji temple in Kizugawa City, Kyoto prefecture, and at Ikkyuji temple in Kyotanabe City, as part of the Minamiyamashiro District History and Buddhist Culture Comprehensive Research Project. The intention is to disseminate the research results through the publication of *Art Survey of Temples and Shrines in Kyoto* and the holding of a special exhibition.

We have also made use of Grants-in-Aid for Scientific Research funding to undertake a number of other research projects, including "The history of Kyoto *makie*", "Investigation into the demand for Qing ceramics in Japan during the period of national seclusion" and "Archival research in the medieval *Issai-kyo* (complete Buddhist scriptures)."

Some of the results of the research work undertaken by the curators are published in the *Kyoto National Museum Bulletin*.

■Other Activities

- Rakugo at the Museum
Rakugo performances (traditional comic storytelling which originated in Kyoto) are held twice a year, highlighting seasonal themes. Other concerts are also being planned.

Kyoto National Museum

沿革

明治22年(1889) 宮内省所管「帝国京都博物館」として設置
明治30年(1897) 開館
明治33年(1900) 「京都帝室博物館」と改称
大正13年(1924) 京都市に下賜し、「恩賜京都博物館」と改称
昭和27年(1952) 恩賜京都博物館を国に移管し、文化財保護委員会の附属機関として「国立博物館」と改称
昭和41年(1966) 平常展示館が開館
昭和43年(1968) 文化庁の附属機関となる
昭和44年(1969) 特別展示館、表門、同札売場、袖塀が「旧帝国京都博物館」として重要文化財に指定される
昭和48年(1973) 第1回土曜講座開講
昭和55年(1980) 文化財保存修理所業務開始
平成13年(2001) 百年記念館(仮称)新築事業の一環として南門が竣工
平成13年(2001) 独立行政法人国立博物館 京都国立博物館となる
平成19年(2007) 独立行政法人国立文化財機構 京都国立博物館となる

利用案内

開館時間／特別展覧会期間中
9:30～18:00
(金曜日のみ20:00まで開館)
入館は閉館の30分前まで
休 館 日／月曜日(月曜日が祝日・休日にあたる場合は開館し、翌日休館)
平常展示館建替に伴う休館:
平成25年5月13日～7月12日、8月26日～10月11日、
12月16日～平成26年3月31日
観覧料／特別展覧会により異なる
※自主展の場合、障がい者とその介護者1名は無料
共催展の場合、共催者と協議の上、同様とする

Brief History

1889: Established as the Imperial Museum of Kyoto under the supervision of the Imperial Household Agency
1897: First exhibition held
1900: Renamed as the Imperial Household Museum of Kyoto
1924: Donated to Kyoto City; renamed as the Imperial Gift Museum of Kyoto
1952: Transferred to the national government; renamed as the Kyoto National Museum
1966: Establishment of The Collections Hall
1968: Affiliated with the Agency for Cultural Affairs
1969: The Special Exhibition Hall, Main Gate, ticket booth and fences are designated as an Important Cultural Property under the name of the Former Imperial Museum of Kyoto
1973: The Saturday lecture series starts
1980: The Conservation Center for Cultural Properties established
2001: The South Gate constructed as part of the 100th Year Anniversary Hall construction project (tentative name)
2001: Transformed into the Independent Administrative Institution National Museum, Kyoto National Museum
2007: Integrated into the Independent Administrative Institution National Institutes for Cultural Heritage, as Kyoto National Museum

Visitor Information

Hours: During special exhibition periods
9:30 – 18:00 (open until 20:00 on Fridays)
Last admission 30 minutes before closing
Closed: Mondays (except for when National Holidays fall on a Mondays, in which case the museum is open on the holiday and closed the following day instead)
The museum is closed during the following periods due to the reconstruction of The Collections Hall:
May 13–July 12, 2013; August 26–October 11, 2013; December 16, 2013–March 31, 2014
Admissions:
Fees vary according to special exhibitions
※Persons with disabilities and one accompanying person are generally admitted free of charge (may vary according to exhibitions)

施設概要 Facilities

土地面積 Land Area	53,182			(㎡)
建 物 Buildings	建築面積 Building Area	7,949	延 面 積 Gross Floor Area	13,831
展 示 館 Exhibition Buildings	展示面積 計 Exhibition Area Total	2,070		
	収蔵庫面積 計 Repository Area Total	2,711		
	特別展示館 Special Exhibition Hall	建築面積 Building Area 3,015 展示面積 Exhibition Area 2,070	延 面 積 Gross Floor Area 3,015 収蔵庫面積 Repository Area 803	
	管 理 棟 Administration Building	建築面積 Building Area 590	延 面 積 Gross Floor Area 1,954	
	資 料 棟 Materials Building	建築面積 Building Area 414	延 面 積 Gross Floor Area 1,125	
	文化財保存修理所 Conservation Center for Cultural Properties	建築面積 Building Area 728	延 面 積 Gross Floor Area 2,856	
	技術資料参考館 Technical Materials Center	建築面積 Building Area 101	延 面 積 Gross Floor Area 304	
	東収蔵庫 East Repository	建築面積 Building Area 1,084	延 面 積 Gross Floor Area 1,996 収蔵庫面積 Repository Area 1,412	
	北収蔵庫 North Repository	建築面積 Building Area 310	延 面 積 Gross Floor Area 682 収蔵庫面積 Repository Area 496	
	そ の 他 Others	建築面積 Building Area 1,707	延 面 積 Gross Floor Area 1,899	

周辺地図 Map



JR・近鉄京都駅下車、駅前市バスD1のりばから100号、D2のりばから206・208号系統にて博物館・三十三間堂前下車、徒歩1分
京阪電車 七条駅下車、東へ徒歩7分
阪急電車 河原町駅下車、京阪電車祇園四条駅から大阪方面行きにて七条駅下車、東へ徒歩7分
又は、河原町駅下車、四条河原町から市バス207号系統にて東山七条下車、徒歩3分

Access:

(City Bus from JR, Subway, or Kintetsu Kyoto Station) 1 min. from "Hakubutsukan Sanjusangendo-mae" stop on #206 or #208 line (Keihan Line) 7 min. from Shichijo Station



奈良国立博物館

Nara National Museum

仏教美術及び奈良を中心とした文化財について、収集、保存、管理、展示、調査研究、教育普及事業等を行っています。

Nara National Museum collects, preserves, manages and displays cultural properties, while also conducting research and providing educational programs. The focus is on Buddhist art and the cultural properties of Nara.



奈良国立博物館長
湯山 賢一

YUYAMA Ken'ichi
Executive Director
Nara National Museum

奈良国立博物館は、明治28（1895）年の開館以来、南都諸社寺の御協力をいただきながら、仏教美術を中心とした文化財の収集・保管・調査研究や教育普及活動を行い、神と仏が融合した我が国の仏教文化のもつ優れた芸術性やその背景にある歴史について紹介してまいりました。今後は、こうした当館の特色を基盤に、様々な文化財と奈良のもつ歴史・文化的景観の有機的な連携を念頭に、新たな奈良文化の発信の拠点として、国際化や情報化への一層の充実に努め、広く国民の皆様に関心していただける博物館を目指します。

Since its opening in 1895, with the cooperation of temples and shrines of the Nara region, the Nara National Museum has been engaged in collecting, preserving, and conducting research and educational programs on cultural properties mainly associated with Buddhism. Through these activities, the museum has introduced to the public the high artistic value and historical background of Japanese Buddhist culture, unique in its fusion with indigenous beliefs. Keeping in mind that various cultural properties are tied together in an organic whole with the historical and cultural landscape of Nara, we will continuously strive to promote the museum's international activities and the more effective use of information technology in order to reach a wide range of people as a conveyor of Nara's culture.

■展示・公開

●仏教美術の展示

当館では、特別展や特別陳列以外にも、国宝・重要文化財を多数含む選りすぐりの仏教美術の名品を公開しています。なら仏像館では、名品展「珠玉の仏たち」と題し、主として飛鳥から鎌倉時代にいたる日本の彫刻史を代表する優れた仏像の数々を展示しています。また、西新館では、名品展「珠玉の仏教美術」と題し、絵画・工芸・書跡・考古の各ジャンルにわたる日本仏教美術の粋ともいべき作品群をご覧いただけます。さらに、随時、ジャンルの枠にとらわれない特集展示なども開催しています。

●特別陳列

- 各分野で行う中規模のテーマ展示です。
- ・おん祭と春日信仰の美術（平成25年12月7日～26年1月19日）
- ・お水取り（平成26年2月8日～3月16日）

●特別展

- ・當麻曼荼羅完成1250年記念特別展 當麻寺一極楽浄土へのあこがれ（平成25年4月6日～6月2日）
- ・みほとけのかたち—仏像に会う—（平成25年7月20日～9月16日）
- ・第65回正倉院展（平成25年10月下旬～11月上旬）（予定）

■Exhibitions

●Buddhist Art Exhibitions

As well as special exhibitions and feature exhibitions, the museum also exhibits distinguished masterworks of Buddhist art including many designated as National Treasures and Important Cultural Properties. The Nara Buddhist Sculpture Hall features "Masterpiece Exhibition," which displays exceptional Buddhist statues representative of the history of Japanese sculpture from the Asuka to the Kamakura period, dating from around the 7th century to the mid-14th century. The West Wing houses "Masterpiece of Buddhist Art" which introduces the essence of Japanese Buddhist art through selected items of painting, decorative art, calligraphy and artifacts. In addition, thematic exhibitions from the permanent collection are occasionally held for themes that lie outside a specific genre.

●Feature Exhibitions

- Feature exhibitions are medium-scale exhibitions organized to explore a specific theme.
- ・On-Matsuri and the Sacred Art of Kasuga (December 7, 2013-January 19, 2014)
- ・Treasures of Todaiji's Omizutori Ritual (February 8-March 16, 2014)

●Special Exhibitions

- ・Yearning for the Pure Land Paradise: The Faith and History of Taimadera Temple (April 6-June 2, 2013)
- ・Faith in Form and Figure: Encountering Buddhist Images (July 20-September 16, 2013)
- ・The 65th Annual Exhibition of Shōsō-in Treasures (Late October - Early November, 2013) (Tentative)



特別展「御遠忌800年記念特別展 解脱上人 貞慶—鎌倉仏教の本流—」
平成24年4月7日～5月27日
Special Exhibition: Jōkei—A Monk at the Heart of Kamakura-era Buddhism (April 7-May 27, 2012)



特別展「頼朝と重源—東大寺再興を支えた鎌倉と奈良の絆—」
平成24年7月21日～9月17日
Special Exhibition: Shōgun Yoritomo and the Monk Chōgen: Bonding Kamakura and Nara for the Revival of Tōdaiji (July 21-September 17, 2012)



■収蔵品：1,834件（国宝13件、重要文化財111件）

■寄託品：1,951件（国宝53件、重要文化財320件）（平成25年3月31日現在）

Number of items in collection: 1,834 (including 13 National Treasures and 111 Important Cultural Properties)

Number of items on loan to the museum: 1,951 (including 53 National Treasures and 320 Important Cultural Properties)
(Figures as of March 31, 2013)

■〒630-8213 奈良県奈良市登大路町50 ■TEL 0742-22-7771 (代表) ■<http://www.narahaku.go.jp/>
50 Noborioji-cho, Nara City, Nara Prefecture 630-8213 Phone: +81-742-22-7771 <http://www.narahaku.go.jp/>



特別展 「第64回正倉院展」

平成24年10月27日～11月12日

Special Exhibition: The 64th Annual Exhibition of Shōsō-in Treasures (October 27-November 12, 2012)

■文化財の収集・保管・修理

貴重な国民の財産である有形文化財を守るため、購入・寄贈・寄託により、有形文化財の収集に努力しています。

展示室や収蔵庫においては、常時適切な温湿度管理を実施し、収集した文化財の保存環境にも細心の注意を払っています。

また、我が国に伝わる文化財は紙、木など脆弱な材質のものが多く、これらを後世にいかに関く伝えるかが大きなテーマになっています。奈良国立博物館では平成14年に文化財保存修理所を設置、文化財の計画的修理を実施しています。

■Collection, Preservation and Restoration of Cultural Properties

We strive to collect tangible cultural properties, which are valuable assets for the people of Japan, by purchase, donation and loan.

We work to maintain the environment for our collections with meticulous care, by constantly controlling the temperature and humidity in our exhibition and storage areas.

Most Japanese cultural properties are made of extremely fragile materials such as paper and wood. Therefore, the museum must take proactive steps to preserve these objects for future generations. For this reason, in 2002 we established the Conservation Center for Cultural Properties to handle restoration projects.



文化財保存修理所
Conservation Center for Cultural Properties



修理技術者による絵画及び書跡の修理
Conservation of painting and calligraphy by restorers



夏休み特別企画「親子で学ぶ奈良世界遺産」(ボランティアによるクイズ出題の様子)
A special summer holiday activity: "Learning about the Nara World Heritage Sites, for Parents and Children" (Quiz session with volunteers)



正倉院学術シンポジウム
Shōsō-in Academic Symposium



調査研究
Research activities



文化財の撮影
Photography of cultural properties

■教育普及

文化財に対する理解を深めるため、様々な教育普及活動に力を入れています。

- ①文化財に関する情報資料の収集と公開
- ②児童・生徒を対象とした事業
奈良市内小学5年生向け世界遺産学習、教員向け講座
- ③講演会・講座等の実施公開講座、サンデートーク、夏季講座、正倉院学術シンポジウム、国際研究集会
- ④大学等との連携キャンパスメンバーズ制度、インターンシップ学生の受入れ、放送大学の面接授業、奈良女子大学及び神戸大学との連携講座
- ⑤ボランティア活動の充実

■調査研究・国際交流

文化財に関する調査研究は、研究機関である奈良国立博物館の根幹を支える最も重要な活動です。その成果は名品展や特別展に反映され、展示活動の充実にもつながっています。当館では、平成25年度も以下のテーマで調査研究を行い、着実な成果をあげてまいります。

- ①館蔵品・寄託品等の基礎的・総合的調査
- ②館蔵品・寄託品研究の基礎となる文化財調査
- ③中国・韓国などアジア諸国の文化財に関する調査研究
- ④日本とアジア諸国の文化交流に関する調査研究
- ⑤平成25年度特別展「みほとけのかたちー仏像に会うー」、平成26年度特別展「鎌倉の仏像展(仮称)」「醍醐寺展(仮称)」、27年度以降の特別展「内山永久寺展(仮称)」「春日式年造替記念展(仮称)」「快慶展(仮称)」など、特別展実施に向けた調査研究
- ⑥南都諸社寺等における宗教文化に関する調査研究
- ⑦正倉院宝物や奈良の出土遺物・伝世品・伝統工芸・芸能など、当該地域に密着した文化財に関する調査研究
- ⑧東京文化財研究所と共同で行う綴織當麻曼荼羅(當麻寺蔵)、信貴山縁起絵巻(朝護孫子寺蔵)の調査など、仏教美術の光学的調査研究
- ⑨収蔵庫・展示室・ケース内部等における環境の、文化財に与える影響などに関する調査研究
- ⑩文化財修理の観点からの館蔵品・寄託品等の調査研究
- ⑪保存科学の観点からの館蔵品・寄託品等の調査研究
- ⑫歴史、伝統文化の教育普及に資するための調査研究を行い、その成果を児童・生徒を対象として行う「世界遺産学習」等に反映
- ⑬文化財アーカイブズの形成に関する理論的・実践的研究

■Educational Programs

We promote a variety of educational programs to increase the understanding of the importance of cultural properties.

