

2011

平成23年度 独立行政法人

国立文化財機構 概要

Outline of the National Institutes
for Cultural Heritage, 2011

目次 CONTENTS

ごあいさつ	Message	
I	国立文化財機構のあらまし	2
	Outline of the National Institutes for Cultural Heritage	
II	国立文化財機構の事業	3
	Projects of the National Institutes for Cultural Heritage	
1	収蔵品の整備と、次代への継承	3
	Acquisition and Preservation of Museum Collections	
■ 収集	Collection	
■ 保存・修理	Conservation and Restoration	
2	文化財を活用した歴史・伝統文化の国内外への発信	4
	Dissemination of Traditional Culture	
■ 展示・公開	Exhibitions	
■ 博物館来館者数	Number of Visitors	
■ 教育活動	Educational Activities	
3	我が国における博物館の中核として博物館活動全体の活性化に寄与	6
	Contributing to Museum Activities as a Central Organization for Museums in Japan	
4	文化財に関する調査及び研究の推進	7
	Advancement of Research on Cultural Heritage	
5	文化財保護に関する国際協力の推進	8
	Promotion of International Cooperation Related to the Protection of Cultural Properties	
6	情報資料の収集・整備及び調査研究成果の発信	9
	Collection of Reference Materials and Dissemination of Research Outcomes	
7	地方公共団体への協力等による文化財保護の質的向上	10
	Improving Cultural Property Protection by Assisting Local Public Organizations	
■ 大学との連携	Collaboration with Universities	
	アジア太平洋無形文化遺産研究センターの設置について	11
	Establishment of the International Research Centre for Intangible Cultural Heritage in the Asia-Pacific Region	
III	各施設の活動	
	Activities of Each Institution	
	東京国立博物館 Tokyo National Museum	12
	京都国立博物館 Kyoto National Museum	16
	奈良国立博物館 Nara National Museum	20
	九州国立博物館 Kyushu National Museum	24
	東京文化財研究所 National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo	28
	奈良文化財研究所 Nara National Research Institute for Cultural Properties	32
IV	資料	36
	Reference Materials	
	役員等一覧	
	役員／運営委員会／外部評価委員会／評議員会（各博物館別）	
	Directors / Special Advisory Board / External Evaluation Board / Board of Advisors (For each museum)	
	組織図	Organizational Chart
	職員数	Number of Staff
	予算	Budget
	外部資金受入	Income from External Sources
	国立文化財機構からのお知らせ	42
	Information about Donation and Membership	
	寄附・寄贈	Financial Donations and Cultural Property Donations
	会員制度	Membership
	賛助会等／友の会・パスポート／キャンパスメンバーズ	
	Supporting Member System / Friends of the Museum and the Museum Passport System / Campus Members System	

ごあいさつ Message

佐々木 丞平
SASAKI Johei

独立行政法人国立文化財機構理事長
President
Independent Administrative Institution
National Institutes for Cultural Heritage



本年4月から第3期中期計画がスタートしました。国立博物館、国立文化財研究所が独立行政法人に衣替えして10年、博物館、研究所が統合して国立文化財機構となってからも4年が経過し、そして今年10月には新たに7つ目の施設として、アジア太平洋無形文化遺産研究センターを設置します。独立行政法人という新たな仕組みを経験し、その中で様々な業務を行ってきましたが、中期計画を二度繰り返す中で明らかにこの制度が持つ長所と欠点が見えてきたわけです。

私どもの組織は、国の文化財行政の下支えをしっかりと行うことが本来の使命であり、そのための事業として貴重な文化財を収集・保管・管理し、広く理解をしていただくための公開・活用をし、文化財を守るための最先端の研究をし、そのノウハウを広く伝えるための努力をしております。各施設における業務の内容は本概要で詳しくご紹介しておりますが、こうした諸事業のための経費の大部分を国民の税金で賄って頂いているわけであります。従って当然のことながら無駄な使途があってはならず、しかも効率よく使うことを徹底しなければなりません。更に努力して自己収入を増やし、国の財政支出への依存度を少しでも減らすことを考えなくてはならないのですが、自己収入のための唯一の大きな柱は入館料です。文化施設の収入というものは概して大きな利潤が得られるというものではなく、特に伝統的な文化財を扱う国立の諸施設は、まさに日本文化の基礎の基礎を支えているもので、入館料が常に変わらず増え続けていくというものではありません。しかし一方、国から補助される交付金は毎年確実に3%から4%削減されます。

こうした実態を考えますと、この制度がこのままずっと続く限り、国の文化財行政を下支えするという本来の使命を果たすべきわが機構も危機的状況に陥ることは明らかです。幸い昨年度後半から、国立文化施設等に関する検討会が設置され、この制度そのものや運用の見直しが見直され、また、我々も何となくでも本来の使命が果たせるよう最大限の努力を重ねていく所存であります。

3月11日の東北地方太平洋沖地震は東日本に未曾有の災害を引き起こしました。亡くなられた方、行方不明の方、被災された方、これら全ての方々に心より哀悼の意を表し、また心よりお見舞いを申し上げたいと思います。連日映像で目にする惨状は筆舌に尽くしがたいものがあり、目に見える色鮮やかな文明や社会はいともろく崩れ去りますが、目に見えない精神的な強さまで自然は崩せません。その強い意志の力こそが正に文化であり、その証として残されたものが文化財であるわけです。

第3期中期計画のスタートに当たり、今一度文化財の日本文化に果たす役割を再認識し、危機的状況においても文化の力が発揮できる堅固な礎をしっかりと築いていきたいと思いますので、多くの皆様のご支援を心よりお願い申し上げます。

This April saw the launch of our third mid-term plan. It has now been ten years since Japan's National Museums and the National Research Institute for Cultural Properties became Independent Administrative Institutions, while four years have now passed since the National Museums merged with the National Research Institutes for Cultural Properties to form the National Institutes for Cultural Heritage. This October will also see the opening of the International Research Centre for Intangible Cultural Heritage in the Asia-Pacific Region, our 7th member Institution. Through the course of two mid-term plans under the Independent Administrative Institution system, the advantages and disadvantages of this system have been clearly recognized.

Our organization's fundamental mission is to provide a firm support for the administration of Japan's cultural heritage. For this purpose, the Institute carries out activities such as collecting and preserving these precious cultural properties, as well as displaying and utilizing them in order to promote a broader understanding of Japanese culture. We also conduct state-of-the-art research on these properties and make this knowledge widely available.

The activities of each museum and institute are introduced in more detail throughout this Outline. The cost of these activities is mainly covered by taxpayer money, so it goes without saying that we need to ensure this money is used efficiently without any needless expenditure. We also need to consider striving harder to decrease our reliance on government funding and increase the amount of self-generated income. Yet the only substantial means available to us for generating income is through admission fees. Income generated by cultural institutions rarely leads to substantial profits. In particular, the role of national institutions that handle traditional cultural properties is surely to support the foundations of Japanese culture, so we cannot expect income from admission fees to keep rising indefinitely. On the other hand, government subsidies are steadily decreasing by 3 to 4% a year.

Considering the situation mentioned above, it is clear that if this system remains unchanged, then our institutions will find it extremely difficult to fulfill our fundamental mission of providing a firm support for the administration of Japan's cultural heritage. Fortunately, the latter half of the last fiscal year saw the convening of an advisory panel for national cultural institutions, which proposed improving the system itself and the way the system is operated. It is my hope that we can implement these proposals forthwith and we intend to all make the upmost effort to fulfill our fundamental mission.

The March 11 Great East Japan Earthquake wreaked unprecedented damage on East Japan. I would like to express my deepest sympathies to those who lost their lives, those still missing and everybody else who was afflicted by the disaster. The tragic scenes that unfolded before our eyes day after day were almost beyond belief, as we saw how easily nature can destroy a rich, vibrant civilization and society. Yet there is an unseen spiritual strength that even nature cannot destroy. This strong willpower is the very essence of culture and this strength of will can be seen in the cultural heritage that has been handed down to us over the ages.

On the occasion of the launch of our third mid-term plan, I would like us to realize once again the important role national heritage plays in Japanese culture. I would also like us to build strong foundations that enable us to wield the power of culture even during times of crisis. To achieve these goals, I would like to ask all of you, for your support.

国立文化財機構のあらまし

Outline of the National Institutes for Cultural Heritage

独立行政法人国立文化財機構は、ともに文化財の保存及び活用という同一の目的を有する独立行政法人国立博物館（東京国立博物館、京都国立博物館、奈良国立博物館、九州国立博物館）と、独立行政法人文化財研究所（東京文化財研究所、奈良文化財研究所）の二つの法人の統合により、平成19年4月に発足いたしました。

また、アジア太平洋地域における無形文化遺産保護を強化する拠点として、平成23年10月にアジア太平洋無形文化遺産研究センターを設置いたします。

統一的なマネジメントの下で、貴重な国民的財産である文化財の保存・活用を一層効果的かつ効率的に推進するため、既存の6施設はそれぞれ次のような役割を果たしています。

The Independent Administrative Institution (IAI) National Institutes for Cultural Heritage was formed in April of 2007 through the merging of the IAI National Museums (Tokyo National Museum, Kyoto National Museum, Nara National Museum and Kyushu National Museum) and the IAI National Research Institutes for Cultural Properties (National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo and Nara National Research Institute for Cultural Properties), which share the same mission: the conservation and utilization of cultural properties.

In October 2011, we will establish the International Research Centre for Intangible Cultural Heritage in the Asia-Pacific Region to reinforce the protection of intangible cultural heritage in the Asia-Pacific region.

Japan's cultural properties are the precious assets of the Japanese people. In order to preserve and utilize these properties more effectively and efficiently under unified management, each of the six existing institutions play the following roles.



東京国立博物館 Tokyo National Museum

我が国の人文系の総合的な博物館として、日本を中心として広くアジア諸地域にわたる文化財について、収集、保存、管理、展示、調査研究、教育普及事業等を行っています。

As Japan's representative museum in the humanities field, Tokyo National Museum collects, preserves, manages and displays cultural properties from across Japan and other Asian regions, whilst also conducting research and providing educational programs.

Kyoto National Museum 京都国立博物館

京都に都が置かれた平安時代から江戸時代の京都文化を中心とした文化財について、収集、保存、管理、展示、調査研究、教育普及事業等を行っています。

Kyoto National Museum collects, preserves, manages and displays cultural properties, whilst also conducting research and providing educational programs. The focus is on properties from the Heian period to the Edo period, a time when Kyoto was the capital of Japan.



奈良国立博物館 Nara National Museum



仏教美術及び奈良を中心とした文化財について、収集、保存、管理、展示、調査研究、教育普及事業等を行っています。

Nara National Museum collects, preserves, manages and displays cultural properties, whilst also conducting research and providing educational programs. The focus is on Buddhist art and the cultural assets of Nara.

Kyushu National Museum 九州国立博物館

日本とアジア諸地域との文化交流を中心とした文化財について、収集、保存、管理、展示、調査研究、教育普及事業等を行っています。

Kyushu National Museum collects, preserves, manages and displays cultural properties, whilst also conducting research and providing educational programs. The focus is on cultural assets related to Japan's cultural exchanges with other Asian regions.



東京文化財研究所 National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo

我が国の文化財の研究を、基礎的なものから先端的・実践的なものまで多様な手法により行い、成果を積極的に公表・活用するとともに、世界の文化財保護に関する国際的な研究交流等を実施する国際協力の拠点としての役割を担っています。

The National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo conducts research into Japanese cultural properties, utilizing a variety of basic, advanced and practical methods. In addition to actively publicizing and utilizing the results of this research, as an International Center for Cooperation, the Institute also facilitates global research into the protection of cultural properties.

Nara National Research Institute for Cultural Properties 奈良文化財研究所

平城宮跡に隣接し、遺跡・建造物・庭園等の土地に結びついた文化財及び南都諸大寺及び近畿周辺を中心とした古社寺等における文化財の保存・活用を図るために発掘・調査・研究を行うとともに、全国各地の発掘調査等に対する協力・助言等を行っています。

Located near the Nara Palace site, the Nara National Research Institute for Cultural Properties is engaged in excavation and research projects related to the conservation and utilization of cultural heritage such as sites, buildings and gardens as well as cultural properties preserved at major temples and shrines in the Nara and Kinki regions. The Institute also advises and cooperates with research projects conducted across Japan.



国立文化財機構は、次のような事業を展開しています。

The National Institutes for Cultural Heritage's undertakings include:

1 収蔵品の整備と、次代への継承
Acquisition and Preservation of Museum Collections

歴史・伝統文化の保存と継承の中核的拠点として、体系的・通史的にバランスのとれた収蔵品の蓄積を図る観点から、各国立博物館はその収集方針に沿って適時適切な収集に努めています。

寄贈品や寄託品の受入れについても、文化庁とも連携し、登録美術品制度の活用や相続税の猶予措置などといった税制面での環境整備を進めるなど、積極的に取り組んでいます。

また、国民共有の貴重な財産である文化財を永く次代へ伝えていくため、文化財の保存環境を整備するとともに、修理・保存処理を必要とする収蔵品については、保存科学・修復技術の担当者が連携し、伝統的な修理技術とともに科学的な保存技術の成果を取り入れ、緊急性の高い収蔵品から順次計画的に修理を行っています。

■ 収集

体系的・通史的にバランスの取れた収蔵品の蓄積を図るため、また、有形文化財の散逸や海外流失を防ぐため、有形文化財の収集（購入・寄贈・寄託）に不断努力を続けています。

また、4博物館それぞれの特色を生かし平常展をさらに充実させるため、社寺や個人が所有する文化財の寄託を受け入れています。

As core institutions involved in the preservation and transmission of history and traditional culture, each museum collects objects according to its own individual collection policy to ensure that the accumulation of objects is systematically and historically balanced.

We also work closely with the Agency for Cultural Affairs to actively promote donations and long-term loans from private owners, utilizing the System of Enrolled Art Objects, for example, or improving the inheritance tax system to make it easier to donate objects.

Japan's cultural properties are the precious assets of the Japanese people. In order to pass on this heritage to future generations, we make efforts to improve the environment for the works while working to restore the objects systematically, with those requiring urgent treatment given priority. This work is carried out through the coordinated efforts of specialists in the fields of conservation science and restoration technology, using both traditional techniques and modern scientific methods.

■ Collection

We continually strive to collect cultural properties (through purchases, loans and donations) with the aim of (1) accumulating collections that are both systematically and historically balanced and (2) preventing the dispersion of private collections and the export of tangible cultural properties from Japan.

Furthermore, the four museums each accept long-term loans from temples, shrines and private collectors in order to further enhance their own distinctive regular exhibitions.

収蔵品 Number of Objects in the Museum Collections

合 計 Total			東京国立博物館 Tokyo National Museum			京都国立博物館 Kyoto National Museum			奈良国立博物館 Nara National Museum			九州国立博物館 Kyushu National Museum		
総数 Total	国宝 National Treasures	重文 Important Cultural Properties	総数 Total	国宝 National Treasures	重文 Important Cultural Properties	総数 Total	国宝 National Treasures	重文 Important Cultural Properties	総数 Total	国宝 National Treasures	重文 Important Cultural Properties	総数 Total	国宝 National Treasures	重文 Important Cultural Properties
122,102	130	943	113,258	87	629	6,584	27	177	1,827	13	109	433	3	28

(平成23年3月31日現在)

(Figures as of March 31, 2011)

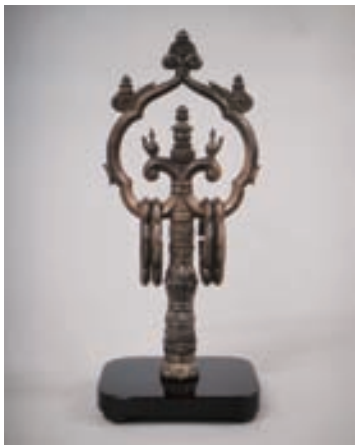
寄託品 Number of Objects on Long-term Loan to the Museums

合 計 Total			東京国立博物館 Tokyo National Museum			京都国立博物館 Kyoto National Museum			奈良国立博物館 Nara National Museum			九州国立博物館 Kyushu National Museum		
総数 Total	国宝 National Treasures	重文 Important Cultural Properties	総数 Total	国宝 National Treasures	重文 Important Cultural Properties	総数 Total	国宝 National Treasures	重文 Important Cultural Properties	総数 Total	国宝 National Treasures	重文 Important Cultural Properties	総数 Total	国宝 National Treasures	重文 Important Cultural Properties
11,975	185	1,185	2,726	50	257	6,005	83	612	1,947	52	314	1,297	0	2

(平成23年3月31日現在)

(Figures as of March 31, 2011)

新収品（平成22年度） New Acquisitions (Fiscal 2010)



重要文化財 金銅錫杖頭（京都国立博物館）
Important Cultural Property
Finial of a priest's staff (Kyoto National Museum)



木造僧形立像（奈良国立博物館）
Standing Priest (Nara National Museum)



黄清香茶壺（九州国立博物館）
Yellow Qing Xiang Tea Leaf Jar (Kyushu National Museum)

■保存・修理

有形文化財はおおよそ100年に1回の本格修理を重ね、今日まで伝世しています。機構では日常的な展示・保管のための緊急修理や、収蔵品の損傷の進行状況に合わせた計画的な本格修理を実施しています。

■Conservation and Restoration

Tangible cultural properties preserved in museum collections need to be restored approximately once every 100 years. The Institutes carry out two levels of conservation work: minimal treatments for general display and storage when necessary; and full-scale treatments, performed on a schematic basis in response to the condition of the object.

化粧箱 中国・アスターナ墳墓出土
（東京国立博物館）
Cosmetic Box, excavated from Astana Tomb, China
(Tokyo National Museum)



修理前
Before treatment



修理後
After treatment

2

文化財を活用した歴史・伝統文化の国内外への発信 Dissemination of Traditional Culture

常にお客様のニーズ、最新の学術的動向などを踏まえた質の高い展示、魅力ある展覧会を開催することにより、日本及びアジア諸地域の歴史・伝統文化についての理解が深められるよう、国内外への情報発信に努めています。

また、お客様に親しまれる施設を目指し、施設のバリアフリー化、各種案内の充実などお客様の立場に立った、より良い観覧環境の整備と管理運営に努めています。

■展示・公開

国宝・重要文化財をはじめとする古美術品や考古資料等の文化財に接し、美や感動を味わっていただくため、各国立博物館の特色を十分に発揮した平常展・特別展等を開催しています。また、海外の博物館・美術館とも協力・連携して、相互に文化を紹介する展覧会を開催しています。

We disseminate information both nationally and internationally to promote understanding of the history and traditional culture of Japan and other Asian regions. For this purpose, we hold attractive exhibitions and high-quality displays that reflect both visitor needs and the latest academic trends.

We are also constantly striving to improve our facilities and management to make our museums more accessible and visitor-friendly.

■Exhibitions

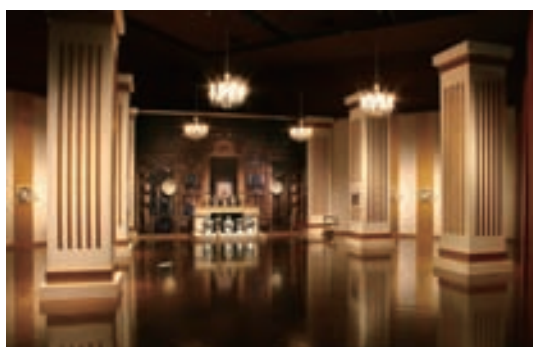
Each museum holds its own distinctive regular and special exhibitions to provide opportunities for visitors to engage with traditional art and archaeological objects, including National Treasures and Important Cultural Properties. We also collaborate with overseas museums to hold exhibitions which introduce our respective cultures.



特別展観「没後200年記念 上田秋成」(京都国立博物館)
平成22年7月17日～8月29日
Special Feature, Kyoto National Museum: *Commemorating the 200th Memorial of Ueda Akinari*
(July 17-August 29, 2010)



特別展「平城遷都1300年記念 大遣唐使展」(奈良国立博物館)
平成22年4月3日～6月20日
Special Exhibition, Nara National Museum: *Imperial Envoys to Tang China: Early Japanese Encounters with Continental Culture*
(April 3-June 20, 2010)



特別展「パリに咲いた古伊万里の華」(九州国立博物館)
平成22年4月6日～6月13日
Special Exhibition, Kyushu National Museum: *350 years of Japanese Porcelain Exports to Europe: Ko-Imari in Paris-Enchanting Beauty*
(April 6-June 13, 2010)



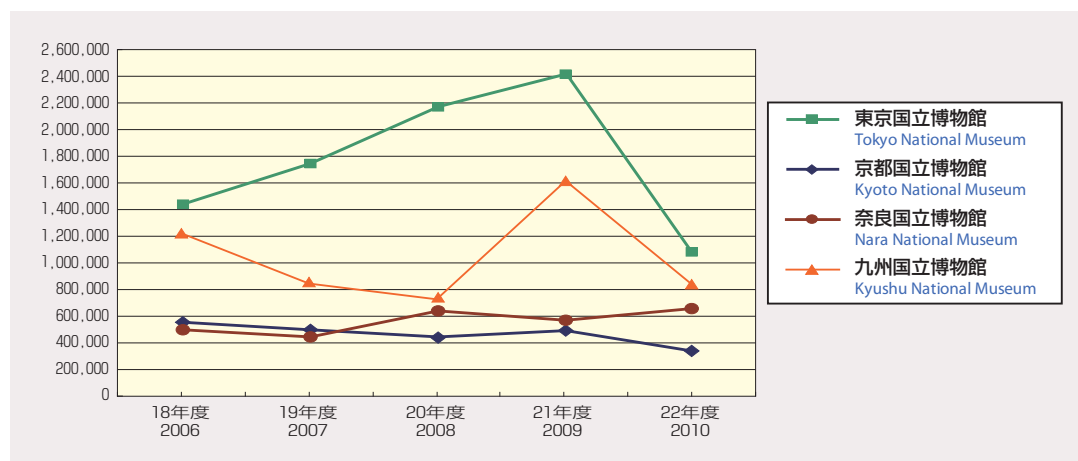
海外展 万国博覧会開催記念
「千年丹青—日本中国珍藏宋元画精品展」(中国 上海博物館)
平成22年9月28日～11月23日
Commemorating the Shanghai World Exposition: *Masterpieces of Ancient Chinese Paintings from the Tang to Yuan Dynasty in Japanese and Chinese Collections*
(September 28-November 23, 2010, Shanghai Museum, China)

■博物館来館者数（平成22年度） Number of Visitors (Fiscal 2010)

合 計 Total	東京国立博物館 Tokyo National Museum	京都国立博物館 Kyoto National Museum	奈良国立博物館 Nara National Museum	九州国立博物館 Kyushu National Museum
2,881,312	1,082,269	331,131	649,878	818,034

過去5年間の博物館来館者数の推移

Number of Visitors Over the Past 5 Years



* fiscal year is April-March

■教育活動

日本及びアジア諸地域の歴史・伝統文化についての理解促進を図るため、学校や社会教育団体などと連携協力しながら、講演会、ワークショップ等の学習機会を提供しています。また、教育活動のさらなる充実を図るためのボランティア活動の支援や、大学との連携事業などによる人材育成などの事業も行っています。



ファミリーワークショップ「からだが動くエビを作ってみよう」
(東京国立博物館)
Family Workshop "Articulated Shrimps" (Tokyo National Museum)

■Educational Activities

To promote understanding of the history and traditional culture of Japan and other Asian regions, we provide a variety of educational programs (such as lectures and workshops) in cooperation with schools and other educational institutions. Furthermore, we work with universities to provide professional training and also support volunteer activities with the aim of further improving our educational programs.