- ①Collection and distribution of information and materials concerning cultural properties
- ②Programs for students
Ex: World heritage classes for fifth graders in Nara City schools and educational lectures for teachers
- ③Lectures and seminars
Ex: Public lectures, Sunday museum talks, summer seminar series, the Shōsō-in academic symposium, and international symposia
- ④Cooperation with universities and colleges
Ex: Campus Members System, internship programs, interview classes at the Open University of Japan, and joint lectures with Nara Women's University and Kobe University
- ⑤Promotion of volunteer activities

■Research and International Activities

We consider research into cultural properties to be the most important activity supporting the foundations of the Nara National Museum as a research institution. Reflected in the museum's masterpiece exhibitions and special exhibitions, the results of research are utilized in our exhibition activities. In fiscal year 2012 the Nara National Museum will conduct the following thematic research:

- ①Basic and comprehensive research of collections and objects loaned to the museum
- ②Cultural property survey: providing the foundation for research on the museum collection and loaned objects
- ③Research into Chinese, Korean and other Asian cultural property
- ④Research into cultural exchanges between Japan and other Asian countries
- ⑤Research for future special exhibitions, including the 2013 *Faith in Form and Figure: Encountering Buddhist Images*, the 2014 *Buddhist Images from Kamakura* (provisional title) and *Daigoji* (provisional title), and special exhibitions scheduled for 2015 and after, including *Uchiyama Eikyuji* (provisional title), *Commemoration of the Kasuga Taisha Rebuilding* (provisional title), and *Works by Kaikei* (provisional title).
- ⑥Research into the religious culture of temples and shrines of the Nara region
- ⑦Research of cultural properties with close connections to the region, such as the Shōsō-in treasures as well as excavated items, transmitted objects, traditional crafts and performing arts from Nara
- ⑧Optical research on Buddhist art in collaboration with the National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo, including research on the *Tsuzure-ori Taima Mandara* (a tapestry owned by Taimadera temple) and the *Shigisan engi emaki* (picture scrolls owned by Chogosonshiji temple)
- ⑨Research into the effects on cultural properties of storage area environments, exhibition spaces and display cases
- ⑩Research of collections and objects loaned to the museum, from the viewpoint of restoration
- ⑪Research of collections and objects loaned to the museum, from the viewpoint of conservation science
- ⑫Research to contribute to educational programs in history and traditional culture, with the results to be reflected in the World Heritage Studies program and other programs for children and school students
- ⑬Theoretical and practical research into the formation of cultural heritage archives

Nara National Museum

沿革

明治22年(1889) 宮内省所管の「帝国奈良博物館」として設置
明治28年(1895) 開館
明治33年(1900) 奈良帝室博物館と改称
大正3年(1914) 正倉院掛が置かれる
昭和22年(1947) 宮内省より文部省に移管される
昭和25年(1950) 文化財保護委員会附属機関となる
昭和27年(1952) 奈良国立博物館と改称
昭和43年(1968) 文化庁の附属機関となる
昭和47年(1972) 陳列館新館（西新館）竣工
昭和55年(1980) 仏教美術資料研究センター設置
平成7年(1995) 開館百周年記念式典挙行
平成9年(1997) 東新館、地下回廊竣工
平成12年(2000) 文化財保存修理所竣工
平成13年(2001) 独立行政法人国立博物館 奈良国立博物館となる
平成19年(2007) 独立行政法人国立文化財機構 奈良国立博物館となる

利用案内

開館時間／9：30～17：00（入館は閉館の30分前まで）
※正倉院展期間中は、9：00～18：00、
7月20日～9月16日及び3月1日～14日は、9：30～18：00まで開館
※4月最終から10月最終までの毎金曜日、正倉院展期間中の毎金・土・日曜日及び祝日、8月6日～8月14日、12月17日、1月第4土曜日、2月3日、3月12日は19：00まで開館
休 館 日／月曜日（祝日・休日にあたる場合は開館し、翌日休館）、1月1日
入場料金／一般 500（400）円
大学生250（200）円
※（ ）内は20名以上の団体料金
※特別展は別料金
※障がい者とその介護者1名は無料
※満70歳以上、高校生以下・18歳未満は名品展について無料
※こどもの日、国際博物館の日（5月18日。ただし月曜日にあたる場合は翌日）、敬老の日、関西文化の日、節分は名品展について無料

Brief History

1889: Established as the Imperial Museum of Nara under the supervision of the Imperial Household Ministry
1895: First exhibition held
1900: Renamed as the Imperial Household Museum of Nara
1914: Establishment of the Shoso-in Department
1947: Supervision transferred to the Ministry of Education
1950: Affiliated with the National Commission for the Protection of Cultural Properties
1952: Renamed as the Nara National Museum
1968: Affiliated with the Agency for Cultural Affairs
1972: Completion of the West Wing
1980: Establishment of the Buddhist Art Library
1995: Celebration of the museum's centennial anniversary
1997: Completion of the East Wing and the lower level passageway
2000: Completion of the Conservation Center for Cultural Properties
2001: Becomes the Independent Administrative Institution National Museum, Nara National Museum
2007: Integrated into the Independent Administrative Institution National Institutes for Cultural Heritage, as the Nara National Museum

Visitor Information

Hours: 9:30–17:00 (Last admission 30 minutes before closing)
Open until 18:00 during July 20–September 16 and March 1–14
Open until 19:00 on Fridays from the last Friday in April to the last Friday in October during August 6–14 on December 14 and 17, the fourth Saturday of January, February 3, and March 12
Open 9:00–18:00 during the Shōsō-in Treasures exhibition period (open until 19:00 on Fridays, Saturdays, Sundays, and National Holidays)
Closed: Mondays (except when National Holidays fall on Mondays, in which case the museum is open on the holiday and closed the following day instead)
New Year's Day (January 1)
Admissions: Adults: 500 (400) yen
University Students: 250 (200) yen
※() indicate prices for those in groups of 20 or more
※An additional charge is required for special exhibitions
※Free admission (to all exhibitions) for disabled pass holders and one assistant
※Free admission (to masterpiece exhibitions) for seniors (70+) and children (under 17 or high school student)
※Free admission to masterpiece exhibitions on Children's Day (May 5), International Museum Day (May 18 or the following day if it falls on a Monday), Respect for the Aged Day (third Monday of September), Kansai Culture Day, and Setsubun (February 3)

施設概要 Facilities

土地面積 Land Area	78,760				
建 物 Buildings	建築面積 Building Area	6,769	延 面 積 Gross Floor Area	19,116	
展 示 館 Exhibition Buildings	展示面積 計 Exhibition Area Total			4,079	
	収蔵庫面積 計 Repository Area Total			1,558	
なら仏像館 Nara Buddhist Sculpture Hall	建築面積 Building Area	1,512	延 面 積 Gross Floor Area	1,512	
	展示面積 Exhibition Area	1,261			
青銅器館 Ritual Bronzes Gallery	建築面積 Building Area	341	延 面 積 Gross Floor Area	664	
	展示面積 Exhibition Area	470			
東 新 館 East Wing	建築面積 Building Area	1,825	延 面 積 Gross Floor Area	6,389	
	展示面積 Exhibition Area	875	収蔵庫面積 Repository Area	1,394	
西 新 館 West Wing	建築面積 Building Area	1,649	延 面 積 Gross Floor Area	5,396	
	展示面積 Exhibition Area	1,473			
仏教美術資料研究センター Buddhist Art Library	建築面積 Building Area	718	延 面 積 Gross Floor Area	718	
文化財保存修理所 Conservation Center for Cultural Properties	建築面積 Building Area	319	延 面 積 Gross Floor Area	1,036	
地下回廊 Lower Level Passageway	延 面 積 Gross Floor Area	2,152	収蔵庫面積 Repository Area	164	
そ の 他 Others	建築面積 Building Area	405	延 面 積 Gross Floor Area	1,249	

周辺地図 Map



近鉄奈良駅下車 登大路を東へ徒歩15分
JR奈良駅または近鉄奈良駅から市内循環バス（2番）
「氷室神社・国立博物館」下車すぐ

Access:

(Kintetsu Line) 15 min. from Kintetsu Nara Station
(City Loop Bus) "Shinai Junkan" No.2 from JR or Kintetsu Nara Station, to "Himuro Jinja / Kokuritsu Hakubutsukan" stop



九州国立博物館

Kyushu National Museum

日本とアジア諸地域との文化交流を中心とした文化財について、収集、保存、管理、展示、調査研究、教育普及事業等を行っています。

Kyushu National Museum collects, preserves, manages and displays cultural properties, while also conducting research and providing educational programs. The focus is on cultural properties related to Japan's cultural exchanges with other Asian regions.



九州国立博物館長
三輪 嘉六

MIWA Karoku
Executive Director
Kyushu National Museum

九州は日本列島の西端に位置していますが、大陸に近いことから、古来より人とモノの行き来が盛んに行われてきました。この地には古代に外国使節を受け入れた大宰府政府が置かれていました。そうした歴史的背景や九州の人々の熱望を踏まえて、平成17年に、日本文化の成立をアジア諸地域との関わりで捉える国立博物館が、この福岡県太宰府市に誕生しました。

当館は、年間におよそ140万人の来館者をお迎えしています。近年は中国や韓国からのお客様が大変多くなっているのも特色のひとつです。これからも、アジアの文化の相互理解を深める博物館となるために、さまざまな研究や活動を展開するとともに、地域の方々にも開かれた「生きている博物館」として歩み続けていきたいと思っています。

Kyushu, the westernmost main island of Japan and close to continental Asia, has been the stage of vibrant exchanges of people and objects since ancient times. Delegations from overseas were welcomed by the Dazaifu Government Office, which was situated near the museum's current location. This historical background and the aspirations of the people of Kyushu led to the establishment, in 2005 in Dazaifu City, Fukuoka, of a national museum that focuses on the development of Japanese culture in relation to the surrounding Asian regions.

The Kyushu National Museum welcomes around 1,400,000 people each year, with visitors from China and Korea especially increasing in recent years. We will continue our efforts to further mutual understanding of Asian cultures through research and other activities, while interacting with the local community as a "living museum."

■展示・公開

●文化交流展（平常展）

文化交流展示室では、展示テーマを決めて期間限定で行うトピック展示を開催し、いつでも新しい展示品に出会える場としての感動を皆様にお届けしています。更に、映像や実際に触れることができる展示により迫力だけでなく臨場感に溢れる展示を推進しています。

●トピック展示（特集陳列）

平成25年度実施予定の主なトピック展示は次のとおりです。

- ・「江戸のモダニズム 古武雄ーまぼろしの九州のやきものー」（平成25年3月19日～5月26日）
- ・「江戸のサイエンスー武雄蘭学の軌跡ー」（平成25年4月16日～7月7日）
- ・「視覚革命！異国と出会った江戸絵画ー神戸市立博物館名品展ー」（平成25年7月17日～9月23日）
- ・「館蔵染織名品展ー更紗」（平成25年9月3日～10月14日）
- ・「茶の湯を楽しむⅥ 煎茶を楽しむ（仮称）」（平成25年10月1日～12月1日）
- ・「山の神々ー九州の霊峰と神祇信仰ー」（平成25年10月22日～12月1日）
- ・「アイヌ工芸品展（仮称）」（平成25年12月10日～平成26年2月16日）
- ・「日本列島発掘展2013（仮称）」（平成26年1月1日～2月16日）
- ・「近世絵画名品展」（平成26年2月25日～4月6日）

●特別展

特別展は、いろいろなテーマをいろいろな切り口でご紹介するもので、初めての方でも楽しめる、よく知っている方も楽しめる、そんな展覧会を目指して企画・展示を行っています。平成25年度実施予定の特別展は次のとおりです。

- ・「大ベトナム展」（平成25年4月16日～6月9日）
- ・「中国 王朝の至宝」（平成25年7月9日～9月16日）
- ・「尾張徳川家の至宝」（平成25年10月12日～12月8日）
- ・「国宝 大神社展」（平成26年1月15日～3月9日）

■Exhibitions

●Cultural Exchange Exhibitions (Regular Exhibitions)

In order to provide our visitors with opportunities to experience new works each time they visit, the Cultural Exchange Exhibitions rooms hold thematic exhibitions which change periodically. We also strive to create more dynamic and in-depth exhibitions through the usage of videos and hands-on displays.

●Feature Exhibitions (Thematic Exhibitions)

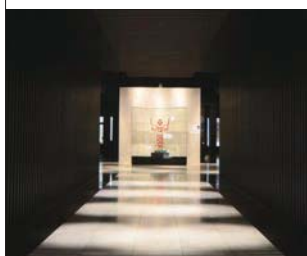
We also feature creative displays based on regionally specific themes in the Cultural Exchange Exhibition Rooms. Thematic exhibitions scheduled for fiscal year 2013 are as follows:

- ・ *Modernism in the Edo period KODAKEO-Fascinating pottery of Kyushu-* (March 19–May 26, 2013)
- ・ *SCIENCE IN THE EDO PERIOD-THE PATH OF WESTERN STUDIES IN TAKEO-* (April 16–July 7, 2013)
- ・ *The Visual Revolution in Edo Painting -Masterworks from Kobe City Museum* (July 17–September 23, 2013)
- ・ *Masterpieces of Chintz textile from the Kyushu National Museum Collection* (September 3–October 14, 2013)
- ・ *The Rich World of Tea Enjoyment VI-Sencha Tea Ceremony-* (tentative title; October 1–December 1, 2013)
- ・ *Gods of the mountains-Sacred mountain of Kyushu and Faith to gods-* (October 22–December 1, 2013)
- ・ *Crafts of Ainu, tentative* (December 10, 2013–February 16, 2014)
- ・ *Exhibition of Japanese Archaeology in 2013-2014* (January 1–February 16, 2014)
- ・ *Masterpieces of Early Modern Painting from the Kyushu National Museum Collection* (February 25–April 6, 2014)

●Special Exhibitions

Special exhibitions are based on themes approached from various viewpoints through distinguished objects from Japan and around the world. As a place to admire beauty and enjoy the learning experience, our aim is to provide exhibitions that both newcomers and experts can enjoy alike. Special exhibitions scheduled for fiscal year 2013 are as follows:

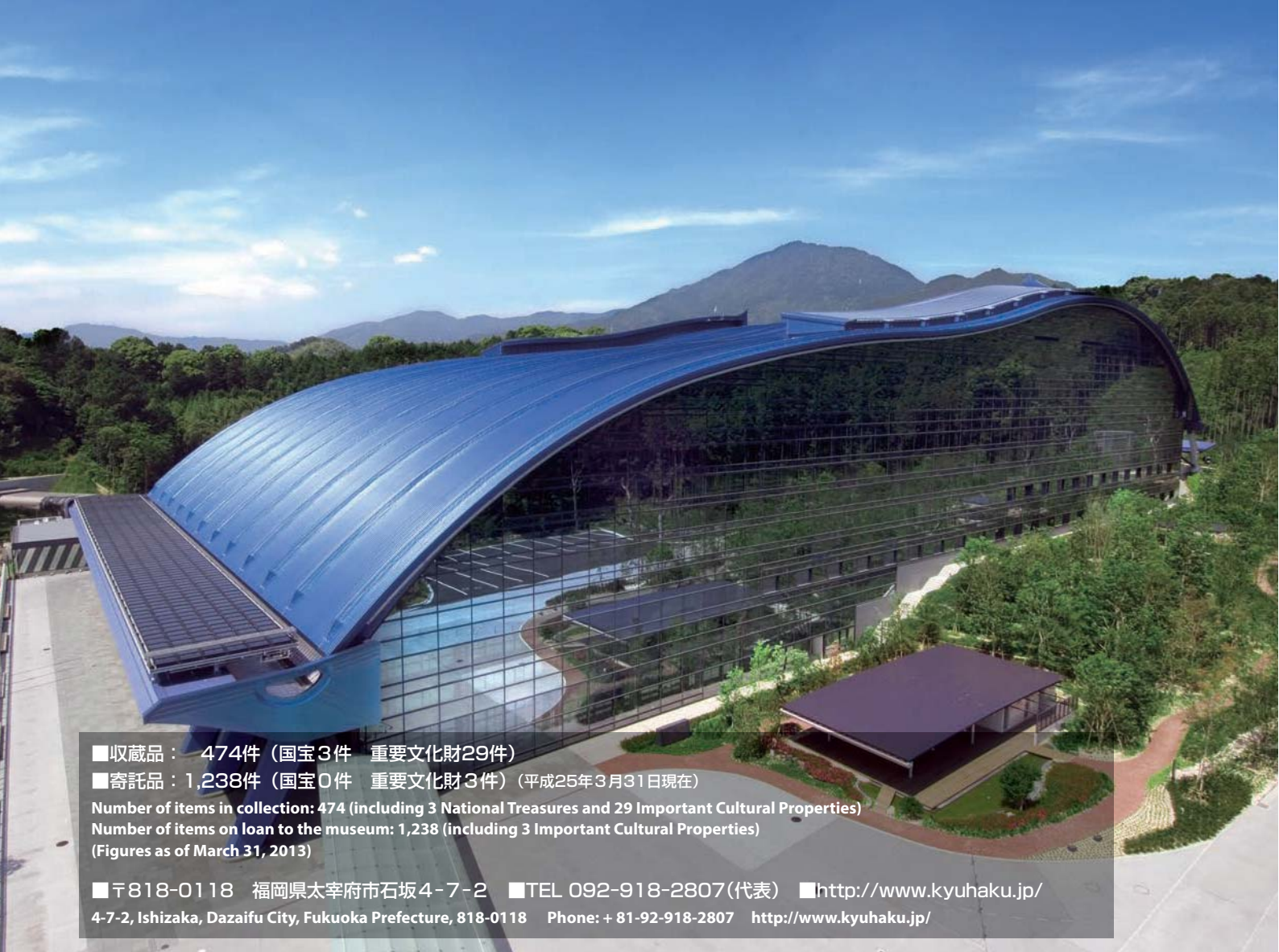
- ・ *The Great Story of Vietnam* (April 16–June 9, 2013)
- ・ *CHINA: Grandeur of the Dynasties* (July 9–September 16, 2013)
- ・ *Treasures of the Owari Tokugawa Family* (October 12–December 8, 2013)
- ・ *Grand Exhibition of Sacred Treasures from Shinto Shrines* (January 15–March 9, 2014)



文化交流展（平常展）
Cultural Exchange Exhibition (Regular exhibition)



「江戸の粋、印籠 フィンランド・クレスコレクション」
平成24年12月18日～平成25年3月10日
Feature Exhibition: *Stylish Life of Edo Inro from the Kress Collection* (December 18, 2012 – March 10, 2013)



■収蔵品： 474件（国宝3件 重要文化財29件）

■寄託品： 1,238件（国宝0件 重要文化財3件）（平成25年3月31日現在）

Number of items in collection: 474 (including 3 National Treasures and 29 Important Cultural Properties)

Number of items on loan to the museum: 1,238 (including 3 Important Cultural Properties)
(Figures as of March 31, 2013)

■〒818-0118 福岡県太宰府市石坂4-7-2 ■TEL 092-918-2807(代表) ■<http://www.kyuhaku.jp/>
4-7-2, Ishizaka, Dazaifu City, Fukuoka Prefecture, 818-0118 Phone: + 81-92-918-2807 <http://www.kyuhaku.jp/>

■文化財の収集・保管・修理

●収集

日本とアジア諸国との文化交流のありさまをより分かりやすく示すための資料（美術・考古・歴史及び民族資料等）を重点的に収集しています。また、展示の一層の充実を図るために、積極的に諸機関・社寺・個人に対し、出品・寄託を働きかけていきます。

●保管

貴重な文化財を保存・管理する「収蔵庫」は、直接外部と接しないように空気層を設けた二重構造の箱内に設置するとともに、建物の中心に配置しています。また、空調設備は恒温恒湿仕様の空調機を採用することにより、庫内湿度を維持しています。さらに、内装材料は地元九州各地から調達した杉板と調湿材を壁や天井に使用することにより、空調のみに頼らない湿度環境を保っています。

当館は地震時の文化財の転倒などによる破損を防ぐために「免震構造」となっています。免震建築物の特徴として、地面上に免震装置を設置していることにより、地震が起きた際に、その上にある建物への地震の揺れが直に伝わるのを防ぎ、ゆっくり揺れるようになる結果、文化財を地震から守ることができます。

●修理

6つの文化財保存修復施設（補修紙制作等、古文書・書跡・典籍、絵画、彫刻、考古、漆工）では、博物館科学課と連携して、伝統的技術と人文科学および科学技術を融合した保存修理を実施しています。

実際に修理を行っているのは、国指定文化財の修理実績がある技術者で、歴史、美術、工芸、考古などの各専門分野の研究者と、それぞれの専門的立場から意見を出し合いながら保存修理を進めています。また、最先端の成分分析装置や精密計測技術（蛍光X線分析装置・X線CT装置等）によって、修理対象文化財の科学的調査にも取り組んでいます。

■Collection, Preservation and Restoration of Cultural Properties

●Collection

We collect objects from the fields of art, archaeology, history and ethnology to provide an advanced overview of how cultural exchange between Japan and Asian countries occurred. We proactively seek donations and loaned objects to enhance the quality and quantity of our exhibits.

●Preservation

The museum's storage area is located in the center of the building within a large double-layered box, the structure of which prevents exposure to the outer environment. The thermo-hygrostat air-conditioning system keeps the temperature and humidity levels constant. In addition to mechanical technologies, the facility uses locally procured cedar panels and humidity-controlling materials for the walls and ceiling to keep humidity levels highly stabilized.

The museum building is engineered to protect both cultural properties and human lives from earthquakes. The quake-absorbing structure installed on the ground surface prevents direct transmission of seismic shocks to the building itself, which consequently reduces the effects of tremors and protects cultural properties from damage.

●Restoration

The six conservation and restoration facilities at the museum (respectively specializing in: the production of paper and other materials used for repair; historical materials, calligraphy and documents; paintings; sculpture; archaeological artifacts; and lacquerware) work in collaboration with the museum's Science Department, combining traditional methods with scientific research technology.

The staff, well experienced in the restoration of Japan's designated cultural properties, conduct projects actively through discussions with curators from fields such as history, art, decorative arts, archaeology and other related areas. The latest technological equipment such as fluorescent X-ray analyzing devices and X-ray CT scanners are also utilized in the scientific analysis of cultural properties to be restored.



特別展「美のワンダーランド 十五人の京絵師」

平成24年7月10日～9月2日

Special Exhibition: *Magnificent Fifteen: Painters of Eighteenth Century Kyoto* (July 10–September 2, 2012)



特別展「ベルリン国立美術館展 学べるヨーロッパ美術の400年」

平成24年10月9日～12月2日

Special Exhibition: *From Renaissance to Rococo. Four Centuries of European Drawing, Painting and Sculpture* (October 9–December 2, 2012)

九州国立博物館



ボランティア活動：バックヤードツアー

Volunteer activities: Backyard Tour

■教育普及・交流活動

●教育普及活動

①体験型展示室「あじっば」での活動

「あじっば」とは日本と歴史的に交流のあった諸地域の生活文化を比較体験する体験型展示室で、教育キットの開発や教育機関と連携したプログラムの開発及び一般来館者が博物館の諸活動を体験できるプログラムの開発等を行っています。

②特別展・文化交流展関連プログラム等の開発・実施

- ・展示理解プログラムの開発・実施
- ・ワークショップの実施
- ・ガイドブックの制作

③学校用教育キット「きゅうぱっく」の貸出

④大学等との連携を強めるキャンパスメンバーズ制度の実施

⑤「きゅうはくの絵本」を通じた教育普及活動

⑥ボランティア活動の支援

展示解説・教育普及・館内案内（バックヤードツアーを含む）・環境・イベント活動・資料整理などのボランティア活動を支援しています。

●交流活動

①近隣地域をはじめ、企業等と連携した交流事業の実施や施設の有効活用を図るなど利用サービスの向上に努めています。

②アジアを中心とした博物館交流の推進

・韓国の国立扶余博物館・国立公州博物館・国立韓国伝統文化大学校、中国の南京博物院・内蒙古博物院・中国文物交流中心、ベトナム国立歴史博物館、タイ文化省芸術局と学術文化協定を締結し、相互交流を推進しています。

③国際シンポジウムの開催

・「あじわい尽くすベトナム」（平成24年11月18日）



調査研究

Research studies

■調査研究

当館のメインテーマである「日本とアジア諸国との文化交流」に関する調査研究や文化財の保存・修復のための科学的調査研究を実施することにより、その研究成果を文化財の収集・保管・展示に反映させています。また、これらの研究には科学研究費補助金等も活用しています。

- ・X線CTスキャナによる青銅器・彫刻・漆などの構造技法解析
- ・ベトナムと我が国との間の文化財を通じた交流について調査研究
- ・日本とアジア諸国との文化交流に関する調査研究
- ・博物館危機管理としての市民協同型 IPMシステム構築に向けての基礎研究

■刊行物

当館の活動を広く理解してもらうために様々な刊行物を出版しています。

i) 研究紀要「東風西声」

一九州国立博物館の調査研究成果を冊子にしたもの（年1回発行）

ii) 文化交流展示ビジュアルガイドブック「Asiage(アジアージュ)」

一文化交流展示（平常展示）を分かりやすく紹介したガイドブック

iii) 季刊情報誌「アジアージュ」

一各特別展の紹介を中心とした広報誌（年4回発行）

iv) 「きゅうはくの絵本」

子どもたちに日本の歴史・文化を分かりやすく、親しみをもって理解してもらうために当館独自の絵本を制作しています。

■Education and Exchange Activities

●Education

①Interactive Learning Center for Asian and European Culture: AJIPPA
AJIPPA offers educational experiences of various ethnic cultures that have historically enjoyed interaction with Japan. We develop educational kits and visitor experience programs as well as programs in collaboration with other educational institutions.

②Educational programs in association with special exhibitions and Cultural Exchange Exhibitions (regular exhibitions)

- ・ Programs to improve exhibition understanding
- ・ Conducting of workshops
- ・ Production of guidebooks

③Loans of "Kyu-Packs" - educational kits to be used in secondary schools

④Campus Members System to strengthen ties with universities and other higher education institutions

⑤Educational activities based on Kyuhaku picture books for children

⑥Supporting volunteer activities

We encourage various volunteer activities at the museum in areas including exhibit explanations, educational programs, guided tours (including behind the scenes "Backyard Tours"), the environment, events, and organizing research materials.

●Exchange Activities

①Implementing exchange projects in cooperation with local enterprises for more effective utilization of museum facilities.

②Promoting exchange among Asian museums

- ・ Conclusion of cultural exchange agreements with the Buyeo National Museum (Korea), the Goguryeo National Museum (Korea), The Korea National University of Cultural Heritage, the Nanjing Museum (China), the Inner Mongolia Museum (China), Art Exhibitions China, the Vietnam National Museum of History, the Fine Arts Department, and the Ministry of Culture (Thailand)

③Hosting international symposia

- ・ Ajiwaitsukusu Vietnam (November 18, 2012)

■Research Studies

The results of research concerning our main theme of "Cultural Exchange between Japan and Asian Countries" and scientific research on conservation and restoration of cultural properties are actively utilized for our collection, preservation and exhibition activities. Part of our research is financially supported by the government-funded Grants-in-Aid for Scientific Research and other private grants for cultural activities.

- ・ Technical and structural analysis of bronze vessels, sculpture and lacquer ware etc. through X-ray CT scanner data
- ・ Research on cultural property related exchanges between Vietnam and Japan.
- ・ Research on cultural exchanges between Japan and Asian countries
- ・ Basic research on building a Citizen-cooperative IPM system as a means to Museum Risk Management

■Publications

The museum produces publications to promote a wider understanding of our activities.

i) The Kyushu National Museum Bulletin

Research achievements of the Kyushu National Museum are compiled in a booklet (published annually)

ii) Asiage (Visual guide)

A guide providing information on Cultural Exchange Exhibitions (regular exhibitions) in an accessible format

iii) Asiage (Quarterly magazine)

An information magazine focusing on special exhibitions (published four times a year)

iv) Kyuhaku Picture Book Series

The museum produces original picture books for children about Japanese history and culture written in an accessible format to encourage understanding and familiarity.

Kyushu National Museum

沿革

平成6年(1994)	文化庁が「新構想博物館の整備に関する調査研究委員会」を設置
平成8年(1996)	文化庁が新構想博物館を九州国立博物館とし、その設置候補地が福岡県太宰府市に決定
平成9年(1997)	同委員会が「九州国立博物館基本構想」を取りまとめ
平成11年(1999)	同委員会が「九州国立博物館基本計画」を策定
平成12年(2000)	文化庁、福岡県及び財団法人九州国立博物館設置促進財団(以下「財団」という。)と共同で「建築基本設計」を完了 福岡県と共同で設置した「九州国立博物館設立準備専門家会議」が「常設展示計画」を策定
平成13年(2001)	文化庁、福岡県及び財団と共同で「展示基本設計」を完了 独立行政法人国立博物館が九州国立博物館設立準備室を設置
平成14年(2002)	文化庁、福岡県及び財団と共同で「建設工事(3年計画の第一年次)」に着手
平成15年(2003)	独立行政法人国立博物館及び福岡県で「展示工事(2年計画の第一年次)」に着手
平成16年(2004)	文化庁、福岡県及び財団で「建設工事」を完了
平成17年(2005)	独立行政法人国立博物館及び福岡県で「展示工事(2年計画の第二年次)」を完了 独立行政法人国立博物館が九州国立博物館を設置。10月16日 一般公開開始
平成19年(2007)	独立行政法人国立文化財機構 九州国立博物館となる
平成20年(2008)	九州国立博物館で日中韓首脳会議を開催

利用案内

開館時間／9：30～17：00（入館は閉館30分前まで）
休 館 日／月曜日（祝日・休日の場合は開館し、翌日休館）、12月25日～12月31日
観 覧 料／一般：420円（210円）／大学生130円（70円）
※（ ）内は20名以上の団体料金
※特別展は別料金
※障がい者等とその介護者1名は無料
※満70歳以上、高校生以下・18歳未満は文化交流展（平常展）について無料
※国際博物館の日（5月18日。ただし月曜日にあたる場合は翌日）、敬老の日は、文化交流展（平常展）について無料。

施設概要 Facilities

		(㎡)	
土地面積 Land Area	法人 Institution Area	10,798	県 Prefectural Area 155,477
	166,275		
建 物 Buildings	建築面積 Building Area	14,623	
	延 面 積 Gross Floor Area	30,675	
	法人 Institution Area 9,048 県 Prefectural Area 6,034 共用 Shared Area	15,593	
展示・収蔵面積 Exhibition and Repository Area	展示面積 計 Exhibition Area Total	5,444	
	法人 Institution Area 3,844 県 Prefectural Area 1,375 共用 Shared Area	225	
	収蔵庫面積 計 Repository Area Total	4,518	
	法人 Institution Area 2,744 県 Prefectural Area 1,335 共用 Shared Area	439	

※土地・建物は福岡県と法人が共有しています。
The land and buildings are co-owned by Fukuoka Prefecture and the institution.

Brief History

1994: The Agency for Cultural Affairs (ACA) organizes "The Committee to Investigate the Establishment of a Museum Based on a New Concept"
1996: The committee decides the new museum should be established in Kyushu as the Kyushu National Museum. Dazaifu City is selected as the site
1997: The committee announces "A Basic Statement of Policy for the Kyushu National Museum"
1999: The committee formulates "A Basic Plan for the Kyushu National Museum"
2000: ACA, Fukuoka Prefecture, and the Incorporated Foundation to Promote the Kyushu National Museum ("the Foundation") complete the "Basic Construction Design". "The Expert Conference to Prepare for Construction of the Kyushu National Museum" formulates "The Regular Exhibition Plan"
2001: ACA, Fukuoka Prefecture and the Foundation complete the "Basic Exhibition Design". The Independent Administrative Institution National Museum establishes a preparatory office for the Kyushu National Museum
2002: ACA, Fukuoka Prefecture and the Foundation starts "The Construction Phase (the first part of a three-year plan)"
2003: The Independent Administrative Institution National Museum and Fukuoka Prefecture start "The Exhibition Phase (the first half of a two-year plan)"
2004: ACA, Fukuoka Prefecture and the Foundation complete "The Construction Phase"
2005: The Independent Administrative Institution National Museum and Fukuoka Prefecture complete "The Exhibition Phase (the second half of a two-year plan)". The museum is established as the Independent Administrative Institution National Museum, Kyushu National Museum and opens on October 16
2007: Integrated into the Independent Administrative Institution National Institutes for Cultural Heritage, as the Kyushu National Museum
2008: The Japan-China-ROK Trilateral Summit is held at the Kyushu National Museum

Visitor Information

Hours: 9:30 - 17:00 (Last admission 30 minutes before closing)
Closed: Mondays (except when National Holidays fall on Mondays, in which case the museum is open on the holiday and closed the following day instead) and during December 25-31
Admissions:
Adults: 420 (210) yen
University Students: 130 (70) yen
※() indicate prices for those in groups of 20 or more
※An additional charge is required for special exhibitions
※Persons with disabilities and one accompanying person are admitted free
※Persons 70 years old and over, persons under 18 years, and school students (up to and including high school) are admitted free to Cultural Exchange Exhibitions
※Admission to Cultural Exchange Exhibitions is free on International Museum Day (May 18 or the following day if it falls on a Monday) and Respect for the Aged Day (the third Monday of September)

周辺地図 Map



鉄道 西鉄利用：福岡（天神）駅から二日市駅で太宰府線に乗り換え、太宰府駅下車（20分）、徒歩（10分）
J R利用：博多駅から鹿児島本線で二日市駅下車（15分）、タクシー（15分）
九州自動車道利用：太宰府ICまたは筑紫野ICから、高雄交差点経由で20分

Access:

(Nishitetsu Dazaifu Line) 10 min. from Dazaifu Station
(JR Line) 15 min. by taxi from Futsukaichi Station
(Kyushu Expressway) 20 min. from Dazaifu I.C. or Chikushino I.C. via Takao intersection



東京文化財研究所

National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo



東京文化財研究所長
亀井 伸雄

KAMEI Nobuo
Director General
National Research Institute
for Cultural Properties, Tokyo

東京文化財研究所は、国の文化財行政を支える立場から、多様な文化財の全般にわたり、基礎的・体系的・先端的、そして実践的な調査研究を進めるとともに、その成果の積極的な発信、地方公共団体等への指導・助言、さらには、文化財の保存・修復に関する国際協力等の国際貢献事業を実施しています。このうち、保存修復に関しては、博物館資料の保存・修復・公開等に関する調査研究も視野に入れた、文化財機構全体としての一体的な事業の推進を図っています。また、国際協力の面では、国として一体的・効果的な事業を推進するための連携組織である「文化遺産国際協力コンソーシアム」の事務局が当研究所内に設置され、これにより、海外の遺跡・建造物等の有形文化財（文化遺産）の保存修復協力のさらなる促進を目指しています。さらには、無形文化財（文化遺産）の保護に関しても、多くの国々から我が国の豊かな経験を活かした持続的な支援協力が期待されています。

The National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo, in its role to support the work of the government in the administration of cultural properties, conducts fundamental, systematic, up-to-date and practical research on diverse types of cultural properties. Furthermore, it actively disseminates the results of such research, provides guidance and advice to local public organizations, and conducts projects related to international cooperation in conservation of cultural properties as part of Japan's activities in international contribution. Particularly in the field of conservation, the institute promotes projects integrally as a member of the National Institutes for Cultural Heritage, taking into view research related to the conservation and utilization of museum materials. With regard to international cooperation, by establishing within the Institute the office of the Japan Consortium for International Cooperation in Cultural Heritage, which is a collaborative organization for promoting integral and effective projects, the institute aims to further promote conservation of tangible cultural properties (cultural heritage) outside of Japan, such as historical remains and architecture. In addition, securing continual support and cooperation from overseas nations in the protection of intangible cultural properties (cultural heritage) is one of the responsibilities of the institute, based on Japan's rich experience in this area.