訪問授業 (京都国立博物館)
The visiting class (Kyoto National Museum)

3 我が国における博物館の中核として博物館活動全体の活性化に寄与 Contributing to Museum Activities as a Central Organization for Museums in Japan

我が国における博物館の先導的役割を果たすとともに、海外の博物館とも積極的に交流を図り、国内外の博物館活動全体の活性化に寄与するため、次のような活動を行っています。

- ① 博物館の収藏品等に関する調査研究の成果などを出版物やWebサイトの活用など様々な方法で広く公開しています。
- ② 海外の優れた研究者を招いた国際シンポジウムを開催するとともに職員を海外の研究機関や国際会議に派遣しています。
- ③ 博物館関係者、修理技術者等を対象とした研修プログラムを関係機関と連携しながら実施し、国内外の文化財の修理・保存処理の充実に関与しています。
- ④ 収藏品を日本各地でご覧いただけるよう保存状態を勘察しつつ、公私立の博物館等へ積極的に貸与するとともに、公私立博物館等への指導・助言を行い、情報交換・人的ネットワークの形成に努めています。

We aim to play a leading role for museums in Japan while actively engaging with overseas museums and contributing to vibrant museum activities both within Japan and overseas. To achieve these goals, we are engaged in the following tasks:

- ① We widely disseminate the results of research into museum collections, etc. through various media such as publications and websites.
- ② We hold international symposiums with noted scholars from other countries. We also send our staff members to research institutions and international conferences overseas.
- ③ Together with other related institutions, we provide training programs for museum professionals in such fields as conservation and restoration. Through these activities, we contribute to the improvement of conservation and restoration technologies both within Japan and abroad.
- ④ Whilst taking into account conservation considerations, we actively loan objects from our collections to public and private museums so they can be seen throughout Japan. At the same time, we are working to build a professional network through which we can offer instruction, advice and information exchange to public and private museums throughout Japan.



第5回 日中韓国立博物館長会議 (中国国家博物館)
平成22年11月5日
The Fifth Director's Meeting of National Museums, Japan, China and Korea
(November 5, 2010, National Museum of China)



海外日本古美術展「日本とタイーふたつの国の巧と美」
平成23年1月15日～3月13日 (於: タイ王国 バンコク国立博物館)
Overseas Exhibition: Artisanry and Aesthetic of Japan and Thailand
(January 15-March 13, 2011); Bangkok National Museum, Thailand

4 文化財に関する調査及び研究の推進 Advancement of Research on Cultural Heritage

貴重な文化財を次代へと適切に継承していくために必要な知識・技術の基盤形成に寄与するため、次のような各種の文化財に関する調査研究を推進しています。

- ① 我が国の有形文化財及びそれに係わる諸外国の文化財や、無形文化遺産の伝承・公開の基盤形成、古代日本の都城の解明等の手がかりになる平城宮跡、藤原宮跡及び飛鳥地域における宮跡その他の遺跡など、文化財の各分野に関する基礎的・体系的な調査研究を実施し、総合的な視点に基づく文化財の調査研究手法の開発等を推進することにより、今後の国や地方公共団体における文化財保護施策の企画・立案及び文化財の評価等に関する業務の基盤形成に寄与しています。



銚子大神幸祭 「雲助」
"Un-suke" of Choshi Dai-Jinkosai

- ② 文化財の記録や解析に応用するためのデジタル画像の形成方法や、遺跡の調査手法、年輪年代の調査手法などに関する研究・開発を推進し、文化財を生み出した文化的、歴史的・自然的環境等の背景やその変化の過程を明らかにすることに寄与しています。
- ③ 最新の科学技術を活用した保存科学に関する先端的な調査研究や、伝統的な修復技術、製作技法、利用技法に関する調査研究に取り組むことにより、文化財の保存・修復の質的向上に寄与しています。



浮世絵彩色材料の可視反射分光分析
On-site analysis of color materials used in an ukiyo-e print by visible reflection spectroscopic method

We carry out the following research activities in order to contribute to the development of the knowledge and techniques necessary for transmitting our precious cultural properties to future generations.

- ① We have established a base for the preservation and exhibition of cultural properties and intangible cultural heritage from Japan and other related nations. We also carry out fundamental and systematic research of cultural properties in various areas, including archaeological sites such as the Heijo-kyo site and the Asuka ancient capital site, which could lead to an understanding of the ancient capitals of Japan. Furthermore, we promote the development of methods for the comprehensive research of cultural properties. In this way, we provide a foundation for the future protection and appraisal of cultural properties by the government and local public organizations.



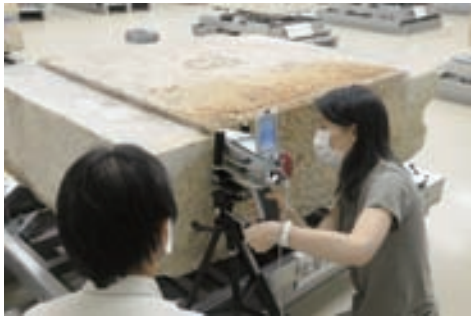
環境考古学の研修風景
Environmental archaeology training

- ② We conduct research and development aimed at establishing (1) ways to produce digital images suitable for the recording and analyzing of cultural properties and (2) methods for conducting research into archaeological sites or dendrochronology. Through this, we contribute to the study of the cultural, historical and environmental backgrounds of cultural properties as well as the changes they have come through.
- ③ We work to raise the quality of cultural property conservation and restoration through: state-of-the-art research using the latest conservation techniques; research into traditional restoration techniques and manufacturing/utilization methods.



大極殿院より出土した木樋の保存修理
Conservation of the wooden drains excavated from the Former Imperial Audience Hall Compound

- ④ 高松塚古墳やキトラ古墳の保存対策事業など、我が国の文化財保護政策上重要かつ緊急に保存及び修復の措置等を行う必要がある文化財について、国や地方公共団体の要請に応じて、保存措置等のために必要な実践的な調査研究を迅速かつ適切に実施しています。



国宝高松塚古墳の石室石材の調査
Scientific research using portable XRF for Takamatsuzuka tumulus

- ④ When requested by the Japanese government or local public organizations, we carry out practical, prompt and appropriate research into cultural properties which are deemed important and in urgent need of restoration and conservation, such as the conservation work at the Takamatsuzuka and Kitora Tumuli.



キトラ古墳の壁面取り外し作業終了
Completed Removal of the Kitora Tumulus Wall Paintings

- ⑤ 有形文化財の収集・保存・管理・展示・教育活動等に関する調査研究を計画的に実施し、その保存と活用を推進することにより、次世代への継承及び我が国文化の向上に寄与しています。

- ⑤ We conduct systematic research into the collection, preservation, management and exhibition of tangible cultural properties as well as into other related educational activities. By promoting the conservation and utilization of these properties, we help to enhance Japanese culture and ensure that these assets are handed down to future generations.



国宝永保寺開山堂の屋根葺替修理工事に伴う年輪年代調査
Dendrochronological research of the National Treasure: Kaisando Hall, Eihoji Temple in Gifu Prefecture as the roofing repair work

5

文化財保護に関する国際協力の推進

Promotion of International Cooperation Related to the Protection of Cultural Properties

人類共通の遺産である文化財の保護のためには国際協力が不可欠です。そこで、国内の研究機関間の連携強化や諸外国との国際共同研究の実施、研修や専門家の派遣を通じた文化財の保存・修復に関する人材育成や技術移転などの事業を展開し、我が国の国際貢献に寄与しています。

また、平成23年10月にアジア太平洋無形文化遺産研究センターを設置し、ユネスコ無形文化遺産保護条約を中心とした国際的動向の情報収集やアジア太平洋地域の無形文化遺産保護に関する基礎的な調査研究を行うことで、無形文化遺産保護の国際的充実に貢献します。

International cooperation is essential for the protection of cultural properties, the shared heritage of mankind. To this end, we contribute to Japan's international efforts by: reinforcing associations between national research institutions; conducting international research projects together with other nations; and running training programs/dispatching experts abroad as part of efforts to facilitate professional training and technology transfers related to the preservation and conservation of cultural properties. After the establishment of the Asia-Pacific Intangible Cultural Heritage Research Centre in October 2011, we will be able to contribute to the global enhancement of the protection of intangible cultural heritage by: gathering information about international trends such as those related to the UNESCO Treaty for the Protection of Intangible Cultural Heritage; conducting basic research/studies into the protection of intangible cultural heritage in the Asia-Pacific region.



アジャンター石窟における壁画の保存修復
Conservation of the wall paintings in Ajanta Caves



ベトナム・ハノイのタンロン皇城 遺跡における考古発掘実地研修
Field training for archaeological excavation at Thang Long Imperial Palace site,
Hanoi, Vietnam

6

情報資料の収集・整備及び調査研究成果の発信

Collection of Reference Materials and Dissemination of Research Outcomes

文化財に関する資料の収集・整理・保管を行うとともに、情報や調査研究成果を広く外部に公開・提供するために、文化財に関する資料の電子化の推進及び専門的アーカイブの拡充、公開講演会や国際シンポジウムの開催、各施設ウェブサイト の充実などに取り組んでいます。また平城宮跡資料館、藤原宮跡資料室、飛鳥資料館においては、調査研究成果に関する展示を充実させ、広く一般の方に理解を深めていただけるよう努めています。

In addition to the collection, management and preservation of materials related to cultural properties, we also work to provide wide access to information and outcomes of research and studies. For this reason, we promote activities such as (1) the digitalization of material related to cultural properties, (2) the expansion of specialized archives, (3) the holding of public lectures and international symposia and (4) the improvement of each institute's website. We strive to deepen public understanding of the results of research and studies through the improvement of displays at public facilities such as the Nara Palace Site Museum, the Fujiwara Palace Site Reference Room and the Asuka Historical Museum.



東京文化財研究所キッズページ（日本語版）
The "Kid's Page" from the website of the National Research Institute for Cultural
Properties, Tokyo (Japanese version)



飛鳥資料館展示風景「キトラ古墳壁画特別展示」
Special exhibition at Asuka Historical Museum: Mural Paintings from Kitora Tumulus

7

地方公共団体への協力等による文化財保護の質的向上

Improving Cultural Property Protection by Assisting Local Public Organizations

国や地方公共団体等に対し、調査研究の成果に基づく専門的・技術的な協力・助言を行うとともに、それらの機関が有する文化財に関する情報、知見、技術を活用することにより、日本全国の文化財保護に携わる方々の知識・技術の向上に寄与しています。また専門指導者層に向けた研修等や大学との連携を行うことにより、文化財保護に必要な人材育成を図っています。

平成23年3月11日に発生した東日本大震災で被災した文化財の救援と修復を目的とした、文化庁、地方公共団体、関係団体、学協会等と連携した「東北地方太平洋沖地震被災文化財等救援事業（文化財レスキュー事業）」を実施するため、東京文化財研究所に事務局が設置されました。機構全体として、文化財レスキュー事業を実施していきます。

We help to raise the knowledge and skill levels of individuals engaged in the protection of cultural properties throughout Japan by (1) providing professional/technical research-based assistance and advice to national and local governments and (2) utilizing the information, knowledge and technologies that these institutions possess with regards to cultural properties. We also help to educate students and younger staff through training programs for professional leaders or through collaborations with universities.

All our Institutions are engaged in the rescue and restoration of cultural properties damaged in the Great East Japan Earthquake that struck on March 11, 2011. An office was set up within the National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo to facilitate the implementation of the "Project for Rescuing Cultural Heritage Damaged by the Tohoku-Pacific Ocean Earthquake," a rescue and restoration project conducted together with the Agency for Cultural Affairs, regional public institutions, educational associations and other related parties.



博物館・美術館等保存担当者芸員研修
Training for museum conservators



埋蔵文化財担当者研修
Training for staff in charge of archaeological excavations

■大学との連携

- 東京藝術大学：システム保存学（保存環境学、修復材料学）
- 京都大学大学院人間・環境学研究科：共生文明学専攻（文化・地域環境論講座：文化遺産分野）
- 奈良女子大学大学院人間文化研究科：比較文化学専攻（文化史論講座）

■Collaboration with Universities

- Tokyo University of the Arts: Preventive Conservation Section (Studies on Heritage Environment, Studies on Conservation Materials)
- Graduate School of Human and Environmental Studies, Kyoto University: Department of Cultural Coexistence (Cultural, Regional and Historic Studies on Environment: Studies of Cultural Heritage)
- Graduate School of Humanities and Sciences, Nara Women's University: Department of Comparative Culture (Lectures on Cultural History)

アジア太平洋無形文化遺産研究センターの設置について

Establishment of the International Research Centre for Intangible Cultural Heritage in the Asia-Pacific Region



アジア太平洋無形文化遺産研究センター
設置準備室長 藤井 知昭

FUJII Tomoaki

Director

Preparatory Office for International Research
Centre for Intangible Cultural Heritage in the
Asia-Pacific Region

平成21年10月のユネスコ総会で、日本にユネスコが賛助するアジア太平洋地域における無形文化遺産のための国際協力センター（ユネスコカテゴリー2センター）を設置することが承認され、同22年8月にユネスコと日本政府との間で協定が結ばれました。

これを受けて、独立行政法人国立文化財機構は、アジア太平洋地域における無形文化遺産保護を強化する拠点として、同23年10月にアジア太平洋無形文化遺産研究センターを設置し、同センターが正式に発足するまでの準備機関として、同年4月1日にアジア太平洋無形文化遺産研究センター設置準備室を設置いたしました。

アジア太平洋無形文化遺産研究センターでは、ユネスコ無形文化遺産保護条約を中心とした国際的動向の情報収集やアジア太平洋地域の無形文化遺産保護に関する基礎的な調査・研究を行うとともに、我が国の知見を通じて無形文化遺産保護の国際的充実に貢献することを目指します。

At the UNESCO General Conference of October 2009, authorization was given for the establishment in Japan of a UNESCO-supported International Centre for Cooperation (UNESCO Category II Centre) for intangible cultural heritage in the Asia-Pacific region, with UNESCO and the Japanese government concluding an agreement to this effect in August 2010. As a result, in October 2011 the Independent Administrative Institution National Institutes for Cultural Heritage will open the International Research Centre for Intangible Cultural Heritage in the Asia-Pacific Region as a base for stepping up efforts to preserve intangible cultural heritage in the Asia-Pacific region. On April 1, 2011, the Preparatory Office for the International Research Centre for Intangible Cultural Heritage in the Asia-Pacific Region was established as a preparatory institution in advance of the formal launch of the Centre.

The aims of the International Research Centre for Intangible Cultural Heritage in the Asia-Pacific Region are to: gather information regarding international activities related to the UNESCO Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage; undertake fundamental study/research related to the preservation of intangible cultural heritage in the Asia-Pacific region; use Japanese knowledge to contribute to the improvement of international efforts to safeguard intangible cultural heritage.



センター建物外観
External view of Centre

所在地 Address

〒590-0802 大阪府堺市堺区百舌鳥夕雲町2丁（堺市博物館内）
2 Mozusekiun-cho, Sakai-ku, Sakai City, Osaka Prefecture 590-0802 (Sakai City Museum)

施設概要 Facilities

(m²)

建 物 Buildings	建築面積 Building Area	244.67
	延 面 積 Gross Floor Area	244.67

※建物は大阪府堺市から借用しています。

※The building is leased from Sakai City, Osaka Prefecture.

周辺地図 Map



JR西日本阪和線・関西空港線「百舌鳥」
駅下車徒歩6分
南海バス「堺市博物館前」下車徒歩4分
Access
(JR Line) 6 min. from Mozu Station
(Nankai Bus) 4 min. from Sakaishi Hakubutsu-
kanmae



堺市との協定書調印式
（竹山堺市長と佐々木理事長）

Signing ceremony of agreement with
Sakai City (Sakai City Mayor Takeyama and
President Sakaki)



東京国立博物館

Tokyo National Museum

我が国の人文系の総合的な博物館として、日本を中心として広くアジア諸地域にわたる文化財について、収集、保存、管理、展示、調査研究、教育普及事業等を行っています。

As Japan's representative museum in the humanities field, Tokyo National Museum collects, preserves, manages and displays cultural properties from across Japan and other Asian regions, whilst also conducting research and providing educational programs.



東京国立博物館長
銭谷 眞美

ZENIYA Masami
Executive Director
Tokyo National Museum

東京国立博物館は、明治5年(1872)に創立された、日本でもっとも長い歴史を持つ博物館です。数多くの国宝、重要文化財をはじめ、11万3千件にのぼる収蔵品を所蔵し、日本を中心に広くアジア諸地域にわたる有形文化財の収集、保管、修復、展示、調査研究、教育普及などの事業を行っています。

トーハク(東京国立博物館の愛称)では、平成23年1月に「平常展」の名称を「総合文化展」と改め、ジャンル・時代の枠を超えて日本とアジア諸地域の文化に触れることができる展示を目指しています。さらに、平成23年度は、浮世絵師東洲斎写楽の全貌に迫る「写楽」、密教美術の最高峰を集める「空海と密教美術」など、5つの特別展の開催を予定しています。

また、展示だけでなく、制作体験などを通して文化財に親しみ、理解を深め、鑑賞の手助けとなるワークショップの開催や、館内の案内の充実など、子どもも大人も、そして外国からお越しの方も、全てのお客様にご満足いただけるような博物館づくりに力を入れてまいります。

なお、東日本大震災に伴う節電対応により、開館時間の短縮や展示会場の一部閉鎖等を行い、お客様にはご迷惑等をおかけする場合がございますが、何とぞご理解・ご協力をお願いいたします。皆様のご来館を心からお待ちしております。

Tokyo National Museum was established in 1872 and has the longest history among all museums in Japan.

Our collection contains more than 113,000 items, including many National Treasures and Important Cultural Properties. We collect, preserve, restore and display tangible cultural properties from across Japan and other Asian regions. We also conduct research into these properties and promote understanding of them through educational activities.

In January 2011, we renewed part of our regular exhibitions to make them more accessible to the general public. In fiscal 2011, we are scheduled to hold five special exhibitions. These include *SHARAKU*, which tries to cover all the life's work of the *ukiyo-e* artist Toshusai Sharaku, and *Kukai's World: The Arts of Esoteric Buddhism*, which gathers together the finest works of Esoteric Buddhist art.

We are also striving to create a museum that satisfies the needs of all our visitors, be they adults, children or visitors from foreign countries. To this end, in addition to the exhibitions themselves, we hold hands-on activities to help deepen understanding and enjoyment of cultural properties, whilst also holding workshops to facilitate appreciation of the artworks and working to improve our guidance services.

In order to reduce electricity usage following the Great East Japan Earthquake, we may need to shorten opening hours or close off some parts of the exhibition galleries, so we ask for your understanding and cooperation.

We sincerely look forward to welcoming many visitors to our museum.

■展示・公開

●総合文化展

総合文化展は、当館の収蔵品、寄託品を展示するもので、当館の展示事業の中核を成すものです。年間300回程度の展示替を定期的に行い、平成23年度は約5,500件の文化財を展示・公開する予定です。各展示館ごとの特色は次のようになっています。

本館：「日本美術の流れ」と題した縄文時代から江戸時代までの時代別展示(2階)と、彫刻や陶磁などの分野別展示(1階)、企画展示で構成しています。

東洋館：耐震補強工事のため平成21年6月8日より休館しています。平成25年に開館予定です。

■Exhibitions

●Regular Exhibitions

The regular exhibitions comprise the core function of the museum's exhibition activity, displaying works from the museum collection as well as objects on loan. Exhibits are rotated periodically, with an approximate total of 300 rotations annually. 5,500 objects are scheduled for display in fiscal 2011. The regular exhibition galleries are outlined as follows:

HONKAN (Japanese Gallery): Features the *Highlights of Japanese Art* exhibition which occupies the 2nd floor, providing an overview of Japanese art in chronological order from the Jomon to the Edo period. Exhibitions on the 1st floor are categorized by genre and include sculpture, ceramics and swords as well as thematic exhibitions.

TOYOKAN: This gallery is currently closed for earthquake-proof construction work. It is scheduled to reopen in 2013.



本館12室(漆工)展示風景
Room12 (lacquerware), Honkan (Japanese Gallery)



表慶館第8室展示風景
Room 8, Hyokeikan (Asian Gallery)



■収蔵品：113,258件（国宝87件 重要文化財629件）

■寄託品：2,726件（国宝50件 重要文化財257件）（平成23年3月31日現在）

Number of objects in collection: 113,258 (including 87 National Treasures and 629 Important Cultural Properties)

Number of objects on loan: 2,726 (including 50 National Treasures and 257 Important Cultural Properties)

(Figures as of March 31, 2011)

■〒110-8712 東京都台東区上野公園13-9 ■TEL 03-3822-1111(代表) ■<http://www.tnm.jp/>
13-9 Ueno Park, Taito-ku, Tokyo, 110-8712 Phone: +81-3-3822-1111 <http://www.tnm.jp/>

平成館：考古展示室（1階）は、銅鐸・埴輪をはじめとする旧石器時代から江戸時代までの考古遺物を展示し、企画展示室（1階）では特集陳列や教育普及事業に関連した展示などを行っています。

法隆寺宝物館：奈良の法隆寺から皇室に献納された宝物300件余りを収蔵・展示しています。

表慶館：近年は特別展の展示会場として活用してきました。東洋館の耐震補強工事による休館に伴い、平成21年8月4日から平成23年12月25日までの間、表慶館で東洋彫刻、工芸、考古遺物の展示を行っています。

黒田記念館：日本近代画家の黒田清輝作品を収蔵・展示しています。

●特集陳列

総合文化展の一部として、特にテーマ性、企画性の高い内容で構成する特集陳列を行っています。以下は平成23年度に行う特集陳列です。

- ・和鏡一鏡に表された文様の雅（平成23年4月26日～7月10日）
- ・日本の仮面（平成23年12月6日～平成24年1月29日）
- ・「天翔ける龍」（平成24年1月2日～1月29日）

HEISEIKAN: Includes the Japanese Archaeology Gallery (1st floor), which features archaeological objects such as bronze bells and *haniwa* figures from the Paleolithic to the Edo Period, as well as a Thematic Exhibition Gallery (1st floor), which houses thematic and educational displays.

The Gallery of Horyuji Treasures: Exhibits are selected from over 300 cultural properties donated to the Imperial family by Horyuji temple in Nara.

HYOKEIKAN (Asian Gallery): In recent years, this gallery has been utilized as an occasional venue for special exhibitions while Toyokan is closed for renovation. It has served as an exhibition space for sculpture, decorative arts and archaeological objects of Asia (excluding Japan) from August 4, 2009 to December 25, 2011.

Kuroda Memorial Hall: Displays the works of Kuroda Seiki, a modern Japanese painter.