■研究組織

●企画情報部

企画情報部は、研究所全体の情報システムの管理や広報活動に取り組むとともに、文化財研究のためのアーカイブの拡充を図るため、文化財に関する資料の収集・蓄積・整理・公開、そして効果的な情報発信を進めています。同時に、美術史研究の今日的な課題にも取り組み、新しい資料学の確立を目指しています。

●無形文化遺産部

無形文化遺産部は、無形文化財、無形民俗文化財及び文化財保存技術という日本の無形文化遺産全般を対象として、その保存継承に役立つような基礎的な調査研究を実施しています。また無形文化遺産の重要な保護手法である音声・映像による記録については、その作成の実施とともに新たな手法開発についての研究を行っています。

■Organization

●Department of Art Research, Archives and Information Systems

The Department of Art Research, Archives and Information Systems is responsible for the information systems for the entire institute and the institute's public relations. In order to further the archiving of research on cultural properties, it also collects, stores and organizes materials and images concerning cultural properties and makes them available to the public, and also promotes effective dissemination of information. It is simultaneously engaged in investigating research issues in art history and aims to establish a new discipline in the field of art reference materials.

●Department of Intangible Cultural Heritage

The Department of Intangible Cultural Heritage conducts basic research useful for the conservation and transmission of Japan's intangible cultural heritage, which includes intangible cultural properties, intangible folk-cultural properties, and techniques for preserving cultural properties. Audiovisual documentation, a significant method for the conservation of intangible cultural heritage, is conducted and new methods of documentation are also investigated.



平等院鳳凰堂日想観図屏の光学調査
Study of "Meditation on the Setting Sun", Painting on west pair of doors of Phoenix Hall, Byodo-in Temple



記録作成（神田松鯉師による講談の実演）
Recording of Kodan by Mr. KANDA Shori



■〒110-8713 東京都台東区上野公園13-43 ■TEL 03-3823-2241（代表） ■<http://www.tobunken.go.jp/>
 13-43 Ueno Park, Taito-ku, Tokyo, 110-8713 Phone: +81-3-3823-2241 <http://www.tobunken.go.jp/>

●保存修復科学センター

文化財の保存のために、それを取りまく保存環境や科学的な調査手法の研究を、また文化財の修復のために、その性質、製作技法と置かれた環境の調査、必要な修復材料・技法の改良と開発評価およびメンテナンス手法の開発を行っています。これらの調査研究は文化財の所蔵者や保存修復現場の方々と密接に協力しながら進めています。

●文化遺産国際協力センター

文化遺産国際協力センターは、アフガニスタンやアジア諸国での人材養成・技術移転を含む保存修復事業への協力、研究会の開催などによる国内外の機関との連携の推進、文化財や保護制度に関する情報の収集・発信を行っています。

また文化遺産国際協力センターでは文化遺産国際協力コンソーシアム事務局を受託運営しています。

●Center for Conservation Science and Restoration Techniques

The Center for Conservation Science and Restoration Techniques uses scientific methods to study and evaluate environmental conditions and characteristics of cultural properties. It also conducts research into materials, manufacturing techniques and the surrounding conditions of cultural properties in order to develop and evaluate necessary materials and techniques for their restoration, and develop methods for their maintenance after restoration. Moreover, the center works closely with those who are actually engaged in the conservation and restoration of cultural properties and their owners.

●Japan Center for International Cooperation in Conservation

The Japan Center for International Cooperation in Conservation renders assistance to countries such as Afghanistan and other Asian countries for their conservation undertakings, including capacity building, as well as the promoting of ties with other institutions around the world through research meetings, and the collecting and disseminating of information on cultural properties and systems for their protection.

The center is commissioned with the management of the office of the Japan Consortium for International Cooperation in Cultural Heritage.



X線透過撮影による文化財の内部構造の調査
Investigation of inner structure of cultural properties by X-ray radiography



ミャンマーの文化遺産保護に関する技術的調査
Technical survey on safeguarding of cultural heritage in Myanmar

東京文化財研究所

■研修・助言・指導

東京文化財研究所では文化財の保護とその活用を旨とし、「国際研修 紙の保存と修復」「博物館・美術館等保存担当学芸員研修」「無形文化遺産保護に対する助言・指導」「博物館・美術館等の環境調査と援助・助言」「文化財の修復及び整備に関する調査・助言」など、さまざまな研修・助言・指導を行っています。



国際研修「紙の保存と修復」
International Courses on Conservation of Japanese Paper

■大学院教育・公開講座

東京文化財研究所では次世代の人材育成や研究成果の社会的還元を旨とし、大学院教育や公開講座を行っています。大学院教育は、平成7年より東京藝術大学と連携し、システム保存学コースを開設しています。また公開講座は、企画情報部と無形文化遺産部がそれぞれ毎年開催しています。



第46回オープンレクチャー「モノ／イメージとの対話」
46th Public Lecture "Dialogues on Objects and Images"

■情報発信

東京文化財研究所では調査研究、国際協力など、さまざまな活動の成果を積極的に発信・公開する取り組みを進めています。また『年報』『概要』『東文研ニュース』『東文研ニュースダイジェスト』（英語版）などの広報誌を刊行するとともに、ホームページの充実に努めています。

■Seminars, Advice and Guidance

The National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo conducts various seminars and provides advice and guidance for the protection and utilization of cultural properties. Seminars and projects include International Courses on Conservation of Japanese Paper, Training for Museum Curators in Charge of Conservation, Advice on safeguarding Intangible Cultural Properties, Inspection Assistance and Advice on the Museum Environments, and Investigation and Advice Concerning Conservation of Cultural Properties.



博物館・美術館等保存担当学芸員研修
Training for Museum Curators in Charge of Conservation

■Graduate School Education and Public Lectures

The National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo provides the results of its research to the public in the hope of nurturing the next generation of experts and raising public interest. The institute has collaborated with the Tokyo University of the Arts since 1995 and is in charge of its Preventive Conservation Course. In the public lectures, the Department of Art Research, Archives and Information Systems, and the Department of Intangible Cultural Heritage present their research achievements every year.



第7回無形文化遺産部公開学術講座
「山口鸛流狂言の伝承を考える—東京文化財研究所無形文化遺産部所蔵記録をめぐって—」
7th Public Lecture of the Department of Intangible Cultural Heritage
"Carrying on Yamaguchi's Sagi school of Kyogen: Recordings in the Department of Intangible Cultural Heritage of the National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo"

■Dissemination of Research Information

The National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo is engaged in actively communicating with the public and making the results of its diverse activities accessible, including those of research and international cooperation. Publications such as the *Annual Report*, *Profile*, *TOBUNKENNEWS* and *TOBUNKENNEWS DIGEST* (English version) are published, and the website of the institute is updated constantly.

National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo

刊行物

東京文化財研究所では定期刊行物として『美術研究』『日本美術年鑑』『無形文化遺産研究報告』『保存科学』を刊行しています。そのほか、さまざまな研究成果を一般にも入手しやすい刊行物の形として公表しています。



日本美術年鑑
Yearbook of Japanese Art



第7回無形民俗文化財研究協議会
報告書『記憶・記録を伝承するー
災害と無形の民俗文化ー』
Report on the 7th Conference on the
Study of Intangible Folk Cultural Properties



未来につなぐ人類の技 12ー近代
建築に使用されている油性塗料
Conservation of Industrial Heritage 12:
An Oil Paint used for Modern Buildings

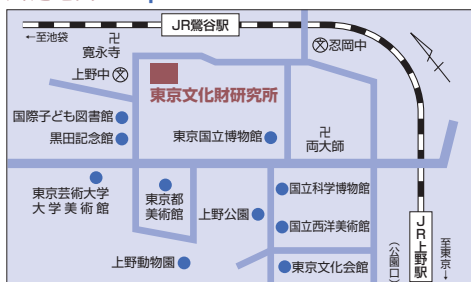
沿革

昭和5年(1930) 帝国美術院に附属美術研究所が設置される
昭和22年(1947) 国立博物館附属美術研究所となる
昭和25年(1950) 文化財保護委員会の附属機関となる
昭和27年(1952) 美術研究所は東京文化財研究所となる
昭和29年(1954) 東京文化財研究所は東京国立文化財研究所となる
昭和43年(1968) 文化庁の附属機関となる
平成12年(2000) 新営庁舎(新館)竣工・移転
平成13年(2001) 独立行政法人文化財研究所 東京文化財研究所となる
平成19年(2007) 独立行政法人国立文化財機構 東京文化財研究所となる

施設概要 Facilities

		(㎡)
土地面積 Land Area		4,181
建物 Building	建築面積 Building Area	2,258
	延面積 Gross Floor Area	10,623

周辺地図 Map



JR上野駅、鶯谷駅より徒歩10分
東京メトロ 銀座線・日比谷線上野駅より15分、千代田線根津駅より15分
京成電鉄 京成上野駅より20分

Access:

(JR Line) 10 min. from Ueno or Uguisudani Station
(Ginza or Hibiya Tokyo Metro Line) 15 min. from Ueno Station
(Chiyoda Tokyo Metro Line) 15 min. from Nezu Station
(Keisei Line) 20 min. from Ueno Station

Publications

The National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo publishes periodicals such as *The Bijutsu Kenkyu (The Journal of Art Studies)*, *Yearbook of Japanese Art, Research and Reports on Intangible Cultural Heritage* and *Science for Conservation*. It also publishes the results of various additional research studies

Brief History

1930: Established as The Institute of Art Research, an auxiliary organization of the Imperial Academy of Fine Arts
1947: Affiliated with the National Museum
1950: Affiliated with the National Commission for Protection of Cultural Properties
1952: Reorganized and renamed as Tokyo Research Institute of Cultural Properties
1954: Renamed as Tokyo National Institute of Cultural Properties
1968: Affiliated with the Agency for Cultural Affairs
2000: Construction of new offices
2001: Restructured as the Independent Administrative Institution, National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo
2007: Integrated into the Independent Administrative Institution National Institutes for Cultural Heritage, as National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo



奈良文化財研究所

Nara National Research Institute for Cultural Properties



奈良文化財研究所長
松村 恵司

MATSUMURA Keiji
Director General
Nara National Research
Institute for Cultural
Properties

奈良文化財研究所は、貴重な文化財を実物に即して総合的に研究する組織で、平城宮跡や藤原宮跡の発掘調査をはじめ、建造物、古文書などの個々の文化財の調査研究、そして飛鳥保存のための調査研究と展示普及などを行っています。これらは、国内外の文化財研究、学術交流、国際支援にも大きく寄与し、中国や韓国の文化財研究所との恒常的な共同研究としても結実しています。また、新たな発掘技術と研究方法の開発、自治体専門職員への指導と研修なども行っています。遺跡の保護のために研究所が開発した保存、修復、整備の技術は、全国各地はもちろん世界の遺跡でも活かされています。これらの調査研究は、当研究所の特徴である異なった分野の学際的な共同研究によって支えられています。当研究所は、それらを最大限に活かし、文化財保存のための研究を一層充実してまいりたい所存です。

Nara National Research Institute for Cultural Properties, an organization that engages in the study of tangible cultural heritage, has conducted excavation research at the Nara and Fujiwara Palace sites, investigated cultural objects (such as historical documents, ancient architecture and gardens) and has also made efforts to preserve the Asuka region through its research and exhibition programs. These activities contribute to academic exchanges, international support and the study of cultural heritage in Japan and abroad. For example, they have resulted in ongoing joint research partnerships with institutes in China and Korea. We also endeavor to develop new excavation technology and research methods as well as to provide technical training for local government specialists. Our methods of preservation, restoration and maintenance that we developed to protect historical sites are not only appreciated by researchers in Japan, but are also utilized in excavations globally. Our research activities are supported by our own interdisciplinary joint research in different fields. It is our responsibility to maximize the results of our efforts in the research and preservation of cultural properties.



平城宮跡資料館春期企画展
Spring exhibition at the Nara Palace Site Museum



庭園・自然名勝等保存活用基礎課程講義
Training course for conservation and management
of historic gardens and scenic beauties



文化的景観研究会での現地見学会
The excursion at the 5th Research Meeting on
Cultural Landscapes

●企画調整部

企画調整部は、研究所が行う研究事業を総合的に企画調整し、成果の情報発信・活用を進めるため、平成18年度に新設されました。

企画調整室、文化財情報研究室、国際遺跡研究室、展示企画室、写真室を置き、地方公共団体などの文化財関係者を対象とした専門研修の企画と実施、情報システムの整備と各種のデータベースの充実、中国や韓国などの研究所との共同研究の調整や国際研修の実施、カンボジア・ベトナム・アフガニスタン・中央アジア諸国などの諸外国への国際協力、飛鳥資料館や平城宮跡資料館での研究成果の公開普及、写真の作成と新技術の開発などの業務を行っています。

●文化遺産部

文化遺産部は、歴史研究室、建造物研究室、景観研究室、遺跡整備研究室を置き、それぞれが、「書跡・典籍・古文書・歴史資料」、「歴史的建造物・伝統的建造物群」、「文化的景観」、「遺跡整備・庭園」について、専門的かつ総合的な調査研究を行っています。

各研究室における調査研究の成果は、文化財の指定・登録・選定やその後の保存と活用に関する方策など、国の文化財保護行政にも大きく資するものとなっています。

●Department of Planning and Coordination

This department was established in 2006 to manage the planning and coordination of the research work undertaken at the institute and to promote the dissemination and public utilization of the results of this research.

The work of the department is assigned to five sections: the Planning and Coordination Section, the Data and Information Section, the International Cooperation Section, the Exhibition Section and the Photography Section. The department plans and organizes professional training programs for cultural heritage workers at local government and other organizations, organizes data systems and enhances related databases, arranges joint research projects with institutes of China, Korea, and other countries along with international training courses. It also cooperates internationally with countries such as Cambodia, Vietnam, Afghanistan, and Central Asian countries, exhibits research outcomes at the Asuka Historical Museum and the Nara Palace Site Museum, and carries out photography and the development of new technology.

●Department of Cultural Heritage

The Department of Cultural Heritage consists of the Historical Document Section, the Architectural History Section, the Cultural Landscape Section and the Site Stabilization Section. These sections conduct specialist and comprehensive research in the following areas respectively: calligraphy, ancient books and historical documents; historical and traditional architecture; cultural landscapes; and the maintenance of archaeological sites and historical gardens.

These research activities contribute practically to governmental activities concerning the protection of cultural properties, such as the designation, selection and registration of the properties as well as their subsequent conservation and management.



■〒630-8577 奈良県奈良市二条町2-9-1 ■TEL 0742-30-6733(代表) ■<http://www.nabunken.go.jp/>
2-9-1, Nijo-cho, Nara City, Nara Prefecture 630-8577 Phone: +81-742-30-6733 <http://www.nabunken.go.jp/>

●都城発掘調査部

都城発掘調査部では、平城地区と飛鳥・藤原地区に所在する古代宮殿や寺院、墳墓などの発掘調査を行い、学際的な調査研究を推進しています。その成果を説明会や報告書類、展示室などで公開するとともに、遺跡の保存・活用に取り組んでいます。

【平城地区】

奈良時代（710～784）の天皇治世の宮殿と国の中央官庁が設置されていた平城宮の発掘調査研究を担当しています。昭和30年（1955）以来、組織的な調査を継続し、今までに130haの平城宮跡のほぼ3分の1の発掘を進めてきました。既発掘地では、研究成果を踏まえて、朱雀門や東院庭園、第一次大極殿の復原などを実施するなど、歴史の舞台としての、そして歴史を体感することのできる平城宮跡の整備活用事業を展開しています。

【飛鳥・藤原地区】

わが国の古代国家成立期に、政治・経済・文化の中心地であった、飛鳥・藤原地域の調査研究を担当しています。

この地域には、宮殿や豪族の居館、最古の本格的寺院である飛鳥寺をはじめとする寺々のほか、銭貨や硝子などの工芸品を製作した総合工房や漏刻（水時計）台、墳墓などの遺跡があります。また、地域の北方には、わが国最初の本格的都城である藤原京が方5km以上の範囲に広がっており、これらの遺跡の発掘調査を通じて、学際的な研究を進めています。

●Department of Imperial Palace Sites Investigations

The Department of Imperial Palace Sites Investigations conducts excavations of archaeological sites such as palaces, temples and burial mounds in the Heijo region and the Asuka and Fujiwara region. It also performs interdisciplinary research. The outcomes of this research are used in the preservation and utilization of the sites and are made public through meetings, reports and exhibitions.

【Department of Imperial Palace Sites Investigations (Heijo)】

This department is in charge of excavation research at the Nara Palace Site, where the imperial palace and government offices were located in the Nara period (710-784). Organized research has been in progress since 1955 and almost one-third of the 130 hectare site has been completely excavated and surveyed so far. We also carry out operations for site management in the Nara Palace Site. The Suzaku Gate, Eastern Palace Garden and Former Imperial Audience Hall were reconstructed based on research results, giving the public the chance to experience these historic monuments.

【Department of Imperial Palace Sites Investigations (Asuka and Fujiwara)】

This department is in charge of excavations in the Asuka and Fujiwara region, which served as a political, economic and cultural center after the early Japanese state was first established. The region contains sites including: palaces and residences of elite clans; the sites of temples such as Asukadera temple (the oldest Buddhist temple in Japan); a workshop that produced ancient coins and glass; a water clock; and various tombs. In the northern region lies the site of the Fujiwara capital, the first large-scale castle city in Japan, covering a vast area of more than five square kilometers. Interdisciplinary research to reconstruct the historical records is progressing through excavation research at these sites.

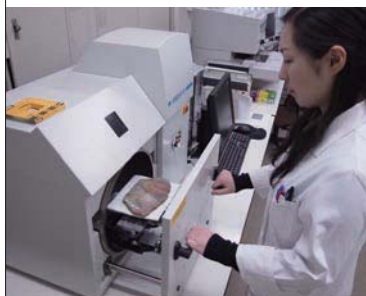


平城宮東院地区
The Eastern Palace area



藤原宮朝堂院朝庭の調査
Excavation at the court of the State Halls Compound of the Fujiwara Palace site

奈良文化財研究所



蛍光X線分析法による壁画の調査
Survey of mural painting by X-ray fluorescence analyzer.



カザフスタン共和国におけるクルガンのレーダー探査
Ground penetrating radar survey in Kazakhstan



飛鳥資料館
Asuka Historical Museum



アンコール西トッップ遺跡保存事業
International project for conservation of Western Prasat Top, Angkor

●埋蔵文化財センター

保存修復科学研究室では、考古資料の材質や構造を調査するため、分析法の開発と、実用化に向けた研究を行っています。また、地方公共団体等への専門的な協力と助言を行っています。

環境考古学研究室では、動植物遺存体による古環境の復元的研究を行っています。

年代学研究室では、年輪年代学による考古学、建築史学、美術史、歴史学への応用的研究を進めています。

遺跡・調査技術研究室では、全国の遺跡調査・研究の質的向上と発掘作業の効率化に資するため、文化財の調査技術や遺跡の計測・探査技術の研究を行っています。

●飛鳥資料館

当該地方の歴史を概観するための展示施設として、昭和50年（1975）に飛鳥の東入口に当たる奥山の地に設立されました。常設展示として宮都・石造物・古墳・寺院などのテーマ毎に出土品などを展示するとともに、保存処理を行った山田寺東回廊の出土部材を復元展示しています。

毎年春と秋の2回開催している特別展では、飛鳥地方の歴史や出土文化財に焦点を当てた展示を行っています。また夏冬には、奈良文化財研究所の研究成果をわかりやすく展示する企画展を実施しています。さらに、国際共同研究をふくむ、飛鳥を中心とする東アジアに関する考古学・美術史・建築史的研究も行っています。

●国際学術交流

奈良文化財研究所で実施している国際交流・協力事業は、学術共同研究、研究員交流、技術研修、保存修復などであり、ユネスコ・アジア太平洋文化センター（ACCU）や国際協力機構（JICA）など他機関が行う国際協力事業にも協力しています。

学術共同研究としては、①中国社会科学院との漢魏洛陽城の都城遺跡の共同調査、②中国河南省文物考古研究所との鞏義市黄冶・白河窯跡の共同調査、③中国遼寧省文物考古研究所との朝陽地区隋唐墓の共同調査、④韓国国立文化財研究所との都城の比較研究と発掘現場の人材交流、⑤カンボジア・アンコール・シェムリアップ地域文化財保護管理機構（APSARA）とのアンコール遺跡群・西トッップ遺跡の研究調査・保存事業と人材育成、⑥東京文化財研究所とのアフガニスタン・バーミヤーン遺跡群の保存事業と人材育成ならびに中央アジア諸国におけるシルクロード世界遺産登録支援事業をそれぞれ実施しています。上記の事業に加え、ベトナム・ハノイ市で発見されたタンロン皇城遺跡の保存事業についても、外務省、文化庁、国際コンソーシアムと共同して国際協力を進めています。

●Center for Archaeological Operations

The Center for Archaeological Operations consists of four sections.

The Conservation Science section studies and develops analytical methods for investigating the material and structure of archaeological objects. It also provides technical assistance and advice to local government.

The Environmental Archaeological section studies the remains of flora and fauna in order to simulate ancient environments and nature.

The Dating section is advancing research in how to apply the methods of dendrochronology to the fields of archaeology, history, architectural history and art history.

The Archaeological Research Methodology section researches the technology for studying cultural properties as well as for measuring and surveying archaeological sites in order to improve the quality of investigation at historical sites and to increase efficiency in field activity.

●Asuka Historical Museum

The Asuka Historical Museum, a facility displaying historical materials from the Asuka region, was established in 1975 in Okuyama, the eastern gate to Asuka. The museum regularly exhibits items excavated from palaces, stone structures, tombs and temple sites. The reconstructed portion of the eastern cloister of Yamadadera temple and objects excavated around its site are also exhibited.

The museum's special exhibitions, held every spring and autumn, feature the unearthed cultural properties of the Asuka region and explore the history of Asuka. Feature exhibitions are held in summer and winter to introduce the research achievements of the Nara National Research Institute for Cultural Properties. We also conduct research (including international joint projects) into the archaeology, art history and architectural history of Asuka and other East Asian regions.

●International Academic Exchange

Nara National Research Institute for Cultural Properties contributes to international exchange through activities such as joint research, exchange of researchers, technical training, preservation and restoration.

It also participates in international cooperation projects conducted by other institutions such as ACCU (Asia-Pacific Cultural Centre for UNESCO) and JICA (Japan International Cooperation Agency).

Ongoing joint research projects are as follows: (1) joint research with the Chinese Academy of Social Sciences into the Luoyang site, the ancient capital of the Han and Wei dynasties; (2) joint research with the Archaeological Institute of Henan Province, China into the Huangye and Baihe kiln sites located in the city of Gongyi; (3) joint research with the Archaeological Institute of Liaoning Province, China into Sui and Tang graves in the Chaoyang district; (4) a comparative study, undertaken with the National Research Institute of Cultural Heritage, Korea, of ancient capitals of Japan and Korea, together with human resource exchanges at excavation projects; (5) research and a preservation project, undertaken with the Authority for the Protection and Management of Angkor and the Region of Siem Reap (APSARA), at the Western Prasat Top, one of the historical sites of Angkor, together with human resource development; (6) a preservation project, undertaken with the National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo, at the Bamiyan site in Afghanistan, together with human resource development, along with activities in Central Asian countries to support the registration of sites along the Silk Road as World Heritage sites. We are also involved in the preservation of the Thang Long citadel in Hanoi, Vietnam, a project undertaken jointly with the Ministry of Foreign Affairs, the Agency for Cultural Affairs and the International Consortium.

Nara National Research Institute for Cultural Properties

沿革

昭和27年(1952)	文化財保護委員会の附属機関として奈良文化財研究所(庶務室・美術工芸研究室・建造物研究室・歴史研究室)を奈良市春日野町50番地に設置
昭和29年(1954)	奈良国立文化財研究所と改称
昭和35年(1960)	奈良市佐紀東町の平城宮跡に発掘調査事務所を設置
昭和38年(1963)	平城宮跡発掘調査部を設置
昭和43年(1968)	文化庁が発足 その附属機関となる
昭和45年(1970)	平城宮跡資料館を開館
昭和48年(1973)	会計課・飛鳥藤原宮跡発掘調査部・飛鳥資料館を設置
昭和49年(1974)	庶務部(庶務課・会計課)と埋蔵文化財センターを設置
昭和50年(1975)	奈良県高市郡明日香村奥山に飛鳥資料館を開館
昭和55年(1980)	美術工芸研究室を奈良国立博物館の仏教美術資料研究センターに移管
昭和55年(1980)	庁舎を奈良市二条町に移転平城宮跡発掘調査部・埋蔵文化財センターを庁舎に移転統合
昭和63年(1988)	飛鳥藤原宮跡発掘調査部庁舎を橿原市木之本町94-1に新営
平成13年(2001)	独立行政法人文化財研究所 奈良文化財研究所となる
平成19年(2007)	独立行政法人国立文化財機構 奈良文化財研究所となる

利用案内

●平城宮跡資料館

開館時間／9:00～16:30(入館は16:00まで)(無料)
休 館 日／月曜日(祝日・休日の際は開館し、翌平日休館)、年末年始
お知らせ／ボランティアによる解説を行っています。(無料)
お問合せ／奈良文化財研究所研究支援推進部連携推進課：0742-30-6753

●藤原宮跡資料室

開館時間／9:00～16:30(無料)
休 館 日／年末年始および展示替え期間中
お問合せ／奈良文化財研究所都城発掘調査部(飛鳥・藤原地区)：0744-24-1122

●飛鳥資料館

開館時間／9:00～16:30(入館は16:00まで)
休 館 日／月曜日(祝日・休日の際は開館し、翌平日休館)、年末年始
入場料金／一般 260(170)円
大学生 130(60)円
※()内は20名以上の団体料金
※特別展は別料金
※障がい者とその介護者1名は無料
※高校生以下及び18歳未満は無料
お知らせ／解説を行っています。(事前申込制、無料)
お問合せ／飛鳥資料館：0744-54-3561

Brief History

- 1952: Nara Cultural Properties Research Institute (consisting of the General Affairs Division, the Historical Research Division, the Architecture Research Division, and the Art Research Division) is established at 50 Kasugano-cho, Nara City, as an auxiliary organization of the National Commission for the Protection of Cultural Properties
- 1954: Renamed as the Nara National Cultural Properties Research Institute
- 1960: Heijo Palace Site Investigation Office opened at the Nara Palace Site in Sakihigashi-machi, Nara City
- 1963: Heijo Palace Site Investigation Division is established
- 1968: Affiliated with the Agency for Cultural Affairs (established 1968)
- 1970: Nara Palace Site Museum opened
- 1973: Finance Section, Asuka/Fujiwara Palace Site Investigation Division, and Asuka Historical Museum established
- 1974: Department of General Affairs and the Center for Archaeological Operations established
- 1975: Asuka Historical Museum opened at Okuyama in Asuka village, Nara
- 1980: Art Research Division transferred to the Research Center for Buddhist Art, Nara National Museum
- 1980: Relocated to Nijo-cho, Nara City. Heijo Palace Site Investigation Division and the Center for Archaeological Operations are transferred together to the new site
- 1988: New headquarters building of Asuka/Fujiwara Palace Site Investigation Division built at 94-1, Kinomoto-cho, Kashiwara City
- 2001: Restructured as the Independent Administrative Institution National Research Institute for Cultural Properties, Nara
- 2007: Integrated into the Independent Administrative Institution National Institutes for Cultural Heritage, as the Nara National Research Institute for Cultural Properties

Visitor Information

●Nara Palace Site Museum

Hours: 9:00 – 16:30 (Admission free; last admission at 16:00)
Closed: Mondays (except when National Holidays fall on Mondays, in which case the museum is open on the holiday and closed the following day instead) and over the New Year period
Note: Free guided tours by volunteers available
Phone: 0742-30-6753 (Collaboration Promotion Division)

●Exhibition Room of Fujiwara Palace Site

Hours: 9:00 – 16:30 (Admission free)
Closed: Over the New Year period and an exhibition renewal period
Phone: 0744-24-1122 Department of Imperial Palace Sites Investigations (Asuka and Fujiwara)

●Asuka Historical Museum

Hours: 9:00–16:30 (Last admission at 16:00)
Closed: Mondays (except when National Holidays fall on Mondays, in which case the museum is open on the holiday and closed the following day instead) and over the New Year period
Admissions:

Adults: 260(170) yen
University Students: 130(60) yen
※() indicate prices for those in groups of 20 or more
※An additional charge is required for special exhibitions
※Persons with disabilities and one accompanying person are admitted free
※Persons under 18 years, and school students (up to and including high school) are admitted free to regular exhibitions

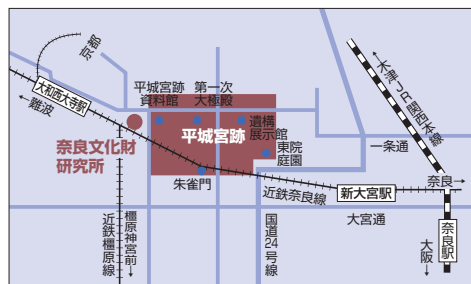
Note: Guides available (free of charge, reservations required)
Phone: 0744-54-3561 Asuka Historical Museum

施設概要 Facilities

	土 地 Land Area	建 物 Building
本館地区 Area of Headquarters	8,860	建築面積 Building Area 2,724 延 面 積 Gross Floor Area 6,755
平城宮跡資料館地区 Area of Nara Palace Site Museum	(文化庁所属の国有地を無償使用) Located on government-owned land, rent fees waived	建築面積 Building Area 10,631 延 面 積 Gross Floor Area 16,150
都城発掘調査部(飛鳥・藤原地区) Area of Department of Imperial Palace Sites Investigations (Asuka and Fujiwara)	20,515	建築面積 Building Area 6,016 延 面 積 Gross Floor Area 9,477
飛鳥資料館地区 Area of Asuka Historical Museum	17,093	建築面積 Building Area 2,657 延 面 積 Gross Floor Area 4,404

周辺地図 Map

奈良地区

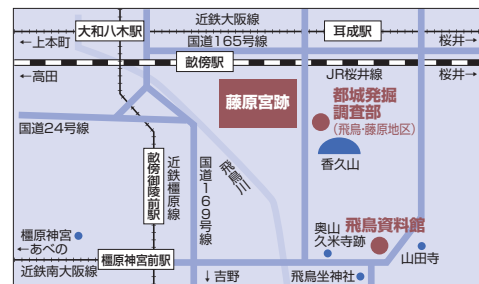


- 鉄道利用の場合
奈良文化財研究所・平城宮跡資料館 遺構展示館 朱雀門
近鉄大和西大寺駅北口より徒歩10分
近鉄大和西大寺駅北口より徒歩20分
近鉄大和西大寺駅南口徒歩20分
- バス利用の場合
JR・近鉄奈良駅より奈良交通バス
奈良文化財研究所・平城宮跡資料館 遺構展示館 朱雀門
「二条町」下車
「平城宮跡」下車
「二条大路南4丁目」下車

Access (Nara facilities):

(Kintetsu Line) 10 min. from Yamato Saidaiji Station to the institute and the Nara Palace Site Museum
(Nara Kotsu Bus from JR and Kintetsu Nara Stations) 3 min. from Nijocho stop to the Nara Palace Site Museum

飛鳥・藤原地区



都城発掘調査部(飛鳥・藤原地区) 大和八木駅よりタクシーで20分
飛鳥資料館 近鉄橿原神宮前駅よりタクシーで20分

Access (Asuka and Fujiwara sites):

(Kintetsu Line) 20 min. by taxi from Yamato Yagi Station to the institute 20 min. by taxi from Kashiwara Jingu Mae Station to the Asuka Historical Museum

アジア太平洋無形文化遺産研究センター

International Research Centre for Intangible Cultural Heritage in the Asia-Pacific Region



アジア太平洋無形文化
遺産研究センター所長
荒田 明夫

ARATA Akio
Director-General
International Research
Centre for Intangible
Cultural Heritage in the
Asia-Pacific Region

当センターは、平成21年10月の国際連合教育科学文化機関（ユネスコ）総会にて「ユネスコが賛助するアジア太平洋地域における無形文化遺産のための国際協力センターの設置承認」を受け、翌年8月に締結された日本政府とユネスコ間の協定に基づき、平成23年堺市に設立されました。

アジア太平洋地域における無形文化遺産保護を強化する拠点として、センターでは当該地域の無形文化遺産保護および継承に関する基礎的な調査・研究や無形文化遺産に関する国際的動向の情報収集を行っています。また、我が国の知見を通じて無形文化遺産保護の国際的充実に貢献することを旨とし、堺市と協力連携しながら国際的な文化交流に向けた事業の実施も展開しており、これらの活動については、センターのウェブサイトなどを通じて国内外に発信しています。

(www.irci.jp)

At the UNESCO General Conference of October 2009, authorization was given to Japan to establish an International Centre for intangible cultural heritage in the Asia-Pacific region. After the Japanese government concluded an agreement with UNESCO effected in August 2010, the International Research Centre for Intangible Cultural Heritage in the Asia-Pacific Region was founded in Sakai City, Osaka, in October 2011.