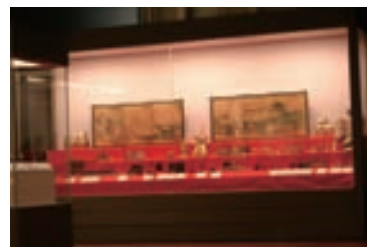
●Thematic Exhibitions

Thematic exhibitions focus on specific themes and are held as part of the museum's regular exhibitions. The following are examples of thematic exhibitions scheduled in fiscal 2011:

- ・ *Elegant Motifs of Ancient Japanese Mirrors* (April 26 – July 10, 2011)
- ・ *Japanese Masks* (December 6, 2011 – January 29, 2012)
- ・ *The Soaring Majesty of Dragons in Asian Art* (January 2 – 29, 2012)



黒田記念館展示風景
Kuroda Memorial Hall

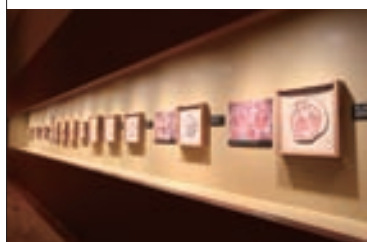


特集陳列「おひなさまと日本の人形」
平成23年2月22日～4月24日
Thematic Exhibition: *Hina* and Other Japanese Dolls (February 22 – April 24, 2011)

東京国立博物館



特別展「誕生！中国文明」
平成22年7月6日～9月5日
Special Exhibition: *The Birth of Chinese Civilization*
(July 6 – September 5, 2010)



文化財保護法制定60周年記念
特別展「仏教伝来の道 平山郁夫と文化財保護」
平成23年1月18日～3月6日
Special Exhibition: *HIRAYAMA Ikuo and the Preservation of Buddhist Heritage: Commemorating the 60th Anniversary of the Law for the Protection of Cultural Properties* (January 18 – March 6, 2011)



スクールプログラム「レクチャールームでのプログラム はじめての東博」実施風景
School program: "At the Lecture Room - My First TNM Experience"



当館生涯学習ボランティアによる「ハンズオン体験コーナー」実施風景
Hands-on Activity Corner operated by volunteers



特別調査「書跡（古写経）」
Special Research Project: "Calligraphy (Manuscript Sutras)"

●特別展

研究成果の公開の場として、またお客様の要望に応える場として、特別展を開催しています。以下は平成23年度に開催する展覧会です。

- ・特別展「写楽」(平成23年5月1日～6月12日)
- ・「手塚治虫のブッダ展」(平成23年4月26日～6月26日)
- ・「空海と密教美術」展(平成23年7月20日～9月25日)
- ・特別展「孫文と梅屋庄吉—100年前の中国と日本」(平成23年7月26日～9月4日)
- ・法然上人800回忌・親鸞聖人750回忌 特別展「法然と親鸞 ゆかりの名宝」(平成23年10月25日～12月4日)
- ・「北京故宫博物院精華展」(仮称)(平成24年1月7日～2月19日)(予定)
- ・金沢能楽美術館開館5周年記念特別展「加賀前田家と金春流」(平成23年10月1日～11月20日)(於：金沢能楽美術館)

●海外展

- ・「仏教美術と宮廷の美」(平成24年2月17日～4月8日)(於：アメリカ ヒューストン美術館)

■教育活動

我が国の博物館における中核としてふさわしい教育活動を目指し、先導的な事業のモデル化を図り、学校等との連携やボランティア活動を支援し、様々な教育機会の提供に努めています。

○学習機会の提供

- ・我が国の博物館における中核としてふさわしい教育普及事業

「みどりのライオン」プロジェクトの実施

- ・学校との連携事業の推進
スクールプログラム(鑑賞支援・職場体験・盲学校対応)
- ・大学との連携事業
キャンパスメンバーズ制度、インターンシップの受入

- ・列品解説、月例講演会

○ボランティア活動

- ・各種教育事業およびイベント等の補助、館内案内等の実施
- ・各種ガイドツアー等の実施
- ・バリアフリー対応の実施

■調査研究

日本を中心に広く東洋諸地域にわたる文化財について計画的な調査研究を実施し、文化財の収集・保管・展示活動に反映しています。調査研究には科学研究費補助金や文化活動の助成金も活用しています。平成23年度の研究テーマの一部を紹介します。

- ・博物館における文化遺産の保全と持続的公開を目指した包括的保存システムの研究
- ・東アジアの書道史における料紙と書風に関する総合的研究
- ・板谷家を中心とした江戸幕府御用絵師に関する総合的研究
- ・特別調査「書跡」「工芸」

●Special Exhibitions

Special exhibitions are held to present the outcome of our research activities or to meet visitor demands. The following are examples of special exhibitions scheduled in fiscal 2011:

- ・SHARAKU (May 1 – June 12, 2011)
- ・BUDDHA – *The Story in Manga and Art* (April 26 – June 26, 2011)
- ・Kukai's World: *The Arts of Esoteric Buddhism* (July 20 – September 25, 2011)
- ・Sun Yat-sen and Umeza Shokichi: *China and Japan 100 years ago* (July 26 – September 4, 2011)
- ・Honen and Shinran: *Treasures Related to the Great Masters of the Kamakura Buddhism*
In Commemoration of the 800th Grand Memorial of Honen and the 750th Grand Memorial of Shinran (October 25 – December 4, 2011)
- ・Masterpieces of the National Palace Museum, Beijing (tentative title, January 7 – February 19, 2012 [exact dates TBC])
- ・Kanazawa Noh Museum Fifth Anniversary Exhibition: *The Kaga Maeda Clan and the Konparu Troupe* (venue: Kanazawa Noh Museum, October 1 – November 20, 2011)

●Overseas Exhibitions

- ・Elegant Perfection: *Masterpieces of Courtly and Religious Art from the Tokyo National Museum* (February 17 – April 8, 2012, The Museum of Fine Arts, Houston, United States)

■Educational Programs

As a core museum in Japan, we plan and execute educational programs that serve as models for other museums in cooperation with schools and volunteers. We also create a variety of educational opportunities to further the understanding of Japanese traditional culture and history as well as those of other Asian cultures.

○Educational opportunities

- ・Educational projects as a core museum in Japan:
Midori no Lion Education Center Project
- ・Promoting cooperation with schools:
School programs (art appreciation, work experience programs and programs for schools for the visually impaired)
- ・Partnerships with universities:
Campus Members System, internship programs
- ・Gallery talks and lectures

○Volunteer activities

- ・Assistance to educational and public programs and events; visitor information
- ・Guided tours of the museum
- ・Assistance for barrier-free access

■Research

We conduct systematic research on cultural properties originating in Asia, with a focus on Japan. Research outcomes are reflected in the museum's collection, preservation and exhibition activities. Research is partially supported by Grants-in-Aid for Scientific Research and other grants for cultural activities.

Research conducted in 2011 includes the following examples:

- ・Study on a primary conservation for sustainable access and preservation of the cultural heritage in museums
- ・Comprehensive research project on paper and handwriting styles in the East Asian history of calligraphy
- ・Comprehensive research project on painters appointed by the Edo Shogunate, with a focus on the Itaya family
- ・Special research projects on Calligraphy and Decorative Art

Tokyo National Museum

沿革

明治5年(1872) 旧湯島聖堂の大成殿で開催された日本初の博覧会を機に、「文部省博物館」として発足

明治8年(1875) 内務省所管となる。陳列区分は天産、農業山林、工芸器械、芸術、史伝、教育、法教、陸海部の8部門

明治15年(1882) 上野寛永寺本坊跡の現在地に移転

明治22年(1889) 宮内省所管の「帝国博物館」となる

明治33年(1900) 「東京帝室博物館」と改称

明治42年(1909) 表慶館が開館

大正12年(1923) 関東大震災により、旧本館が損壊

大正14年(1925) 天産部の列品を文部省の東京博物館（現在の国立科学博物館）などに移管

昭和13年(1938) 現在の本館が開館

昭和22年(1947) 文部省に移管「国立博物館」と改称

昭和27年(1952) 「東京国立博物館」と改称

昭和39年(1964) 法隆寺宝物館（旧館）が開館

昭和43年(1968) 文化庁の附属機関となる
東洋館が開館

平成11年(1999) 法隆寺宝物館が開館、つづいて平成館が開館

平成13年(2001) 独立行政法人国立博物館 東京国立博物館となる

平成19年(2007) 独立行政法人国立文化財機構 東京国立博物館となる

利用案内

開館時間／9:30～17:00（入館は閉館の30分前まで）
7月～12月の特別展開催期間中の金曜日は20:00まで
5月～9月の土日祝日は18:00まで

休 館 日／月曜日（祝日・休日にあたる場合は開館し、翌日休館）
年末年始（12月26日～1月1日）
※特別展等の開催や節電対応に伴い、休館日および開館時間は変更になることがあります

観 覧 料／一般 600 (500) 円
大学生400 (300) 円
※（ ）内は20名以上の団体料金
※特別展は別料金
※障がい者とその介護者1名は無料
※満70歳以上、高校生以下・18歳未満は総合文化展について無料。
※国際博物館の日（5月18日）。ただし月曜日にあたる場合は翌日）、敬老の日は、総合文化展について無料

Brief History

1872: Opened as the Museum of the Ministry of Education, on the occasion of Japan's first public exposition held by the ministry in the Yushima Seido, Tokyo

1875: Transferred to the Ministry of the Interior. The museum had eight exhibition categories at this time: natural products, agriculture & for-estation, industrial technology, art, history, education, religion, and land & sea

1882: Moved to the present location, a site formerly occupied by the head-quarters of Kaneiji temple

1889: Reorganized as the Imperial Museum under the supervision of the Imperial Household Agency

1900: Renamed as the Tokyo Imperial Household Museum

1909: Hyokeikan established

1923: Former Honkan building destroyed in the Great Kanto Earthquake

1925: Natural history collections transferred to the Tokyo Museum of the Ministry of Education (present-day National Science Museum) and other institutions

1938: Present Honkan building completed

1947: Transferred to the Ministry of Education and renamed as the National Museum

1952: Renamed as Tokyo National Museum

1964: The Gallery of Horyuji Treasures (inaugural building) opens

1968: Affiliated with the Agency for Cultural Affairs. Toyokan opens

1999: The Gallery of Horyuji Treasures (current building) and Heiseikan open

2001: Becomes the Independent Administrative Institution National Museum, Tokyo National Museum

2007: Integrated into the Independent Administrative Institution National Institutes for Cultural Heritage, as Tokyo National Museum

Visitor Information

Hours: 9:30 – 17:00 (Last admission 30 minutes before closing)
Open until 20:00 on Fridays during special exhibition periods from July to December
Open until 18:00 on Saturdays, Sundays, and National Holidays from May to September
Closed on Mondays (except for National Holidays which fall on Mondays, in which case the museum is open on the holiday and closed the following Tuesday instead) and during the New Year period (December 26 – January 1)

Admission:
Adults: 600 (500) yen
University Students: 400 (300) yen
※() indicate prices for those in groups of 20 or more
※Additional charge is required for special exhibitions
※Persons with disabilities and one accompanying person are admitted free
※Persons 70 years old and over, persons under 18 years old, and school students (up to and including high school) are admitted free to regular exhibitions
※Admission to regular exhibitions is free on International Museum Day (May 18 or the following day if it falls on a Monday) and the Respect for the Aged Day (the third Monday of September)

施設概要 Facilities

土地面積 Land Area	120,258 (黒田記念館、柳瀬荘含む) (including the Kuroda Memorial Hall and the Yanase Villa)		
建 物 Buildings	建築面積 Building Area	21,896	延 面 積 Gross Floor Area 71,642
展 示 館 Exhibition Buildings	展示面積 計 Exhibition Area Total	18,536	収蔵庫面積 計 Repository Area Total 8,397
本 館 Honkan	建築面積 Building Area	6,602	延 面 積 Gross Floor Area 22,416
	展示面積 Exhibition Area	7,346	収蔵庫面積 Repository Area 4,087
東 洋 館 Toyokan	※耐震改修工事のため休館中 *Closed for quake-proof renovation		
	建築面積 Building Area	2,892	延 面 積 Gross Floor Area 12,531
	展示面積 Exhibition Area	4,252	収蔵庫面積 Repository Area 1,333
平 成 館 Heiseikan	建築面積 Building Area	5,529	延 面 積 Gross Floor Area 19,393
	展示面積 Exhibition Area	4,471	収蔵庫面積 Repository Area 2,119
法隆寺宝物館 The Gallery of Horyuji Treasures	建築面積 Building Area	1,935	延 面 積 Gross Floor Area 4,031
	展示面積 Exhibition Area	1,462	収蔵庫面積 Repository Area 291
表 慶 館 Hyokeikan	建築面積 Building Area	1,130	延 面 積 Gross Floor Area 2,077
	展示面積 Exhibition Area	637	収蔵庫面積 Repository Area 542
黒田記念館 Kuroda Memorial Hall	建築面積 Building Area	705	延 面 積 Gross Floor Area 1,958
	展示面積 Exhibition Area	368	収蔵庫面積 Repository Area 25
そ の 他 Others	建築面積 Building Area	3,103	延 面 積 Gross Floor Area 9,236

周辺地図



JR上野駅公園口、または鶯谷駅下車 徒歩10分
東京メトロ 銀座線・日比谷線上野駅、千代田線根津駅下車 徒歩15分
京成電鉄 京成上野駅下車 徒歩15分

Access:

(JR Line) 10 min. from Ueno or Uguisudani Station
(Ginza or Hibiya Tokyo Metro Line) 15 min. from Ueno Station
(Chiyoda Tokyo Metro Line) 15 min. from Nezu Station
(Keisei Line) 15 min. from Keisei Ueno Station



京都国立博物館

Kyoto National Museum

京都に都が置かれた平安時代から江戸時代の京都文化を中心とした文化財について、収集、保存、管理、展示、調査研究、教育普及事業等を行っています。

Kyoto National Museum collects, preserves, manages and displays cultural properties, whilst also conducting research and providing educational programs. The focus is on properties from the Heian period to the Edo period, a time when Kyoto was the capital of Japan.



京都国立博物館長
佐々木 丞平

SASAKI Johei
Executive Director
Kyoto National Museum

京都国立博物館は、京都という長い伝統文化を継承する地にあることを重視した、地域に根付いた活動を目指しています。京都では様々な伝統文化芸術が熟成し、それが全国に広まって、日本的なものとして把握されるようにもなりましたので、こうした広がり全体を視野に置きながら、日本の文化芸術、その中での「京都」を発信していきたいと思っています。

作品の収集・保存・修復・研究調査活動と、展示公開・教育活動とのより良いバランスを取りながら、多くの皆様に芸術作品に親しんでいただける場として、人の心を癒すオアシスの役割が果たせるよう努力すると同時に、人にやさしい博物館を目指したいと思います。

なお、現在平常展示館は建て替え工事のため休館致しておりますが、完成時には新たな姿の京都国立博物館をご覧いただけると存じますのでどうかご期待下さい。そして特別展示館では今まで通り特別展覧会を中心に展示公開活動を鋭意続けて参りますので、引き続き当館をご利用頂きたく存じます。

Kyoto National Museum places a special importance on Kyoto, where traditional culture has developed, flourished and remained at the heart of Japanese art and culture over the centuries. We take measures to contribute to the community at large and work to increase the understanding of the unique aspects of traditional Kyoto culture as they developed and spread throughout Japan.

We would like to offer our visitors opportunities to enjoy works of art in a relaxing environment while simultaneously establishing a balance between collection, preservation and research, as well as exhibition and education activities.

The Collections Hall for regular exhibitions is currently closed and is being replaced by a new building. Until the new gallery opens, we look forward to welcoming visitors to our special exhibitions held in the Special Exhibition Hall.

■展示・公開

●平常展

平常展示館は建替のため平成20年12月7日
をもちまして一時休館しています。

●特別展等

特別展示館で開催します。

- ・「特別展覧会 法然上人八百回忌 法然一生涯と美術」(平成23年3月26日～5月8日)
- ・「特別展覧 百獣の楽園—美術にすむ動物たち—」(平成23年7月16日～8月28日)
- ・「特別展覧会 細川家の至宝—珠玉の永青文庫コレクション—」(平成23年10月8日～11月23日)
- ・「特別展覧会 中国近代絵画と日本」(平成24年1月7日～2月26日)

■Exhibitions

●Regular Exhibitions

The Collections Hall (regular exhibition building) is closed for reconstruction from December 7, 2008.

●Special Exhibitions

Special and co-organized exhibitions are held in the Special Exhibition Hall.

- ・ Commemorating the 800th Memorial of Honen Shonin: The Buddhist Master Honen and the Path to the Pure Land (March 26 - May 8, 2011)
- ・ Creatures' Paradise: Animals in Art from the Kyoto National Museum (July 16 - August 28, 2011)
- ・ The Lineage of Culture: The Hosokawa Family Eisei Bunko Collection (October 8 - November 23, 2011)
- ・ Modern Chinese Painting and Japan (January 7 - February 26, 2012)



特集陳列「生誕125年記念 篆刻家 園田湖城」

平成23年1月8日～2月20日

Thematic Exhibition: Celebrating 125 Years Since the Birth of the Artist: The Seal Engraver Sonoda Kojo (January 8 - February 20, 2011)



特別展覧会「没後400年 長谷川等伯」

平成22年4月10日～5月9日

Special Exhibition: HASEGAWA TOHAKU: 400th Memorial Retrospective (April 10-May 9, 2010)



■収蔵品：6,584件（国宝27件 重要文化財177件）

■寄託品：6,005件（国宝83件 重要文化財612件）（平成23年3月31日現在）

Number of objects in collection: 6,584 (including 27 National Treasures and 177 Important Cultural Properties)

Number of objects on loan: 6,005 (including 83 National Treasures and 612 Important Cultural Properties)

(Figures as of March 31, 2011)

■〒605-0931 京都府京都市東山区茶屋町527 ■TEL 075-541-1151（代表） ■<http://www.kyohaku.go.jp/>
527 Chayamachi, Higashiyama-ku, Kyoto City, Kyoto Prefecture 605-0931 Phone: +81-75-541-1151 <http://www.kyohaku.go.jp/>

■文化財の収集・保管・修理

京都国立博物館では設立以来、社寺に伝来してきた名宝の寄託を多数受けています。また、京都文化に関する美術・考古資料をはじめとする文化財の購入及び寄贈によって、収蔵品は年々増加しています。

こうした文化財を後世に伝えるためには、適切な修理や保存処置を施す必要があります。昭和55年には日本で最初の総合的文化財修理専用施設として、文化財保存修理所が業務を開始しました。

■Collection, Preservation and Restoration of Cultural Properties

Since the museum's establishment, a number of treasures from historical temples and shrines have been entrusted to the Kyoto National Museum. Meanwhile, the number of cultural properties in the collection has increased yearly through purchases and donations, with a focus on art or archeological items related to Kyoto culture.

These cultural properties must be restored and conserved appropriately so they may be enjoyed and appreciated by future generations. The Conservation Center for Cultural Properties, the first comprehensive restoration facility in Japan, was established in 1980 to meet that need.



文化財保存修理所
The Conservation Center for Cultural Properties



木造菩薩坐像（修理後）
Seated Bodhisattva (after restoration)



夏期講座
平成22年7月27日～7月29日
Summer Seminar (July 27–29, 2010)



国際シンポジウム
平成22年11月13日
International Symposium (November 13, 2010)



京都・らくご博物館
Rakugo at the Museum



野外上映会
Movie theater in the garden

■教育普及

○児童・生徒向け活動

- ・小中学生向け作品解説シート（博物館ディクショナリー）の作成及びホームページ掲載
- ・特集陳列等で児童生徒を対象とした講座（少年少女博物館くらぶ）を実施
- ・社会科教員のための向上講座を実施
- ・文化財ソムリエ（京都国立博物館 小中学生学習支援プログラム講師）の育成
- ・文化財ソムリエによる小中学校への訪問授業を実施

○大学院教育研究における連携・協力

京都大学大学院人間・環境学研究科において、当館の研究員が客員教員として教育研究を行っています。

○講座・講演会等

- ・土曜講座の開催（年30回程度）
特別展覧会期間中の不定土曜日に、当館研究員等による展覧会や展示品についての講座を行っています。
- ・夏期講座の開催（平成23年7月27日～7月29日）
「文学と美術Ⅱ」というテーマで行います。
- ・特別展覧会「中国近代絵画と日本」に因む国際シンポジウムを開催（平成24年2月11日）

○出版物

研究紀要「学叢」、「名品図録」、「文化財保存修理所 修理報告書」など、さまざまな出版物を刊行しています。

■調査研究

当館では、博物館事業の基礎資料を得るため、昭和54年度から、組織的に社寺文化財の悉皆的調査を実施しています。現在は建仁寺及びその塔頭の文化財調査を継続中です。社寺調査の成果はその都度『社寺調査報告』として刊行（現在第24冊）し、これは社寺の宝物台帳としても利用されています。

■その他の活動

○京都・らくご博物館

親しまれる博物館づくりの一環として、わが国の伝統文化であり、京都が発祥の地である落語の上演を「京都・らくご博物館」と題して、年2回季節に応じた演目を上演します。このほか、講演会や音楽会の開催も予定しています。

■Educational Activities

○Student Programs

- ・Preparing explanatory sheets about art works for elementary and junior high school students (*The Museum Dictionary*) and posting them on the museum web site.
- ・Holding *Museum Children's Club* seminars in tandem with thematic exhibitions.
- ・Holding improvement seminars for social studies teachers.
- ・Training people (Cultural Property Sommeliers) to teach children about cultural properties.
- ・Organizing classes for elementary school and junior high school students run by Cultural Property Sommeliers.

○Cooperation with Kyoto University for the education of graduate school students

- ・Our curators carry out academic education and research programs as visiting professors at the Graduate School of Human and Environmental Studies, Kyoto University.

○Seminars and Lectures

- ・Saturday Lecture Series (about 30 lectures a year)
Our curators sometimes give lectures on Saturday about exhibitions and works currently on display.
- ・Summer seminar (July 27 – 29, 2011)
Exploring the theme of “Literature and Art II”
- ・International Symposium (February 11, 2012)
In connection with the special exhibition, *Modern Chinese Painting and Japan*

○Publications

We publish various materials, including the annual *Kyoto National Museum Bulletin* as well as catalogues of the collections.

■Research

Since 1979 the Kyoto National Museum has been conducting organized research on cultural properties owned by temples and shrines in Kyoto. At present we are surveying the properties and heritage of Kenninji temple. The result of each research project is published in the journal *Art Survey of Temples and Shrines in Kyoto* (currently vol. 24). The journal serves to document the actual condition of cultural properties to such a high degree of accuracy that it also serves as the ledgers of items within each temple or shrine.

■Other Activities

○Rakugo at the Museum

Rakugo performances (traditional comic storytelling which originated in Kyoto) are held twice a year, highlighting seasonal themes. Other lectures and concerts are also being planned.

Kyoto National Museum

沿革

明治22年(1889) 宮内省所管「帝国京都博物館」として設置
明治30年(1897) 開館
明治33年(1900) 「京都帝室博物館」と改称
大正13年(1924) 京都市に下賜し、「恩賜京都博物館」と改称
昭和27年(1952) 恩賜京都博物館を国に移管し、文化財保護委員会の附属機関として「国立博物館」と改称
昭和41年(1966) 平常展示館が開館
昭和43年(1968) 文化庁の附属機関となる
昭和44年(1969) 特別展示館、表門、同礼売場、袖塀が「旧帝国京都博物館」として重要文化財に指定される
昭和48年(1973) 第1回土曜講座開講
昭和55年(1980) 文化財保存修理所業務開始
平成13年(2001) 百年記念館(仮称)新築事業の一環として南門が竣工
平成13年(2001) 独立行政法人国立博物館 京都国立博物館となる
平成19年(2007) 独立行政法人国立文化財機構 京都国立博物館となる

利用案内

開館時間／特別展覧会期間中
9:30～18:00
(金曜日のみ20:00まで開館)
入館は閉館の30分前まで
休 館 日／月曜日(月曜日が祝日・休日にあたる場合は開館し、翌日休館)
平常展示館建替に伴う休館:
平成23年5月9日～7月15日、8月29日～10月7日、
11月24日～平成24年1月6日、平成24年2月27日～4月16日
観 覧 料／特別展覧会により異なる
※自主展の場合、障がい者とその介護者1名は無料
共催展の場合、共催者と協議の上、同様とする

Brief History

1889: Established as the Imperial Museum of Kyoto under the supervision of the Imperial Household Agency
1897: First exhibition held
1900: Renamed as the Imperial Household Museum of Kyoto
1924: Donated to Kyoto City; renamed as the Imperial Gift Museum of Kyoto
1952: Transferred to the national government; renamed as the Kyoto National Museum
1966: Establishment of The Collections Hall
1968: Affiliated with the Agency for Cultural Affairs
1969: The Special Exhibition Hall, Main Gate, ticket booth and fences are designated as an Important Cultural Property under the name of "the Former Imperial Museum of Kyoto"
1973: The Saturday lecture series starts
1980: The Conservation Center for Cultural Properties established
2001: The South Gate constructed as part of the 100th Year Anniversary Hall construction project (tentative name)
2001: Transformed into the Independent Administrative Institution National Museum, Kyoto National Museum
2007: Integrated into the Independent Administrative Institution National Institutes for Cultural Heritage, as Kyoto National Museum

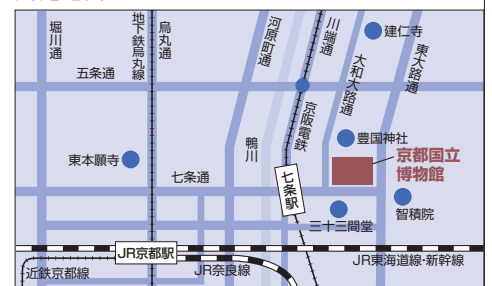
Visitor Information

Hours: (During special exhibition periods)
9:30 – 18:00 (Open until 20:00 on Fridays)
Last admission 30 minutes before closing
Closed: Mondays (except for when National Holidays fall on a Monday, in which case the museum is open on the holiday and closed the following day instead)
The museum is closed during the following periods due to The Collections Hall reconstruction:
May 9 – July 15, 2011; August 29 – October 7, 2011; November 24, 2011 – January 6, 2012; February 27 – April 16, 2012
Admissions:
Fees vary according to special exhibitions
※Persons with disabilities and one accompanying person are generally admitted free of charge (may vary according to exhibitions)

施設概要 Facilities

土地面積 Land Area				53,182
建 物 Buildings	建築面積 Building Area	7,949	延 面 積 Gross Floor Area	13,831
展 示 館 Exhibition Buildings	展示面積 計 Exhibition Area Total	2,070	収蔵庫面積 計 Repository Area Total	2,711
特別展示館 Special Exhibition Hall	建築面積 Building Area	3,015	延 面 積 Gross Floor Area	3,015
	展示面積 Exhibition Area	2,070	収蔵庫面積 Repository Area	803
管 理 棟 Administration Building	建築面積 Building Area	590	延 面 積 Gross Floor Area	1,954
資 料 棟 Materials Building	建築面積 Building Area	414	延 面 積 Gross Floor Area	1,125
文化財保存修理所 Conservation Center for Cultural Properties	建築面積 Building Area	728	延 面 積 Gross Floor Area	2,856
技術資料参考館 Technical Materials Center	建築面積 Building Area	101	延 面 積 Gross Floor Area	304
東収蔵庫 East Repository	建築面積 Building Area	1,084	延 面 積 Gross Floor Area	1,996
			収蔵庫面積 Repository Area	1,412
北収蔵庫 North Repository	建築面積 Building Area	310	延 面 積 Gross Floor Area	682
			収蔵庫面積 Repository Area	496
そ の 他 Others	建築面積 Building Area	1,707	延 面 積 Gross Floor Area	1,899

周辺地図



JR・近鉄京都駅下車、駅前市バスD1のりばから100号、D2のりばから206・208号系統にて博物館・三十三間堂前下車、徒歩1分
京阪電車 七条駅下車、東へ徒歩7分
阪急電車 河原町駅下車、京阪電車祇園四条駅から大阪方面行きにて七条駅下車、東へ徒歩7分
又は、河原町駅下車、四条河原町から市バス207号系統にて東山七条下車、徒歩3分

Access:

(City Bus from JR, Subway, or Kintetsu Kyoto Station) 1 min. from "Hakubutsukan Sanjusangendo-mae" stop on #206 or #208 line (Keihan Line) 7 min. from Shichijo Station



奈良国立博物館

Nara National Museum

仏教美術及び奈良を中心とした文化財について、収集、保存、管理、展示、調査研究、教育普及事業等を行っています。

Nara National Museum collects, preserves, manages and displays cultural properties, whilst also conducting research and providing educational programs. The focus is on Buddhist art and the cultural assets of Nara.



奈良国立博物館長
湯山 賢一

YUYAMA Kenichi
Executive Director
Nara National Museum

奈良国立博物館は、明治28（1895）年の開館以来、南都諸社寺の御協力をいただきながら、仏教美術を中心とした文化財の収集・保管・調査研究や教育普及活動を行い、神と仏が融合した我が国の仏教文化のもつ優れた芸術性やその背景にある歴史について紹介してまいりました。今後は、こうした当館の特色を基盤に、様々な文化財と奈良のもつ歴史・文化的景観の有機的な連携を念頭に、新たな奈良文化の発信の拠点として、国際化や情報化への一層の充実に努め、広く国民の皆様が親しんでいただける博物館を目指します。

Since its opening in 1895, Nara National Museum has been engaged in collecting, preserving, researching and conducting educational programs on cultural properties, with a focus on artworks related to Buddhism. With the support of neighboring shrines and temples over many years, the museum has been able to successfully introduce people to the magnificent art and historical background of Japanese Buddhism, unique in its fusion with indigenous beliefs. We are striving, through an organic union of cultural properties with Nara history and culture, to create a museum that serves as the foundation for the promotion of a new Nara culture, one which engages with more visitors whilst being more active in international projects and making more effective use of information technology.

■展示・公開

●仏教美術の展示

当館では、特別展や特別陳列以外にも、国宝・重要文化財を多数含む選りすぐりの仏教美術の名品を公開しています。明治27年（1894）に竣工した重要文化財「旧帝国奈良博物館本館」は、翌28年の開館以来、一貫して展示館として用いられてきましたが、昨年7月、室内の照明設備を一新するとともに、「なら仏像館」と新たに命名して、リニューアルオープンしました。そこでは飛鳥から鎌倉時代にいたる日本の彫刻史を代表する優れた仏像の数々を展示しています。また、耐震工事のため閉館していた西新館も、最新の展示ケース・照明設備を導入するなど面目を一新して、昨年10月に再オープンしました。こちらでは「珠玉の仏教美術」と銘打った名品展を開催しており、絵画・工芸・書跡・考古の各ジャンルにわたる日本仏教美術の粋ともいえるべき作品群を、より快適な鑑賞環境の中でご覧いただけます。

●特別陳列

- 各分野で行う小規模のテーマ展示です。
- ・初瀬にまさはる喜の神垣—興喜天満神社の秘宝と神像—（平成23年7月16日～8月28日）
- ・おん祭と春日信仰の美術（平成23年12月6日～24年1月15日）
- ・お水取り（平成24年2月11日～3月18日）

●Buddhist Art Exhibits

In addition to special exhibitions and feature exhibitions, the museum exhibits distinguished masterworks of Buddhist art including many designated National Treasures and Important Cultural Properties. The lighting facilities in the former main building of the Nara Imperial Museum (Important Cultural Property, built in 1894) were recently renewed and the building, which has been used to exhibit Buddhist art since its opening in 1895, reopened in July 2010 as the Nara Buddhist Sculpture Hall. The Hall exhibits Buddhist sculptures representative of the history of Japanese sculpture from the Asuka to Kamakura periods, dating from around the 7th century to the mid-14th century. After undergoing quakeproof construction work, the West Wing also reopened in October 2010 and is now furnished with state-of-the-art exhibition cases and lighting facilities. The West Wing is home to the permanent exhibit *Masterpieces of Buddhist Art*, which introduces the essence of Japanese Buddhist art through selected works from the genres of painting, decorative art, calligraphy and archaeology.

●Feature Exhibitions

Thematic exhibitions are small-scale exhibitions organized to explore a specific theme.

- ・ *Secret Treasures and the Sacred Image of Yoki Tenman Jinja: "The Hallowed Yoki Shrine at Hatsuse"* (July 16-August 28, 2011)
- ・ *On-Matsuri and the Sacred Art of Kasuga* (December 6, 2011-January 15, 2012)
- ・ *Treasures of Todaiji's Omizutori Ritual* (February 11-March 18, 2012)



特別展「仏像修理100年」
平成22年7月21日～9月26日
Special Exhibition: *Preserving Buddhist Sculpture: A Century of Conservation* (July 21 - September 26, 2010)



特別展「第62回正倉院展」
平成22年10月23日～11月11日
Special Exhibition: *The 62nd Annual Exhibition of Shōsō-in Treasures* (October 23 - November 11, 2010)



■収蔵品：1,827件（国宝13件、重要文化財109件）

■寄託品：1,947件（国宝52件、重要文化財314件）（平成23年3月31日現在）

Number of objects in collection: 1,827 (including 13 National Treasures and 109 Important Cultural Properties)

Number of objects on loan: 1,947 (including 52 National Treasures and 314 Important Cultural Properties)
(Figures as of March 31, 2011)

■〒630-8213 奈良県奈良市登大路町50 ■TEL 0742-22-7771 (代表) ■<http://www.narahaku.go.jp/>
50 Noborioji-cho, Nara City, Nara Prefecture 630-8213 Phone: +81-742-22-7771 <http://www.narahaku.go.jp/>

●特別展

- ・誕生！中国文明展（平成23年4月5日～5月29日）
- ・天竺へ一三蔵法師3万キロの旅一展（平成23年7月16日～8月28日）
- ・第63回正倉院展（平成23年10月下旬～11月上旬）（予定）

●Special Exhibitions

- ・ *The Birth of Chinese Civilization* (April 5 -May 29, 2011)
- ・ *On to India! Xuanzang's 30,000-kilometer Trek* (July 16-August 28, 2011)
- ・ *The 63rd Annual Exhibition of Shōsō-in Treasures* (Late October – early November, 2011)

■文化財の収集・保管・修理

貴重な国民の財産である有形文化財を守るため、購入・寄贈・寄託により、有形文化財の収集に努力しています。

展示室や収蔵庫においては、常時適切な温湿度管理を実施するなど、収集した文化財の保存環境にも細心の注意を払っています。

また、我が国に伝わる文化財は紙、木など脆弱な材質のものが多く、これらを後世にいかに長く伝えるかが大きなテーマになっています。奈良国立博物館では平成14年に文化財保存修理所を設置、文化財の計画的修理を実施しています。

■Collection, Preservation and Restoration of Cultural Properties

We strive to collect tangible cultural properties, which are valuable assets for the people of Japan, by purchase, donation and loan.

We work to maintain the environment for our collections with meticulous care, by constantly controlling the temperature and humidity in our exhibition and storage areas.

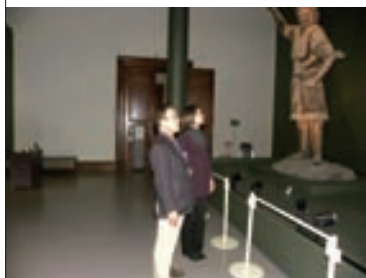
Most Japanese cultural properties are made of extremely fragile materials such as paper and wood. Therefore, the museum must take proactive steps to preserve these objects for future generations. For this reason, in 2002 we established the Conservation Center for Cultural Properties to handle restoration projects.



文化財保存修理所
Conservation Center for Cultural Properties



修理
Restoration



ボランティア
Volunteers



正倉院学術シンポジウム
Shōsō-in Academic Symposium



調査研究
Research activities



文化財の撮影
Photography of cultural properties

■教育普及

文化財に対する理解を深めるため、様々な教育普及活動に力を入れています。

- ①文化財に関する情報資料の収集と公開
- ②児童・生徒を対象とした事業
奈良市内小学5年生向け世界遺産学習、教員向け講座
- ③講演会・講座等の実施
公開講座、サンデートーク、夏季講座、正倉院学術シンポジウム、国際研究集会
- ④大学等との連携
キャンパスメンバーズ制度、インターンシップ
学生の受入れ、放送大学の面接授業、奈良女子大学及び神戸大学との連携講座
- ⑤ボランティア活動の充実

■調査研究・国際交流

文化財に関する調査研究は、その成果が平常展や特別展に反映され、展覧会の活性化をもたらすことから、特に重要な活動と位置づけています。奈良国立博物館では、平成23年度も以下のテーマで調査研究を行い、着実な成果をあげてまいります。

- ①館蔵品・寄託品等の基礎的・総合的調査
- ②歴史学・考古学・美術史学など人文諸学の見地からの館蔵品・寄託品等の調査研究
- ③収蔵庫・展示室・ケース内部等における環境の、文化財に与える影響などに関する調査研究
- ④文化財修理の観点からの館蔵品・寄託品等の調査研究
- ⑤保存科学の観点からの館蔵品・寄託品等の調査研究
- ⑥文化財アーカイブズの形成に関する理論的・実践的研究
- ⑦平成24年度春季特別展「貞慶（仮称）」、平成25年度春季特別展「当麻寺展（仮称）」など、将来の特別展実施に向けた調査研究
- ⑧南都諸社寺等における宗教文化に関する調査研究
- ⑨正倉院宝物や奈良の出土遺物・伝世品・伝統工芸・芸能など、当該地域に密着した文化財に関する調査研究
- ⑩東京文化財研究所と共同で行う天台高僧像（一乗寺蔵）、信貴山縁起絵巻（朝護孫子寺蔵）の調査など、仏教美術の光学的調査研究
- ⑪中国・韓国などアジア諸国の文化財に関する調査研究
- ⑫日本とアジア諸国の文化交流に関する調査研究

■Educational Programs

We promote a variety of educational programs to increase the understanding of the importance of cultural properties.

- ①Collection and distribution of information and materials concerning cultural properties
- ②Programs for students
Ex: World heritage classes for fifth graders in Nara city schools, educational lectures for teachers
- ③Lectures and seminars
Ex: Public lectures, Sunday museum talks, summer seminar series, the Shōsō-in academic symposium, and international symposia
- ④Cooperation with universities and colleges
Ex: Campus Members System, internship programs, interview classes at the Open University of Japan, and joint lectures with Nara Women's University and Kobe University
- ⑤Promotion of volunteer activities

■Research Studies / International Activities

We consider research into cultural properties to be an especially important task because of the way the results are reflected in our exhibitions. In fiscal year 2011 the Nara National Museum will conduct the following thematic research:

- ①Basic and comprehensive research of collections and loaned objects.
- ②Research of collections and loaned objects from the perspective of humanities fields such as history, archaeology and art history.
- ③Research into the effects on cultural assets of storage area environments, exhibition spaces and display cases.
- ④Research of collections and loaned objects from the viewpoint of restoration.
- ⑤Research of collections and loaned objects from the viewpoint of conservation science.
- ⑥Theoretical and practical research into the formation of cultural heritage archives.
- ⑦Research and study for future special exhibitions, such as *Jōkei* (tentative name, scheduled for spring 2012) and *Taimadera Temple* (tentative name, scheduled for spring 2013).
- ⑧Research into the religious culture of temples and shrines of the Nara region.
- ⑨Research and study of cultural properties with close connections to the region, such as the Shosoin treasures as well as excavations, transmitted objects, traditional crafts and performing arts from Nara.
- ⑩Joint projects with the National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo, in the area of optical research into Buddhist artworks such as *High Priests of Tendai* (owned by Ichijōji) and *Shigisan Engi Emaki* (illustrated handscroll, owned by Chogosonshiji).
- ⑪Research into Chinese, Korean and other Asian cultural heritage.
- ⑫Research into cultural exchanges between Japan and other Asian countries.

Nara National Museum

沿革

明治22年(1889) 宮内省所管の「帝国奈良博物館」として設置
明治28年(1895) 開館
明治33年(1900) 奈良帝室博物館と改称
大正3年(1914) 正倉院掛が置かれる
昭和22年(1947) 宮内省より文部省に移管される
昭和25年(1950) 文化財保護委員会附属機関となる
昭和27年(1952) 奈良国立博物館と改称
昭和43年(1968) 文化庁の附属機関となる
昭和47年(1972) 陳列館新館(西新館)竣工
昭和55年(1980) 仏教美術資料研究センター設置
平成7年(1995) 開館百周年記念式典挙行
平成9年(1997) 東新館、地下回廊竣工
平成12年(2000) 文化財保存修理施設竣工
平成13年(2001) 独立行政法人国立博物館 奈良国立博物館となる
平成19年(2007) 独立行政法人国立文化財機構 奈良国立博物館となる

利用案内

開館時間／9:30～17:00(入館は閉館の30分前まで)
※正倉院展期間中は、9:00～18:00、
7月17日～31日、8月23日～28日及び3月1日～
14日は、9:30～18:00まで開館
※4月最終から10月最終までの毎金曜日、4月30日から
5月28日まで及び7月16日から8月27日までの毎土
曜日、正倉院展期間中の毎金・土・日曜日及び祝日、8
月2日～8月21日、12月17日、1月第4土曜日、2
月3日、3月12日は19:00まで開館
休 館 日／月曜日(祝日・休日にあたる場合は開館し、翌日休館)、1
月1日
入場料金／一般 500(400)円
大学生250(200)円
※()内は20名以上の団体料金
※特別展は別料金
※障がい者とその介護者1名は無料
※満70歳以上、高校生以下・18歳未満は名品展について
無料
※こどもの日、国際博物館の日(5月18日。ただし月曜
日にあたる場合は翌日)、敬老の日、関西文化の日、節
分の日は名品展について無料

Brief History

1889: Established as the Imperial Museum of Nara under the supervision of the Imperial Household Agency
1895: First exhibition held
1900: Renamed as the Imperial Household Museum of Nara
1914: Establishment of The Shoso-in Department
1947: Supervision transferred to the Ministry of Education
1950: Affiliated with the Committee for the Protection of Cultural Properties
1952: Renamed as the Nara National Museum
1968: Affiliated with the Agency for Cultural Affairs
1972: Completion of the West Wing
1980: Establishment of The Buddhist Art Library
1995: Celebration of the Museum's centennial anniversary
1997: Completion of The East Wing and the lower level passageway
2000: Completion of The Conservation Center for Cultural Properties
2001: Transformed into the Independent Administrative Institution National Museum, Nara National Museum
2007: Integrated into the Independent Administrative Institution National Institutes for Cultural Heritage, as Nara National Museum

Visitor Information

Hours: 9:30–17:00 (Last admission 30 minutes before closing)
Open 9:00–18:00 during the Shoso-in Treasures exhibition period
Open until 18:00 during July 17–31, August 23–28, and March 1–14
Open until 19:00 on Fridays (from the last Friday in April to the last Friday in October only)
Open until 19:00 on Saturdays (during April 30–May 28 and July 16–August 27)
Open until 19:00 on Fridays, Saturdays, Sundays and National Holidays during the Shoso-in Treasures exhibition period, as well as during August 2–August 21, December 17, the fourth Saturday of January, February 3, and March 12
Closed: Mondays (except for National Holidays which fall on Mondays, in which case the museum is open on the holiday and closed the following day instead) and New Year's Day (January 1)
Admissions:
Adults: 500 (400) yen
University Students: 250 (200) yen
※() indicate prices for those in groups of 20 or more
※Additional charge is required for special exhibitions
※Persons with disabilities and one accompanying person are admitted free
※Persons 70 years old and over, persons under 18 years and school students (up to and including high school) are admitted free to Exhibition from the Permanent Collection
※Admissions to Exhibition from the Permanent Collection are free on Children's Day, International Museum Day (May 18 or the following day if it falls on a Monday), Respect for the Aged Day (third Monday of September), Kansai Culture Day and Setsubun (February 3).

施設概要 Facilities

土地面積 Land Area		(㎡)	
		78,760	
建 物 Buildings		建築面積 Building Area	延 面 積 Gross Floor Area
展 示 館 Exhibition Buildings		展示面積 計 Exhibition Area Total	4,079
		収蔵庫面積 計 Repository Area Total	1,558
なら仏像館 Nara Buddhist Sculpture Hall	建築面積 Building Area	1,512	延 面 積 Gross Floor Area
	展示面積 Exhibition Area	1,261	1,512
青銅器館 Ritual Bronzes Gallery	建築面積 Building Area	341	延 面 積 Gross Floor Area
	展示面積 Exhibition Area	470	664
東 新 館 East Wing	建築面積 Building Area	1,825	延 面 積 Gross Floor Area
	展示面積 Exhibition Area	875	6,389
西 新 館 West Wing	建築面積 Building Area	1,649	延 面 積 Gross Floor Area
	展示面積 Exhibition Area	1,473	5,396
仏教美術資料研究センター Buddhist Art Library	建築面積 Building Area	718	延 面 積 Gross Floor Area
文化財保存修理所 Conservation Center	建築面積 Building Area	319	延 面 積 Gross Floor Area
地下回廊 Lower Level Passageway	延 面 積 Gross Floor Area	2,152	収蔵庫面積 Repository Area
そ の 他 Others	建築面積 Building Area	405	延 面 積 Gross Floor Area
		1,249	

周辺地図



近鉄奈良駅下車 登大路を東へ徒歩15分
JR奈良駅または近鉄奈良駅から市内循環バス(2番)
「氷室神社・国立博物館」下車すぐ

Access:

(Kintetsu Line) 15 min. from Kintetsu Nara Station
(City Loop Bus) "Shinai Junkan" No.2 from JR or Kintetsu Nara Station, to "Himuro Jinja / Kokuritsu Hakubutsukan" stop



九州国立博物館

Kyushu National Museum

日本とアジア諸地域との文化交流を中心とした文化財について、収集、保存、管理、展示、調査研究、教育普及事業等を行っています。

Kyushu National Museum collects, preserves, manages and displays cultural properties, whilst also conducting research and providing educational programs. The focus is on cultural assets related to Japan's cultural exchanges with other Asian regions.



九州国立博物館長
三輪 嘉六

MIWA Karoku
Executive Director
Kyushu National Museum

九州は日本列島の西端に位置していますが、大陸に近いことから、古来より人とモノの行き来が盛んに行われてきました。この地には古代に外国使節を受け入れた大宰府政府が置かれていました。九州の人々の熱望と歴史的背景を踏まえて、日本文化の成立をアジア諸地域との関わりで捉える国立博物館が、この福岡県太宰府市に誕生しました。

当館は、年間におよそ100万人の来館者をお迎えしています。近年は中国や韓国からのお客様が大変多くなっているのも特色です。これからも、アジアの文化の相互理解を深める博物館となるために、さまざまな研究や活動を展開するとともに、世界や地域の方々に開かれた「生きている博物館」として歩み続けていきたいと思ひます。

Kyushu, the westernmost main island of Japan and close to continental Asia, has been the stage of vibrant exchanges of people and objects since ancient times. Delegations from overseas were welcomed by the Dazaifu Government Office, which was situated near the museum's current location. This historical background and the aspirations of the people of Kyushu led to the establishment, in Dazaifu city, Fukuoka, of a national museum that focuses on the development of Japanese culture in relation to the surrounding Asian regions.

The Kyushu National Museum welcomes around 1 million people each year, with visitors from China and Korea especially increasing in recent years. We will continue our efforts to further mutual understanding of Asian cultures through research and other activities, whilst interacting with the local and international community as a "living museum."

■展示・公開

●文化交流展（平常展）

文化交流展示室では、展示テーマを決めて期間限定で行うトピック展示を開催し、いつでも新しい展示品に出会える場としての感動を皆様にお届けしています。更に、映像や実際に触れることができる展示により迫力だけでなく臨場感に溢れる展示を推進しています。

●トピック展示（特集陳列）

- 平成23年度実施予定の主なトピック展示は次のとおりです。
- ・「アジア友好日本古美術帰国展 日本とタイ・ふたつの国の巧と美」（平成23年4月12日～6月5日）
 - ・「彫漆—漆に刻む文様の美」（平成23年6月14日～7月31日）
 - ・「インドの染織と細密画」（平成23年8月3日～9月11日）
 - ・「茶の湯を楽しむⅣ」（平成23年9月14日～10月23日）
 - ・「館蔵水墨画名品展」（平成23年9月28日～11月6日）
 - ・「日本列島発掘展2011 地域展「九州最古の狩人とその時代」」（平成23年10月12日～12月18日）
 - ・「袋中上人と琉球—檀王法林寺（仮称）」（平成23年11月1日～12月11日）
 - ・「九州大学百年の宝物」（平成23年11月15日～12月18日）

●特別展

特別展は、いろいろなテーマをいろいろな切り口でご紹介するもので、初めての方でも楽しめる、よく知っている方も楽しめる、そんな展覧会を目指して企画・展示を行っています。平成23年度実施予定の特別展は次のとおりです。

- ・「黄檗—OBaku」（平成23年3月15日～5月22日）
- ・「よみがえる国宝—守り伝える日本の美」（平成23年6月28日～8月28日）
- ・「プリンセス・オブ・キャセイ—美しき大契丹国（仮称）」（平成23年9月27日～11月27日）
- ・「細川家の至宝—珠玉の永青文庫コレクション」（平成24年1月1日～3月4日）

■Exhibitions

●Cultural Exchange Exhibitions (Regular Exhibitions)

In order to provide our visitors with opportunities to experience new works each time they visit, the Cultural Exchange Exhibitions Gallery holds thematic exhibitions which change periodically. We also strive to create more dynamic and in-depth exhibitions through the usage of videos and hands-on displays.