As a base for strengthening the skills for safeguarding intangible cultural heritage (ICH) in the Asia-Pacific region, the centre focuses on implementing surveys and researches for the safeguarding of intangible cultural assets, and data collection on international trends on ICH.

Contributing its national knowledge, the centre endeavours to improve international standards for the safeguarding of ICH. Together with Sakai City, it also fosters the development of international activities relating to the transmission of intangible cultural property. For more information, please visit www.irci.jp.



国際専門家フォーラム（パリ）
International Experts Forum in Paris



国際研究者集会（東京）
International Experts Meeting in Tokyo



調査会議の様子（ブータン）
Meeting in Bhutan

■ 活動内容

● センターでは、無形文化遺産保護に関する国際協力推進のため、次のようなテーマに沿って調査研究の推進を行っています。

1. 無形文化遺産に関する国際的動向の情報収集
2. アジア太平洋地域における無形文化遺産保護に関する調査・研究推進
3. 我が国の知見を活用した無形文化遺産保護の国際的充実

平成24年度は次のような調査研究活動を行いました。

■ Activities

● Aiming to improve international standards for the safeguarding of ICH, the Centre focuses on the following themes:

1. Data collection of international trends relating to ICH.
2. Implementation of surveys and research for the safeguarding of ICH in the Asia-Pacific region
3. Improvement of the international standards for the safeguarding of ICH.

In line with these themes, the centre conducted the following activities in FY2012.



■〒590-0802 大阪府堺市堺区百舌鳥夕雲町2丁（堺市博物館内） ■TEL 072-275-8050（代表）

■<http://www.irci.jp>

Sakai City Museum, 2 Mozusekiun-cho, Sakai-ku, Sakai City, Osaka, 590-0802, Japan Phone: +81-72-275-8050 <http://www.irci.jp>

1. 無形文化遺産保護条約に関する国際専門家会合

6月の無形文化遺産条約政府間会合に合わせ、開催地のパリにて国際的に著名な研究者を招き第1回専門家フォーラムを開催しました。また、1月には東京にて研究者を招き、第2回国際研究者集会を開催しました。

2. ブータンにおける無形文化遺産に関する調査

ブータンにおける無形文化遺産保護に関する法的枠組み形成や、無形文化遺産保護の現地調査を行いました。

3. インドにおける無形文化遺産に関する調査

インドにおける消滅の危機に瀕する伝統工芸の現状調査として、染織技術の調査を行いました。

4. ミャンマーにおける無形文化遺産に関する調査

ミャンマーの無形文化遺産目録への登録候補となっている無形文化遺産の現状調査を行いました。

5. パプアニューギニアにおける無形文化遺産に関する調査

パプアニューギニアの口承伝承の分野について、その現状と保護の状況について調査を行いました。

1. Expert forum to discuss the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage

The First Forum of ICH Researchers was held in Paris in June 2012, to accompany the General Assembly of the States Parties to the Convention for the Safeguarding of ICH. The Second Forum of ICH Researchers was held in Tokyo in January 2013.

2. A Survey of ICH in Bhutan

A field research was conducted regarding the establishment of the legal framework for the safeguarding of ICH in Bhutan.

3. A Survey of ICH in India

A field survey of the technology of dyeing textiles was conducted on the current state of traditional handicrafts in India that are in danger of disappearing.

4. A Survey of ICH in Myanmar

A survey of the current state of ICH in Myanmar was conducted, examining items that are candidates for registration in the national intangible cultural heritage directory.

5. A Survey of intangible cultural heritage in Papua New Guinea

A survey was conducted on the current state of oral transmission of legends and traditions in Papua New Guinea, and of efforts to safeguard this aspect of the national heritage.



「インドでの調査」
Survey in India



「ミャンマーでの調査」
Survey of intangible cultural heritage in Myanmar



「パプアニューギニアでの調査」
Survey in Papua New Guinea

アジア太平洋無形文化遺産研究センター



「鶴岡市でのワークショップ」
Workshop in Tsuruoka City



「鶴岡市でのワークショップ」
Workshop in Tsuruoka City



「ことばと無形文化遺産」セミナー（写真提供：堺市博物館）
Seminar: Language and Intangible Cultural Heritage



シンポジウムチラシ
Symposium flier



MOU締結調印式
MOU signing ceremony

6. アジア地域の博物館関係者向け研究集会

タイ王国シリントーン人類学センター（SAC）と共催で、アジア地域の博物館関係者との無形文化遺産保護に関する研究集会を行いました。

7. 継承者による映像記録に関するワークショップ

映像を活用した無形文化遺産の継承とその記録のガイドライン開発に関するワークショップを開催しました。

平成25年度も各研究テーマに基づき調査研究を進めていく予定です。

●堺市との協力

開設にあたって堺市と国立文化財機構との間で締結された協定により、センターは堺市が主導して行う無形文化遺産に関する事業に対して協力をを行います。今後は以下のような堺市が行う各事業に対して、協力を行っていく予定です。

1. 堺市博物館主導の、ユネスコ指定無形文化遺産に関する情報普及プロジェクト
2. 次世代を担う青年の異文化理解奨励プロジェクト

●その他の活動

平成24年度の調査結果をもとに2月17日に無形文化遺産シンポジウム「アジア太平洋地域における無形文化遺産の現状と課題」と題したシンポジウムを行いました。現地調査の報告を踏まえ、無形文化遺産の未来に関する討議が行われました。

タイ王国シリントーン人類学センター（SAC）との相互協力協定（MOU）を締結しました。

●情報発信

センターでは、センターの所有する情報を公開し、その活動を紹介するために、英語のみならず、アジア太平洋諸国の言語でもウェブサイトを行っています。

6. International Field School Alumni Seminar on Safeguarding ICH in the Asia-Pacific Region

An International Field School Alumni Seminar: Safeguarding Intangible Cultural Heritage in Asia and the Pacific was held in collaboration with Thailand's Princess Maha Chakri Sirindhorn Anthropology Centre (SAC).

7. Workshop on ICH Documentation as a tool for community's Safeguarding activities

A recording workshop was held on the development of guidelines for the use of visual images in the preservation and recording of ICH.

In FY2013, the centre will continue to conduct research on a variety of topics.

●Cooperation with Sakai City

According to the agreement between Sakai City and the National Institutes for Cultural Heritage, the centre cooperates in activities of ICH organised by Sakai City. The centre continues to support the following projects planned by Sakai City:

1. Projects to popularise UNESCO designated ICH.
2. Projects to foster the next generation of global talents.

●Other Projects

Based on the surveys and research undertaken in FY2012, an intangible cultural heritage symposium, entitled "Intangible Cultural Heritage in the Asia-Pacific Region – Current Status and Important Issues" was held on February 17, 2013. The presentation of the field research reports was used as a basis for discussing the future of ICH.

A Memorandum of Understanding (MOU) was signed with SAC.

●Website Information

The centre's information in English and other Asian languages is available on its website.

International Research Centre for Intangible Cultural Heritage in the Asia-Pacific Region

沿革

平成21年(2009)10月	センター設立がユネスコ総会で承認
平成22年(2010)8月	センター設立に関する協定が日本政府とユネスコの 間で締結
平成23年(2011)3月	堺市と国立文化財機構との間でセンター開設に関 する協定が締結
平成23年(2011)4月	アジア太平洋無形文化遺産研究センター設置準備室 が設置
平成23年(2011)10月	アジア太平洋無形文化遺産研究センター開所

Brief History

Oct. 2009: Establishment of the centre was authorized at UNESCO General Conference
Aug. 2010: Agreement for the establishment of the centre was concluded between the Japanese government and UNESCO
Mar. 2011: Agreement for the opening of the centre was concluded between Sakai City and the National Institutes for Cultural Heritage
Apr. 2011: The Preparatory Office for the Asia-Pacific Intangible Cultural Heritage Research Centre was established
Oct. 2011: International Research Centre for Intangible Cultural Heritage in the Asia-Pacific Region was opened.

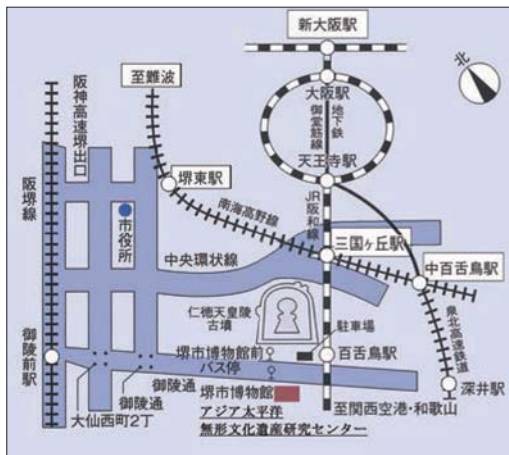
施設概要 Facilities

建 物 Buildings	建築面積 Building Area 延面積 Gross Floor Area	244.67㎡ 244.67㎡
総室数 Number of Rooms		4 室

※建物は大阪府堺市から借用しています。

※The building is leased from Sakai City, Osaka Prefecture.

周辺地図 Map



- JR西日本阪和線・関西空港線「百舌鳥」駅下車徒歩6分
南海バス「堺市博物館前」下車徒歩4分

Access

(JR Hanwa Line) 6 min. from Mozu Station

(Nankai Bus) 4 min. from Sakaishi Hakubutsukanmae

役員 Directors

理事長（京都国立博物館長）	佐々木 丞 平	SASAKI Johei: President (Executive Director, Kyoto National Museum)
理事（奈良文化財研究所長）	まつ 村 恵 司	MATSUMURA Keiji: Director (Executive Director, Nara National Research Institute for Cultural Properties)
理事（総務担当）	たつ 野 裕 一	TATSUNO Yuichi: Director, General Affairs
監事（富山県立近代美術館長）	ゆき やま こう じ	YUKIYAMA Koji: Auditor (Executive Director, The Museum of Modern Art, Toyama)
監事（公認会計士）	はつ 服 部 彰	HATTORI Akira: Auditor (Certified Public Accountant)

運営委員会

国立文化財機構の運営について各界からご意見を伺うべく、外部有識者による運営委員会を設置しています。

運営委員会は、機構の管理運営に関する重要事項について審議を行うとともに理事長に助言することを任務としています。委員は20名以内で、任期2年（再任可）。

Special Advisory Board

We have a board of special advisors, consisting of professionals drawn from outside the Institutes, to gather various opinions from many fields concerning the management of the National Institutes for Cultural Heritage.

The mission of the Board of Special Advisors is to discuss important issues about the management of the Institutes and give advice to the Chairperson of the Board. The fixed number of board members is 20 and each member serves renewable 2-year terms. Usually, the board holds two meetings per year.

あお やぎ まさ のり	青 柳 正 規	独立行政法人国立美術館理事長	AOYAGI Masanori: President, Independent Administrative Institution National Museum of Art
あ べ みつ お	阿 部 充 夫	東京国立博物館名誉館長	ABE Mitsuo: Honorary Executive Director, Tokyo National Museum
あん どう ひろ やす	安 藤 裕 康	独立行政法人国際交流基金理事長	ANDO Hiroyasu: President, Japan Foundation
いし ざわ よし おき	石 澤 良 昭	上智大学アジア人材養成研究センター所長	ISHIZAWA Yoshiaki: Director of Sophia Asia Center for Research and Human Development
いま むら みね お	今 村 峯 雄	国立歴史民俗博物館名誉教授	IMAMURA Mineo: Professor Emeritus, National Museum of Japanese History
かざ おか のり ゆき	風 岡 典 之	宮内庁長官	KAZAOKA Noriyuki: Grand Steward, Imperial Household Agency
かみ い もん しょう	神 居 文 彰	平等院住職	KAMII Monsho: Head Priest, Byodoin Temple
さ とう そう じゅん	佐 藤 宗 諄	奈良女子大学名誉教授	SATO Sojun: Professor Emeritus, Nara Women's University
しら いし た いたろう	白 石 太一郎	大阪府立近つ飛鳥博物館長	SHIRAIISHI Taichiro: Executive Director, Osaka Prefecture Chikatsu Asuka Museum
た なか こう じ	田 中 浩 二	九州旅客鉄道株式会社相談役	TANAKA Koji: Advisory Board Member, Kyushu Railway Company
つじ のぶ お	辻 惟 雄	東京大学名誉教授	TSUJI Nobuo: Professor Emeritus, The University of Tokyo
つじ むら たい ぜん	辻 村 泰 善	財団法人元興寺文化財研究所理事長	TSUJIMURA Taizen: Executive Director, Gangoji Institute for Research of Cultural Properties
なか じま ふみ こ	中 島 史 子	フリーライター	NAKAJIMA Fumiko: Freelance Writer
にし だ あつ とし	西 田 厚 聰	株式会社東芝取締役会長	NISHIDA Atsutoshi: Chairman of the Board, Toshiba Corp.
はやし だ す ま	林 田 ス マ	大野城まどかぴあ館長	HAYASHIDA Suma: Executive Director, Onojo Madokapia Hall
マリ・クリスティーヌ	マリ・クリスティーヌ	異文化コミュニケーター	Mari Christine: Cross-Cultural Communicator
れい ぜい ため ひと	冷 泉 為 人	公益財団法人冷泉家時雨亭文庫理事長	REIZEI Tamehito: Chairperson of the Board of Directors, Reizei Family Shiguretei Library

（敬称略）

外部評価委員会

独立行政法人は、毎事業年度における、また、中期目標の期間における業務の実績について評価を受けることとなっています。このため、文部科学省に評価委員会が置かれていますが、国立文化財機構においても業務の実績について、自己点検評価を行うとともに、このことを検証し、適正な評価を行うために外部有識者による外部評価委員会を設置しています。

外部評価委員会は、機構の業務、調査・研究の実績についての評価を行い、理事長に助言することを任務としています。委員は任期2年（再任可）とし、適宜、評価にかかる会議・実地視察を行っています。

委員長 Chairperson	し 清	みず 水	ま 真	すみ 澄	三井記念美術館長
	よこ 横	さと 里	こう 幸	いち 一	NHKプロモーション取締役
副委員長 Vice-Chairperson	あゆ 鮎	かわ 川	まさ 眞	あき 昭	公認会計士
	いな 稲	だ 田	たか 孝	し 司	岡山大学名誉教授
	おか 岡	だ 田	やす 保	よし 良	国土舘大学イラク古代文化研究所教授
	て 小	ばやし 林		ただし 忠	学習院大学教授
	さか 酒	い 井	ただ 忠	やす 康	世田谷美術館長
	さ 佐	とう 藤		まこと 信	東京大学大学院教授
	その 園	だ 田	な 直	こ 子	国立民族学博物館教授
	たま 玉	むし 蟲	さと 敏	こ 子	武蔵野美術大学教授
	ふじ 藤	た 田	はる 治	ひこ 彦	大阪大学大学院文学研究科教授
	もり 森		ひろ 弘	こ 子	福岡県文化財保護審議会専門委員
	やなぎ 柳	ばやし 林		おさむ 修	読売新聞記者

External Evaluation Board

The performance of the Independent Administrative Institutions is evaluated by the Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology through an Assessment Board. The evaluation takes place each fiscal year and during each five-year plan. However, the National Institutes for Cultural Heritage conducts its own performance evaluation independently and maintains its own External Evaluation Board consisting of learned persons from outside the Institutes.

The External Evaluation Board is responsible for evaluating the operational performance of the Institutes and giving advice to the Chairperson of the Board. External Evaluation Board members serve renewable 2-year terms and hold meetings and conduct inspections as required.

SHIMIZU Mazumi: Director, Mitsui Memorial Museum
YOKOSATO Koichi: Director, NHK Promotions Inc.
AYUKAWA Masaaki: Certified Public Accountant
INADA Takashi: Professor Emeritus, Okayama University
OKADA Yasuyoshi: Professor, Institute for Cultural Studies of Ancient Iraq, Kokushikan University
KOBAYASHI Tadashi: Professor, Gakushuin University
SAKAI Tadayasu: Executive Director, Setagaya Art Museum
SATO Makoto: Professor, Graduate School, The University of Tokyo
SONODA Naoko: Professor, National Museum of Ethnology
TAMAMUSHI Satoko: Professor, Musashino Art University
FUJITA Haruhiko: Professor, Graduate School of Letters, Osaka University
MORI Hiroko: Committee Member, Fukuoka Prefecture Council for the Protection of Cultural Properties
YANAGIBAYASHI Osamu: Reporter, The Yomiuri Shimbun

(敬称略)

評議員会（各博物館別）

各博物館の運営に関する重要事項について審議を行うとともに、館長に助言いただくため、各博物館ごとにそれぞれ設置されています。

Board of Advisors (For each museum)

Each national museum has its own separate board of advisors. These boards are responsible for discussing important issues concerning the operation of each museum and giving advice to the executive directors.

東京国立博物館評議員 Board of Advisors, Tokyo National Museum

あお 青	やぎ 柳	まさ 正	のり 規	国立西洋美術館長
あ 阿	べ 部	みつ 充	お 夫	東京国立博物館名誉館長
うら 浦	井	まさ 正	明	台東区文化財保護審議会委員
おお 大	沼		すなほ 淳	学校法人文化学園理事長
おか 岡	だ 田	まさ 正	はる 治	東京都立上野高等学校長
こ 小	寺	まさ 正	き 樹	台東区立忍岡中学校長
しま 嶋	だ 田	み 美	な 子	花王株式会社サステナビリティ推進部長 理事
その 園	だ 田	やす 恭	ひさ 久	東日本旅客鉄道株式会社上野駅長
たか 高	はし 橋	たけ 武	お 郎	台東区立根岸小学校長
つじ 辻		のぶ 惟	お 雄	東京大学名誉教授
ふく 福	はら 原	よし 義	はる 春	株式会社資生堂名誉会長
みたつ 二	ぎ 木	ただ 忠	お 男	上野観光連盟会長
まき 牧		み 美	や 子	漫画家
マリ・クリスティヌ				異文化コミュニケーター
みや 宮	た 田	へい 亮	りょう 平	東京藝術大学長
やま 山	だ 田	ご 五	ろう 郎	編集者・評論家
よし 吉	す 住	ひろ 弘		台東区長
りん 林	ばら 原	ゆき 行	お 雄	シティグループ・ジャパン・ホールディングス株式会社常任監査役

AOYAGI Masanori: Director-General, The National Museum of Western Art, Tokyo
ABE Mitsuo: Honorary Executive Director, Tokyo National Museum
URAI Masaaki: Committee, Taito City Council for the Protection of Cultural Properties
ONUMA Sunao: President, Educational Foundation Bunka Gakuen
OKADA Masaharu: Principal, Tokyo Metropolitan Ueno High School
KODERA Masaki: Principal, Taito City Shinobugaoka Junior High School
SHIMADA Minako: Vice President, Sustainability Departments, Kao Corporation
SONODA Yasuhisa: Station Master, Ueno Station, East Japan Railway Company
TAKAHASHI Takeo: Principal, Taito City Negishi Elementary School
TSUJI Nobuo: Professor Emeritus, The University of Tokyo
FUKUHARA Yoshiharu: Honorary Chairperson, Shiseido Co., Ltd
FUTATSUGI Tadao: Chairperson, Ueno Sightseeing Federation
MAKI Miyako: Cartoonist
Mari Christine: Cross-Cultural Communicator
MIYATA Ryohei: President, Tokyo University of the Arts
YAMADA Goro: Editor and Critic
YOSHIZUMI Hiroshi: Mayor, Taito City
RIMBARA Yukio: Auditor, Citigroup Japan Holdings Corp.

(敬称略)

京都国立博物館評議員 Board of Advisors, Kyoto National Museum

荒巻禎一	京都府京都文化博物館館長	ARAMAKI Teiichi: Executive Director, Museum of Kyoto
池坊由紀	華道家元池坊次期家元	IKENOBO Yuki: Ikenobo Headmaster Designate
上野尚一	朝日新聞社社主	UENO Shoichi: Owner, The Asahi Shimbun Company
尾崎正明	京都国立近代美術館長	OZAKI Masaaki: Executive Director, The National Museum of Modern Art, Kyoto
神居文彰	平等院住職	KAMII Monsho: Head Priest, Byodoin Temple
興膳宏	京都大学名誉教授	KOZEN Hiroshi: Professor Emeritus, Kyoto University
佐藤茂雄	京阪電気鉄道株式会社最高経営責任者兼取締役会議長	SATO Shigetaka: CEO, Keihan Electric Railway Co. Ltd.
高橋隆博	関西大学文学部教授	TAKAHASHI Takahiro: Professor, School of Letters, Kansai University
竹下景子	俳優	TAKESHITA Keiko: Actress
服部重彦	株式会社島津製作所代表取締役会長	HATTORI Shigehiko: Chairman of the Board, Shimadzu Corporation
藤井譲治	京都大学大学院文学研究科教授	FUJII Joji: Professor, Graduate School of Letters, Kyoto University
塚本惇	京都市副市長	TSUKAMOTO Minoru: Vice-Mayor of Kyoto City
湯山賢一	奈良国立博物館長	YUYAMA Ken'ichi: Executive Director, Nara National Museum
冷泉為人	公益財団法人冷泉家時雨亭文庫理事長	REIZEI Tamehito: Chairperson of the Board of Directors, Reizei Family Shiguretei Library

(敬称略)

奈良国立博物館評議員 Board of Advisors, Nara National Museum

大野玄妙	聖徳宗管長・法隆寺住職	ONO Genmyo: Chief Abbot, Shotoku Sect and Chief Priest, Horyuji Temple
花山院弘匡	春日大社宮司	KASANNOIN Hirotada: Chief Priest, Kasuga Shrine
河瀬直美	映画監督	KAWASE Naomi: Film Director
栄原永男	大阪市立大学名誉教授	SAKAEHARA Towao: Professor Emeritus, Osaka City University
佐々木丞平	京都国立博物館長	SASAKI Johei: Executive Director, Kyoto National Museum
杉本一樹	宮内庁正倉院事務所長	SUGIMOTO Kazuki: Chief, Office of the Shosoin Treasure House, Imperial Household Agency
田辺征夫	財団法人大阪府文化財センター理事長	TANABE Ikuo: President, Osaka Center for Cultural Heritage
檀ふみ	俳優	DAN Fumi: Actress
辻村たけし	財団法人元興寺文化財研究所理事長	TSUJIMURA Taizen: Executive Director, Gangoji Institute for Research of Cultural Properties
中島史子	フリーライター	NAKAJIMA Fumiko: Freelance Writer
西口廣宗	株式会社南都銀行代表取締役会長	NISHIGUCHI Hiromune: President, Nanto Bank
野村政樹	奈良県地域振興部長	NOMURA Masaki: Director of the Regional Development Department, Nara Prefectural Government
まつ村恵司	奈良文化財研究所長	MATSUMURA Keiji: Director General, Nara National Research Institute for Cultural Properties
みず野正好	奈良大学名誉教授	MIZUNO Masayoshi: Professor Emeritus, Nara University
もり森もと	東大寺長老	MORIMOTO Kosei: Abbot Emeritus, Todaiji
やま山ぐち	近畿日本鉄道株式会社取締役会長	YAMAGUCHI Masanori: Kintetsu Corporation

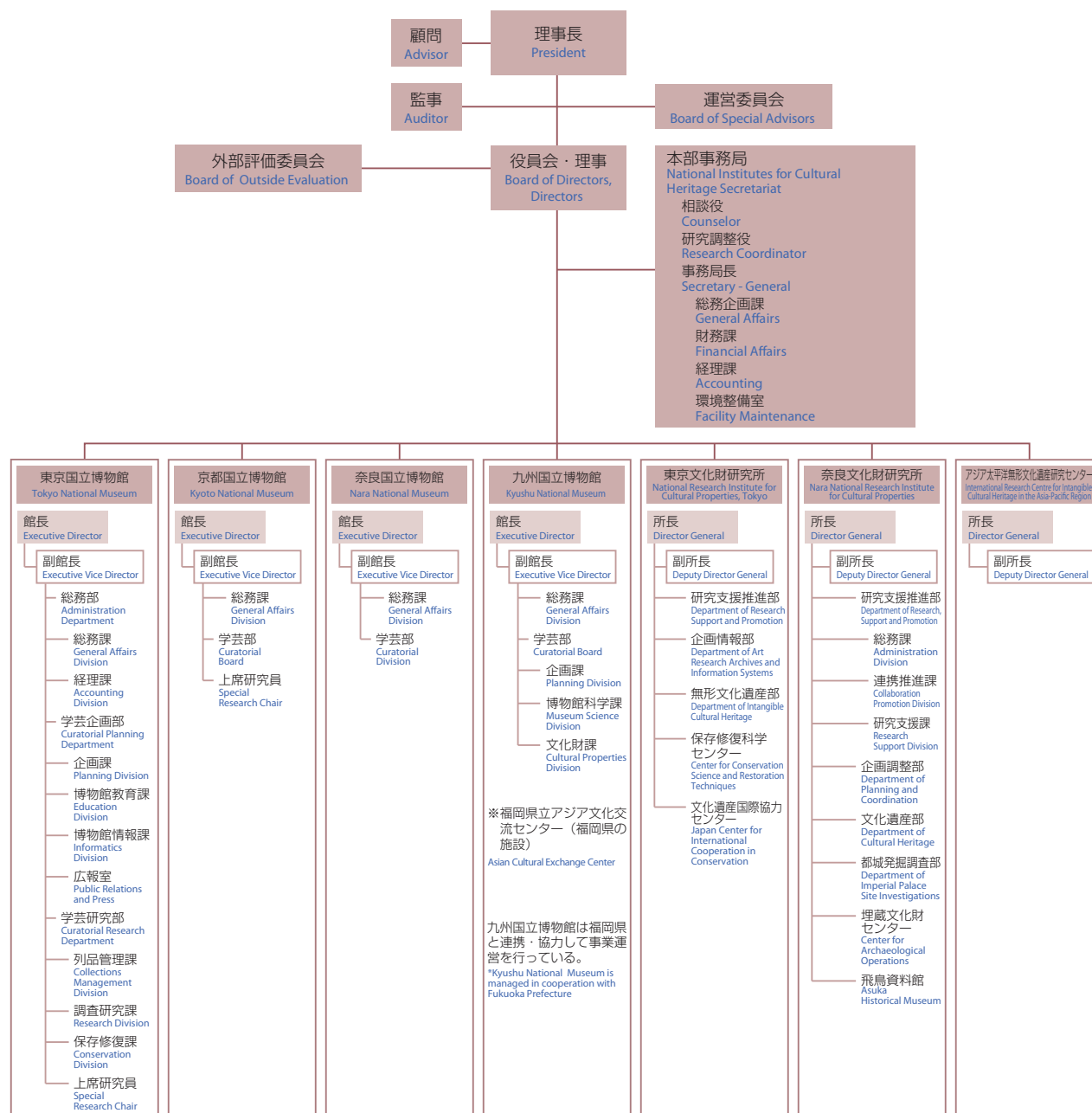
(敬称略)

九州国立博物館評議員 Board of Advisors, Kyushu National Museum

阿川佐和子	文筆家	AGAWA Sawako: Writer
井上保廣	太宰府市長	INOUE Yasuhiro: Mayor, Dazaifu City
衛藤卓也	福岡大学学長	ETO Takuya: President, Fukuoka University
海老井悦子	福岡県副知事	EBII Etsuko: Deputy Governor, Fukuoka Prefecture
王貞治	福岡ソフトバンクホークス株式会社取締役会長	OH Sadaharu: President, Fukuoka Softbank HAWKS Corporation
川崎隆生	株式会社西日本新聞社代表取締役社長	KAWASAKI Takao: President, Nishinippon Shimbun Co., Ltd
きの下朝美	国際ソロプチミストアメリカ日本南リジョン直前ガバナー	KINOSHITA Asami: Immediate Past Governor, Soroptimist International of America, Japan Minami Region
酒井田柿右衛門	陶芸作家	SAKAIDA Kakiemon: Ceramic Artist
たか倉洋彰	西南学院大学教授	TAKAKURA Hiroaki: Professor, Seinan Gakuin University
たか倉吉	沖縄県副知事	TAKARA Kurayoshi: Deputy Governor, Okinawa Prefecture
た田口五朗	NHK福岡放送局長	TAGUCHI Goro: Director, NHK Fukuoka
た田中浩二	九州旅客鉄道株式会社相談役	TANAKA Koji: Advisory Board Member, Kyushu Railway Company
にし田高辻信	太宰府天満宮宮司	NISHITAKATSUJI Nobuyoshi: Chief Priest, Dazaifu Tenmangu Shrine
はやし林田スマ	大野城まどかぴあ館長	HAYASHIDA Suma: Executive Director, Onojo Madokapia Hall

(敬称略)

組織図 Organizational Chart



職員数 Number of Staff

区 分 Division	職員 Number of staff	一般職 Administrative staff	技能・労務職 Technical and security staff	研究職 Curator/ Researcher
計 Total	331	125	19	187
本部事務局 National Institutes for Cultural Heritage Secretariat	17	17	0	0
東京国立博物館 Tokyo National Museum	97	35	11	51
京都国立博物館 Kyoto National Museum	37	18	4	15
奈良国立博物館 Nara National Museum	33	15	4	14
九州国立博物館 Kyushu National Museum	28	9	0	19
東京文化財研究所 National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo	39	7	0	32
奈良文化財研究所 Nara National Research Institute for Cultural Properties	78	23	0	55
アジア太平洋無形文化遺産研究センター International Research Centre for Intangible Cultural Heritage in the Asia-Pacific Region	2	1	0	1

(平成25年4月1日現在)
(Figures as of April 1, 2013)

予算 Budget

平成25年度予算 Fiscal 2013 Budget

収入予算額 Revenue

(単位：千円) (Unit: JPY1,000)

Source	平成25年度 Fiscal 2013	平成24年度 Fiscal 2012
自己収入 Self-generated Income	1,322,634	1,309,539
運営費交付金 Government funding for operating expenses	8,391,705	7,602,157
受託収入 Income from commissioned projects	26,000	26,000
施設整備費補助金 Grant for facilities improvement	2,853,965	6,883,691
合計 Total	12,594,304	15,821,387

支出予算額 Expenditure

(単位：千円) (Unit: JPY1,000)

Purpose	平成25年度 Fiscal 2013	平成24年度 Fiscal 2012
運営事業費 Operational expenses	9,714,339	8,911,696
人件費 Personnel	2,781,812	3,078,404
物件費 Supply costs	6,932,527	5,833,292
受託事業費 Expenses for commissioned projects	26,000	26,000
施設整備費 Facility improvement	2,853,965	6,883,691
合計 Total	12,594,304	15,821,387

外部資金受入 Income from External Sources

施 設	科学研究費 Grants-in-Aid for Scientific Research (2013)				受託研究費（24年度） Funding for Commissioned Work (2012)		研究助成金（24年度） Research Grants (2012)	
	①科学研究費補助金 （25年度）		②学術研究助成基金助成金 （25年度）					
	件数 Number of projects	金額（千円） Amount (Unit:JPY1,000)	件数 Number of projects (括弧は左の内数)	金額（千円） Amount (Unit:JPY1,000)	件数 Number of projects	金額（千円） Amount (Unit:JPY1,000)	件数 Number of projects	金額（千円） Amount (Unit:JPY1,000)
本部事務局 National Institutes for Cultural Heritage Secretariat	0	0	0 (0)	0	0	0	0	0
東京国立博物館 Tokyo National Museum	13	40,040	14 (5)	30,030	3	40,494	7	47,360
京都国立博物館 Kyoto National Museum	3	10,140	2 (1)	2,600	0	0	2	800
奈良国立博物館 Nara National Museum	0	0	2 (0)	3,790	0	0	3	9,000
九州国立博物館 Kyushu National Museum	5	23,270	9 (4)	13,260	0	0	0	0
東京文化財研究所 National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo	8	14,030	15 (3)	33,280	17	210,716	2	3,340
奈良文化財研究所 Nara National Research Institute for Cultural Properties	17	51,020	28 (6)	41,275	43	316,207	9	5,664
アジア太平洋無形文 化遺産研究センター International Research Centre for Intangible Cultural Heritage in the Asia-Pacific Region	0	0	0 (0)	0	2	61,931	0	0
計 Total	46	138,500	70 (19)	124,235	65	629,348	23	66,164

※①の金額は、平成25年4月末時点での交付内定額です。

※②は、平成23年に新たに設置されました。

※②の金額は、交付申請時の25年度の執行予定額です。

※同一の研究課題で①と②の両方が交付されるものの件数と金額はそれぞれに含み、②の件数の括弧書きは共通するものの内数である。

※受託研究費は機構内の委託を除きます。

※The amount of ① is the appropriation amount as of April 30, 2013.

※② was established in 2011.

※The amount of ② is the estimated disbursement amount for FY2013.

※With regard to research topics for which both ① and ② were awarded, the number of projects and the amount of funding are included under the respective separate totals for ① and ②; the figure given in parentheses for ② is the number of projects for which both types of Grants-in-Aid were awarded.

※Funding for commissioned work excludes commissions from the National Institutes for Cultural Heritage.