●Feature Exhibitions (Thematic Exhibitions)

We also feature creative displays based on regionally specific themes in the Cultural Exchange Exhibition Rooms. Thematic exhibitions scheduled for fiscal 2011 are as follows:

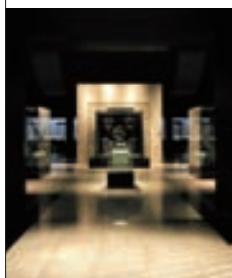
- ・ *Artisanry and Aesthetic of Japan and Thailand* (April 12 – June 5, 2011)
- ・ *Chinese Carved Lacquer – Beauty of Carving through Lacquer Layers* (June 14 – July 31, 2011)
- ・ *Art of India – Textiles and Miniature Paintings in 17th – 19th Century* (August 3 – September 11, 2011)
- ・ *Enjoying Tea Ceremony, Part IV* (September 14 – October 23, 2011)
- ・ *Ink Painting Masterpieces from the Kyushu National Museum Collection* (September 28 – November 6, 2011)
- ・ *2011 Exhibition of New Archaeological Discoveries –The oldest hunter and paleolithic age in kyushu–* (October 12 – December 18, 2011)
- ・ *Treasures of Dannohorinji –The 400th Anniversary of the Founding of Dannohorinji–* (tentative title; November 1 – December 11, 2011)
- ・ *The 100-year Collection of Historical Treasures of the Kyushu University* (November 15 – December 18, 2011)

●Special Exhibitions

Special Exhibitions are based on themes seen from various viewpoints. Our aim is to provide exhibitions that both newcomers and experts can enjoy alike.

Special exhibitions scheduled for fiscal 2011 are as follows:

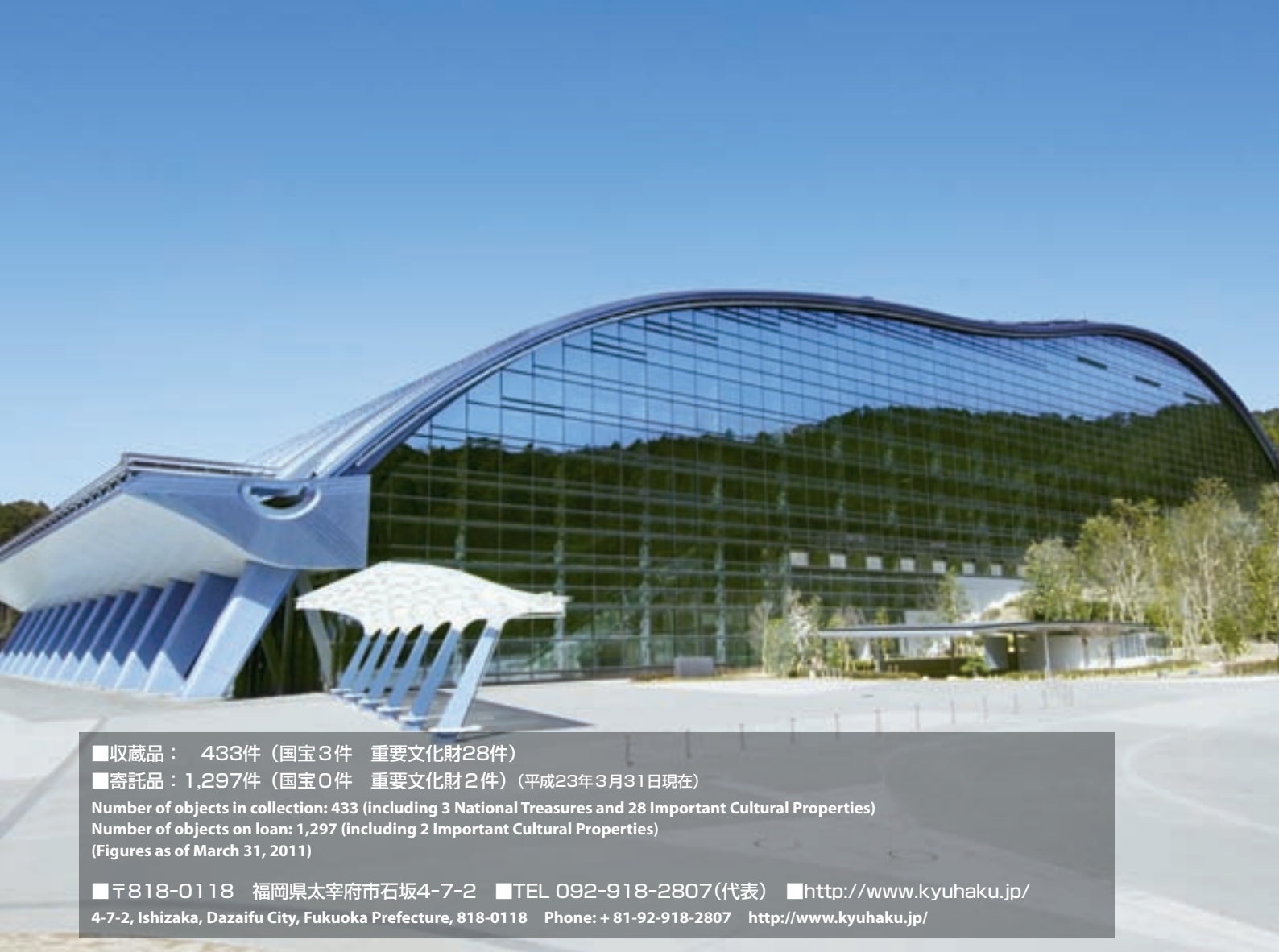
- ・ *OBaku—Masterpieces and New Wave of Zen Buddhism from Manpuku-ji Temple, Uji, Kyoto In Commemoration of the 350th Anniversary of Manpuku-ji, Obaku Sect* (March 15 – May 22, 2011)
- ・ *Treasures for the Future: The Story of Conservation in Japan* (June 28 – August 28, 2011)
- ・ *Princess of Cathay –The splendor of the Great Khitan Dynasty* (tentative title; September 27 – November 27, 2011)
- ・ *The Lineage of Culture—The Hosokawa Family Eisei Bunko Collection* (January 1 – March 4, 2012)



文化交流展（平常展）
Cultural Exchange Exhibition (Regular exhibition)



トピック展示「湖の国の名宝展—最澄がつないだ近江と太宰府—」
平成22年6月11日～9月5日
Feature Exhibition: *Treasures from Biwako-Lake Country – Omi, Dazaifu and Saicho*
(June 11 – September 5, 2010)



■収蔵品： 433件（国宝3件 重要文化財28件）
 ■寄託品： 1,297件（国宝0件 重要文化財2件）（平成23年3月31日現在）

Number of objects in collection: 433 (including 3 National Treasures and 28 Important Cultural Properties)
 Number of objects on loan: 1,297 (including 2 Important Cultural Properties)
 (Figures as of March 31, 2011)

■〒818-0118 福岡県太宰府市石坂4-7-2 ■TEL 092-918-2807(代表) ■<http://www.kyuhaku.jp/>
 4-7-2, Ishizaka, Dazaifu City, Fukuoka Prefecture, 818-0118 Phone: + 81-92-918-2807 <http://www.kyuhaku.jp/>

■文化財の収集・保管・修理

●収集

日本とアジア諸国との文化交流のありさまをより分かりやすく示すための資料（美術・考古・歴史及び民族資料等）を重点的に収集しています。また、展示の一層の充実を図るために、積極的に諸機関・社寺・個人に対し、出品・寄託を働きかけていきます。

●保管

貴重な文化財を保存・管理する「収蔵庫」は、直接外部と接しないように空気層を設けた二重構造の箱内に設置するとともに、建物の中心に配置しています。また、空調設備は恒温恒湿仕様の空調機を採用することにより、庫内温湿度を維持しています。さらに、内装材料は地元九州各地から調達した杉板と調湿材を壁や天井に使用することにより、空調のみに頼らない湿度環境を保っています。

当館は地震時の文化財の転倒などによる破損を防ぐために「免震構造」となっています。免震建築物の特徴として、地面上に免震装置を設置していることにより、地震が起きた際に、その上にある建物への地震の揺れが直に伝わるのを防ぎ、ゆっくり揺れるようになる結果、文化財を地震から守ることができます。

●修理

6つの文化財保存修復施設（補修紙制作等、古文書・書跡・典籍、絵画、彫刻、考古、漆工）では、博物館科学課と連携して、伝統的技術と人文科学および科学技術を融合した保存修理を実施しています。

実際に修理を行っているのは、国指定文化財の修理実績がある技術者で、歴史、美術、工芸、考古などの各専門分野の研究者と、それぞれの専門的立場から意見を出し合いながら保存修理を進めています。また、最先端の成分分析装置や精密計測技術（蛍光X線分析装置・X線CT装置等）によって、修理対象文化財の科学的調査にも取り組んでいます。

■Collection, Preservation and Restoration of Cultural Properties

●Collection

We collect objects from the fields of art, archaeology, history and ethnology to provide an advanced overview of how cultural exchange between Japan and Asian countries occurred. We proactively seek donations and loaned objects to enhance the quality and quantity of our exhibits.

●Preservation

The museum's storage area is located in the center of the building within a large double-layered box, the structure of which prevents exposure to the outer environment. The thermo-hydrat air-conditioning system keeps the temperature and humidity levels constant. In addition to mechanical technologies, the facility uses locally procured cedar panels and humidity-controlling materials for the walls and ceiling to keep humidity levels highly stabilized.

The museum building is engineered to protect both cultural properties and human lives from earthquakes. The quake-absorbing structure installed on the ground surface prevents direct transmission of seismic shocks to the building itself, which consequently reduces the effects of tremors and protects cultural properties from damage.

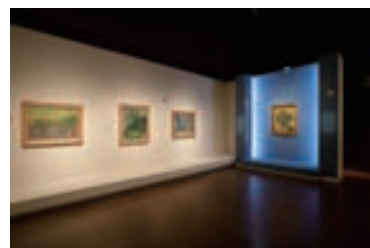
●Restoration

The six conservation and restoration facilities at the Museum (respectively specializing in: the production of paper and other materials used for repair; historical materials, calligraphy and documents; paintings; sculpture; archaeological artifacts; and lacquerware) work in collaboration with the Museum's Science Department, combining traditional methods with scientific research technology.

The staff, well experienced in the restoration of Japan's designated cultural properties, conduct projects actively through discussions with curators from fields such as history, art, decorative arts, archaeology and other related areas. The latest technological equipment such as fluorescent X-ray analyzing devices and X-ray CT scanners are also utilized in the scientific analysis of cultural assets to be restored.



特別展「馬 アジアを駆けつけた二千年」
 平成22年7月13日～9月5日
 Special Exhibition: *The Drama of Man and Horse: The Golden Legacy of 2000 Years in Asia* (July 13 – September 5, 2010)



特別展「没後120年 ゴッホ展」
 平成23年1月1日～2月13日
 Special Exhibition: *Van Gogh: The Adventure of Becoming an Artist* (January 1 – February 13, 2011)



ボランティア活動
Volunteer activities

■教育普及・交流活動

●教育普及活動

①体験型展示室「あじっば」での活動
「あじっば」とは日本と歴史的に交流のあった諸地域の生活文化を比較体験する体験型展示室で、教育キットの開発や教育機関と連携したプログラムの開発及び一般来館者が博物館の諸活動を体験できるプログラムの開発等を行っています。

②特別展・文化交流展関連プログラム等の開発・実施

- ・展示理解プログラムの開発・実施
- ・ワークショップの実施
- ・ガイドブックの制作

③学校用教育キット「きゅうぱく」の貸出

④大学等との連携を強めるキャンパスメンバーズ制度の実施

⑤「きゅーはくの絵本」を通じた教育普及活動

⑥ボランティア活動の支援

展示解説・教育普及・館内案内（バックヤードツアーを含む）・環境・イベント活動・資料整理・サポートなどのボランティア活動を支援しています。

●交流活動

①近隣地域をはじめ、企業等と連携した交流事業の実施や施設の有効活用を図るなど利用サービスの向上に努めています。

②アジアを中心とした博物館交流の推進

- ・韓国の国立扶余博物館・国立公州博物館・国立韓国伝統文化学校、中国の南京博物院・内蒙古博物院と学術文化協定を締結し、相互交流を推進しています。
- ・平成19年度から4年間、タイ王国を対象にJICA草の根技術協力事業「文化財の保存と地域の活性化」を実施しました。

③国際シンポジウムの開催

- ・「契丹帝国（遼王朝）の美術と文化」（平成22年12月18日）



調査研究
Research studies

■調査研究

当館のメインテーマである「日本とアジア諸国との文化交流」に関する調査研究や文化財の保存・修復のための科学的調査研究を実施することにより、その研究成果を文化財の収集・保管・展示に反映させています。また、これらの研究には科学研究費補助金等も活用しています。

- ・ X線CTスキャナーによる中国古代青銅器の構造技法解析
- ・ 中国内蒙古自治区出土の契丹文化に属する考古遺物に関する調査研究
- ・ アジアの木地螺鈿—その源流、正倉院宝物への道をたどる—の調査研究
- ・ 博物館危機管理としての市民協同型IPMシステム構築に向けての基礎研究

■刊行物

当館の活動を広く理解してもらうために様々な刊行物を出版しています。

- 研究紀要「東風西声」
—九州国立博物館の調査研究成果を冊子にしたもの（年1回発行）
- 文化交流展示ビジュアルガイドブック「Asiage（アジアージュ）」
—文化交流展示（平常展示）を分かりやすく紹介したガイドブック
- 季刊情報誌「アジアージュ」
—各特別展の紹介を中心とした広報誌（年4回発行）
- 「きゅーはくの絵本」
子どもたちに日本の歴史・文化を分かりやすく、親しみをもって理解してもらうために当館独自の絵本を制作しています。

■Education and Exchange Activities

●Education

①Interactive learning Center for Asian and European Culture: AJIPPA
AJIPPA offers educational experiences of various ethnic cultures that have historically enjoyed interaction with Japan. We develop educational kits and visitor experience programs as well as programs in collaboration with other educational institutions.

②Education programs in association with Special Exhibitions and Cultural Exchange Exhibitions (regular exhibitions)

- ・ Programs to improve exhibition understanding
- ・ Conducting of workshops
- ・ Production of guidebooks

③Loans of “Kyu-Packs” - educational kits to be used in secondary schools

④Campus Members Scheme to strengthen ties with universities and other higher education institutions

⑤Educational activities based on Kyuhaku picture books for children

⑥Supporting volunteer activities

We encourage various volunteer activities at the Museum in areas including exhibit explanations, educational programs, guided tours (including “behind the scenes” tours), the environment, events, organizing research materials and general assistance.

●Exchange Activities

①Implementing exchange projects in cooperation with local enterprises for more effective utilization of Museum facilities.

②Promoting exchange among Asian museums

- ・ Conclusion of cultural exchange agreements with the Buyeo National Museum (Korea), the Goguryeo National Museum (Korea), The Korean National University of Cultural Heritage, the Nanjing Museum (China), and the Inner Mongolia Museum (China)
- ・ “Conservation of Cultural Properties and Regional Revitalization” project with Thailand, officially approved as a JICA Partnership Program from 2007 to 2010.

③Hosting international symposia

- ・ Arts and culture of the Khitan Empire (Liao Dynasty), on December 18, 2010

■Research Studies

The results of research concerning our main theme of “Cultural Exchange between Japan and Asian Countries” and scientific research on conservation and restoration are actively utilized for our collection, preservation and exhibition activities. Part of our research is financially supported by the government-funded Grants-in-Aid for Scientific Research and other private grants for cultural activities.

- ・ Utilization of X-ray CT scanner data to analyze the structural technology of ancient Chinese bronzes
- ・ Archaeological study of the Khitan dynasty in Inner Mongolia
- ・ Research on Mother-of-pearl inlay, with special reference to inlay on wooden objects: Its origin and the objects in Shosoin
- ・ Basic research on the construction of IPM - Approach by the Citizens Cooperation - system for museum risk management

■Publications

The museum produces publications to promote a wider understanding of our activities.

i) *The Kyushu National Museum Bulletin*

Research achievements of the Kyushu National Museum are compiled in a booklet (published annually)

ii) *Asiage* (Visual guide)

A guide providing information on Cultural Exchange Exhibitions (regular exhibitions) in an accessible format

iii) *Asiage* (Quarterly magazine)

An information magazine focusing on special exhibitions (published four times a year)

iv) *Kyuhaku Picture Book Series*

The museum produces original picture books for children about Japanese history and culture written in an accessible format to encourage understanding and familiarity.

Kyushu National Museum

沿革

平成6年(1994)	文化庁が「新構想博物館の整備に関する調査研究委員会」を設置
平成8年(1996)	文化庁が新構想博物館を九州国立博物館とし、その設置候補地が福岡県太宰府市に決定
平成9年(1997)	同委員会が「九州国立博物館基本構想」を取りまとめ
平成11年(1999)	同委員会が「九州国立博物館基本計画」を策定
平成12年(2000)	文化庁、福岡県及び財団法人九州国立博物館設置促進財団(以下「財団」という。)と共同で「建築基本設計」を完了 福岡県と共同で設置した「九州国立博物館設立準備専門家会議」が「常設展示計画」を策定
平成13年(2001)	文化庁、福岡県及び財団と共同で「展示基本設計」を完了 独立行政法人国立博物館が九州国立博物館設立準備室を設置
平成14年(2002)	文化庁、福岡県及び財団と共同で「建設工事(3年計画の第一年次)」に着手
平成15年(2003)	独立行政法人国立博物館及び福岡県で「展示工事(2年計画の第一年次)」に着手
平成16年(2004)	文化庁、福岡県及び財団で「建設工事」を完了
平成17年(2005)	独立行政法人国立博物館及び福岡県で「展示工事(2年計画の第二年次)」を完了 独立行政法人国立博物館が九州国立博物館を設置。10月16日 一般公開開始
平成19年(2007)	独立行政法人国立文化財機構 九州国立博物館となる
平成20年(2008)	九州国立博物館で日中韓首脳会議を開催

利用案内

開館時間／9:30～17:00(入館は閉館30分前まで)
休 館 日／月曜日(祝日・休日の場合は開館し、翌日休館)、
12月25日～12月31日
観 覧 料／一般：420円(210円)／大学生130円(70円)
※()内は20名以上の団体料金
※特別展は別料金
※障がい者等とその介護者1名は無料
※満70歳以上、高校生以下・18歳未満は文化交流展(平常展)について無料
※国際博物館の日(5月18日)。ただし月曜日にあたる場合は翌日、敬老の日は、文化交流展(平常展)について無料。

施設概要 Facilities

		(㎡)	
土地面積 Land Area	法人 Institution Area	10,733	県 Prefectural Area 149,982
	160,715		
建 物 Buildings	建築面積 Building Area	14,623	
	延 面 積 Gross Floor Area	30,675	
展示・収蔵面積 Exhibition Areas and Storage	法人 Institution Area	9,048	県 Prefectural Area 6,034 共用 Shared Area 15,593
	展示面積 計 Building Area	5,444	
	法人 Institution Area	3,844	県 Prefectural Area 1,375 共用 Shared Area 225
	収蔵庫面積 計 Gross Floor Area	4,518	
	法人 Institution Area	2,744	県 Prefectural Area 1,335 共用 Shared Area 439

※土地・建物は福岡県と法人が共有しています。
The land and building are co-owned by Fukuoka Prefecture and the Institution.

Brief History

1994: The Agency for Cultural Affairs (ACA) organizes "The Committee to Investigate the Establishment of a Museum Based on a New Concept"
1996: The committee decides the new museum should be established in Kyushu as the Kyushu National Museum. Dazaifu City is selected as the site
1997: The committee announces "A Basic Statement of Policy for the Kyushu National Museum"
1999: The committee formulates "A Basic Plan for the Kyushu National Museum"
2000: ACA, Fukuoka Prefecture, and the Incorporated Foundation to Promote the Kyushu National Museum complete the "Basic Construction Design". "The Expert Conference to Prepare for Construction of the Kyushu National Museum" formulates "The Regular Exhibition Plan"
2001: ACA, Fukuoka Pref. and the Foundation complete the "Basic Exhibition Design". The Independent Administrative Institution National Museum establishes a preparatory office for the Kyushu National Museum
2002: ACA, Fukuoka Pref. and the Foundation starts "The Construction Phase (the first part of a three-year plan)"
2003: The Independent Administrative Institution National Museum and Fukuoka Pref. starts "The Exhibition Phase (the first half of a two-year plan)"
2004: ACA, Fukuoka Pref. and the Foundation complete "The Construction Phase"
2005: The Independent Administrative Institution National Museum and Fukuoka Pref. complete "The Exhibition Phase (the second half of a two-year plan)". The museum is established as the Independent Administrative Institution National Museum, Kyushu National Museum and opens on October 16
2007: Integrated into the Independent Administrative Institution National Institutes for Cultural Heritage, as Kyushu National Museum
2008: The Japan-China-ROK Trilateral Summit is held at Kyushu National Museum

Visitor Information

Hours: 9:30 - 17:00 (Last admission 30 minutes before closing)
Closed: Mondays (except for National Holidays which fall on Mondays, in which case the museum is open on the holiday and closed the following day instead and during December 25 - 31)
Admissions:
Adults: 420 (210) yen
University Students: 130 (70) yen
※() indicate prices for those in groups of 20 or more
※Additional fees apply for special exhibitions
※Persons with disabilities and one accompanying person are admitted free
※Persons 70 years old and over, persons under 18 years, and school students (up to and including high school) are admitted free to Cultural Exchange Exhibitions
※Admissions to Cultural Exchange Exhibitions are free on International Museum Day (May 18 or the following day if it falls on a Monday) and Respect for the Aged Day (the third Monday of September)

周辺地図



鉄道 西鉄利用：福岡(天神)駅から二日市駅で太宰府線に乗り換え、太宰府駅下車(20分)、徒歩(10分)
J R利用：博多駅から鹿児島本線で二日市駅下車(15分)、タクシー(15分)
九州自動車道利用：太宰府ICまたは筑紫野ICから、高雄交差点経由で20分

Access:

(Nishitetsu Dazaifu Line) 10 min. from Dazaifu Station
(JR Line) 15 min. by taxi from Futsukaichi Station
(Kyushu Expressway) 20 min. from Dazaifu or Chikushino I.C. via Takao intersection



東京文化財研究所

National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo



東京文化財研究所長
亀井 伸雄

KAMEI Nobuo
Director General
National Research Institute
for Cultural Properties, Tokyo

東京文化財研究所は、国の文化財行政を支える立場から、多様な文化財の全般にわたり、基礎的・体系的・先端的、そして実践的な調査研究を進めますとともに、その成果の積極的な発信、地方公共団体等への指導・助言、さらには、文化財の保存・修復に関する国際協力等の国際貢献事業を実施しています。このうち、保存修復に関しては、博物館資料の保存・修復・公開等に関する調査研究も視野に入れた、文化財機構全体としての一体的な事業の推進を図っています。また、国際協力の面では、国として一体的・効果的な事業を推進するための連携組織である「文化遺産国際協力コンソーシアム」の事務局が当研究所内に設置され、これにより、海外の遺跡・建造物等の有形文化財（文化遺産）の保存修復協力のさらなる促進を目指しています。さらには、無形文化財（文化遺産）の保護に関しても、多くの国々から我が国の豊かな経験を活かした持続的な支援協力が期待されています。

The National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo, in its role to support the work of the government in the administration of cultural properties, conducts fundamental, systematic, up-to-date and practical research on diverse types of cultural properties. Furthermore, it actively disseminates the results of such research, provides guidance and advice to local public organizations, and conducts projects related to international cooperation in conservation of cultural properties as part of Japan's activities in international contribution. Particularly in the field of conservation, the Institute promotes projects integrally as a member of the National Institutes for Cultural Heritage, taking into view research related to the conservation and utilization of museum materials. With regard to international cooperation, by establishing within the Institute the secretariat of the Japan Consortium for International Cooperation in Cultural Heritage, which is a collaborative organization for promoting integral and effective projects, the Institute aims to further promote conservation of tangible cultural properties (cultural heritage) outside of Japan, such as remains and historic architecture. In addition, securing continual support and cooperation from overseas nations in the protection of intangible cultural properties (cultural heritage) is one of the responsibilities of the Institute, based on Japan's rich experience in this area.

■研究組織

●企画情報部

企画情報部は、研究所全体の情報システムの管理や広報活動に取り組むとともに、文化財研究のためのアーカイブの拡充を図るため、文化財に関する資料の収集・蓄積・整理・公開、そして効果的な情報発信を進めています。同時に、美術史研究の今日的な課題にも取り組み、新しい資料学の確立を目指しています。

●無形文化遺産部

無形文化遺産部は、無形文化財、無形民俗文化財及び文化財保存技術という日本の無形文化遺産全般を対象として、その保存継承に役立つような基礎的な調査研究を実施しています。また無形文化遺産の重要な保護手法である音声・映像による記録については、その作成の実施とともに新たな手法開発についての研究を行っています。

■Organization

●Department of Art Research, Archives and Information Systems

The Department of Research Programming is responsible for the information systems for the entire Institute and the Institute's public relations. It collects, stores and organizes materials and images concerning cultural properties and makes them available to the public, and also promotes information dissemination in order to further the archiving of research upon cultural properties. It is simultaneously engaged in investigating research issues in art history and aims to establish a new discipline in the field of art reference materials.

●Department of Intangible Cultural Heritage

The Department of Intangible Cultural Heritage conducts basic research useful for the conservation and transmission of intangible cultural properties and intangible folk cultural properties. Audio-visual documentation, a significant method for the conservation of intangible cultural heritage, is conducted and new methods of documentation are also investigated.



日韓共同シンポジウム「視線の「力学」—美術史における評価」ディスカッションの様子（ソウル・梨花女子大学校）

Discussion session at the Joint Japanese-Korean Symposium: *The Dynamics of Human-Object Interaction-Evaluation in Art History* (Ewha Womans University, Seoul, Korea)



宝生流の最長老、今井泰男師による謡の録音の様子

Recording of chants by Mr. IMAI Yasuo, one of the oldest performers of the Hosho School of Noh



■〒110-8713 東京都台東区上野公園13-43 ■TEL 03-3823-2241(代表) ■<http://www.tobunken.go.jp/>
 13-43 Ueno Park, Taito-ku, Tokyo, 110-8713 Phone: +81-3-3823-2241 <http://www.tobunken.go.jp/>

●保存修復科学センター

文化財の保存のために、それを取りまく保存環境の研究、科学的な方法で調査する研究を、また文化財の修復のために、その性質、製作技法と置かれた環境を調査し、必要な修復材料・技法の改良と開発評価およびメンテナンス手法の開発を行っています。これらの調査研究は文化財の保存修復現場の方々と密接に協力しながら進めています。

●文化遺産国際協力センター

文化遺産国際協力センターは、アフガニスタンや中国、タイ、カンボジアなどでの人材養成・技術移転を含む保存修復事業への協力、研究会の開催などによる国内外の機関との連携の推進、文化財や保護制度に関する情報の収集・発信を行っています。

また文化遺産国際協力センターでは文化遺産国際協力コンソーシアム事務局を受託運営しています。

●Center for Conservation Science and Restoration Techniques

The Center for Conservation Science and Restoration Techniques uses scientific methods to study and evaluate environmental conditions and characteristics of cultural properties. It also conducts research into materials, manufacturing techniques and surrounding conditions of cultural properties in order to develop and evaluate necessary materials and techniques for their restoration, and develop methods for their maintenance after restoration. Moreover, the Center works closely with those who are actually engaged in the conservation and restoration of cultural properties.

●Japan Center for International Cooperation in Conservation

The Japan Center for International Cooperation in Conservation renders assistance to countries such as Afghanistan, China, Thailand and Cambodia for their conservation undertakings, including capacity building, promoting of ties with other institutions around the world through research meetings, and the collecting and disseminating of information on cultural properties and systems for their protection.

The Center is commissioned with the management of the office of the Japan Consortium for International Cooperation in Cultural Heritage.



収納箱からの汚染ガス検査法の一例
 Detection of acidic/alkaline contaminants evaporated from wood storage box



敦煌莫高窟第285窟の調査
 Investigation of Dunhuang Mogao Grottoes, Cave 285

東京文化財研究所

■研修・助言・指導

東京文化財研究所では文化財の保護とその活用を旨とし、「国際研修 紙の保存と修復」「博物館・美術館等保存担当学芸員研修」「無形文化財の保存・伝統・活用等に関する助言」「博物館・美術館等の環境調査と援助・助言」「文化財の修復及び整備に関する調査・助言」など、さまざまな研修・助言・指導を行っています。



収蔵庫内での温湿度測定
Measurement of temperature and humidity in storage facilities

■Seminars / Advice / Guidance

The National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo conducts various seminars such as the International Courses on Conservation of Japanese Paper, Training for Museum Curators in charge of Conservation. It also provides advice and guidance in such projects as Advice on Preservation, Transmission and Utilization of Intangible Cultural Heritage, Inspection Assistance and Advice on Museum Environment, and Investigation and Advice Concerning Conservation of Cultural Properties.



修復のための厳島神社大鳥居の調査
Examination of the otorii of Itsukushima shrine for restoration

■大学院教育・公開講座

東京文化財研究所では次世代の人材育成や研究成果の社会的還元を旨とし、大学院教育や公開講座を行っています。大学院教育は平成7年より東京藝術大学と連携し、システム保存学を担当しています。また公開講座は企画情報部と無形文化遺産部がそれぞれ研究成果を公表しています。

■Graduate School Education / Public Lectures

The National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo provides the results of its research to the public in the hope of nurturing the next generation of experts and raising public interest. The Institute has collaborated with the Tokyo University of the Arts since 1995 and is in charge of its Preventive Conservation Course. In the Public Lectures, the Department of Research Programming and the Department of Intangible Cultural Heritage present their research achievements.



第44回オープンレクチャーの案内
Leaflet for the 44th Public Lecture



第5回無形文化遺産部公開学術講座
「和泉流狂言の伝承」 in 金沢
5th Public Lecture "Inheritance of Izumi-style Kyogen (Noh farce)" in Kanazawa

■刊行物

東京文化財研究所では定期刊行物として『美術研究』『日本美術年鑑』『無形文化遺産研究報告』『保存科学』を刊行しています。そのほか、さまざまな研究成果を一般にも入手しやすい刊行物の形として公表しています。

■Publications

The National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo publishes periodicals such as *The Bijutsu Kenkyu (The Journal of Art Studies)*, *Year Book of Japanese Art, Research and Reports on Intangible Cultural Heritage and Science for Conservation*. It also publishes various additional research studies.

National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo

■情報発信

東京文化財研究所では調査研究、国際協力など、さまざまな活動の成果を積極的に発信・公開する取り組みを進めています。また『年報』『概要』『東文研ニュース』『東文研ニュースダイジェスト』（英語版）などの広報誌を刊行するとともに、ホームページの充実に努めています。



東京文化財研究所ホームページ画面
Front page of the website for the National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo



『東文研ニュースダイジェスト』
TOBUNKEN NEWS DIGEST



子供向けパンフレット『東京文化財研究所ってどんなところ?』
Children's brochure

沿革

昭和5年(1930) 帝国美術院に附属美術研究所が設置される
昭和22年(1947) 国立博物館附属美術研究所となる
昭和25年(1950) 文化財保護委員会の附属機関となる
昭和27年(1952) 美術研究所は東京文化財研究所となる
昭和29年(1954) 東京文化財研究所は東京国立文化財研究所となる
昭和43年(1968) 文化庁の附属機関となる
平成12年(2000) 新営庁舎（新館）竣工・移転
平成13年(2001) 独立行政法人文化財研究所 東京文化財研究所となる
平成19年(2007) 独立行政法人国立文化財機構 東京文化財研究所となる

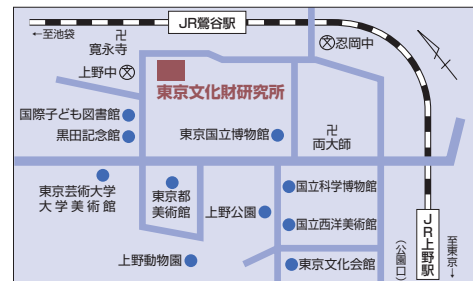
Brief History

1930: Established as The Institute of Art Research, an auxiliary organization of the Imperial Academy of Fine Arts
1947: Affiliated with the National Museum
1950: Affiliated with the National Commission for Protection of Cultural Properties
1952: Reorganized and renamed as Tokyo Research Institute of Cultural Properties
1954: Renamed as Tokyo National Institute of Cultural Properties
1968: Affiliated with the Agency for Cultural Affairs
2000: Construction of new offices
2001: Restructured as the Independent Administrative Institution, National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo
2007: Integrated into the Independent Administrative Institution National Institutes for Cultural Heritage, as National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo

施設概要 Facilities

土地面積 Land Area		4,181
建物 Building	建築面積 Building Area	2,258
	延面積 Gross Floor Area	10,623

周辺地図



JR上野駅、鶯谷駅より徒歩10分
東京メトロ 銀座線・日比谷線上野駅より15分、千代田線根津駅より15分
京成電鉄 京成上野駅より20分

Access:

(JR Line) 10 min. from Ueno or Uguisudani Station
(Ginza or Hibiya Tokyo Metro Line) 15 min. from Ueno Station
(Chiyoda Tokyo Metro Line) 15 min. from Nezu Station
(Keisei Line) 20 min. from Ueno Station



奈良文化財研究所

Nara National Research Institute for Cultural Properties



奈良文化財研究所長
田辺 征夫

TANABE Ikuo
Director General
Nara National Research
Institute for Cultural
Properties

奈良文化財研究所は、貴重な文化財を実物に即して総合的に研究する組織で、平城宮跡や藤原宮跡の発掘調査をはじめ、建造物、古文書などの個々の文化財の調査研究、そして飛鳥保存のための調査研究と展示普及などをおこなっています。これらは、国内外の文化財研究、学術交流、国際支援にも大きく寄与し、中国や韓国の文化財研究所との恒常的な共同研究としても結実しています。また、新たな発掘技術と研究方法の開発、自治体専門職員への指導と研修などもおこなっています。遺跡の保護のために研究所が開発した保存、修復、整備の技術は、全国各地はもちろん世界の遺跡でも活かされています。これらの調査研究は、当研究所の特徴である異なった分野の学際的な共同研究によって支えられています。当研究所は、それらを最大限に活かし、文化財保存のための研究を一層充実してまいる所存です。

Nara National Research Institute for Cultural Properties, an organization that engages in the study of tangible cultural heritage, has conducted excavation research at the Nara and Fujiwara Palace sites, investigated cultural objects (such as historical documents, ancient architecture and gardens) and has also made efforts to preserve the Asuka region through our research and exhibition programs. These activities contribute to academic exchanges, international support and the study of cultural heritage in Japan and abroad. For example, they have resulted in on-going joint research partnerships with institutes in China and Korea. We also endeavor to develop new excavation technology and research methods as well as to provide technical training for local government specialists. Our methods of preservation, restoration and maintenance are not only appreciated by researchers in Japan, but are also utilized in excavations globally. It is our responsibility to maximize the results of our efforts in the research and preservation of cultural properties.



無機質遺物の保存科学研修
Training course for conservation of inorganic
archaeological objects



有機質遺物の保存科学研修
Training course for conservation of organic
archaeological objects



仁和寺の文書調査
Investigating old documents at Ninnaji temple,
Kyoto

●企画調整部

研究所がおこなう研究事業を総合的に企画調整し、成果の情報発信・活用を進めるため、平成18年度に新設されました。

企画調整室、文化財情報研究室、国際遺跡研究室、展示企画室、写真資料調査室を置き、文化財に関する情報の収集・発信などに努め、国・地方公共団体等に対する専門的な協力・助言や共同研究を調整しています。文化庁がおこなう高松塚古墳・キトラ古墳壁画の保存活用事業への協力もその一例です。さらに国際協力、国際交流および国際研修等の企画調整、運営管理も担当しています。

●文化遺産部

文化遺産部は、歴史研究室、建造物研究室、景観研究室、遺跡整備研究室を置き、それぞれが、「書跡・典籍・古文書・歴史資料」、「歴史的建造物・伝統的建造物群」、「文化的景観」、「庭園・遺跡整備」について、専門的かつ総合的な調査研究をおこなっています。

各研究室における調査研究の成果は、文化財の指定・登録・選定やその後の保存と活用に関する方策など、国の文化財保護行政にも大きく資するものとなっています。

●Department of Planning and Coordination

This department was established in 2006 to (a) manage the planning and coordination of the research work undertaken at the Institute and (b) promote the dissemination and public utilization of the results of this research.

The work of the department is assigned to five sections: the Planning and Coordination Section, the Data and Information Section, the International Cooperation Section, the Exhibition Section and the Photography Section. The department (1) accumulates and disseminates information concerning cultural properties, (2) provides technical assistance for national and local public institutions and (3) collaborates in joint research. For example, the department has lent its technical support to the preservation and utilization of the mural paintings of at the Takamatsuzuka and Kitora Tumuli, a project administered by the Agency of Cultural Affairs. The department also plans and manages the promotion of international cooperation, international exchange and international training.

●Department of Cultural Heritage

The Department of Cultural Heritage consists of the Historical Document Section, the Architectural History Section, the Cultural Landscape Section and the Site Stabilization Section. These Sections conduct extensive and comprehensive research in the following areas respectively: calligraphy, ancient books and historical documents; historical and traditional architecture; cultural landscapes; and the maintenance of archaeological sites and historical gardens.

These research activities contribute practically to governmental activities concerning the protection of cultural properties, such as the designation, selection and registration of the properties as well as their subsequent conservation and management.



〒630-8577 奈良県奈良市二条町2-9-1 ■TEL 0742-30-6733(代表) ■<http://www.nabunken.go.jp/>
2-9-1, Nijo-cho, Nara City, 630-8577 Phone: +81-742-30-6733 <http://www.nabunken.go.jp/>

●都城発掘調査部

都城発掘調査部では、平城地区と飛鳥・藤原地区に所在する古代宮殿や寺院、墳墓などの発掘調査をおこない、学際的な調査研究を推進しています。その成果を説明会や報告書類、展示室などで公開するとともに、遺跡の保存・活用に取り組んでいます。

【平城地区】

奈良時代（710～784）の天皇治世の宮殿と国の中央官庁が設置されていた平城宮の発掘調査研究を担当しています。昭和30年（1955）以来、組織的な調査を継続し、今までに130haの平城宮跡のほぼ3分の1の発掘を進めてきました。既発掘地では、研究成果を踏まえて、朱雀門や東院庭園、第一次大極殿の復原などを実施するなど、歴史の舞台としての、そして歴史を体感することのできる平城宮跡の整備活用事業を展開しています。

【飛鳥・藤原地区】

わが国の古代国家成立期に、政治・経済・文化の中心地であった、飛鳥・藤原地域の調査研究を担当しています。

この地域には、宮殿や豪族の居館、最古の本格的寺院である飛鳥寺をはじめとする寺々のほか、銭貨や硝子などの工芸品を製作した総合工房や漏刻（水時計）台、墳墓などの遺跡があります。また、地域の北方には、わが国最初の本格的都城である藤原京が方5km以上の範囲に広がっており、これらの遺跡の発掘調査を通じて、学際的な研究を進めています。

●Department of Imperial Palace Sites Investigations

The Department of Imperial Palace Sites Investigations conducts excavations of archaeological sites such as palaces, temples and burial mounds in the Heijo and Asuka/Fujiwara regions. It also performs interdisciplinary research. The outcomes of this research are used in the preservation and utilization of the sites and are made public through meetings, reports and exhibitions.

【Department of Imperial Palace Sites Investigations (Heijo)】

This department is in charge of excavation research at the Nara Palace Site, where the imperial palace and government offices were located in the Nara period (710-784). Organized research has been in progress since 1955 and almost one-third of the 130 hectare site has been completely excavated and surveyed so far. We also carry out operations for site management in the Nara Palace Site. The Suzaku Gate, Eastern Palace Garden and Former Imperial Audience Hall were reconstructed based on research results, giving the public the chance to experience these historic monuments.

【Department of Imperial Palace Sites Investigations (Asuka/Fujiwara)】

This department is in charge of excavations in the Asuka/Fujiwara region, which served as a political, economic and cultural center after the early Japanese state was first established.

The region contains sites including: palaces and residences of elite clans; the sites of temples such as Asukadera temple (the oldest Buddhist temple in Japan); a workshop that produced ancient coins and glass; a water clock; and various tombs. In the northern region lies the site of the Fujiwara capital, the first large-scale castle city in Japan, covering a vast area of more than five square kilometers. Interdisciplinary research to reconstruct the historical record is progressing through excavation research at these sites.



平城宮東院地区
The Eastern Palace area



飛鳥地域甘樫丘東麓遺跡の調査
Excavation at the Amakashi-no-oka Toroku site

奈良文化財研究所



X線回折分析法による調査風景
A survey of bronze bells by X-ray diffraction



東大寺東塔跡における地中レーダー探査
Ground Penetrating Radar Survey in the East pagoda of Toudajiji Temple



飛鳥資料館
Asuka Historical Museum



アンコール西トップ寺院保存事業
International project for conservation of Western Prasat Top, Angkor

●埋蔵文化財センター

保存修復科学研究室では、考古資料の材質や構造を調査するため、分析法の開発と、実用化に向けた研究をおこなっています。また、地方公共団体等への専門的な協力と助言をおこなっています。

環境考古学研究室では、動植物遺存体による古環境の復元的研究をおこなっています。

年代学研究室では、年輪年代学による考古学、建築史学、美術史、歴史学への応用的研究を、遺跡・調査技術研究室では、全国の遺跡調査・研究の質的向上と発掘作業の効率化に資するため、遺跡・遺物調査技術の研究をおこなっています。

●飛鳥資料館

当該地方の歴史を概観するための展示施設として、昭和50年（1975）に飛鳥の東入口に当たる奥山の地に設立されました。常設展示として宮都・石造物・古墳・寺院などのテーマ毎に出土品などを展示するとともに、保存処理をおこなった山田寺東回廊の出土部材を復元展示しています。

毎年春秋の2回行っている特別展示では、飛鳥地方の歴史や出土文化財に焦点を当てた展示をおこなっています。また夏冬には、奈良文化財研究所の研究成果をわかりやすく展示する企画展を実施しています。さらに、国際共同研究をふくむ、飛鳥を中心とする東アジアに関する考古学・美術史・建築史的な研究もおこなっています。

●国際学術交流

奈良文化財研究所で実施している国際交流・協力事業は、学術共同研究、研究員交流、技術研修、保存修復などであり、ユネスコ・アジア太平洋文化センター（ACCU）や国際協力機構（JICA）など他機関がおこなう国際協力事業にも協力しています。

学術共同研究としては、①中国社会科学院との漢魏洛陽城の都城遺跡の共同調査、②中国河南省文物考古研究所との鞏義市黄冶・白河唐三彩窯跡の共同調査、③中国遼寧省文物考古研究所との朝陽地区隋唐墓の共同調査、④韓国国立文化財研究所との都城制の比較研究と発掘現場の人材交流、⑤カンボジア・アンコール・シェムリアップ地域文化財保護管理機構（APSARA）とのアンコール遺跡群・西トップ寺院の保存事業と人材育成、⑥東京文化財研究所とのアフガニスタン・バミヤン遺跡群の保存事業と人材育成を、それぞれ実施しています。上記の事業に加え、ベトナム・ハノイ市で発見されたタンロン皇城遺跡の保存事業についても、外務省、文化庁、国際コンソーシアムと共同して国際協力を進めています。

●Center for Archaeological Operations

The Center for Archaeological Operations consists of four sections.

The Conservation Science Section studies and develops analytic methods for investigating the material and structure of archaeological objects. It also provides technical assistance and advice to local governments.

The Environmental Archaeological Section studies the remains of flora and fauna in order to simulate ancient environments and nature.

The Dating Section conducts research in how to apply the methods of dendrochronology to the fields of archaeology, history, architectural history and art history.

The Archaeological Research Methodology Section studies the technology of excavation in order to improve the quality of investigation at historical sites and to increase efficiency in field activity.

●Asuka Historical Museum

Asuka Historical Museum, a facility displaying historical materials from the Asuka region, was established in 1975 in Okuyama, the eastern gate to Asuka. The museum regularly exhibits items excavated from palaces, tombs and temple sites. The reconstructed portion of the eastern cloister of Yamadadera temple and objects excavated around its site are also exhibited.

The Museum's Special Exhibitions, held every spring and autumn, feature the unearthed cultural properties of the Asuka region and explore the history of Asuka. Featured exhibitions are held in summer and winter to introduce the research achievements of the Nara National Research Institute for Cultural Properties. We also conduct research (including international joint projects) into the archaeology, art history and architectural history of Asuka and other East Asian regions.

●International Academic Exchange

Nara National Research Institute for Cultural Properties contributes to international exchange through activities such as joint research, exchange of researchers, technical training, preservation and restoration. It also participates in international cooperation projects conducted by other institutions such as ACCU (Asia/Pacific Cultural Centre for UNESCO) and JICA (Japan International Cooperation Agency).

Ongoing joint research projects are as follows: (1) joint research with the Chinese Academy of Social Science into the Luoyang site, the ancient capital of Han and Wei dynasties; (2) joint research with the Archaeological Institute of Henan Province, China into the Huangye and Baihe kiln sites located in the city of Gongyi; (3) joint research with the Archaeological Institute of Liaoning Province, China into Sui and Tang graves in the Chaoyang district; (4) a comparative study, undertaken with the National Research Institute for Cultural Properties, Korea, of ancient capitals of Japan and Korea, together with human resource exchanges at excavation projects; (5) a preservation project, undertaken with the Authority for the Protection and Management of Angkor and the Region of Siem Reap (APSARA), at the Western Prasat Top, one of the historical sites of Angkor, together with human resource development; (6) a preservation project, undertaken with the National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo, at the Bamiyan site in Afghanistan, together with human resource development. We are also involved in the preservation of the Thang Long citadel in Hanoi, Vietnam, a project undertaken jointly with the Ministry of Foreign Affairs, the Agency of Cultural Affairs and the International Consortium.