国立文化財機構からのお知らせ

○寄附・寄贈

【寄 附】

独立行政法人は国から運営費交付金や施設整備費補助金を得て事業運営していますが、厳しい財政状況や効率化を図る観点から、広く外部資金を導入し経営に役立てることが求められています。国立文化財機構も例外ではなく、入場料以外にも収入の道を確保しなければなりません。このような趣旨から、個人・団体を問わず広く皆様にご支援をお願いしています。

国立文化財機構は、税法上の優遇措置の対象となる「特定公益増進法人」となっており、機構へ寄附を行う個人・団体は、当該寄附金について一般の法人に対する寄附金とは異なる所得税・法人税の優遇措置を受けることができます。

▶所得税

個人が特定公益増進法人等に寄附を行った場合には、一定額を所得税の課税所得から控除することが出来る「寄附金控除」の制度が設けられています。

この「寄附金控除」については、平成19年度税制改正において、所得の30%までとされていた控除の上限が、所得の40%まで引き上げられました。さらに、平成22年度税制改正において、適用下限額が5千円から2千円に引き下げられました。これにより、特定公益増進法人等に対する寄附金の額が年間合計で2千円を超えれば減税の対象となりました。

⇒「寄附金（総所得金額等の40%を限度）－2千円」を所得から控除することができます。

▶法人税

法人が特定公益増進法人等に寄附を行った場合には、支出した特定公益増進法人等への寄附金額を、一般の寄附金とは別枠で損金に算入することができます。

また、平成23年度12月期税制改正では、さらに寄附金の優遇措置の拡充が図られ、寄附金の損金算入限度額が拡大されました。

⇒ 特別損金算入限度額＝「(資本金等の金額×0.375% (改正前0.25%) + 所得金額の6.25% (改正前5%)) × 1/2」

【寄 贈】

国立文化財機構では、文化財を保存・管理、調査研究、展示などでの公開に活用しています。これらの事業を行うため文化財を計画的に購入するほか、文化財を所有される方からのご寄贈も頂いております。

Information about Donation and Membership

○Financial Donations and Cultural Property Donations

Financial Donations

Independent Administrative Institutions are mainly administered through national grants for operational costs and facilities improvement. However, difficult financial conditions and the streamlining of operations makes it necessary to invite outside funds as well. The National Institutes for Cultural Heritage is no exception and we also need to secure other funding sources besides income from admission fees. For these reasons, we welcome financial support from a wide range of organizations and individuals.

The National Institutes for Cultural Heritage has been designated by the National Tax Agency as a Special Public-Interest Promotion Corporation. This means that donations to our institutions (by organizations or individuals) are eligible for more generous income and corporate tax deductions than donations to regular private entities.

Income tax

When donating to a Special Public-Interest Promotion Corporation, individuals can deduct part of this donation from their taxable income.

A fiscal year 2007 amendment raised the upper limit for annual tax deductible donations from 30% of a donor's income to 40%. Furthermore, the minimum tax-deductible donation amount was lowered from 5,000 yen to 2,000 yen in a fiscal year 2010 amendment to the tax law, so any individual who donates more than 2,000 yen annually will be eligible for a tax deduction.

As a result, a donor will be able to deduct a donation amount of up to 40% of total income (minus 2,000 yen) when calculating income tax.

Corporate tax

When donating to a Special Public-Interest Promotion Corporation, corporate entities can count the donation amount as a deductible expense separate from other general donations.

Furthermore, a fiscal year 2011 amendment to the tax law raised the ceiling for the amount of donations that could be included as deductible expenses.

As a result, the maximum amount of donations that can be counted as special deductible expenses = (amount of capital × 0.375 (formerly 0.25) + 6.25% of income (formerly 5%)) × 1/2

Cultural Property Donations

The National Institutes for Cultural Heritage is engaged in the preservation, management, research and display of cultural properties. In addition to purchasing these cultural properties systematically, we also accept donations from individuals or organizations.

ご寄附・ご寄贈に関するご相談や手続きについては、以下にお問い合わせください。

For further information about donations, please contact the following departments:

施設名 Institution	寄附 Section	寄贈 Cultural Property Donations	お問い合わせ Phone Numbers
東京国立博物館 Tokyo National Museum	総務部経理課 Accounting, Administration Department	学芸研究部列品管理課 Collections Management, Curatorial Research Department	03-3822-1111 (代表)
京都国立博物館 Kyoto National Museum	総務課財務係 Financial Affairs	学芸部列品管理室 Department of Registration and Image Archives	075-541-1151 (代表)
奈良国立博物館 Nara National Museum	総務課財務係 Accounts	学芸部企画室 Department of Exhibition and Education	0742-22-7772 (寄附・直通) 0742-22-7774 (寄贈・直通)
九州国立博物館 Kyushu National Museum	総務課財務係 Accounts	文化財課資料登録室 Collection Registration, Cultural Properties Division	092-918-2807 (代表)
東京文化財研究所 National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo	研究支援推進部管理室企画渉外係 Department of Research Support and Promotion, Planning Section		03-3823-2249 (直通)
奈良文化財研究所 Nara National Research Institute for Cultural Properties	研究支援推進部総務課 Department of Research Support and Promotion, Administration Division		0742-30-6732 (直通)
(施設を特定しない場合) Inquiries not specifying institutions	本部事務局財務課 National Institutes for Cultural Heritage Secretariat, Financial Affairs		03-3822-2439 (直通)

○会員制度

広くご支援を頂き運営基盤を確保するため、東京国立博物館・奈良国立博物館では賛助会員制度を設けているほか、京都国立博物館では社団法人清風会による支援を頂いております。

また、お客様により博物館に親しんでいただくために、友の会・パスポート制度を設けております。皆様のご利用をお待ちしております。

○Membership

Tokyo National Museum and Nara National Museum are supported by the Supporting Member system, while Kyoto National Museum is supported by the Seifukai Association.

We also offer "Friends of the Museum" and "Museum Passport" systems to encourage people to visit our museums more frequently. We welcome new members at any time of the year.

【賛助会等】 Supporting Member System

	東京国立博物館 Tokyo National Museum			京都国立博物館 Kyoto National Museum				奈良国立博物館 Nara National Museum			
名称 Name	東京国立博物館賛助会 TNM Members			社団法人 清風会 Seifukai Association			ミュージアム・パートナー Museum Partnerships	奈良国立博物館賛助会 Supporting Membership of the Nara National Museum			
年会費 Annual Membership Fee	特別会員 Special membership	維持会員 Sustaining membership		賛助会員 Supporting membership	特別会員 Special membership	普通会員 Regular membership		特別支援会員 Supporting membership	特別会員 Special membership	一般会員 Regular membership	
	100万円以上 Over 1,000,000 yen	個人 5万円 Individuals: 50,000 yen	団体 20万円 Organizations: 200,000 yen	一口 10万円 (unit): 100,000 yen	5万円 50,000 yen	2万円 20,000 yen	100万円以上 Over 1,000,000 yen	100万円以上 Over 1,000,000 yen	50万円以上 Over 500,000 yen	団体 20万円 Organizations: 200,000 yen	個人 5万円 Individuals: 50,000 yen
特典 Benefits	平常展（東京国立博物館：総合文化展、奈良国立博物館：名品展、九州国立博物館：文化交流展） 会員証を提示することにより、同伴者1名まで何回でも無料で入館できます。 特別展 会員証を提示することにより、同伴者1名まで何回でも無料で入館できます。 ※東京国立博物館の維持会員は、同伴者1名まで特別展ごとに1回のみ無料で入館できます。 ※お申し込みの博物館以外の特別展は、同伴者1名まで特別展ごとに1回のみ無料で入館できます。 Regular exhibitions (Tokyo National Museum: Regular Exhibitions, Nara National Museum: Masterpiece Exhibitions, Kyushu National Museum: Cultural Exchange Exhibitions) The member and one accompanying person have unlimited free admission to regular exhibitions by presentation of a membership pass. Special exhibitions: The member and one accompanying person have unlimited free admission to special exhibitions by presentation of a membership pass with the following exceptions: * Sustaining members of the Tokyo National Museum are admitted to special exhibitions with one accompanying person free of charge, with a limit of one time per exhibition. * The member and one accompanying person are allowed one free pass to each special exhibition held at other national museums.										
お問合せ先 Inquiries	総務部総務課 General Affairs Division, Administration Department 03-3822-1111 (代表)			社団法人 清風会 Seifukai Association 075-531-7519		総務課 事業推進係 General Affairs Division 075-531-7504 (直通)		総務課企画推進係 Business Development, General Affairs Division 0742-22-4450 (直通)			

※税制の優遇措置があります。(Tax deductions apply.)

※その他、館によって独自の特典があります。(Each museum has its own benefits for members.)

※京都国立博物館のミュージアム・パートナーは、特典として、当館を支援している旨の広報が可能です。
(Museum Partnerships of the Kyoto National Museum are allowed to publicize details of their support.)

【友の会・パスポート】Friends of the Museum and the Museum Passport System

	東京国立博物館 Tokyo National Museum			京都国立博物館 Kyoto National Museum		奈良国立博物館 Nara National Museum			九州国立博物館 Kyushu National Museum		
名称 Name	友の会 Friends of the Museum		パスポート Passport	パスポート Passport		パスポート Passport			友の会 Friends of the Museum	パスポート Passport	
年会費 Annual Membership fee	1万円 10,000 yen	一般 4,000円 General: 4,000 yen	学生 2,500円 Students: 2,500 yen	一般 3,000円 General: 3,000 yen	学生 2,000円 Students: 2,000 yen	家族 6,000円 Family: 6,000 yen	一般 3,000円 General: 3,000 yen	学生 2,000円 Students: 2,000 yen	1万円 10,000 yen	一般 3,000円 General: 3,000 yen	学生 2,000円 Students: 2,000 yen
特典 Benefits	(東京国立博物館：総合文化展、奈良国立博物館：名品展、九州国立博物館：文化交流展) 会員証を提示することにより、何回でも無料で入館できます。 ※奈良国立博物館の家族会員は1回につき自館5人まで、他館1人のみ (Tokyo National Museum: Regular Exhibitions, Nara National Museum: Masterpiece Exhibitions, Kyushu National Museum: Cultural Exchange Exhibitions) The member has unlimited free admission to regular exhibitions by presentation of a membership pass. N.B: For Nara National Museum Family Membership, a total of five persons per visit are admitted free to regular exhibitions at Nara National Museum; one member per visit is admitted free to the other national museums.										
	平常展 Regular exhibitions	友の会：特別観覧券を12枚配布(ただし、東京国立博物館以外でも使用できる観覧券は6枚) パスポート：各展覧会ごとに1回、合計6回まで無料(4館：共通) Friends of the Museum: 12 free tickets to special exhibitions at the national museums (six tickets are valid only at the Tokyo National Museum) Passport: Free admission once only to each special exhibition (up to six) at the four National Museums									
お問合せ先 Inquiries		総務部総務課 General Affairs, Administration Department 03-3822-1111 (代表)			総務課事業推進係 Programs and Events, General Affairs Division 075-531-7504 (直通)		総務課企画推進係 Business Development, General Affairs Division 0742-22-4450 (直通)			総務課 General Affairs Division 092-918-2807 (代表)	

※その他、館によって独自の特典があります。(Each museum has its own benefits for members.)

【キャンパスメンバーズ】

各国立博物館では、大学や専修学校等を対象としたキャンパスメンバーズ制度を設けております。本制度は大学等と博物館との連携を深め、学生の皆さんにより博物館に親しんでいただく機会を提供することを目的としています。

学生数に応じた年会費をお支払いいただくことにより、平常展を無料でご観覧いただけるなど各博物館で様々な特典をご用意しています。詳しくは以下にお問い合わせください。

Campus Members System

Each of the four National Museums has its own membership programs for universities and colleges. The program is aimed at deepening cooperation with institutions of higher education and providing opportunities for their students to become familiar with the National Museums.

Members can enjoy various privileges, including free admission to regular exhibitions, for a yearly membership fee corresponding to the number of students. For further information, please contact the departments indicated in the list.

	東京国立博物館 Tokyo National Museum	京都国立博物館・奈良国立博物館 Kyoto National Museum, Nara National Museum			九州国立博物館 Kyushu National Museum
Annual Membership fee 年会費	2,000人未満 200,000円 2,000人以上5,000人未満 300,000円 5,000人以上10,000人未満 500,000円 10,000人以上50,000人未満 800,000円 50,000人以上 1,500,000円 ※2年目以降、会費の継続割引があります。 Less than 2,000 students: 200,000 yen 2,000-4,999 students: 300,000 yen 5,000-9,999 students: 500,000 yen 10,000-49,999 students: 800,000 yen 50,000 or more students: 1,500,000 yen ※Discount is applied for renewal subscription	京都国立博物館1館を利用 1,500人未満 50,000円 1,500人以上3,000人未満 100,000円 3,000人以上5,000人未満 150,000円 5,000人以上10,000人未満 250,000円 10,000人以上 400,000円 Membership for Kyoto National Museum only Less than 1,500 students: 50,000 yen 1,500-2,999 students: 100,000 yen 3,000-4,999 students: 150,000 yen 5,000-9,999 students: 250,000 yen 10,000 or more students: 400,000 yen	2館を利用 1,500人未満 112,500円 1,500人以上3,000人未満 225,000円 3,000人以上5,000人未満 375,000円 5,000人以上10,000人未満 525,000円 10,000人以上 750,000円 Membership for both museums Less than 1,500 students: 112,500 yen 1,500-2,999 students: 225,000 yen 3,000-4,999 students: 375,000 yen 5,000-9,999 students: 525,000 yen 10,000 or more students: 750,000 yen	奈良国立博物館1館を利用 1,500人未満 100,000円 1,500人以上3,000人未満 200,000円 3,000人以上5,000人未満 300,000円 5,000人以上10,000人未満 500,000円 10,000人以上 800,000円 Membership for Nara National Museum only Less than 1,500 students: 100,000 yen 1,500-2,999 students: 200,000 yen 3,000-4,999 students: 300,000 yen 5,000-9,999 students: 500,000 yen 10,000 or more students: 800,000 yen	250人未満 50,000円 250人以上500人未満 100,000円 500人以上1,500人未満 200,000円 1,500人以上3,000人未満 300,000円 3,000人以上5,000人未満 400,000円 5,000人以上 500,000円 Less than 250 students: 50,000 yen 250-499 students: 100,000 yen 500-1,499 students: 200,000 yen 1,500-2,999 students: 300,000 yen 3,000-4,999 students: 400,000 yen 5,000 or more students: 500,000 yen
	※年度途中のご加入の場合、会費が変わります。Membership fee varies depending on the month of subscription.				
Benefits 特典	・平常展（総合文化展）の観覧料無料 ・会員向け講座・講演会を実施 ・施設の利用等の割引 ・研究誌の無料提供 など ・ Free admission to regular exhibitions ・ Lectures and workshops for members ・ Discounts for museum facility rental fees ・ Free copies of research periodicals, etc.	・平常展（名品展）の観覧料無料（奈良国立博物館を利用の場合のみ） ・研究誌等の無料提供 ・施設の利用等の割引 ・特別展の観覧料金割引 など ・ Free admission to regular exhibitions (temporarily available only at Nara National Museum) ・ Free copies of academic journals ・ Reduction of the museum facilities rental fees ・ Reduction of admission fees to special exhibitions, etc.			・平常展（文化交流展）の観覧料無料 ・特別展の観覧料金割引 ・パスポートの割引購入 ・刊行物の無料提供 ・施設の利用等の割引 ・イベント参加への優先 ・レストラン・カフェ・ミュージアムショップの割引 など ・ Free admission to Cultural Exchange Exhibitions ・ Discounts for special exhibitions ・ Discounts for museum passports ・ Discounts for museum publications ・ Discounts for facility use ・ Prior attention given at selected events ・ Discounts at Museum restaurant, Museum café and Museum shop, etc.
Inquiries お問い合わせ先	総務部総務課 General Affairs, Administration Department 03-3822-1111（代表）	総務課事業推進係 Programs and Events, General Affairs Division 075-531-7504（直通）	総務課企画推進係 Business Development, General Affairs Division 0742-22-4450（直通）		総務課 General Affairs Division 092-918-2807（代表）



JR 上野駅公園口、または鶯谷駅下車 徒歩 10 分

東京メトロ 銀座線・日比谷線上野駅、
千代田線根津駅下車 徒歩 15 分

京成電鉄 京成上野駅下車 徒歩 15 分

Access:

(JR Line) 10 min. from Ueno or Uguisudani Station

(Ginza or Hibiya Tokyo Metro Line) 15 min. from Ueno Station

(Chiyoda Tokyo Metro Line) 15 min. from Nezu Station

(Keisei Line) 15 min. from Keisei Ueno Station

独立行政法人

国立文化財機構

〒110-8712 東京都台東区上野公園 13 番 9 号

電話 03-3822-1196

<http://www.nich.go.jp/>

National Institutes for Cultural Heritage

13-9, Ueno Park, Taito-ku, Tokyo, 110-8712

Phone: +81-3-3822-1196

<http://www.nich.go.jp/>