Nara National Research Institute for Cultural Properties

沿革

昭和27年(1952) 文化財保護委員会の附属機関として奈良文化財研究所(庶務室・美術工芸研究室・建造物研究室・歴史研究室)を奈良市春日野町50番地に設置
昭和29年(1954) 奈良国立文化財研究所と改称
昭和35年(1960) 奈良市佐紀東町の平城宮跡に発掘調査事務所を設置
昭和38年(1963) 平城宮跡発掘調査部を設置
昭和43年(1968) 文化庁が発足 その附属機関となる
昭和45年(1970) 平城宮跡資料館を開館
昭和48年(1973) 会計課・飛鳥藤原宮跡発掘調査部・飛鳥資料館を設置
昭和49年(1974) 庶務部(庶務課・会計課)と埋蔵文化財センターを設置
昭和50年(1975) 奈良県高市郡明日香村奥山に飛鳥資料館を開館
昭和55年(1980) 美術工芸研究室を奈良国立博物館の仏教美術資料研究センターに移管
昭和55年(1980) 庁舎を奈良市二条町に移転
平城宮跡発掘調査部・埋蔵文化財センターを庁舎に移転統合
飛鳥藤原宮跡発掘調査部庁舎を橿原市木之本町94-1に新営
独立行政法人文化財研究所 奈良文化財研究所となる
平成13年(2001) 独立行政法人国立文化財機構 奈良文化財研究所となる
平成19年(2007)

利用案内

●平城宮跡資料館

開館時間／9:00～16:30(入館は16:00まで)(無料)
休 館 日／月曜日(祝日・休日の際は開館し、翌平日休館)、年末年始
お知らせ／ボランティアによる解説をおこなっています。(無料)
お問合せ／奈良文化財研究所研究支援推進部連携推進課：0742-30-6753

●藤原宮跡資料室

開館時間／9:00～16:30(無料)
休 館 日／土曜日、日曜日、国民の祝日・休日、年末年始
お問合せ／奈良文化財研究所都城発掘調査部(飛鳥・藤原地区)：0744-24-1122

●飛鳥資料館

開館時間／9:00～16:30(入館は16:00まで)
休 館 日／月曜日(祝日・休日の際は開館し、翌平日休館)、年末年始
入場料金／一般 260(170)円
大学生 130(60)円
※()内は20名以上の団体料金
※特別展は別料金
※障がい者とその介護者1名は無料
※高校生以下及び18歳未満は無料
お知らせ／解説をおこなっています。(事前申込制、無料)
お問合せ／飛鳥資料館：0744-54-3561

Brief History

1952: Nara Cultural Properties Research Institute (consisting of the General Affairs Division, the Historical Research Division, the Architecture Research Division, and the Art Research Division) is established at 50 Kasugano-cho, Nara City, as an auxiliary organization of the National Commission for the Protection of Cultural Properties
1954: Renamed as the Nara National Cultural Properties Research Institute
1960: Heijo Palace Site Investigation Office opens at the Nara Palace Site in Sakihigashi-machi, Nara
1963: Heijo Palace Site Investigation Division is established
1968: Affiliation with the Agency for Cultural Affairs (established 1968)
1970: Nara Palace Site Museum opens
1973: Finance Section, Asuka/Fujiwara Palace Investigation Division, and Asuka Historical Museum established
1974: Department of General Affairs and the Center for Archaeological Operations established
1975: Asuka Historical Museum opens at Okuyama in Asuka village, Nara
1980: Art Research Division transferred to Research Center for Buddhist Art, Nara National Museum
1980: Relocated to Nijo-cho, Nara city. Heijo Palace Site Investigation Division and Center for Archaeological Operations transfer together to the new site
1988: New headquarters building of Asuka/Fujiwara Palace Site Investigation Division built at 94-1, Kinomoto-cho, Kashihara city
2001: Restructured as the Independent Administrative Institution National Research Institute for Cultural Properties, Nara
2007: Integrated into the Independent Administrative Institution National Institutes for Cultural Heritage, as Nara National Research Institute for Cultural Properties

Visitor Information

●Nara Palace Site Museum

Hours: 9:00 - 16:30 (Admission free; last admission at 16:00)
Closed: Mondays (except for National Holidays which fall on Mondays, in which case the museum is open on the holiday and closed the following day instead) and over the New Year period

Note: Free guided tours by volunteers available

Phone: 0742-30-6753 (Collaboration Promotion Division)

●Exhibition Room of Fujiwara Palace Site

Hours: 9:00 - 16:30 (Admission free)

Closed: Saturdays, Sundays, National Holidays and over the New Year period

Phone: 0744-24-1122 Department of Imperial Palace Site Investigations (Asuka/Fujiwara)

●Asuka Historical Museum

Hours: 9:00 - 16:30 (Last admission at 16:00)

Closed: Mondays (except for National Holidays which fall on Mondays, in which case the museum is open on the holiday and closed the following day instead) and over the New Year period

Admissions:

Adults: 260 (170) yen

University Students: 130 (60) yen

※() indicate prices for those in groups of 20 or more

※Additional charge is required for special exhibitions

※Persons with disabilities and one accompanying person are admitted free

※Persons under 18 years, and school students (up to and including high school) are admitted free to regular exhibitions

Note: Guides available (free of charge, reservations required)

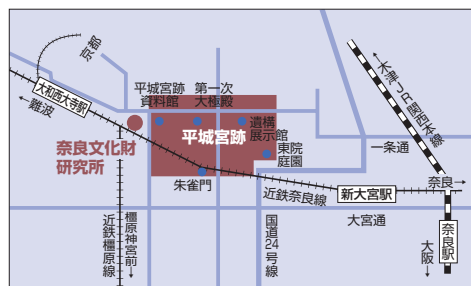
Phone: 0744-54-3561 Asuka Historical Museum

施設概要 Facilities

	土 地 Land Area	建 物 Building
本館地区 Area of Headquarters	8,860	建築面積 Building Area 2,724 延 面 積 Gross Floor Area 6,755
平城宮跡資料館地区 Area of Nara Palace Site Museum	(文化庁所属の国有地を無償使用) Located on government-owned land, rent fees waived	建築面積 Building Area 10,631 延 面 積 Gross Floor Area 16,150
都城発掘調査部(飛鳥・藤原地区) Area of Department of Imperial Palace Sites Investigations (Asuka/Fujiwara)	20,515	建築面積 Building Area 6,016 延 面 積 Gross Floor Area 9,477
飛鳥資料館地区 Area of Asuka Historical Museum	17,093	建築面積 Building Area 2,657 延 面 積 Gross Floor Area 4,404

周辺地図

奈良地区

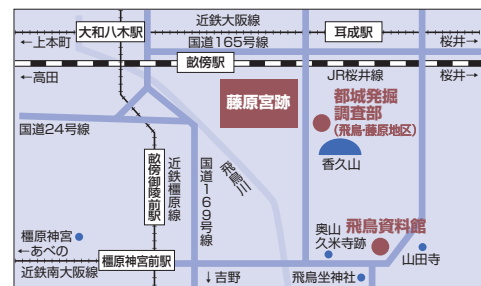


●鉄道利用の場合
奈良文化財研究所・平城宮跡資料館 近鉄大和西大寺駅北口より徒歩10分
遺構展示館 近鉄大和西大寺駅北口より徒歩20分
朱雀門 近鉄大和西大寺駅南口徒歩20分
●バス利用の場合
JR・近鉄奈良駅より奈良交通バス「二条町」下車
奈良文化財研究所・平城宮跡資料館「平城宮跡」下車
遺構展示館「二条大路南4丁目」下車
朱雀門

Access (Nara facilities):

(Kintetsu Line) 10 min. from Yamato Saidaiji Station to the institute and the Nara Palace Site Museum
(Nara Kotsu Bus from JR and Kintetsu Nara Stations) 3 min. from Nijo-cho stop to Nara Palace Site Museum

飛鳥・藤原地区



都城発掘調査部(飛鳥・藤原地区) 大和八木駅よりタクシーで20分
飛鳥資料館 近鉄橿原神宮前駅よりタクシーで20分

Access (Asuka and Fujiwara sites):

(Kintetsu Line) 20 min. by taxi from Yamato Yagi Station to the institute
20min. by taxi from Kashihara Jingu Mae Station to Asuka Historical Museum

役員 Directors

理事長（京都国立博物館長）	佐々木 丞 平	SASAKI Johei: President (Executive Director, Kyoto National Museum)
理事（東京文化財研究所長）	亀井 伸 雄	KAMEI Nobuo: Director (Executive Director, National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo)
理事（奈良文化財研究所長）	田辺 征 夫	TANABE Ikuo: Director (Executive Director, Nara National Research Institute for Cultural Properties)
理事（総務担当）	遠藤 啓	ENDO Hajime: Director, General Affairs
監事（和歌山県立近代美術館長）	雪山 行 二	YUKIYAMA Koji: Auditor (Executive Director, The Museum of Modern Art, Wakayama)
監事（公認会計士）	服部 彰	HATTORI Akira: Auditor (Certified Public Accountant)

運営委員会

国立文化財機構の運営について各界からご意見を伺うべく、外部有識者による運営委員会を設置しています。

運営委員会は、機構の管理運営に関する重要事項について審議を行うとともに理事長に助言することを任務としています。委員は20名以内で、任期2年（再任可）とし、年2回を目途に会議を開催することとしています。

Special Advisory Board

We have a board of special advisors, consisting of professionals drawn from outside the Institutes, to gather various opinions from many fields concerning the management of the National Institutes for Cultural Heritage.

The mission of the Board of Special Advisors is to discuss important issues about the management of the Institutes and give advice to the Chairperson of the Board. The fixed number of board members is 20 and each member serves renewable 2-year terms. Usually, the board holds two meetings per year.

青柳 正 規	独立行政法人国立美術館理事長	AOYAGI Masanori: President, Independent Administrative Institution National Museum of Art
阿部 充 夫	東京国立博物館名誉館長	ABE Mitsuo: Honorary Executive Director, Tokyo National Museum
石澤 良 昭	上智大学アジア人材養成研究センター所長	ISHIZAWA Yoshiaki: Director of Sophia Asia Center for Research and Human Development
今村 肇 雄	国立歴史民俗博物館名誉教授	IMAMURA Mineo: Professor Emeritus, National Museum of Japanese History
小倉 和 夫	独立行政法人国際交流基金理事長	OGURA Kazuo: President, Japan Foundation
神居 文 彰	平等院住職	KAMII Monsho: Head Priest, Byodoin Temple
佐藤 宗 諄	奈良女子大学名誉教授	SATO Sojun: Professor Emeritus, Nara Women's University
白石 太一郎	大阪府立近つ飛鳥博物館長	SHIRAIISHI Taichiro: Executive Director, Osaka Pref. Chikatsu Asuka Museum
田中 浩 二	九州旅客鉄道株式会社相談役	TANAKA Koji: Advisory Board Member, Kyushu Railway Company
辻 惟 雄	東京大学名誉教授	TSUJI Nobuo: Professor Emeritus, The University of Tokyo
辻村 たい 善	財団法人元興寺文化財研究所理事長	TSUJIMURA Taizen: Executive Director, Gangoji Institute for Research of Cultural Properties
なか 島 史 子	フリーライター	NAKAJIMA Fumiko: Freelance Writer
にし 田 厚 とし 聡	株式会社東芝取締役会長	NISHIDA Atsutoshi: Chairman of the Board, Toshiba Corp.
は 羽 田 信 吾	宮内庁長官	HAKETA Shingo: Grand Steward, Imperial Household Agency
はやし 田 ス マ	大野城まどかぴあ館長	HAYASHIDA Suma: Executive Director, Onojo Madokapia Hall
マリ・クリスティヌ	異文化コミュニケーター	Mari Christine: Cross-Cultural Communicator
れい 泉 為 人	公益財団法人冷泉家時雨亭文庫理事長	REIZEI Tamehito: Chairperson of the Board of Directors, Reizei Family Shiguretei Library

（敬称略）

外部評価委員会

独立行政法人は、毎事業年度における、また、中期目標の期間における業務の実績について評価を受けることとなっています。このため、文部科学省に評価委員会が置かれていますが、国立文化財機構においても業務の実績について、自己点検評価を行うとともに、このことを検証し、適正な評価を行うために外部有識者による外部評価委員会を設置しています。

外部評価委員会は、機構の業務、調査・研究の実績についての評価を行い、理事長に助言することを任務としています。委員は任期2年（再任可）とし、適宜、評価にかかる会議・実地視察を行っています。

External Evaluation Board

The performance of the Independent Administrative Institutions is evaluated by the Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology through an Assessment Board. The evaluation takes place each fiscal year and during each five-year plan. However, the National Institutes for Cultural Heritage conducts its own performance evaluation independently and maintains its own External Evaluation Board consisting of learned persons from outside the Institutes.

The External Evaluation Board is responsible for evaluating the operational performance of the Institutes and giving advice to the Chairperson of the Board. External Evaluation Board members serve renewable 2-year terms and hold meetings and conduct inspections as required.

委員長 Chairperson	し 清	みず 水	ま 真	すみ 澄	三井記念美術館長
副委員長 Vice-chairperson	よこ 横	さと 里	こう 幸	いち 一	NHKプロモーション代表取締役社長
	いな 稲	だ 田	たか 孝	し 司	岡山大学名誉教授
	おか 岡	もと 本	けん 健	いち 一	毎日新聞社客員編集委員
	こ 小	ばやし 林	ただし 忠		学習院大学教授
	さか 酒	い 井	ただ 忠	やす 康	世田谷美術館長
	さ 佐	とう 藤	信	まこと 信	東京大学大学院教授
	その 園	だ 田	なお 直	こ 子	国立民族学博物館教授
	たま 玉	むし 蟲	さと 敏	こ 子	武蔵野美術大学教授
	の 野	ぐち 口	のぼる 昇		日本ユネスコ協会連盟理事長
	ふじ 藤	た 田	はる 治	ひこ 彦	大阪大学大学院文学研究科教授
	ふじ 藤	よし 好	まさ 優	おみ 臣	公認会計士
	もり 森		ひろ 弘	こ 子	福岡県文化財保護審議会専門委員

SHIMIZU Mazumi: Director, Mitsui Memorial Museum
YOKOSATO Koichi: President, NHK Promotions
INADA Takashi: Professor Emeritus, Okayama University
OKAMOTO Kenichi: Contributing Writer, The Mainichi Newspapers Co., Ltd
KOBAYASHI Tadashi: Professor, Gakushuin University
SAKAI Tadayasu: Executive Director, Setagaya Art Museum
SATO Makoto: Professor, Graduate School, The University of Tokyo
SONODA Naoko: Professor, National Museum of Ethnology
TAMAMUSHI Satoko: Professor, Musashino Art University
NOGUCHI Noboru: Director General, National Federation of UNESCO Associations in Japan
FUJITA Haruhiko: Professor, Graduate School of Letters, Osaka University
FUJIYOSHI Masaomi: Certified Public Accountant
MORI Hiroko: Committee Member, Fukuoka Prefecture Council for the Protection of Cultural Properties

（敬称略）

評議員会（各博物館別）

各博物館の運営に関する重要事項について審議を行うとともに、館長に助言いただくため、各博物館ごとにそれぞれ設置されています。

Board of Advisors (For each museum)

Each national museum has its own separate board of advisors. These boards are responsible for discussing important issues concerning the operation of each museum and giving advice to the executive directors.

東京国立博物館評議員 Board of Advisors, Tokyo National Museum

あお 青	やぎ 柳	まさ のり 正 規	国立西洋美術館長	AOYAGI Masanori: Director-General, The National Museum of Western Art, Tokyo
あ 阿	べ 部	みつ お 充 夫	東京国立博物館名誉館長	ABE Mitsuo: Honorary Executive Director, Tokyo National Museum
うら 浦	い 井	まさ あき 明	台東区文化財保護審議会委員	URAI Masaaki: Committee, Taito City Council for the Protection of Cultural Properties
おお 大	ぬま 沼	すなお 淳	学校法人文化学園理事長	ONUMA Sunao: President, Educational Foundation Bunka Gakuen
おか 岡	だ 田	まさ はる 正 治	東京都立上野高等学校長	OKADA Masaharu: Principal, Tokyo Metropolitan Ueno High School
こ 小	でら 寺	まさ き 正 樹	台東区立忍岡中学校長	KODERA Masaki: Principal, Taito City Shinobugaoka Junior High School
その 園	だ 田	やす ひさ 恭 久	東日本旅客鉄道株式会社上野駅長	SONODA Yasuhisa: Station Master, Ueno Station, East Japan Railway Company
たか 高	はし 橋	たけ お 郎	台東区立根岸小学校長	TAKAHASHI Takeo: Principal, Taito City Negishi Elementary School
つく 筑	し 紫	みずえ	株式会社グッドバンカー代表取締役社長	TSUKUSHI Mizue: President and CEO, The Good Bankers Co., Ltd
つじ 辻		のぶ お 惟 雄	東京大学名誉教授	TSUJI Nobuo: Professor Emeritus, The University of Tokyo
ふく 福	はら 原	よし はる 義 春	株式会社資生堂名誉会長	FUKUHARA Yoshiharu: Honorary Chairperson, Shiseido Co., Ltd
ふたつ 二	ぎ 木	ただ お 忠 男	上野観光連盟会長	FUTATSUGI Tadao: Chairperson, Ueno Sightseeing Federation
まき 牧		み や こ 美也子	漫画家	MAKI Miyako: Cartoonist
マリ・クリスティーヌ			異文化コミュニケーター	Mari Christine: Cross-Cultural Communicator
みや 宮	た 田	りょう へい 亮 平	東京藝術大学長	MIYATA Ryohei: President, Tokyo University of the Arts
よし 吉	すみ 住	ひろし 弘	台東区長	YOSHIZUMI Hiroshi: Mayor, Taito City
りん 林	ばら 原	ゆき お 行 雄	シティグループ・ジャパン・ホールディングス株式会社常任監査役	RIMBARA Yukio: Auditor, Citigroup Japan Holdings Corp.

（敬称略）

京都国立博物館評議員 Board of Advisors, Kyoto National Museum

荒巻禎一	京都府京都文化博物館館長	ARAMAKI Teiichi: Executive Director, Museum of Kyoto
池坊由紀	華道家元池坊次期家元	IKENOBO Yuki: Ikenobo Headmaster Designate
上野尚一	朝日新聞社社主	UENO Shoichi: Owner, The Asahi Shimbun Company
お尾崎正明	京都国立近代美術館長	OZAKI Masaaki: Executive Director, The National Museum of Modern Art, Kyoto
かみ神居文彰	平等院住職	KAMII Monsho: Head Priest, Byodoin Temple
こう興膳宏	京都大学名誉教授	KOZEN Hiroshi: Professor Emeritus, Kyoto University
さ佐藤茂雄	京阪電気鉄道株式会社最高経営責任者兼取締役会議長	SATO Shigetaka: CEO, Keihan Electric Railway Co. Ltd.
たか高橋隆博	関西大学文学部教授	TAKAHASHI Takahiro: Professor, School of Letters, Kansai University
たけ竹下景子	俳優	TAKESHITA Keiko: Actress
はつ服部重彦	株式会社島津製作所代表取締役会長	HATTORI Shigehiko: Chairman of the Board Shimadzu Corporation
ふじ藤井譲治	京都大学大学院文学研究科教授	FUJII Joji: Professor, Graduate School of Letters, Kyoto University
ほそ細見吉郎	京都市副市長	HOSOMI Yoshiro: Vice-Mayor of Kyoto City
ゆ湯山賢一	奈良国立博物館長	YUYAMA Kenichi: Executive Director, Nara National Museum
れい冷泉為人	公益財団法人冷泉家時雨亭文庫理事長	REIZEI Tamehito: Chairperson of the Board of Directors, Reizei Family Shiguretei Library

（敬称略）

奈良国立博物館評議員 Board of Advisors, Nara National Museum

大野玄妙	聖徳宗管長・法隆寺住職	ONO Genmyo: Chief Abbot, Shotoku Sect and Chief Priest, Horyuji Temple
花山院弘匡	春日大社宮司	KASANNON Hirokata: Chief Priest, Kasuga Shrine
河瀬直美	映画監督	KAWASE Naomi: Film Director
栄原永遠男	大阪市立大学名誉教授	SAKAEHARA Towao: Professor Emeritus, Osaka City University
佐々木丞平	京都国立博物館長	SASAKI Johei: Executive Director, Kyoto National Museum
杉本一樹	宮内庁正倉院事務所長	SUGIMOTO Kazuki: Chief, Office of the Shosoin Treasure House, Imperial Household Agency
田辺征夫	奈良文化財研究所長	TANABE Ikuo: Executive Director, Nara National Research Institute for Cultural Properties
檀ふみ	女優	DAN Fumi: Actress
辻井昭雄	近畿日本鉄道株式会社相談役	TSUJII Akio: Senior Advisor, Kintetsu Corporation
辻村泰善	財団法人元興寺文化財研究所理事長	TSUJIMURA Taizen: Executive Director, Gangoji Institute for Research of Cultural Properties
中島史子	フリーライター	NAKAJIMA Fumiko: Freelance Writer
中山悟	奈良県観光局長	NAKAYAMA Satoru: Director General of the Tourism Bureau, Nara Prefectural Government
西口廣宗	株式会社南都銀行代表取締役会長	NISHIGUCHI Hiromune: President, Nanto Bank
水野正好	財団法人大阪府文化財センター理事長	MIZUNO Masayoshi: President, Osaka Center for Cultural Heritage
森本公誠	東大寺長老	MORIMOTO Kosei: Abbot Emeritus, Todaiji

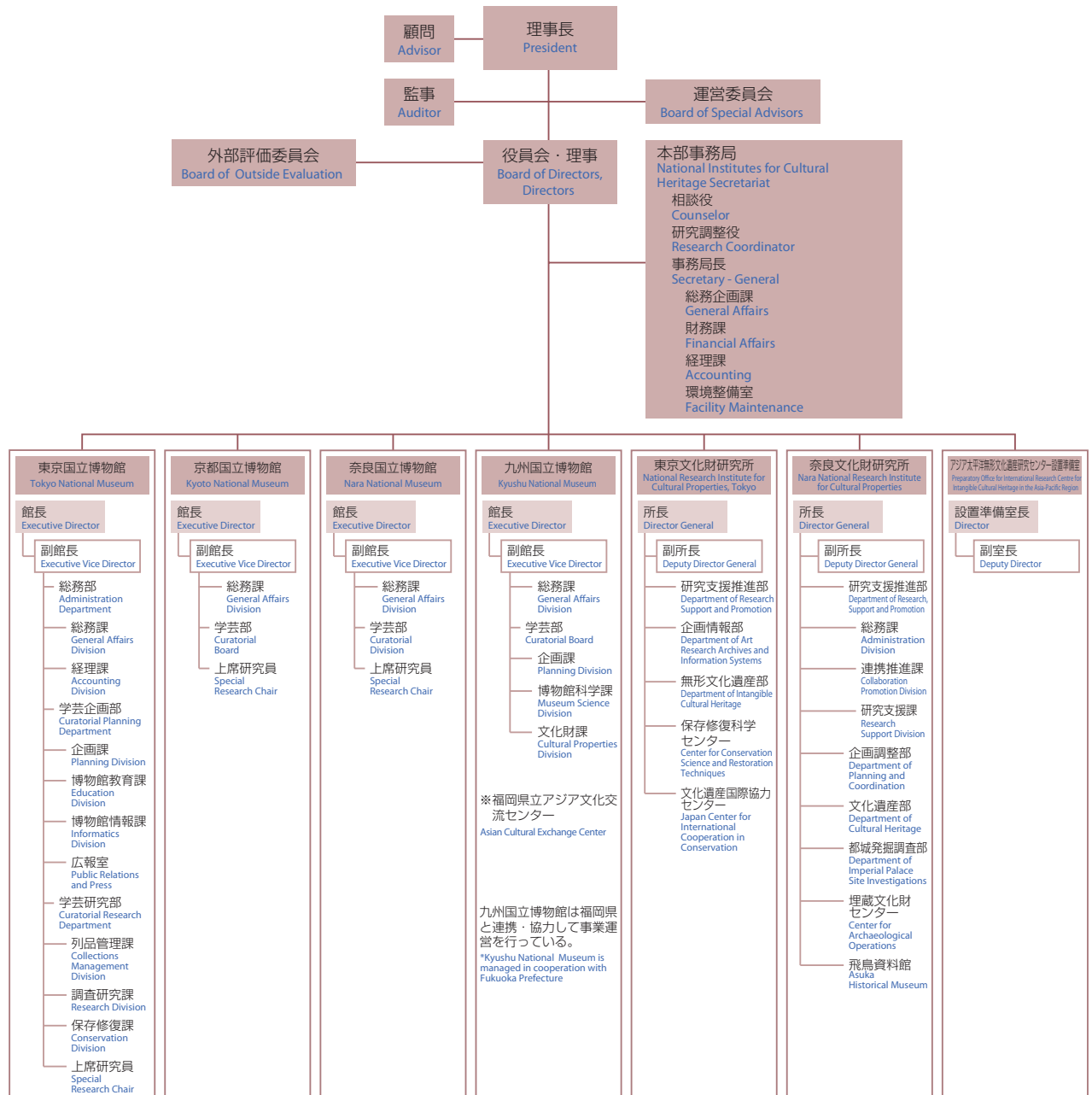
(敬称略)

九州国立博物館評議員 Board of Advisors, Kyushu National Museum

阿川佐和子	エッセイスト	AGAWA Sawako: Essayist
井上保廣	太宰府市長	INOUE Yasuhiro: Mayor, Dazaifu City
衛藤卓也	福岡大学学長	ETO Takuya: President, Fukuoka University
海老井悦子	福岡県副知事	EBII Etsuko: Deputy Governor, Fukuoka Prefecture
遠藤正雄	NHK福岡放送局長	ENDO Masao: Director, NHK Fukuoka
おう主 貞治	福岡ソフトバンクホークス取締役会長	OH Sadaharu: President, Fukuoka Softbank Hawks Baseball Club
川崎隆生	株式会社西日本新聞社代表取締役社長	KAWASAKI Takao: President, Nishinippon Shimbun Co., Ltd
木下朝美	国際ソロプチミストアメリカ日本南リジョンガバナー	KINOSHITA Asami: Governess, Soroptimist International of America, Japan Minami Region
酒井田柿右衛門	陶芸作家	SAKAIDA Kakiemon: Ceramic Artist
高倉洋彰	西南学院大学教授	TAKAKURA Hiroaki: Professor, Seinan Gakuin University
高良倉吉	琉球大学教授	TAKARA Kurayoshi: Professor, University of the Ryukyus
田中浩二	九州旅客鉄道株式会社相談役	TANAKA Koji: Advisory Board Member, Kyushu Railway Company
にしきたつじ 西高辻 信良	太宰府天満宮宮司	NISHITAKATSUJI Nobuyoshi: Chief Priest, Dazaifu Tenmangu Shrine
林田スマ	大野城まどかぴあ館長	HAYASHIDA Suma: Executive Director, Onojo Madokapia Hall

(敬称略)

組織図 Organizational Chart



職員数 Number of Staff

区分 Division	職員数 Number of staff	一般職 Administrative staff	技能・労務職 Technical and security staff	研究職 Curator / Researcher
計 Total	335	127	19	189
本部事務局 National Institutes for Cultural Heritage Secretariat	17	17	0	0
東京国立博物館 Tokyo National Museum	99	36	11	52
京都国立博物館 Kyoto National Museum	39	19	4	16
奈良国立博物館 Nara National Museum	33	15	4	14
九州国立博物館 Kyushu National Museum	28	9	0	19
東京文化財研究所 National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo	39	7	0	32
奈良文化財研究所 Nara National Research Institute for Cultural Properties	78	23	0	55
アジア太平洋無形文化遺産研究センター設置準備室 ※23年10月1日にセンターが正式に開設されます。 Preparatory Office for International Research Centre for Intangible Cultural Heritage in the Asia-Pacific Region ※Will open on October 1, 2011	2	1	0	1

(平成23年4月1日現在)
(Figures as of April 1, 2011)

予算 Budget

平成23年度予算 Fiscal 2011 Budget

収入予算額 Revenue

(単位：千円) (Unit: JPY1,000)

Source	平成23年度 2011	平成22年度 2010
自己収入 Self-generated Income	1,187,811	1,131,249
運営費交付金 Government funding for operating expenses	7,941,068	8,192,326
(統合削減) Institutional merger-related cost reductions	(△32,728)	(△32,728)
受託収入 Income from commissioned projects	26,000	26,000
施設整備費補助金 Grant for facilities improvement	4,792,204	3,992,206
合計 Total	13,947,083	13,341,781

支出予算額 Expenditure

(単位：千円) (Unit: JPY1,000)

Purpose	平成23年度 2011	平成22年度 2010
運営事業費 Operational expenses	9,128,879	9,323,575
人件費 Personnel	3,118,580	3,164,621
物件費 Supply costs	6,010,299	6,158,954
(統合削減) Institutional merger-related cost reductions	(△32,728)	(△32,728)
受託事業費 Expenses for commissioned projects	26,000	26,000
施設整備費 Facility improvement	4,792,204	3,992,206
合計 Total	13,947,083	13,341,781

外部資金受入 Income from External Sources

施 設	科学研究費 Grants-in-Aid for Scientific Research				受託研究費（22年度） Funding for Commissioned Work (2010)		研究助成金（22年度） Research Grants (2010)	
	科学研究費補助金 （23年度）		学術研究助成基金助成金 （23年度）					
	件数 Number of projects	金額（千円） Amount (Unit:JPY1,000)	件数 Number of projects	金額（千円） Amount (Unit:JPY1,000)	件数 Number of projects	金額（千円） Amount (Unit:JPY1,000)	件数 Number of projects	金額（千円） Amount (Unit:JPY1,000)
本部事務局 National Institutes for Cultural Heritage Secretariat	0	0	0	0	1	25,760	0	0
東京国立博物館 Tokyo National Museum	11	35,530	4	6,760	2	34,284	1	420
京都国立博物館 Kyoto National Museum	3	11,840	2	1,690	1	1,000	0	0
奈良国立博物館 Nara National Museum	0	0	1	1,430	1	2,242	7	13,000
九州国立博物館 Kyushu National Museum	6	19,220	2	4,680	3	4,373	2	1,520
東京文化財研究所 National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo	13	30,020	4	7,800	16	273,155	7	11,920
奈良文化財研究所 Nara National Research Institute for Cultural Properties	28	76,180	5	8,840	33	239,137	8	6,400
計 Total	61	172,790	18	31,200	57	579,951	25	33,260

※科学研究費補助金の金額は、平成23年5月末時点での交付内定額です。

※学術研究助成基金助成金は、平成23年に新たに設置されました。

※学術研究助成基金助成金の金額は、交付申請時の23年度の執行予定額です。

国立文化財機構からのお知らせ

○寄附・寄贈

【寄 附】

独立行政法人は国から運営費交付金や施設整備費補助金を得て事業運営していますが、厳しい財政状況や効率化を図る観点から、広く外部資金を導入し経営に役立てることが求められています。国立文化財機構も例外ではなく、入場料以外にも収入の道を確保しなければなりません。このような趣旨から、個人・団体を問わず広く皆様にご支援をお願いしています。

国立文化財機構は、税法上の優遇措置の対象となる「特定公益増進法人」となっており、機構へ寄附を行う個人・団体は、当該寄付金について一般の法人に対する寄附金とは異なる所得税・法人税の優遇措置を受けることができます。

▶所得税

個人が特定公益増進法人等に寄附を行った場合には、一定額を所得税の課税所得から控除することが出来る「寄附金控除」の制度が設けられています。

この「寄附金控除」については、平成22年度税制改正において、適用下限額が5千円から2千円に引き下げられました。これにより、特定公益増進法人等に対する寄附金の額が年間合計で2千円を超えれば減税の対象となりました。

さらに、平成19年度税制改正においては、所得の30%までとされていた控除の上限が、所得の40%まで引き上げられました。

⇒「寄附金（総所得の40%を限度）－2千円」を所得から控除することができます。

▶法人税

法人が特定公益増進法人等に寄附を行った場合には、支出した特定公益増進法人等への寄附金額を、一般の寄附金とは別枠で損金に算入することができます。

また、平成20年度税制改正では、さらに寄附金の優遇措置の拡充が図られ、寄附金の損金算入限度額が拡大されました。

⇒ 損金算入限度額＝「(資本等の金額×0.25%＋所得金額の5%（改正前2.5%））×1/2」

また、重要文化財の収集・保存修理に要する費用に充てる場合（指定寄付金）は、全額損金算入することができます。

【寄 贈】

国立文化財機構では、文化財を保存・管理、調査研究、展示などで公開に活用しています。これらの事業を行うため文化財を計画的に購入するほか、文化財を所有される方からのご寄贈も頂いております。

Information about Donation and Membership

○Financial Donations and Cultural Property Donations

Financial Donations

Independent Administrative Institutions are mainly administered through national grants for operational costs and facilities improvement. However, difficult financial conditions and the streamlining of operations makes it necessary to invite outside funds too. The National Institutes for Cultural Heritage is no exception and we also need to secure other funding sources besides income from admission fees. For these reasons, we welcome financial support from a wide range of organizations and individuals.

The National Institutes for Cultural Heritage has been designated by the National Tax Agency as a Special Public-Interest Promotion Corporation. This means that donations to our institutions (by organizations or individuals) are eligible for more generous income and corporate tax deductions than donations to regular private entities.

Income tax

When donating to a Special Public-Interest Promotion Corporation, individuals can deduct part of this donation from their taxable income. The minimum tax-deductible donation amount was lowered from 5,000 yen to 2,000 yen in a fiscal 2010 amendment to the tax law, so any individual who donates more than 2,000 yen annually will be eligible for a tax deduction.

Furthermore, a fiscal 2007 amendment raised the upper limit for annual tax-deductible donations from 30% of the donor's income to 40%.

As a result, the donor will be able to deduct a donation amount of up to 40% of total income (minus 2,000 yen) when calculating income tax.

Corporate tax

When donating to a Special Public-Interest Promotion Corporation, corporate entities can count the donation amount as a deductible expense separate from other general donations.

Furthermore, a fiscal 2008 amendment to the tax law raised the ceiling for the amount of donations that could be included as deductible expenses.

As a result, the maximum amount of donations that can be counted as deductible expenses = (amount of capital × 0.25 + 5% of income (formerly 2.5%)) × 1/2

Donations for the collection and restoration of Important Cultural Properties (specific-purpose donations) can also be included in the total amount of deductible expenses.

Cultural Property Donations

The National Institutes for Cultural Heritage is engaged in the preservation, management, research and display of cultural properties. In addition to purchasing these cultural properties systematically, we also accept donations from individuals or organizations.

ご寄附・ご寄贈に関するご相談や手続きについては、以下にお問い合わせください。

For further information about donations, please contact the following departments:

施設名 Institutions	寄附 Section	寄贈 Cultural Property Donations	お問い合わせ Phone Numbers
東京国立博物館 Tokyo National Museum	総務部経理課 Accounting, Administration Department	学芸部列品管理課 Collections Management, Curatorial Research Department	03-3822-1111（代表）
京都国立博物館 Kyoto National Museum	総務課財務係 Financial Affairs	学芸部列品管理室 Department of Registration and Image Archives	075-541-1151（代表）
奈良国立博物館 Nara National Museum	総務課財務係 Accounts	学芸部企画室 Department of Exhibition and Education	0742-22-7772(寄付・直通) 0742-22-7774(寄贈・直通)
九州国立博物館 Kyushu National Museum	総務課財務係 Accounts	文化財課資料登録室 Collection Registration, Cultural Properties Division	092-918-2807（代表）
東京文化財研究所 National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo	研究支援推進部管理室企画渉外担当 Department of Research Support and Promotion, Planning Section		03-3823-2249（直通）
奈良文化財研究所 Nara National Research Institute for Cultural Properties	研究支援推進部総務課 Department of Research Support and Promotion, Administration Division		0742-30-6733（直通）
（施設を特定しない場合） Inquires not specifying institutions	本部事務局財務課 National Institutes for Cultural Heritage Secretariat, Financial Affairs		03-3822-2439（直通）

○会員制度

広くご支援を頂き運営基盤を確保するため、東京国立博物館・奈良国立博物館では賛助会員制度を設けているほか、京都国立博物館では社団法人清風会による支援を頂いております。

また、お客様により博物館に親しんでいただくために、友の会・パスポート制度を設けております。皆様のご利用をお待ちしております。

○Membership

Tokyo National Museum and Nara National Museum are supported by the Supporting Member system, while Kyoto National Museum is supported by the Seifukai Association.

We also offer "Friends of the Museum" and "Museum Passport" systems to encourage people to visit our museums more frequently. We welcome new members at any time of the year.

【賛助会等】 Supporting Member System

	東京国立博物館 Tokyo National Museum			京都国立博物館 Kyoto National Museum				奈良国立博物館 Nara National Museum			
名称 Name	東京国立博物館賛助会 TNM Members			社団法人 清風会 Seifukai Association			ミュージアム・パートナー Museum Partnerships	奈良国立博物館賛助会 Supporting Membership of the Nara National Museum			
年会費 Annual Membership Fee	特別会員 Special membership	維持会員 Sustaining membership		賛助会員 Supporting membership	特別会員 Special membership	普通会員 Regular membership		特別支援会員 Supporting membership	特別会員 Special membership	一般会員 Regular membership	
	100万円以上 Over 1,000,000yen	個人 5万円 Individuals: 50,000yen	団体 20万円 Organizations: 200,000yen	一口10万円 (unit): 100,000yen	5万円 50,000yen	2万円 20,000yen	100万円以上 Over 1,000,000yen	100万円以上 Over 1,000,000yen	50万円以上 Over 500,000yen	個人 5万円 Individuals: 50,000yen	団体 20万円 Organizations: 200,000yen
特典 Benefits	平常展（東京国立博物館：総合文化展、奈良国立博物館：名品展、九州国立博物館：文化交流展） 会員証を提示することにより、同伴者1名まで何回でも無料で入館できます。 特別展 会員証を提示することにより、同伴者1名まで何回でも無料で入館できます。 ※東京国立博物館の維持会員は、同伴者1名まで特別展ごとに1回のみ無料で入館できます。 ※お申し込みの博物館以外の特別展は、同伴者1名まで特別展ごとに1回のみ無料で入館できます。 Regular exhibitions (Tokyo National Museum: Regular Exhibitions, Nara National Museum: Exhibition from the Permanent Collection, Kyushu National Museum: Cultural Exchange Exhibition) The member and one companion have unlimited free admission to regular exhibitions by presentation of membership passes. Special exhibitions: The member and one companion have unlimited free admission to special exhibitions by presentation of membership passes with the following exceptions * Sustaining Members of the Tokyo National Museum are admitted free to special exhibitions with one companion free of charge, with a limit of one time per exhibition. * The member and one companion are allowed one free pass to each special exhibition held at other national museums.										
お問合せ先 Inquiries	総務部総務課 General Affairs, Administration Department 03-3822-1111（代表）			社団法人 清風会 Seifukai Association 075-531-7519			総務課 事業推進係 General Affairs Division 075-531-7504（直通）	総務課企画推進係 Business Development, General Affairs Division 0742-22-4450（直通）			

※税制の優遇措置があります。(Tax deductions apply.)

※その他、館によって独自の特典があります。(Each museum has its own benefits for members.)

※京都国立博物館のミュージアム・パートナーは、特典として、当館を支援している旨の広報が可能です。
(Museum Partnerships of Kyoto National Museum are allowed to publicize details of their support.)

【友の会・パスポート】 Friends of the Museum and the Museum Passport System

		東京国立博物館 Tokyo National Museum			京都国立博物館 Kyoto National Museum		奈良国立博物館 Nara National Museum			九州国立博物館 Kyushu National Museum		
名称 Name		友の会 Friends of the Museum	パスポート Passport		友の会 Friends of the Museum		パスポート（友の会カード） Passport (Friends of the Museum Card)			友の会 Friends of the Museum	パスポート Passport	
年会費 Annual Member- ship fee		1万円 10,000yen	一般 4,000円 General: 4,000yen	学生 2,500円 Students: 2,500yen	一般 3,000円 General: 3,000yen	学生 2,000円 Students: 2,000yen	家族 6,000円 Family: 6,000yen	一般 3,000円 General: 3,000yen	学生 2,000円 Students: 2,000yen	1万円 10,000yen	一般 3,000円 General: 3,000yen	学生 2,000円 Students: 2,000yen
特典 Benefits	平常展 Regular exhibitions	<p>（東京国立博物館：総合文化展、奈良国立博物館：名品展、九州国立博物館：文化交流展） 会員証を提示することにより、何回でも無料で入館できます。 ※奈良国立博物館の家族会員は1回につき自館5人まで、他館1人のみ (Tokyo National Museum: Regular Exhibitions; Nara National Museum: Exhibitions from the Permanent Collection; Kyushu National Museum: Cultural Exchange Exhibition) The member has unlimited free admission to regular exhibitions by presentation of membership passes. NB: For Nara National Museum Family Membership, a total of five persons per visit are admitted free to regular exhibitions at Nara National Museum; one member per visit is admitted free to the other national museums.</p>										
	特別展 Special exhibitions	友の会：特別観覧券を12枚配布（ただし、東京国立博物館以外でも使用できる観覧券は6枚） パスポート：各展覧会ごとに1回、合計6回まで無料（4館共通） Friends of the Museum: 12 free tickets to special exhibitions of the national museums (six tickets are valid only at the Tokyo National Museum) Passport: Free admission once only to each special exhibition (up to six) at the four National Museums				各展覧会ごとに1回、合計6回まで無料（ただし、関西地区（京都国立博物館・奈良国立博物館）以外については2回まで） ※奈良国立博物館の家族会員は、1回につき自館5人まで、他館1人のみ Free admission once only to each special exhibition, (up to six including two exhibitions outside the Kansai (Nara and Kyoto) area) NB: For the Nara National Museum Family Membership, a total of five persons per visit are admitted free to regular exhibitions at Nara National Museum; one member per visit is admitted free to the other national museums.				友の会：特別観覧券を12枚配布（ただし、九州国立博物館以外でも使用できる観覧券は6枚） パスポート：各展覧会ごとに1回、合計6回まで無料（ただし、九州国立博物館以外については2回まで） Friends of the Museum: 12 free tickets to special exhibitions at the national museums (six tickets are valid only at the Kyushu National Museum) Museum Passport: Free admission once only to each special exhibition up to six exhibitions (including two for the other national museums)		
お問合せ先 Inquiries		総務部総務課 General Affairs, Administration Department 03-3822-1111(代表)				総務課事業推進係 Programs and Events, General Affairs Division 075-531-7504（直通）		総務課企画推進係 Business Development, General Affairs Division 0742-22-4450（直通）			総務課 General Affairs Division 092-918-2807(代表)	

※その他、館によって独自の特典があります。(Each museum has its own benefits for members.)

【キャンパスメンバーズ】

各国立博物館では、大学や専修学校等を対象としたキャンパスメンバーズ制度を設けております。本制度は大学等と博物館との連携を深め、学生の皆さんにより博物館に親しんでいただく機会を提供することを目的としています。

学生数に応じた年会費をお支払いいただくことにより、平常展を無料でご覧いただけるなど各博物館で様々な特典をご用意しています。詳しくは以下にお問い合わせください。

Campus Members System

Each of the four National Museums has its own membership programs for universities and colleges. The program is aimed at deepening cooperation with institutions of higher education and providing opportunities for their students to become familiar with the National Museums.

Members can enjoy various privileges, including free admission to regular exhibitions, for a yearly membership fee corresponding to the number of students. For further information, please contact the departments indicated in the list.

	東京国立博物館 Tokyo National Museum	京都国立博物館・奈良国立博物館 Kyoto National Museum, Nara National Museum			九州国立博物館 Kyushu National Museum
年会費 Annual Membership fee	2,000人未満 200,000円 2,000人以上5,000人未満 300,000円 5,000人以上10,000人未満 500,000円 10,000人以上50,000人未満 800,000円 50,000人以上 1,500,000円 ※2年目以降、会費の継続割引があります。 Less than 2,000 students: 200,000yen 2,000-4,999 students: 300,000yen 5,000-9,999 students: 500,000yen 10,000-49,999 students: 800,000yen 50,000 or more students: 1,500,000yen ※Discount is applied for renewal subscription	京都国立博物館1館を利用 1,500人未満 50,000円 1,500人以上3,000人未満 100,000円 3,000人以上5,000人未満 150,000円 5,000人以上10,000人未満 250,000円 10,000人以上 400,000円 Membership for Kyoto National Museum only Less than 1,500 students: 50,000yen 1,500-2,999 students: 100,000yen 3,000-4,999 students: 150,000yen 5,000-9,999 students: 250,000yen 10,000 or more students: 400,000yen	2館を利用 1,500人未満 112,500円 1,500人以上3,000人未満 225,000円 3,000人以上5,000人未満 375,000円 5,000人以上10,000人未満 525,000円 10,000人以上 750,000円 Membership for both museums Less than 1,500 students: 112,500yen 1,500-2,999 students: 225,000yen 3,000-4,999 students: 375,000yen 5,000-9,999 students: 525,000yen 10,000 or more students: 750,000yen	奈良国立博物館1館を利用 1,500人未満 100,000円 1,500人以上3,000人未満 200,000円 3,000人以上5,000人未満 300,000円 5,000人以上10,000人未満 500,000円 10,000人以上 800,000円 Membership for Nara National Museum only Less than 1,500 students: 100,000yen 1,500-2,999 students: 200,000yen 3,000-4,999 students: 300,000yen 5,000-9,999 students: 500,000yen 10,000 or more students: 800,000yen	250人未満 50,000円 250人以上500人未満 100,000円 500人以上1,500人未満 200,000円 1,500人以上3,000人未満 300,000円 3,000人以上5,000人未満 400,000円 5,000人以上 500,000円 Less than 250 students: 50,000yen 250-499 students: 100,000yen 500-1,499 students: 200,000yen 1,500-2,999 students: 300,000yen 3,000-4,999 students: 400,000yen 5,000 or more students: 500,000yen
	京都国立博物館平常展示館の建て替え工事が完了し、平常展示館が開館するまでの暫定措置となります。 Temporary discount applies to Kyoto National Museum until the completion of the reconstruction of the Collections Hall.				
	※年度途中のご加入の場合、会費が変わります。Membership fee varies depending on the month of subscription.				
特典 Benefits	・平常展（総合文化展）の観覧料無料 ・会員向け講座・講演会を実施 ・イベント料金の割引 ・施設の利用等の割引 ・研究誌の無料提供 など ・ Free admission to regular exhibitions ・ Lectures and workshops for members ・ Discounts for admission fees to events ・ Discounts for museum facility rental fees ・ Free copies of research periodicals, etc.	・平常展（名品展）の観覧料無料（奈良国立博物館を利用の場合のみ） ・研究誌等の無料提供 ・施設の利用等の割引 ・特別展の観覧料金割引 など ・ Free admission to regular exhibitions (temporarily available only at Nara National Museum) ・ Free copies of academic journals ・ Reduction of the museum facilities rental fees ・ Reduction of admission fees to special exhibitions, etc.			・平常展（文化交流展）の観覧料無料 ・特別展の観覧料金割引 ・パスポートの割引購入 ・刊行物の無料提供 ・施設の利用等の割引 ・イベント参加への優先 ・レストラン・カフェ・ミュージアムショップの割引 など ・ Free admission to Cultural Exchange Exhibitions ・ Discounts for special exhibitions ・ Discounts for museum passports ・ Discounts for museum publications ・ Discounts for facilities use ・ Prior attention given at selected events ・ Discounts at Museum Restaurant, Museum Café and Museum Shop, etc.
	お問い合わせ先 Inquiries	総務部総務課 General Affairs, Administration Department 03-3822-1111（代表）	総務課事業推進係 Programs and Events, General Affairs Division 075-531-7504（直通）	総務課企画推進係 Business Development, General Affairs Division 0742-22-4450（直通）	総務課 General Affairs Division 092-918-2807（代表）



JR 上野駅公園口、または鶯谷駅下車 徒歩 10 分

東京メトロ 銀座線・日比谷線上野駅、
千代田線根津駅下車 徒歩 15 分

京成電鉄 京成上野駅下車 徒歩 15 分

Access:

(JR Line) 10 min. from Ueno or Uguisudani Station

(Ginza or Hibiya Tokyo Metro Line) 15 min. from Ueno Station

(Chiyoda Tokyo Metro Line) 15 min. from Nezu Station

(Keisei Line) 15 min. from Keisei Ueno Station

独立行政法人

国立文化財機構

〒110-8712 東京都台東区上野公園 13 番 9 号

電話 03-3822-1196

<http://www.nich.go.jp/>

National Institutes for Cultural Heritage

13-9, Ueno Park, Taito-ku, Tokyo, 110-8712

Phone: +81-3-3822-1196

<http://www.nich.go.jp/>